

Mp 2751 <sup>16</sup>

N° 2

GRANDE SONATE  
N° 1.

**Tar-go,**

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr. 7.50.

11295

SONATE

N° 2.

**Tar-go,**

BEETHOVEN. OP. 10.

Prix 10<sup>fr</sup>

12044

# ADAGIOS

DE

## L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHÉTIQUE  
N° 3.

**Adagio-Cantabile**

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr. 7.50.

11296

*Extraits des Sonates de Piano seul*

### TRANSCRIPTIONS

POUR

**Piano, Violon, et Orgue**

PAR

# FRÉDÉRIC BRISSON

Op. 101

SONATE FANTAISIE  
N° 5.

**Adagio Sostenuto**

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr. 7.50.

12031

SONATE

N° 6.

**Adagio Grazioso**

BEETHOVEN. OP. 31.

Prix 10<sup>fr</sup>

12043

PARIS BRANDUS et C<sup>ie</sup> ÉDITEURS.

103, rue Richelieu, 103.



R.

N°

GRANDE SONATE  
N° 1.

**Largo,**

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr. 7.50.

11225

SONATE  
N° 2.

**Largo,**

BEETHOVEN. OP. 10.

Pr. 10.

12044

# ADAGIOS

DE

## L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHÉTIQUE  
N° 3.

**Adagio-Cantabile**

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr. 7.50.

11296

*Extraits des Sonates de Piano seul*

SONATE  
N° 4.

**Andante avec Variations**

BEETHOVEN. OP. 26.

Pr. 10.

12045

### TRANSCRIPTIONS

POUR

**Piano, Violon, et Orgue**

PAR

# FRÉDÉRIC BRISSON

Op. 101

SONATE FANTASIE  
N° 5.

**Adagio Sostenuto**

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr. 7.50.

12021

SONATE  
N° 6.

**Adagio Grazioso**

BEETHOVEN. OP. 31.

Pr. 10.

12046

PARIS. BRANDUS et C<sup>o</sup>. EDITEURS.

103, rue Richelieu, 103.

*Brandus & Co*

Key to process as well

à mon ami MAURIN.

# LARGO

SONATE de BEETHOVEN.

Op: 10.

## TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE.

TRANSCRIPTION

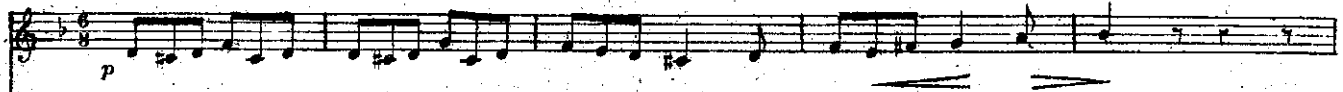
par

FREDERIC BRISSON. Op: 101.



Largo.

VIOLON.



① ④ Largo.

ORGUE.



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various dynamics including *f* and *p*, and a *pizz.* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with *f* and *p* dynamics.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has an *arco.* marking and dynamics *f*, *p*, and *fp*. The grand staff has dynamics *ff*, *p*, and *fp*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The grand staff has a *mf* dynamic. There are circled numbers 2 in the right margin of both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a vocal line with lyrics "cres - cen - do." and a *ff* dynamic. The grand staff has dynamics *f* and *ff*.

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, starting with a *p* dynamic. The bottom two staves (piano accompaniment) show a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics *sf*, *ff*, and *sf* indicated.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with beamed sixteenth notes. The bottom two staves are mostly empty, with only a few notes and rests, and dynamics *sf p* indicated.

Third system of musical notation. The top staff has a few notes, with a *ritard.* marking. The bottom two staves feature a more active accompaniment with chords and a melodic line, including a *ritard.* marking and a circled *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with slurs. The bottom two staves show a piano accompaniment with chords and a melodic line, starting with a *p* dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The grand staff below has a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*), a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and another crescendo (*cres.*).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) dynamic. The grand staff below starts with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and continues with various dynamics including *f* and *fp*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is marked *arco.* and begins with a *rf* dynamic, followed by *ff*, *fp*, *fp*, and *fp*. The grand staff below starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *fp*, *fp*, and *fp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic. The grand staff below starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second measure. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f p* (fortissimo piano) is placed between the two staves of the grand staff in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows a continuation of the harmonic structure, with a dynamic marking of *f p* appearing in the second measure.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff includes a section with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Fourth system of musical notation. This system is characterized by dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure of the top staff, followed by *cres* (crescendo) leading to *f* (forte) in the second measure, and *mf* (mezzo-forte) in the third and fourth measures. The piano accompaniment in the grand staff also has a *p* marking in the second measure.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *morendo* (diminuendo) in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third and fourth measures. The piano accompaniment in the grand staff also features *morendo* and *pp* markings.



à mon ami MAURIN

# LARGO

SONATE de BEETHOVEN.

Op. 10.

## TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE.

TRANSCRIPTION

par

FREDERIC BRISSON. Op. 401.



Largo.

VIOLON.



Largo.

PIANO.



Ped: \*



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings *sf*, *p*, *p*, and *f*. A *Ped.* marking is present in the bass staff, followed by an asterisk *\**.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff with dynamics *p*, *f*, *sf*, *f*, and *p*. Above the staff are the markings *pizz.* and *arco.*. Below is a grand staff with dynamics *p*, *rf*, *rf*, *ff*, and *p*.

Third system of musical notation. The top staff has dynamics *fp*, *cres.*, and *sf*. The grand staff below has dynamics *fp* and *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking *ff*. The grand staff below has a dynamic marking *p*. A *Ped.* marking is present in the bass staff, followed by an asterisk *\**.

*cres* - - - *cen* - - - *do.*

*cres* - - - *cen* - - - *do*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

*p* *leggero.* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*sf* *p* *sf* *p*

*ritard.* *f* *sf*

*smorzando.* *pp* *ritard.*

*p*

*cresc.* *f*

*cresc.* *ff* *p*

Ped: \*

*pizz.* *arco.* *f* *ff*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line containing several slurs and dynamic markings of *fp* and *p*. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with dynamic markings of *fp* and *fp*.

The second system features a treble staff with the instruction *sempre legato.* and a dynamic marking of *p*. Below it are two piano staves with a *pp* dynamic marking. At the bottom, a section labeled "2 Ped." shows two measures of sustained pedal points.

The third system includes a treble staff with a *cres.* marking. The piano accompaniment is shown in two staves, with the upper staff marked *cresc.* and the lower staff showing sustained chords.

The fourth system continues the piano accompaniment with two staves, showing sustained chords and melodic lines.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a complex piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with some notes beamed together. There are dynamic markings like 'v' and 'acc' throughout.

The second system continues the musical piece. It includes a grand staff with piano accompaniment. Below the bass staff, there are markings: "Ped:" followed by an asterisk, then "Ped:" followed by an asterisk, and another asterisk at the end of the system.

The third system continues the musical piece. It includes a grand staff with piano accompaniment. Below the bass staff, there are markings: "Ped:" followed by an asterisk, then "Ped:" followed by an asterisk, and another asterisk at the end of the system.

The fourth system continues the musical piece. It includes a grand staff with piano accompaniment. Below the bass staff, there are markings: "Ped:" followed by an asterisk, then "Ped:" followed by an asterisk, and another asterisk at the end of the system.



System 1: Treble clef with a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single note in the left hand, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*).

System 2: Treble clef with a melodic line ending in piano (*p*). The piano accompaniment continues with chords in the right hand and notes in the left hand, starting with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring dynamics *pp*, *cres.*, *f*, and *mf*. The piano accompaniment includes chords in the right hand and notes in the left hand, with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring dynamics *mf*, *mf*, *p*, *morendo*, and *pp*. The piano accompaniment includes chords in the right hand and notes in the left hand, with dynamics *p* and *morendo.*.







à mon ami MAURIN.

# LARGO

SONATE de BEETHOVEN.

Op:10.

## TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE

TRANSCRIPTION

par

FRÉDÉRIC BRISSON Op:101.



Largo.

VIOLON.

The musical score for the Violin part consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Largo.' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The second staff features a fortissimo (*sf*) dynamic. The third staff includes a *pizz.* (pizzicato) marking followed by an *arco* (arco) marking, with a specific instruction for the 3rd string (*3<sup>e</sup> Corde.*). The fourth staff has fortissimo (*sf*) dynamics. The fifth staff includes a *cres.* (crescendo) marking. The sixth staff has a *do.* (do) marking and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a *legg.* (leggiero) marking and a *con dolore.* (with pain) marking. The eighth staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The ninth and tenth staves continue the piece with various dynamics and articulations.

VIOLON.

2 *ritard.*

*p* *p* *cres.*

*f* *sf* *f* *p*

2 *f* *pizz* *arco.* *ff*

*sf* *sf* *sf* *p* *espress.*

*cres*

*p* *espress.* *con dolore.*

*p* *pp* *cresc.* *f* *p* *mf*

*mf* *mf* *p* *morendo e dim.*





# MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

Publiée par les éditeurs BRANDUS et C<sup>ie</sup>, 103, rue de Richelieu.

## MÉTHODES.

- BRISSON** (Frédéric). École d'orgue traitant spécialement de soufflerie et contenant 38 exercices, 59 exemples et 20 études sur des motifs de compositeurs célèbres... 25 »
- FESSY**. Méthode complète pour l'harmonium, suivie d'exercices et d'airs... 48 »

## AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- ADAM** (A.). Fantaisie sur la *Muette de Portici*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano... 9 »
- ALDAY** (F.) Op. 15. *Les Huguenots*, fantaisie brillante pour harmonium... 7 50
- Fantaisie de salon sur *L'Etoile du Nord* pour harmonium... 7 50
- BADARZEWSKA** (T.). La Prière d'une vierge, transcrite pour harmonium... 5 »
- BOISSIER-DURAN**. Trio du 5<sup>e</sup> acte de *Robert le Diable*, transcrit pour violon, piano et orgue... 10 »
- BRISSON**. Adagio de Beethoven, transcrit pour harmonium ou orgue et piano... 5 »
- *Casta Diva*, cavatine de *Norma*, transcrite pour harmonium ou orgue, piano et violon... 6 »
- *La Sémillante*, trio pour harmonium ou orgue, piano et violon... 7 50
- *La Charité*, chœur de Rossini, transcrit pour harmonium ou orgue, piano et violon... 7 50
- Op. 66. *Martha*, trio pour piano, orgue et violon... 12 »
- Op. 69. *Robert le Diable*, grand duo caractéristique pour piano et orgue... 12 »
- Op. 70. *Le Pardon de Ploërmel*, duo de concert pour piano et orgue... 7 50
- Op. 71. Méditation sur le chœur religieux du *Pardon de Ploërmel*, transcription pour piano, orgue et violon ou violoncelle... 7 50
- Marche religieuse et chœur des évêques de *L'Africaine*, pour harmonium seul... 5 »
- Mélodies de *L'Africaine*, arrangées pour harmonium seul, trois suites, chaque... 7 50
- *L'Africaine*, trio pour violon, piano et orgue... 12 »
- Op. 102. Méditation sur la *Messe de Rossini*, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle... 12 »
- Scène pour orgue exécutée dans *Dalila*, d'Octave Feuillet... 6 »
- Mosaïque sur *L'Ombre*, pour orgue expressif... 7 50
- Trente mélodies de Schubert, transcrites pour piano seul par St-Heller, arrangées pour harmonium seul, en deux séries :

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| <b>1<sup>re</sup> série.</b>   | <b>2<sup>e</sup> série.</b>        |
| 1. Adieu.                      | 1. Le Chasseur des Alpes.          |
| 2. La Jeune Mère.              | 2. Tu es le repos.                 |
| 3. Eloge des larmes.           | 3. L'Illusion.                     |
| 4. La Rose.                    | 4. L'Érifié.                       |
| 5. Sur le bord du lac.         | 5. A Mignosa.                      |
| 6. La plainte du Père.         | 6. Impatience.                     |
| 7. Les Larmes.                 | 7. Dans le bosquet.                |
| 8. Les Astres.                 | 8. Les Plaintes de la jeune fille. |
| 9. La Berceuse.                | 9. Le Voyageur.                    |
| 10. La jeune Fille et la Mort. | 10. Bonjour.                       |
| 11. Rosemonde.                 | 11. Le Pêcheur.                    |
| 12. La Sérénade.               | 12. Chanson des Chasseurs.         |
| 13. Ave Maria.                 | 13. La Truite.                     |
| 14. La Cloche des Agonisants.  | 14. Le Joueur de vielle.           |
| 15. Mes rêves sont finis.      | 15. Sois toujours mes amours.      |

- Chaque morceau... 4 50
- BRISSON**. Mosaïque sur *L'Ombre*, pour orgue expressif... 7 50
- Op. 81. Scène dans *Dalila*, d'Octave Feuillet, pour orgue... 6 »
- Adagios de sonates de Beethoven, transcrites pour piano, violon et orgue de salon :
- N<sup>o</sup> 1. Largo de la sonate op. 7... 7 50
- N<sup>o</sup> 2. Adagio cantabile de la sonate op. 13... 7 50

- BRISSON**. Op. 102. Méditation sur la Messe de Rossini, trio pour piano, violon, violoncelle ou orgue... 12 »
- Les délassements de l'étude, quarante-huit mélodies et airs favoris tirés des opéras d'Adam, Auber, Flotow, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Thomas et Weber, pour harmonium seul, en 4 suites, chaque... 7 50

### 1<sup>re</sup> suite.

1. Le Prophète.
2. Le Pardon de Ploërmel.
3. Stradella.
4. La Muette de Portici.
5. Zerline.
6. Robert le Diable.
7. Oberon.
8. Le Postillon de Lonjumeau.
9. Le Prophète.
10. La Muette de Portici.
11. Martha.
12. La Sirène.

### 3<sup>e</sup> suite.

25. Les Dragons de Villars.
26. Le Pardon de Ploërmel.
27. Le Roman d'Elvire.
28. Le Comte Ory.
29. La Fiancée.
30. Le Pardon de Ploërmel.
31. La Muette de Portici.
32. L'Etoile du Nord.
33. Le Nozze di Figaro.
34. Haydée.
35. Le Pardon de Ploërmel.
36. Le Roman d'Elvire.

### 2<sup>e</sup> suite.

13. Le Philre.
14. Guillaume Tell.
15. Lestocq.
16. L'Etoile du Nord.
17. Haydée.
18. Martha.
19. La Fiancée.
20. Le Postillon de Lonjumeau.
21. Le Domino noir.
22. La Muette de Portici.
23. Les Huguenots.
24. Le Prophète.

### 4<sup>e</sup> suite.

37. L'Ambasadrice.
38. Les Huguenots.
39. La Fée aux Roses.
40. Guillaume Tell.
41. La Fiancée.
42. Le Pardon de Ploërmel.
43. Le Roman d'Elvire.
44. Robert le Diable.
45. Fra Diavolo.
46. Le Domino noir.
47. Le Roman d'Elvire.
48. Le Cheval de bronze.

- BUISSON**. Cantique du *Domino noir* en trio, piano, violon ou violoncelle et orgue... 10 »
- DURAND**. 1<sup>re</sup> Romance sans paroles de Mendelssohn en trio pour violon, orgue et piano... 6 »
- Op. 40. Grand duo sur *les Huguenots* pour orgue et piano... 10 »
- Overture de *la Sirène* pour harmonium et piano... 9 »
- Réverie et adagio de H. Vieuxtemps, transcription pour piano et orgue... 7 50
- et **KETTERER**. Duo brillant sur *L'Africaine*, pour harmonium et piano... 10 »
- Réverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue... 7 50

- ENGEL** (L.). Fantaisie pour harmonium sur *L'Etoile du Nord*... 5 »
- Grande fantaisie pour orgue-harmonium sur *le Pardon de Ploërmel*... 6 »
- Grand duo pour piano et harmonium sur *le Pardon de Ploërmel*... 9 »

- FESSY**. Fantaisie sur le chœur du *Domino noir*... 5 »
- Rémémorance du *Stabat Mater* de Rossini... 6 »
- Andante et Bolero... 7 50
- Cavatine de *Torquato Tasso* et caprice... 7 50
- Six morceaux sur des motifs de Rossini, Auber et Donizetti. 2 suites, chaque... 7 50
- et **HERZ**. Deux duos concertants, pour harmonium et piano. 2 suites, chaque... 7 50
- N<sup>o</sup> 1. Cavatine de Vaccà.
- N<sup>o</sup> 2. Thème de Beethoven.

- FRÉLON**. Trois marches pour orgue expressif à percussion :
- N<sup>o</sup> 1. Marche du sacre du *Prophète*... 6 »
- N<sup>o</sup> 2. Marche de *Robert Bruce*... 6 »
- N<sup>o</sup> 3. Marche de *la Muette de Portici*... 6 »
- *La Part du Diable*, fantaisie pour orgue et piano... 10 »
- *Le Prophète*, fantaisie de concert pour orgue, avec accompagnement de piano obligé... 12 »
- Romance sans paroles de Thalberg, pour orgue et piano... 9 »

- LEBEAU**. Op. 42. *L'Abandon*, romance sans paroles pour harmonium... 5 »
- Op. 43. Danse bretonne, villanelle pour harmonium... 5 »
- Op. 44. *La Rosée du matin*, caprice pour harmonium... 5 »
- Op. 45. *Sylvie*, souvenir d'autrefois, pour harmonium... 5 »
- Op. 46. *En mer*, chant maritime, pour harmonium... 5 »
- Op. 47. Impromptu pour harmonium... 5 »
- Marche funèbre de Litolf, à la mémoire de G. Meyerbeer, arrangée pour harmonium seul... 6 »
- Op. 75. Souvenir de *L'Africaine*, pour harmonium... 6 »
- Schiller-Marsch, Marche triomphale de G. Meyerbeer, transcription pour harmonium seul... 7 50
- Op. 79. Duo de salon sur *Martha*, piano et orgue... 9 »

- LOUIS**. Op. 271. Entretiens familiers pour orgue et piano. 3 suites... chaque... 6 »
- MARIUS GUEIT**. Op. 34. Cinquante morceaux de différents caractères, classés ton par ton, et disposés de manière à pouvoir servir d'Antienne ou de Versets aux chants de l'office divin, pour orgue ou harmonium. En 2 suites... chaque... 12 »

- MEREAUX**. Op. 65. Grand caprice sur *Robert le Diable*, pour harmonium, piano et violon... 20 »

- MEYERBEER**. Dernière pensée musicale, prélude du 5<sup>e</sup> acte de *L'Africaine*, pour orgue harmonium seul... 2 50
- Le même, pour orgue-harmonium et piano... 4 »
- Le même, en trio, pour piano, violon ou violoncelle et orgue... 6 »

- MIOLAN**. Fantaisie sur *Moïse*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano... 9 »
- Op. 38. Choix de romances sans paroles de Mendelssohn, pour harmonium et piano. En deux suites, chaque... 9 »
- Fantaisie sur *L'Africaine*, pour orgue-harmonium... 7 50
- Fantaisie sur *Martha*, pour orgue-harmonium... 7 50

- MOISE** (S.). Un pensiero, de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul... 4 »

- MOREAUX** (Edm.). Op. 91. *Kyrie, Sanctus et Domine* de la Messe de Rossini, transcrites pour orgue-harmonium... 6 »
- Op. 95. *Agnus Dei*, de la Messe de Rossini, pour orgue et piano... 9 »

- Overture de *Giralda*, pour orgue et piano... 9 »
- Overture des *Diamants de la Couronne*, pour orgue et piano... 9 »
- Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini :
- N<sup>o</sup> 1. *Agnus Dei* pour orgue et piano... 9 »
- N<sup>o</sup> 2. *Kyrie, Sanctus et Domine*, orgue... 6 »

- RIBALLIER**. Cavatine du Sommeil de *la Muette de Portici*, pour orgue, piano et violon, ou violoncelle... 0 »

- ROMANO** (Giuseppe). *La Carita*, chœur religieux de Rossini, pour harmonium seul... 5 »
- *Ave Maria*, de Schubert, pour harmonium seul... 5 »
- *Prière de Stradella* (Pietà Signore) pour harmonium seul... 5 »

- SIGHICELLI**. *Crucifixus* de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue... 6 »