

DIECIOTTO

STUDDJ O SOLI

per flauto

*diritti ed ottimi una bella curata
degnata di eccellenza, facilità nel maneggio delle
chiavi e giusta respirazione*

Op. 51. di

GIULIO BRICCIALDI

DIVISA IN DUE PARTI

34064 FR. 6.00

34065 " 9.00

MILANO F. LUCCA
MILANO

Presso Cio Canti e C. a metà contrada di S. Margherita N. 1042.

Lioma presso V. Hirsinger

PARTE PRIMA

BRIGGIALDI Op. 31.

Studio per rendere pronti quei suoni che in alcuni intervalli, legandoli, vanno soggetti a *scrocicare*.
L'esecuzione sia fatta con molta uguaglianza di voce e nitidezza d'imboccatura.

PRELUDIO

suoni tirati

N. Il segno \wedge indica di appoggiarsi sulla nota, quasi allungandone il suono, ma senza sforzarlo, la virgola indica la respirazione.

№. 1.
Moderato

mf con eleganza

cres. p rinf. dolce cres. p F

dolce *dolce* *p*

cres.

dim. *ritard.* *mf a tempo*

cres. *f*

p *cres.* *p*

cres. *dim.* *p*

rinf. *f*

Studio ideato allo scopo del precedente. La prima nota della legatura si eseguisca col mezzo stacco
ossia mezzo colpo di lingua.

PRELUDIO

96. 2.
All^o moderato

Con voce piena

A handwritten musical score consisting of 11 staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. Various performance markings are present, including accents (^), slurs, and trills (tr). The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Questo Studio dovrà farsi con il colpo di lingua forte, vale a dire agitando molto la lingua e battendola fra il labbro e i denti. Il colpo di lingua battuto sul palato è difettosissimo anche nel doppio colpo: chi vorrà ottenere un bel staccato non deve dire *due que* ma bensì *tu cu* che viene a produrre l'effetto di tutto staccato con il colpo forte ma in sostanza non è che uno forte, e l'altro mezzo staccato.

PRELUDIO



№. 3.

Allegro



A handwritten musical score consisting of 12 staves of music. The notation is in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a series of notes, followed by a second staff with the marking *ritard.* below it. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a *dolce* marking. The remaining staves show a continuation of the musical piece with various rhythmic patterns and articulation marks.

ritard.

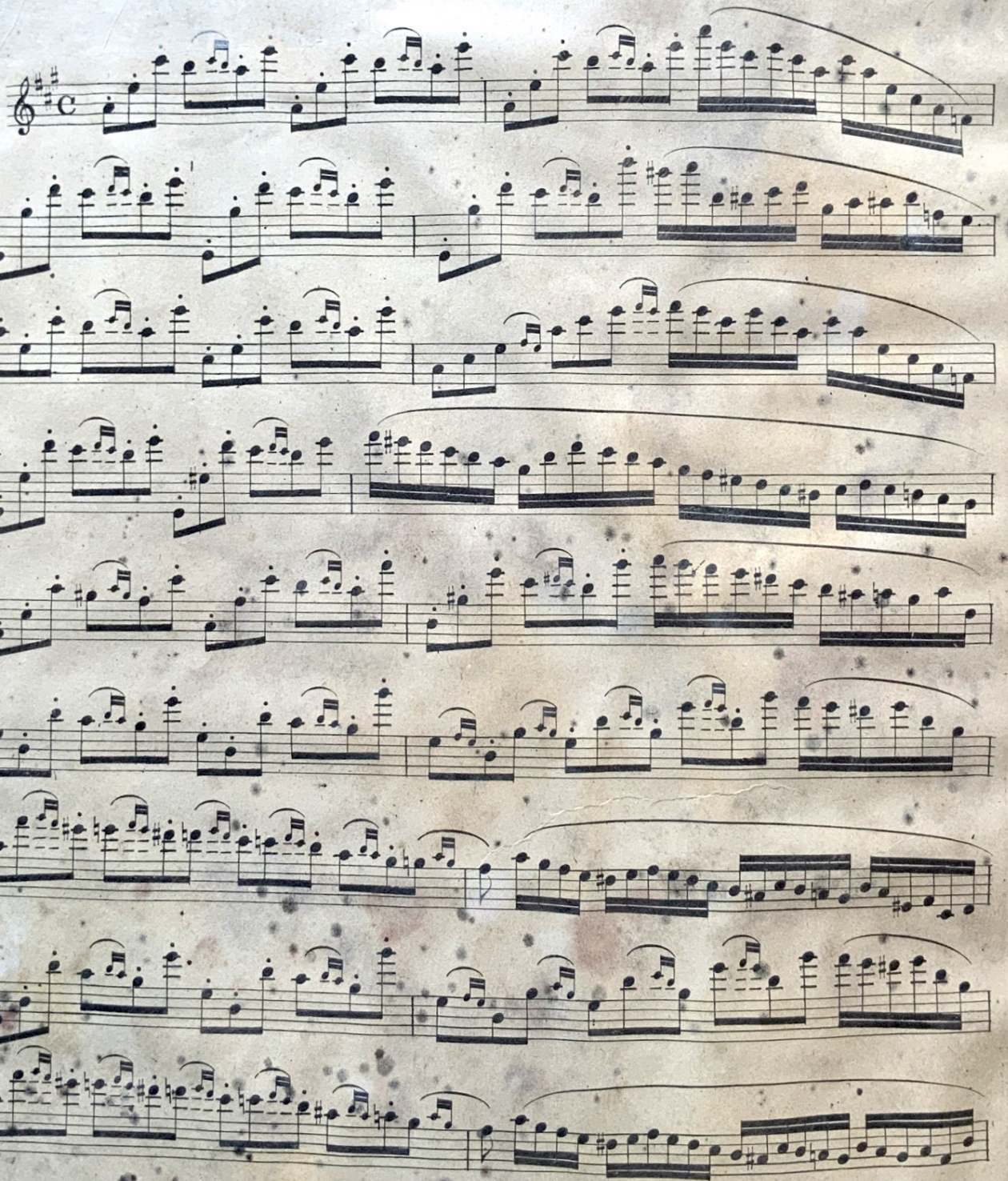
dolce

Studio per familiarizzarsi all'esecuzione dei piccoli gruppetti o mordenti: in alcuni luoghi bisogna servirsi della posizione per i trilli.

PRELUDIO



№. 4.
Allegro



A handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamics such as *sf* (sforzando) and *F* (forte) are present. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Nella legatura, passando da un suono all'altro si abbia cura di ottenere una grande uguaglianza e purezza di suono; ove poi le tratte di fiato fossero, per l'esecutore, troppo lunghe, non si facci sforzo per terminarle onde non soffrirsi di stomaco, ma piuttosto ricominci la frase economizzando il fiato insino a tanto che gli sarà riuscito a poterle eseguire senza stento.

PRELUDIO

Il Do diesis dev'essere eseguito così

Op. 5.
Adagio non tanto

Questo Adagio trovasi vendibile anche con accompagnamento di Pianoforte.

dolce

con anima

F

dolce

FF

F

dim:

p

p

dim:

pp

PRELUDIO

№. 6.
Allegro

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is a prelude. The second staff begins the main section, marked 'Allegro'. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece features a continuous flow of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Various articulations are used, including slurs, accents, and staccato marks. Dynamics include 'cres.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), and 'dolce.' (dolce). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

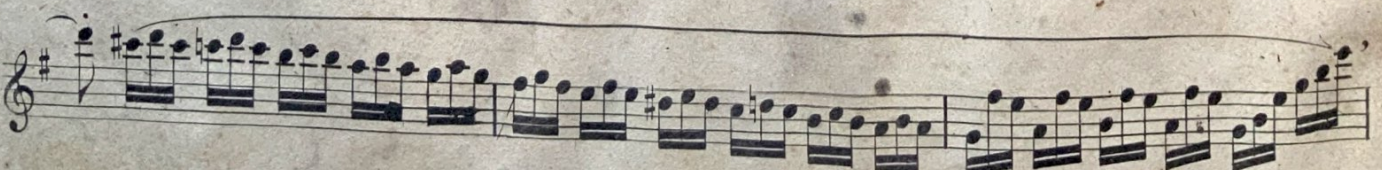
A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense, featuring many slurs and accents. The first staff has a *tr* marking above it. The second and third staves have *tr* markings above them. The third staff has *cres. f* written below it. The fourth staff has an *^* marking above it. The fifth staff has an *^* marking above it. The sixth staff has an *^* marking above it. The seventh staff has an *^* marking above it. The eighth staff has an *^* marking above it. The ninth staff has an *^* marking above it. The tenth staff has an *^* marking above it. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Questo studio vuol essere eseguito con molta scorrevolezza, e si potrà in diversi luoghi far uso delle posizioni per i trilli quando si abbia cura all'intonazione ed uguaglianza di suono.

PRELUDIO



28. 7.
All.^o moderato



A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a *cres.* marking. The third staff has *f* and *p* markings, followed by a *rall.* marking. The fourth staff has an *a tempo* marking. The fifth staff has a *tr* marking above a note and a *ff* marking below. The sixth staff has a *tr* marking above a note. The seventh staff has *ritard.* and *a tempo* markings. The eighth staff has a *tr* marking above a note. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *tr* marking above a note. The music is written in a cursive, handwritten style.

Questo studio è diretto allo scopo di assestare l'imboccatura in tutta l'estensione, si osservi che le voci acute non sieno strillanti e che le medie e basse riescano piene e sonore.

PRELUDIO

96. 8.
All^o moderato

f p f p f

mf

f p f p f

The image shows a page of musical notation with ten staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. The key signature has one flat. Performance markings include "ritard." and "ff".

In questo studio si richiamano le avvertenze date al numero cinque, e non sarà mai abbastanza raccomandato di far sì che il suono corrisponda in uguaglianza non solo da frase in frase ma bensì per tutta la durata dello studio stesso.

PRELUDIO

Questo Adagio trovasi vendibile anche con accompagnamento di Pianoforte

28. 9.
Adagio

dolce appassionato *mf < FF* *mf < FF*

dolce *p*

p *cres.* *dim.*

F

p *F* *dolce*

cres. *dim.*

f *con slancio*

dolce

if

p *cres.* *dolce*

f

f

p *tr*

tr *dim.*

Studio per abituarsi all'esecuzione dei Gruppetti segnati con abbreviatura. La nota del canto dev'essere puntata col mezzo stacco e con grande uguaglianza sino alla fine.

PRELUDIO

18. 10.
All^o moderato

Voce piena

voce piena

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a single melodic line. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), scattered throughout the score. The paper shows signs of age, with some staining and a small tear near the top right. The overall appearance is that of a historical or archival manuscript.