EDITION WEINBERGER

Nº63

JAN BRANDTS-BUYS
SONATE

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

OP. 26

VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

JAN BRANDTS-BUYS

OP. 26

SONATE

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

M. 6.– NETTO

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

VERLAG
JOSEF WEINBERGER
LEIPZIG

COPYRIGHT 1916 BY JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

JAN BRANDTS-BUYS

SONATE

FÜR

VIOLINE UND PIANOFORTE

OP. 26.

M. 6,_. netto.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

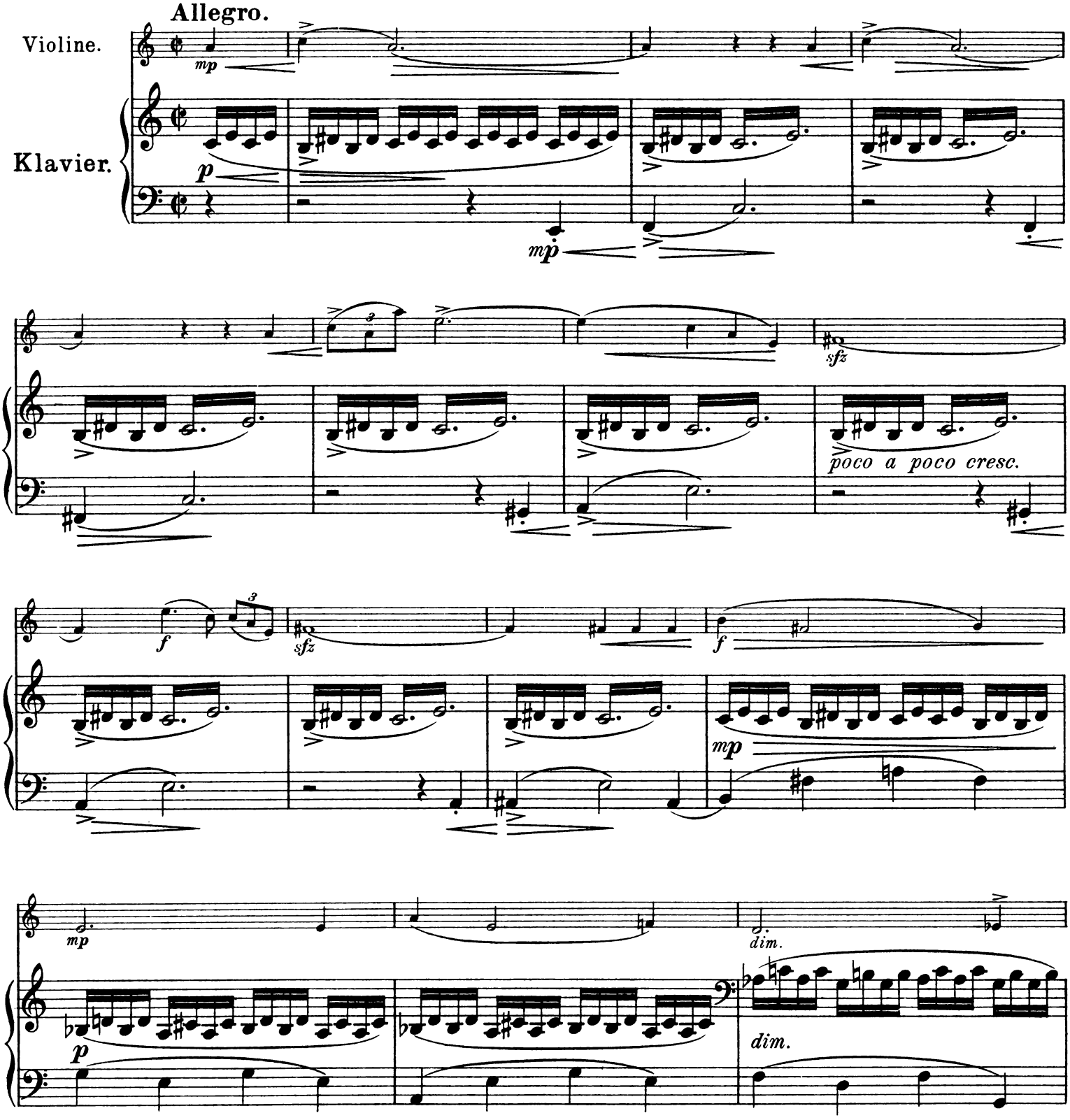
J. M. WELLEMINSKY IN WIEN
IV JOHANN-STRAUSSGASSE 34.

COPYRIGHT 1910 BY J. M. WELLEMINSKY, WIEN UND LEIPZIG.

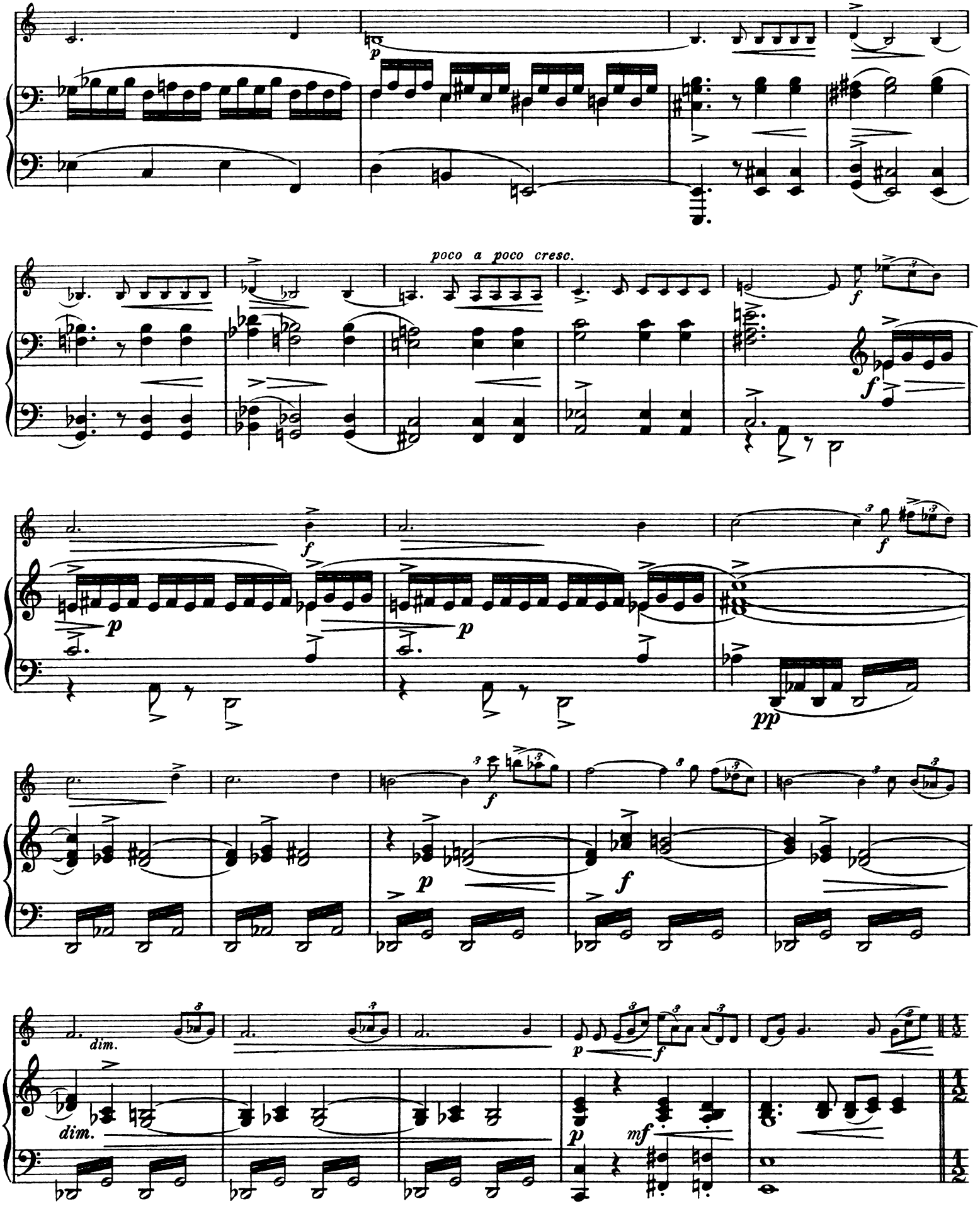
C. GRÖBER, GM. B. H. LEIPZIG.

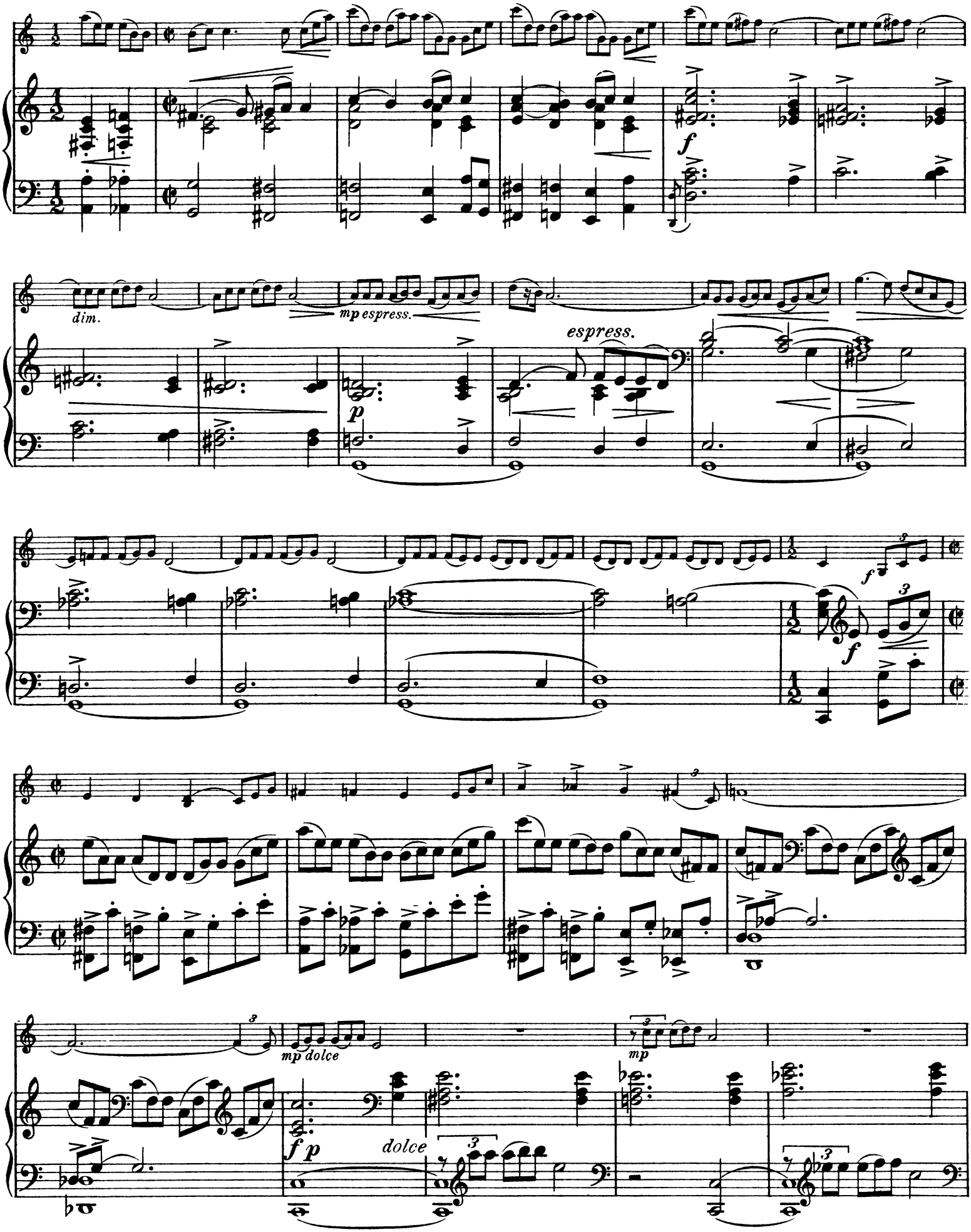
SONATE.

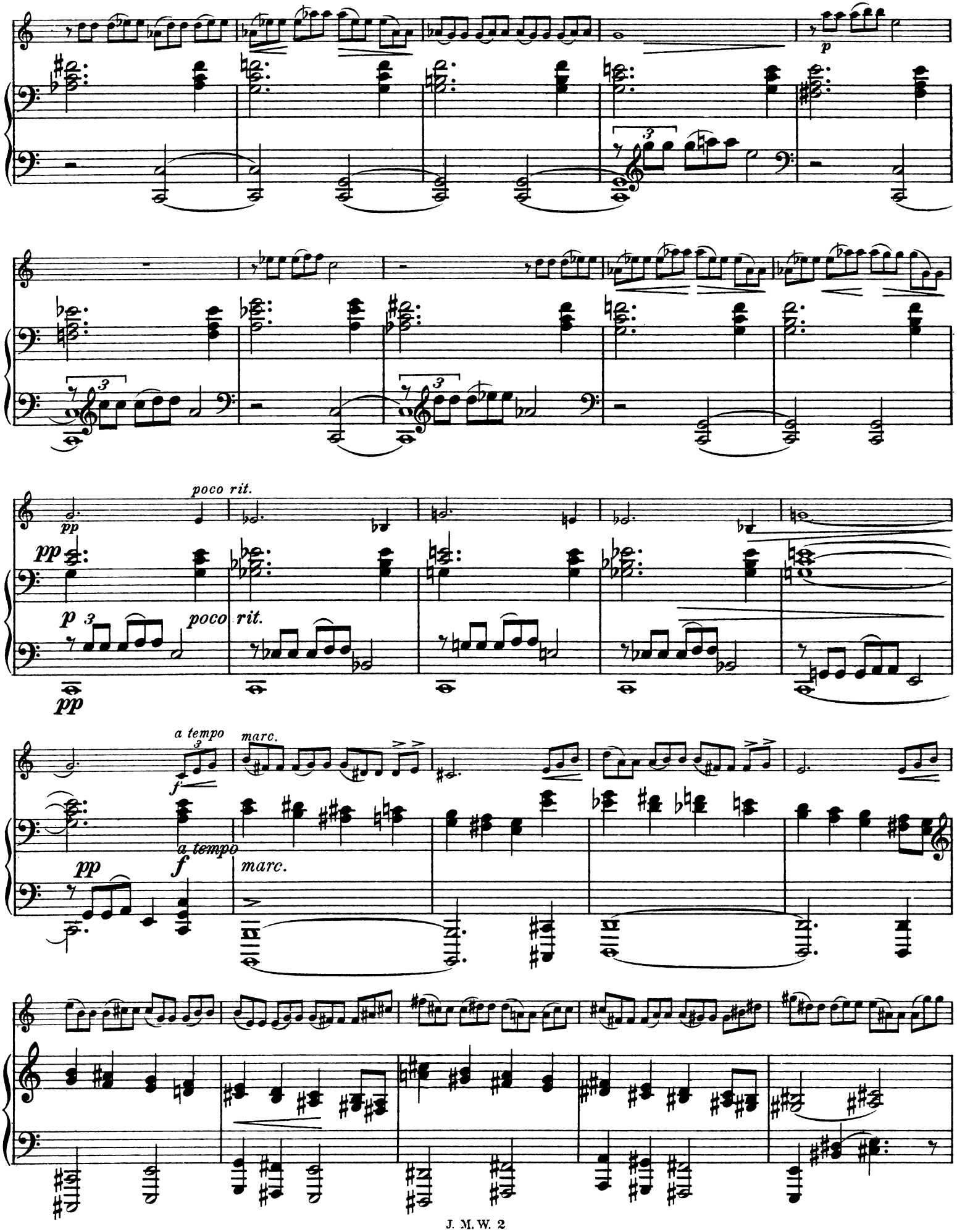
Jan Brandts Buys, Op. 26.

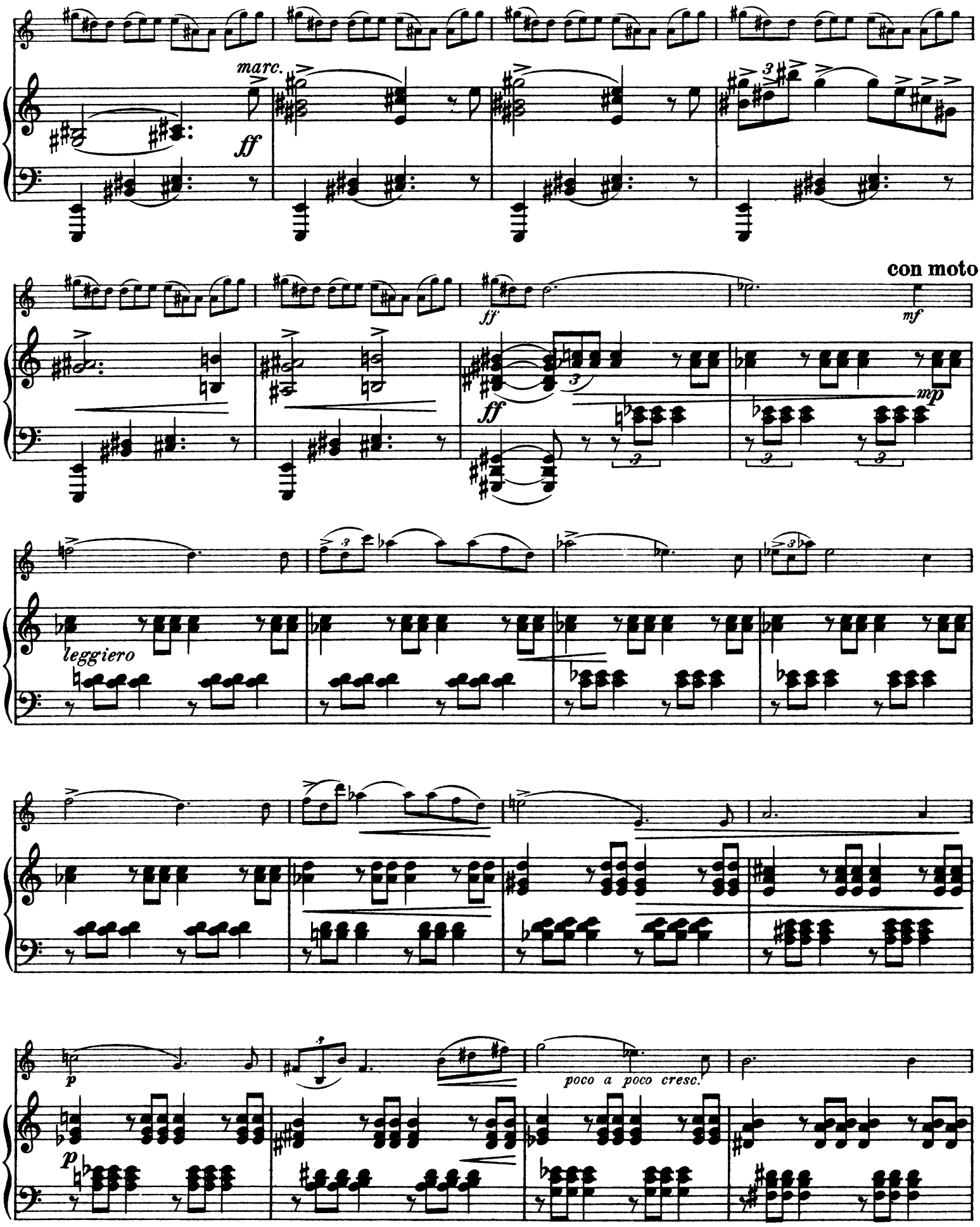


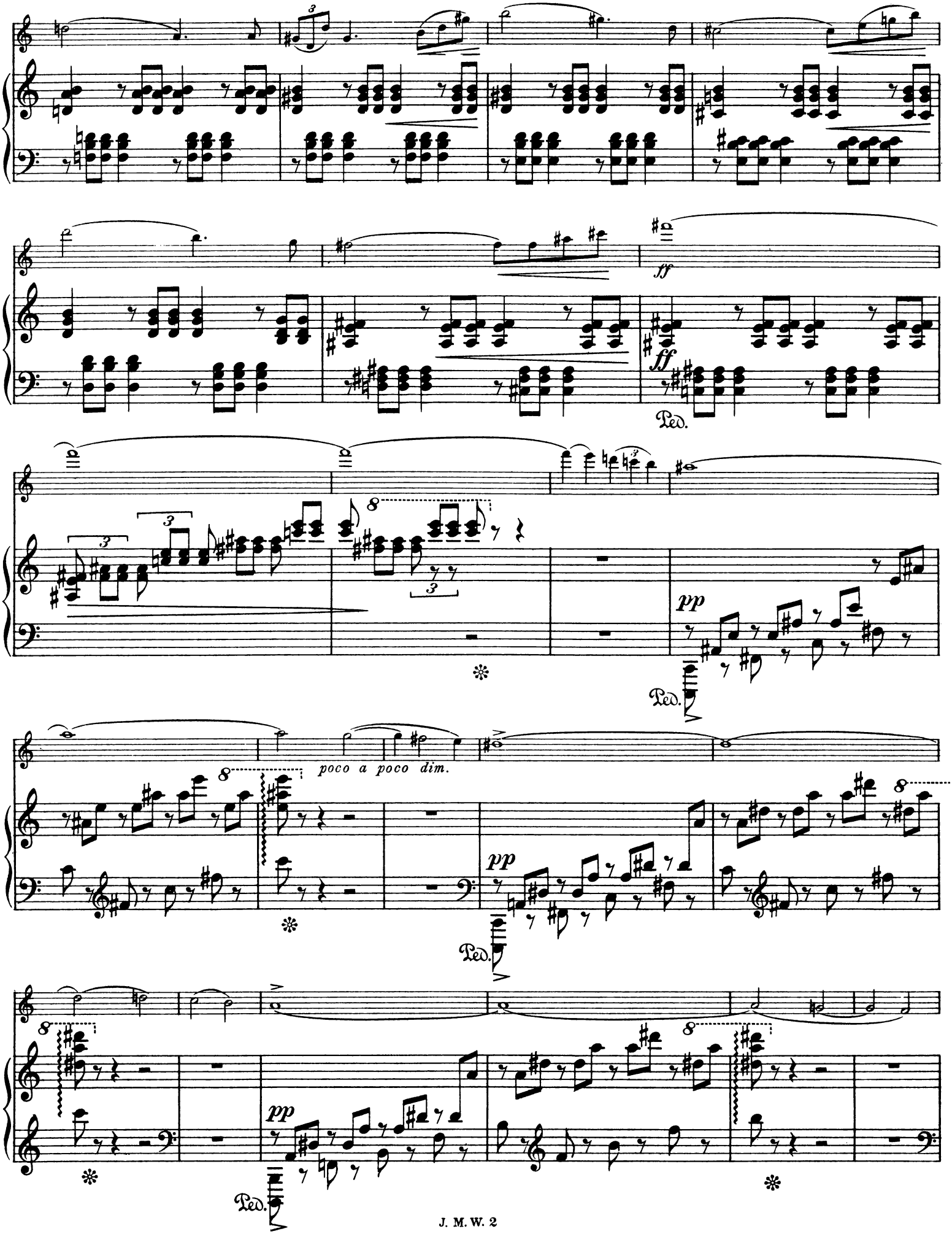
Copyright, 1910, by J. M. Welleminsky.

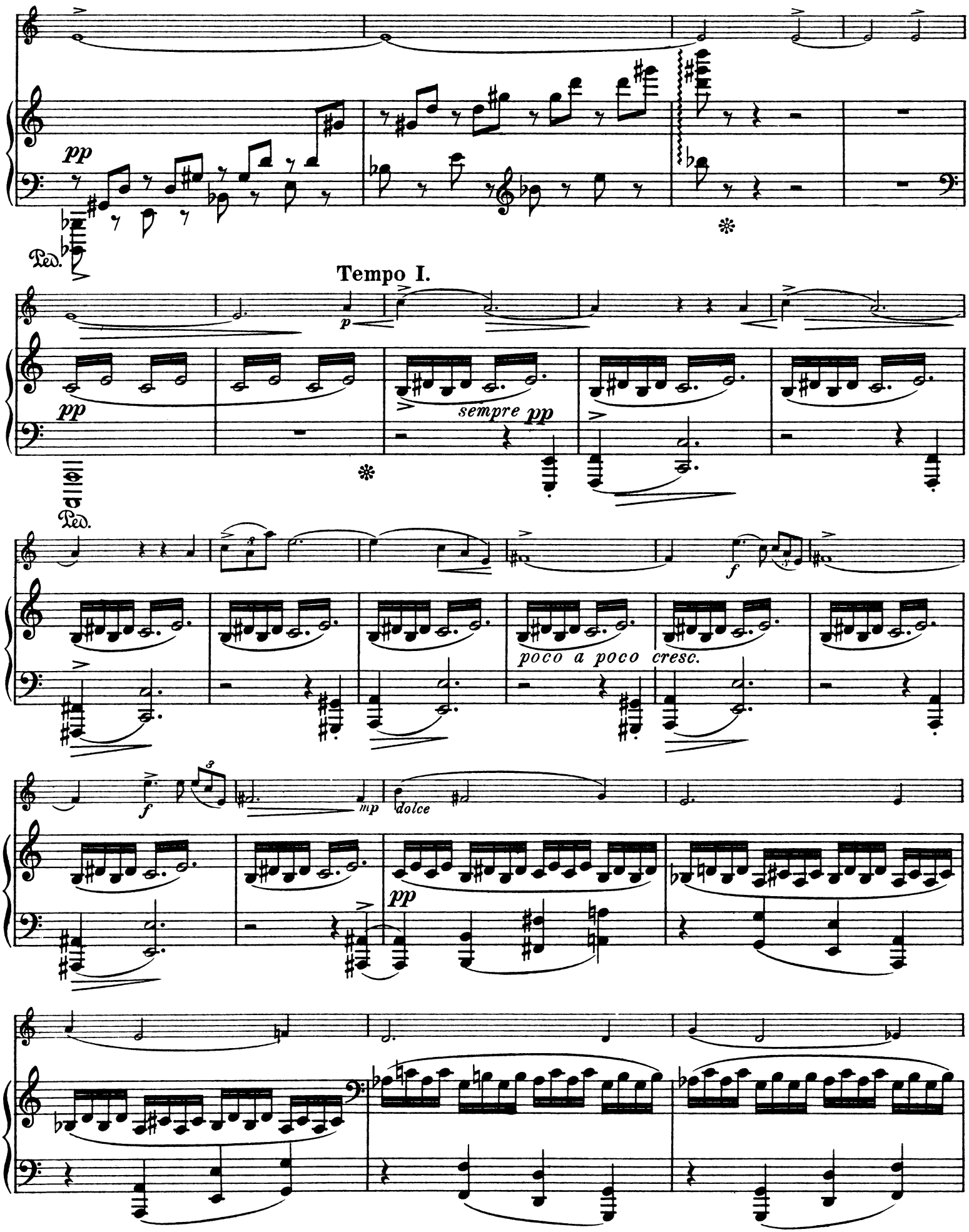

poco a poco cresc.
dim.
dim.

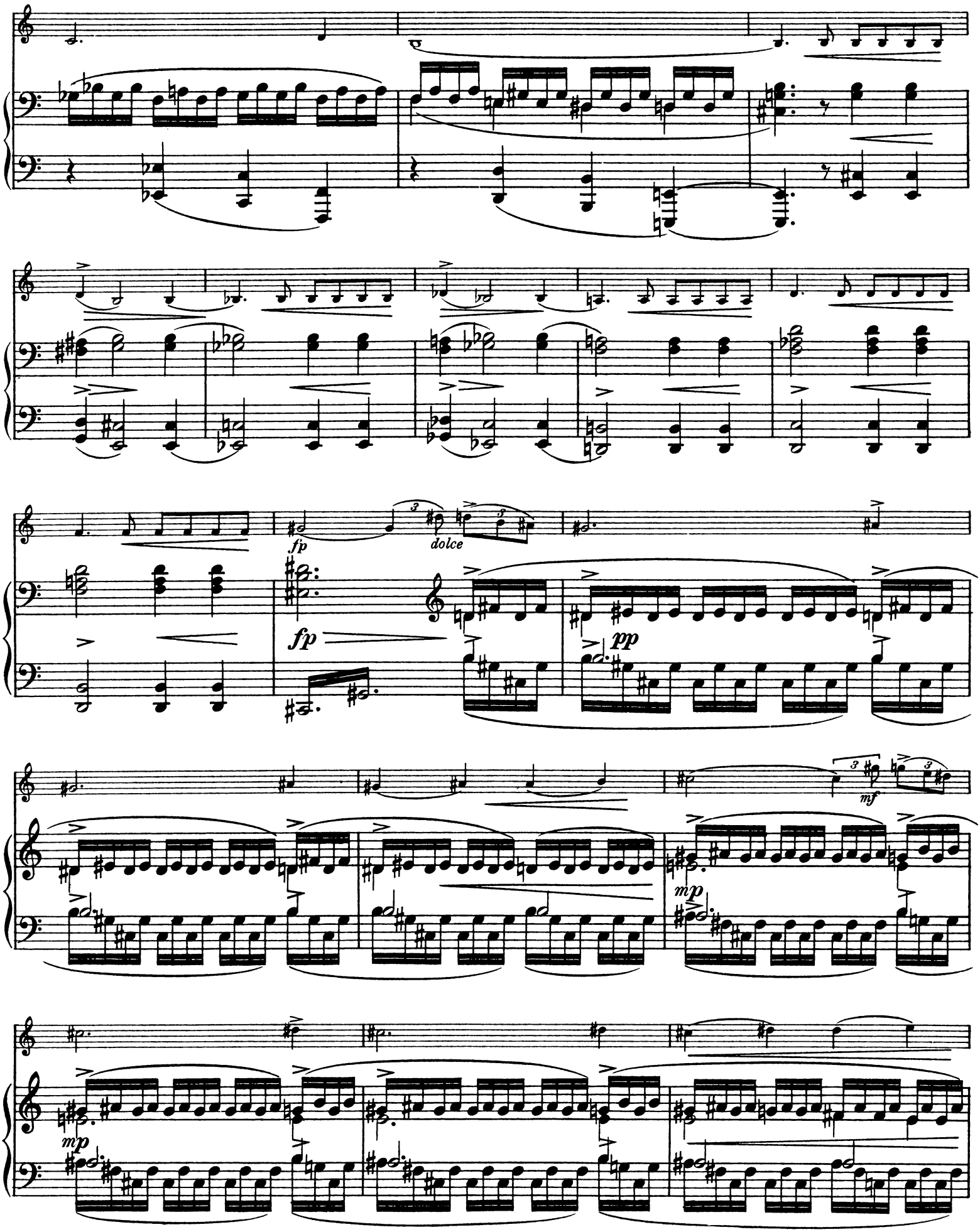

dim.
mp espress.
espress.
p
f
f
f
mp dolce
mp
f p
dolce

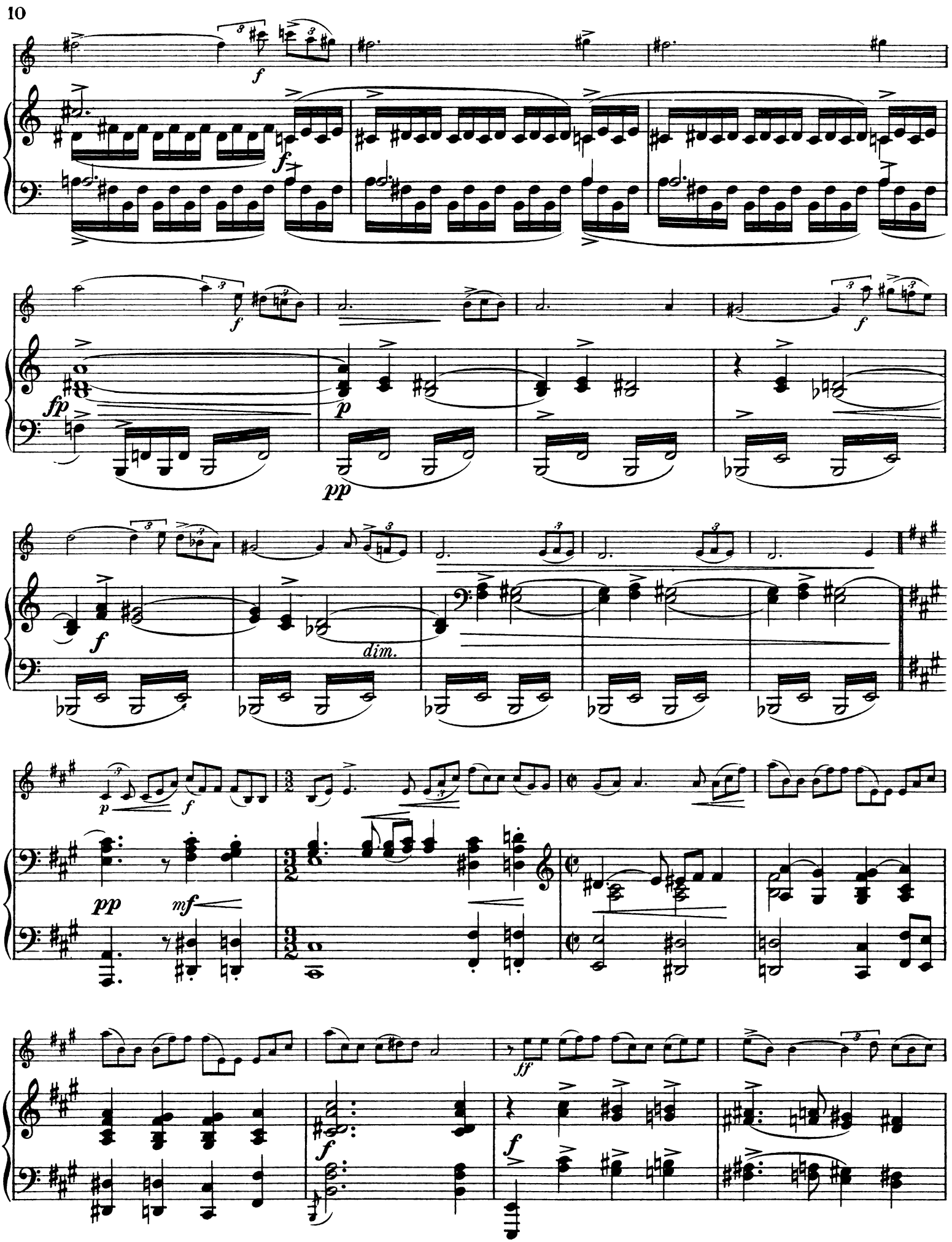

poco rit.
pp
poco rit.
a tempo
marc.
f
a tempo
marc.

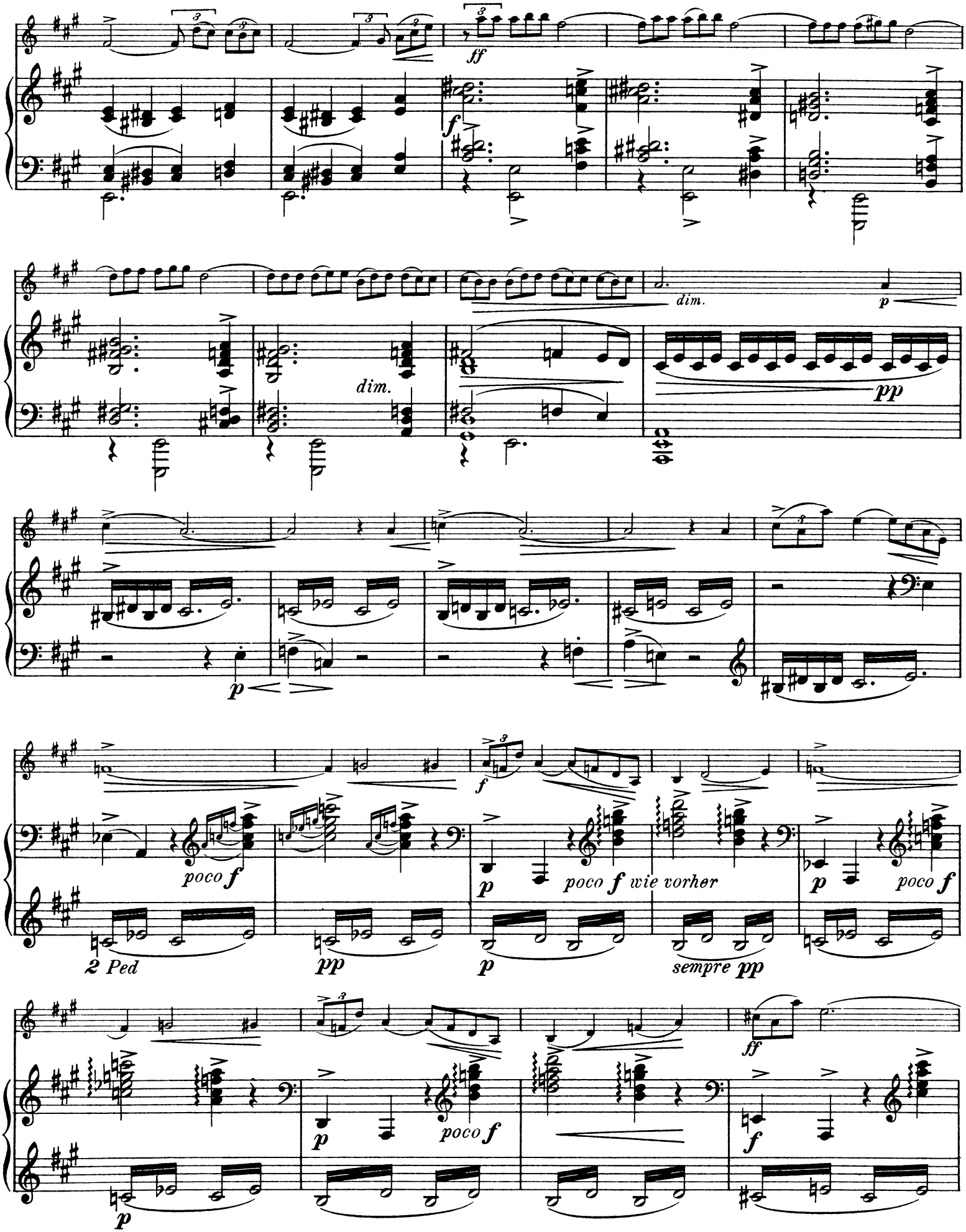

marc.
ff
ff
con moto
mf
mp
leggiero
p
poco a poco cresc.

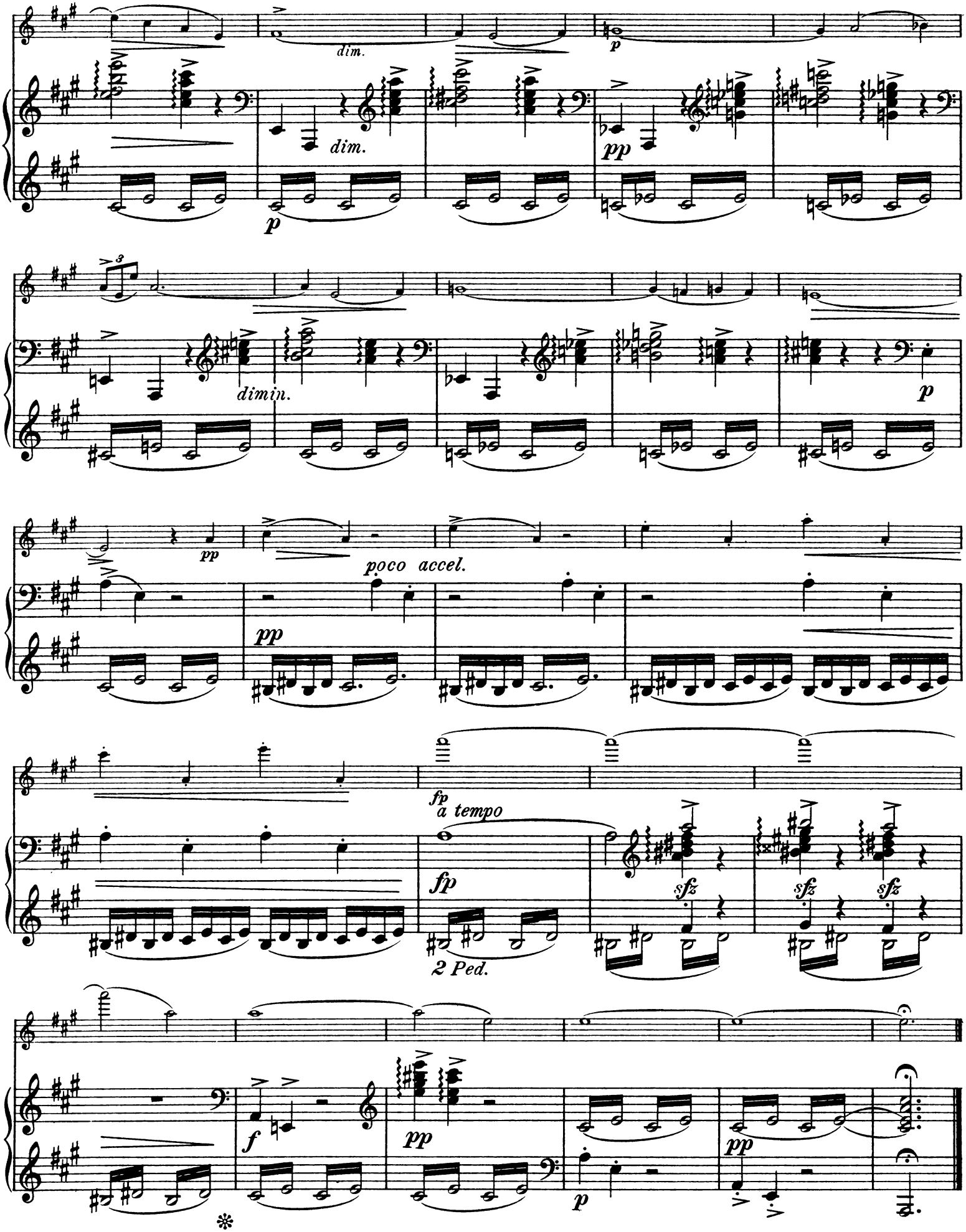

ff
ff
Ped.
pp
Ped.
poco a poco dim.
pp
Ped.
pp
Ped.

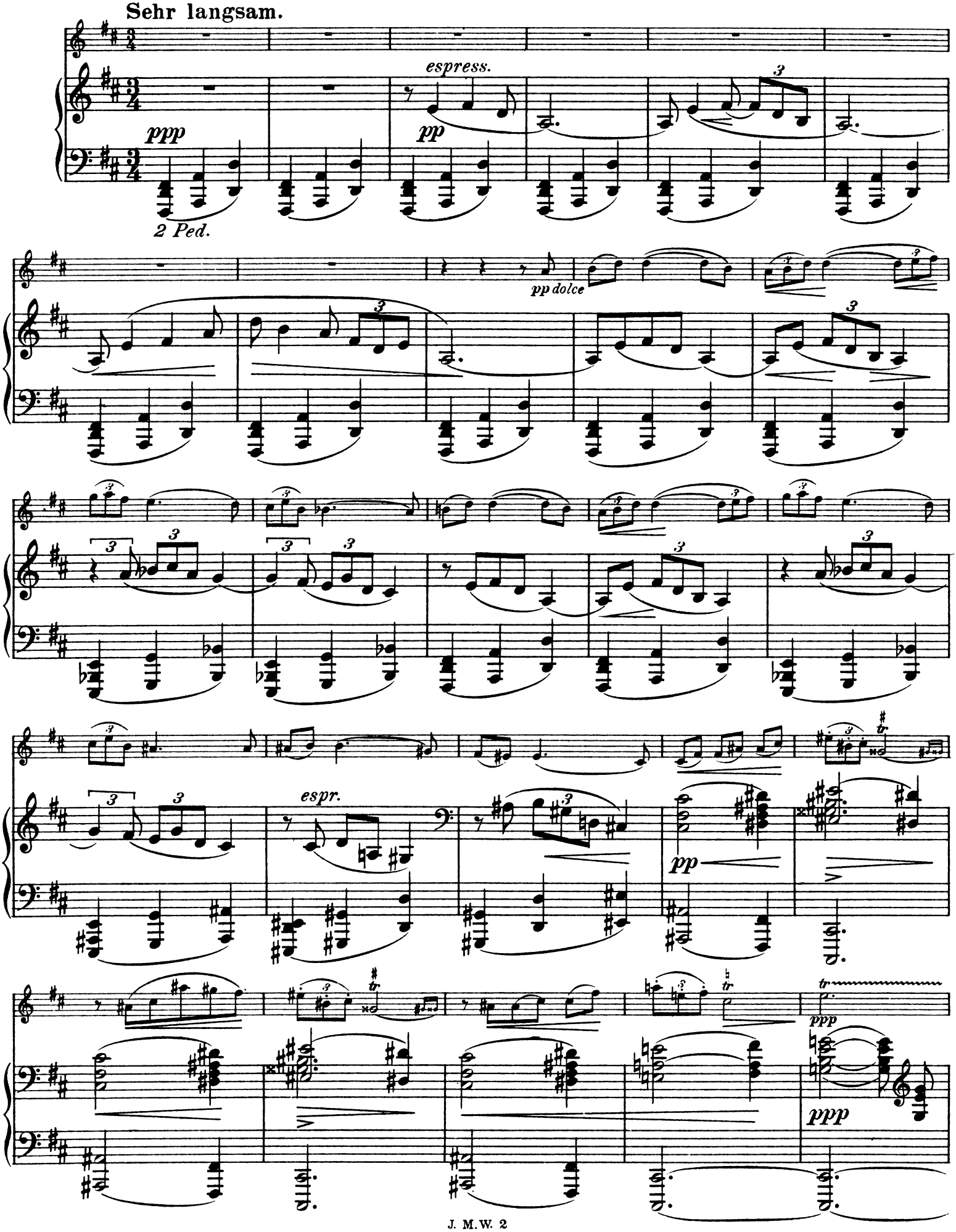

pp
Ped.
Tempo I.
p
pp
sempre pp
Ped.
f
poco a poco cresc.
f
mp
dolce
pp

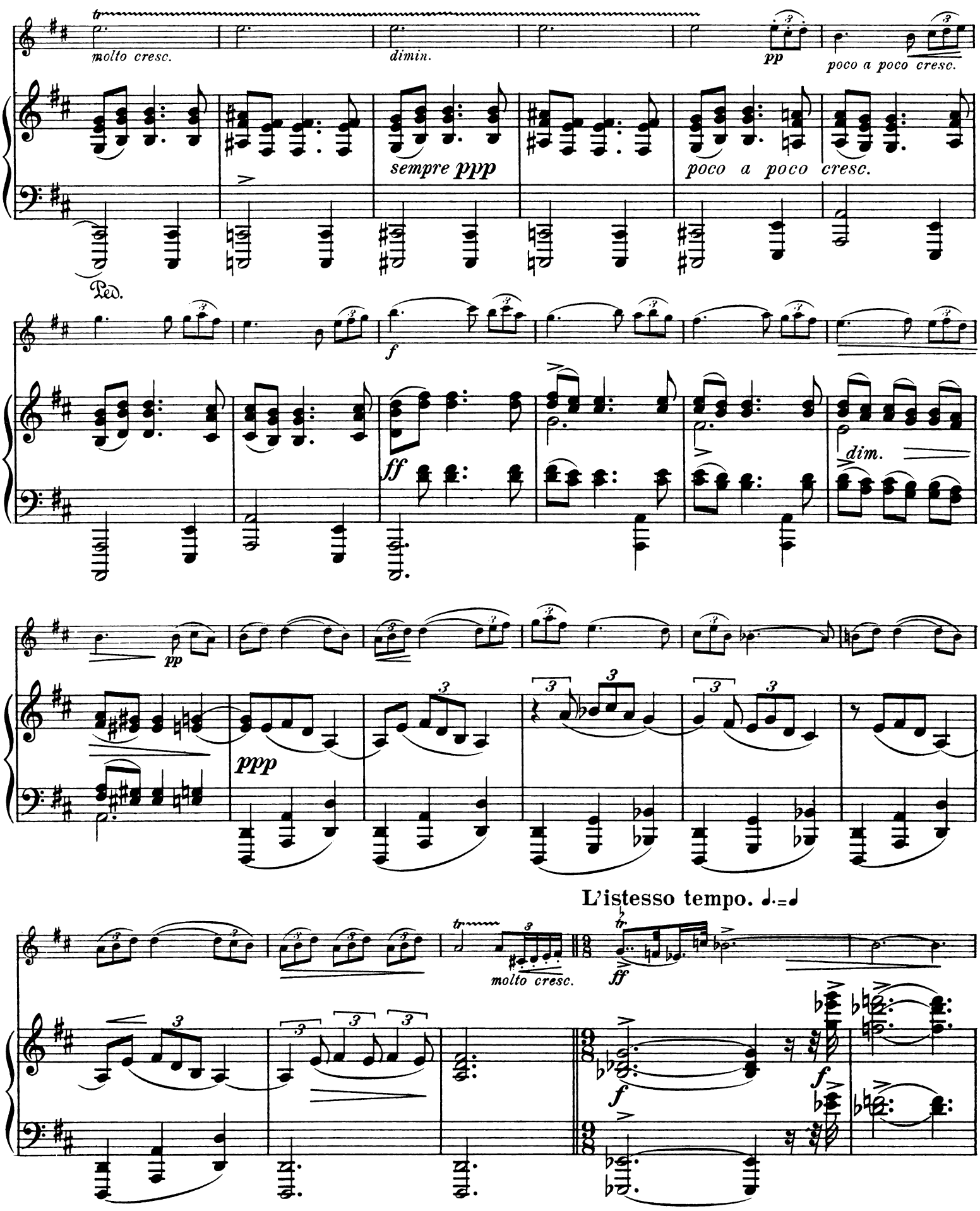

fp
dolce
fp
pp
mf
mp
mp


f
fp
p
pp
dim.
mf
ff


ff
f
dim.
p
dim.
pp
p
poco f
2 Ped
pp
p
poco f wie vorher
sempre pp
p
poco f
ff
p
poco f
f
p

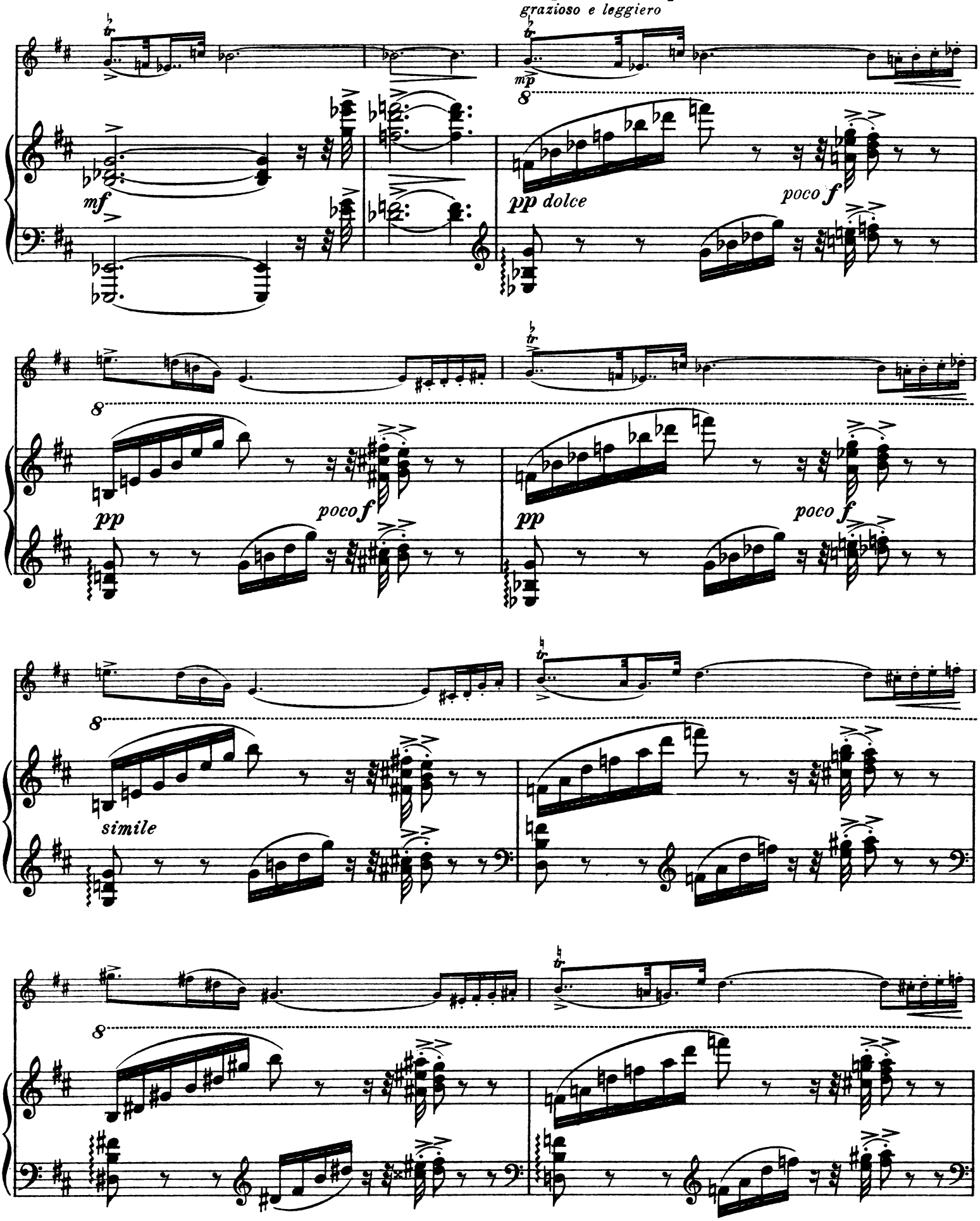

dim.
dim.
p
pp
dimin.
p
pp
poco accel.
pp
fp
a tempo
fp
sfz
sfz
sfz
2 Ped.
f
pp
p
pp

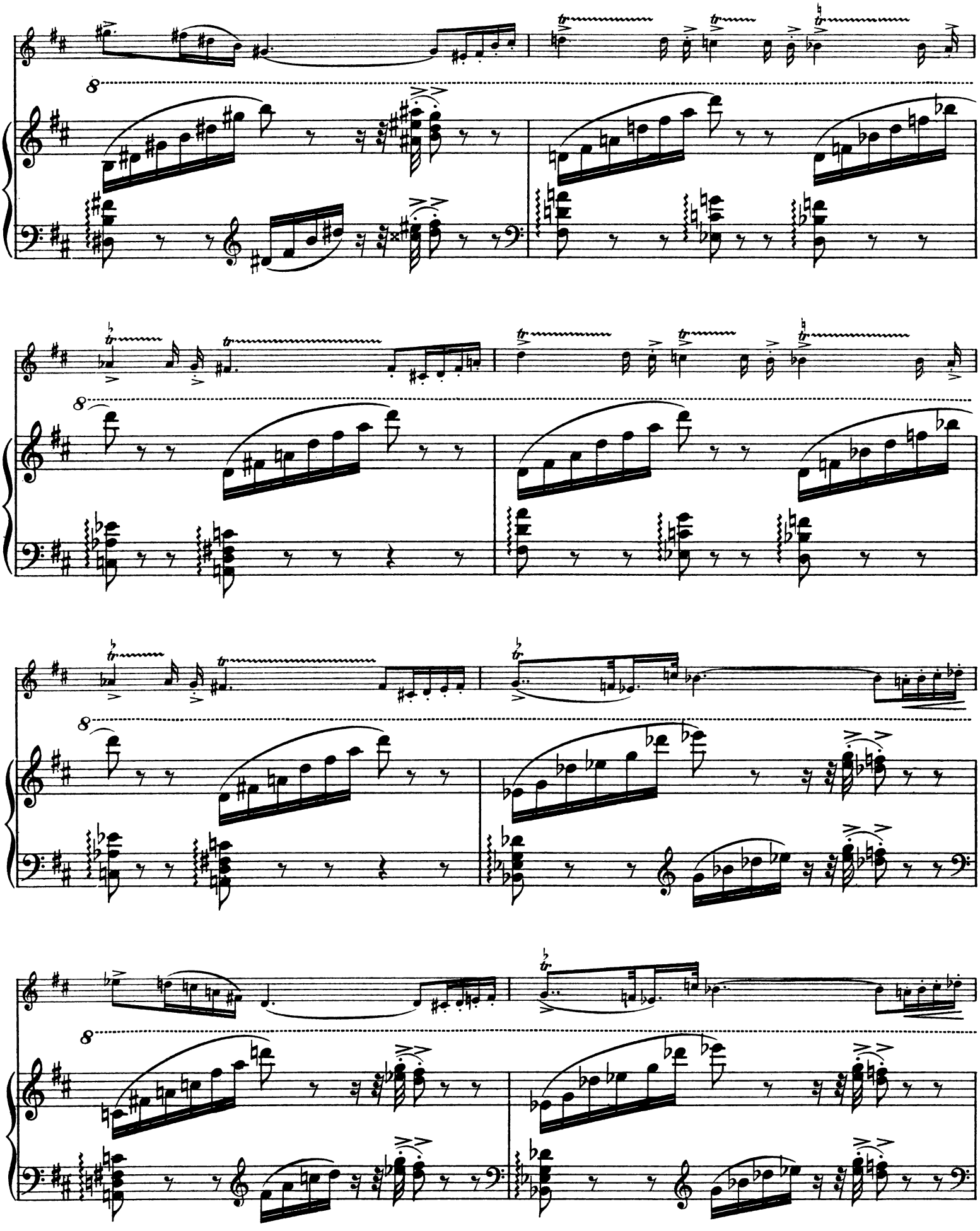

Sehr langsam.
espress.
ppp
pp
2 Ped.
pp dolce
espr.
pp
ppp
ppp

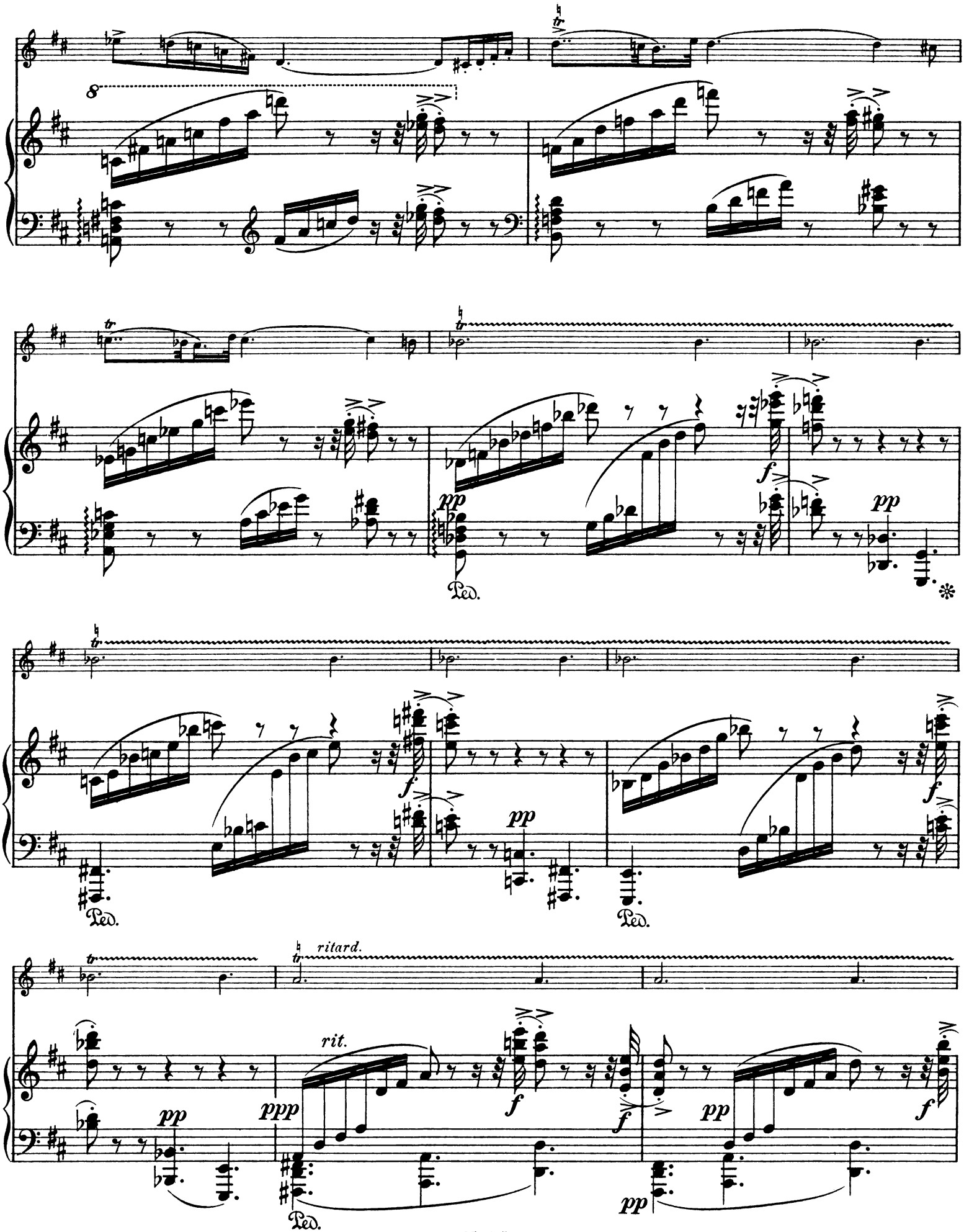

molto cresc.
dimin.
pp
poco a poco cresc.
sempre ppp
poco a poco cresc.
Ped.
f
ff
dim.
pp
ppp
molto cresc.
L'istesso tempo.
ff
f
f

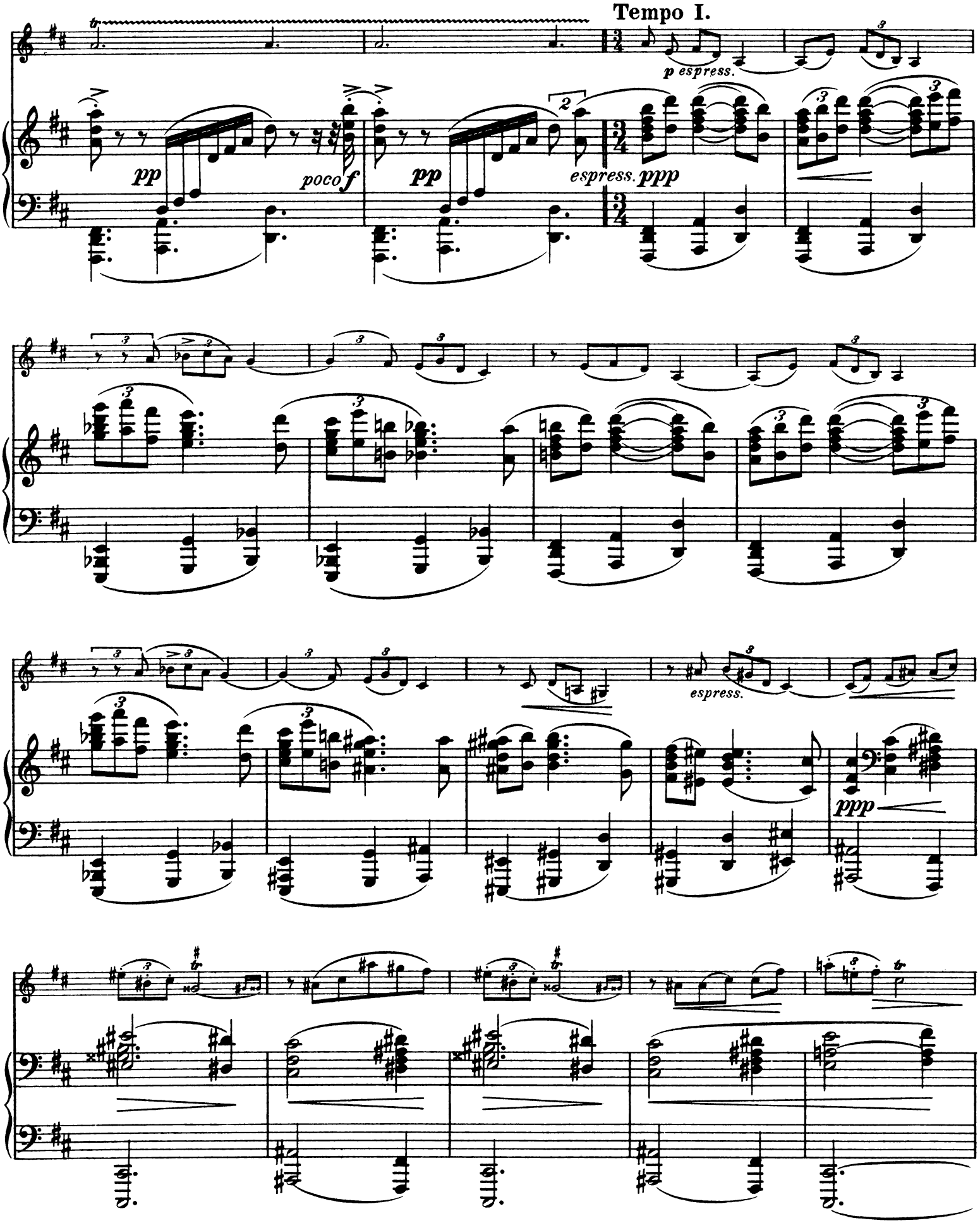
un pochettino più animato

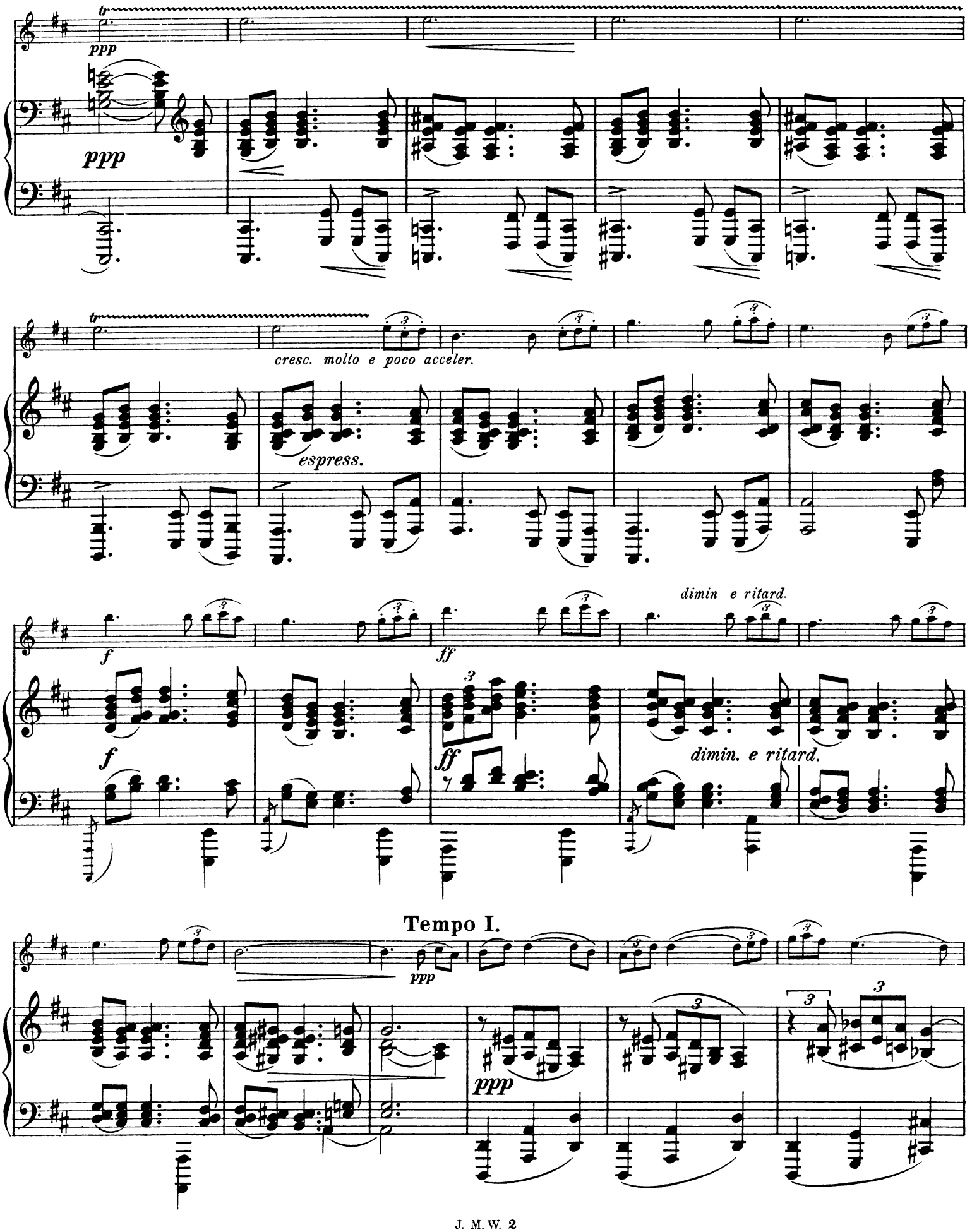
grazioso e leggiero

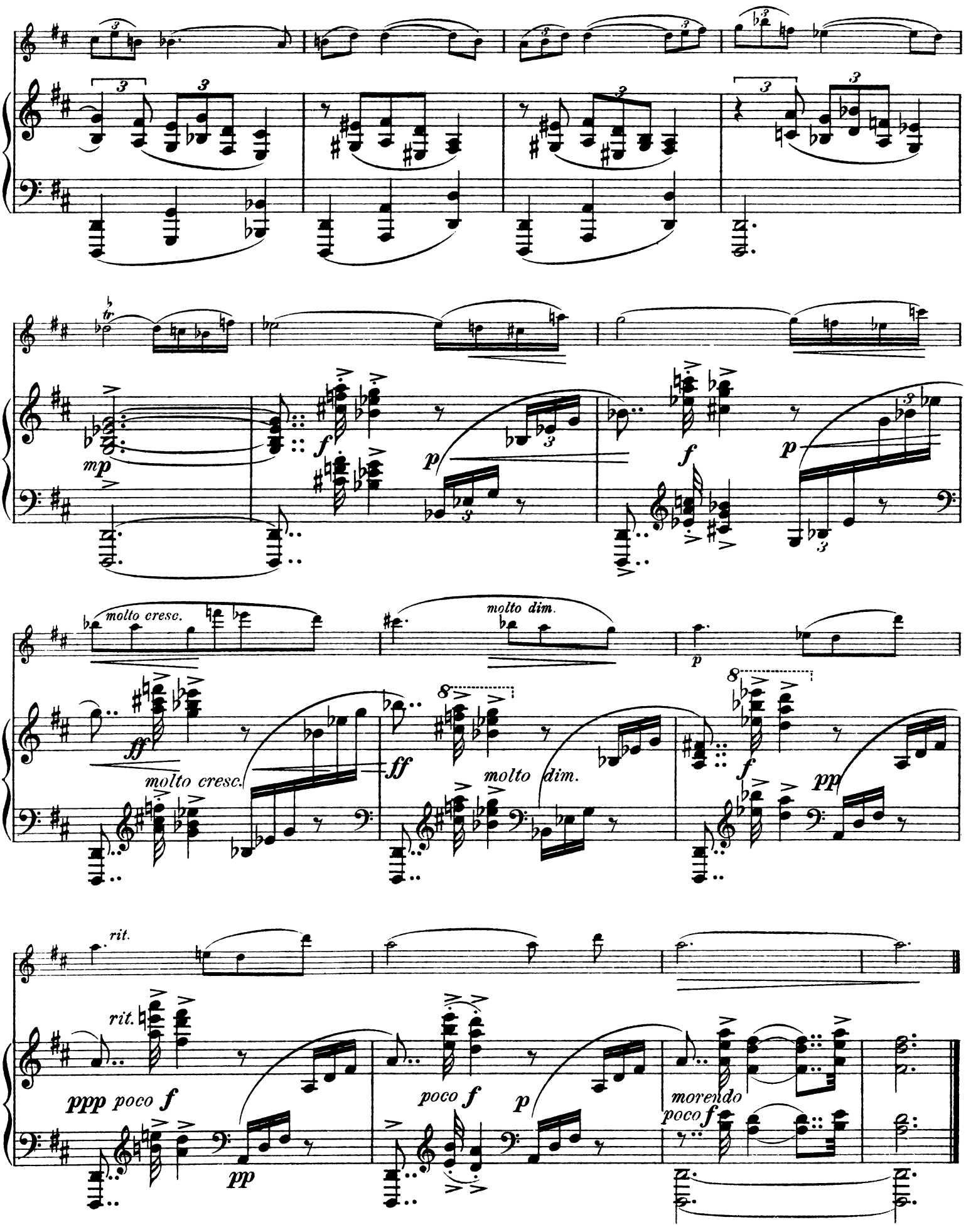





8
pp
Ped.
f
pp
Ped.
f
pp
Ped.
ritard.
rit.
ppp
pp
Ped.
f
f
pp
pp
f

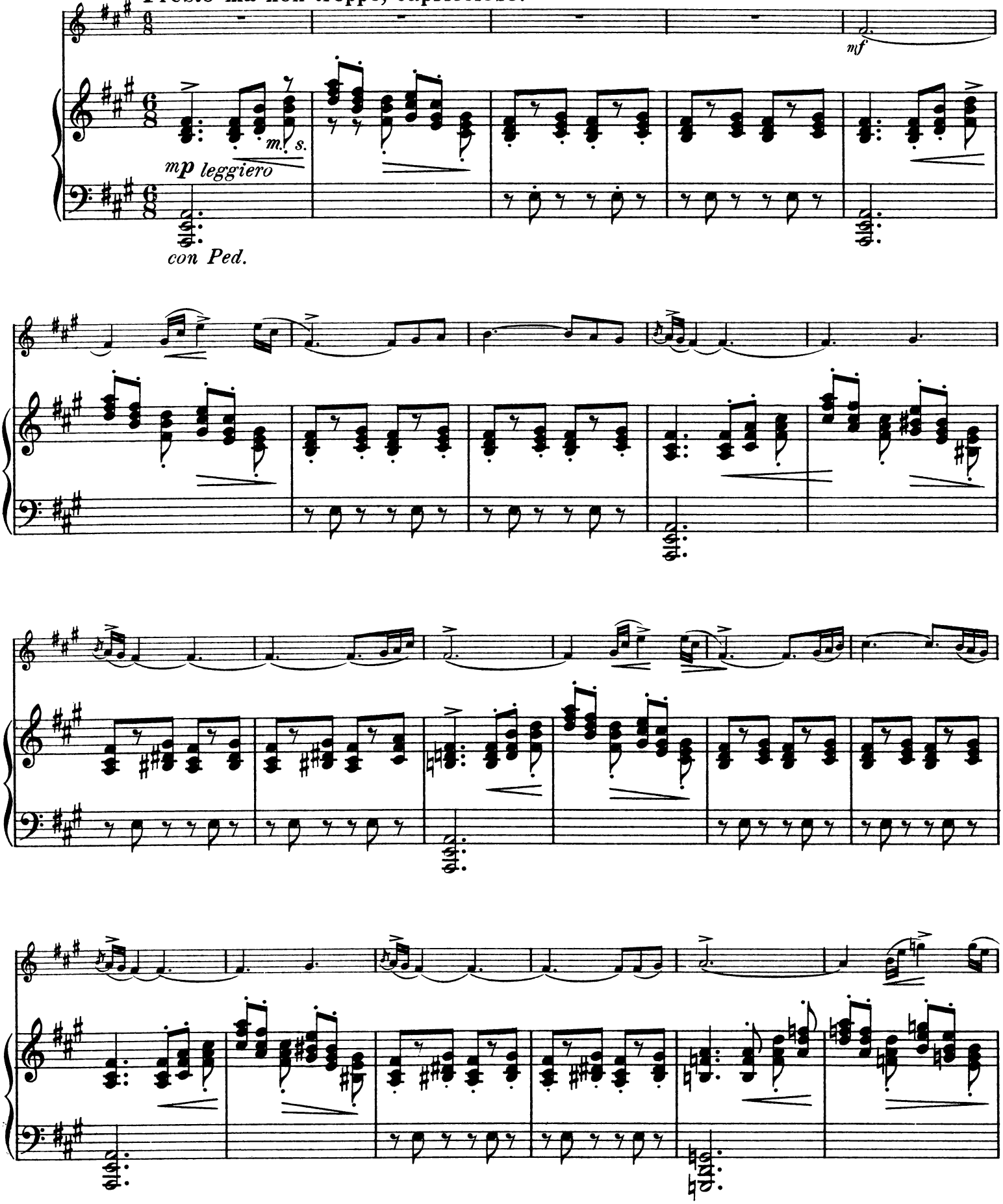

Tempo I.
p espress.
pp
poco f
pp
espress. ppp
espress.
ppp

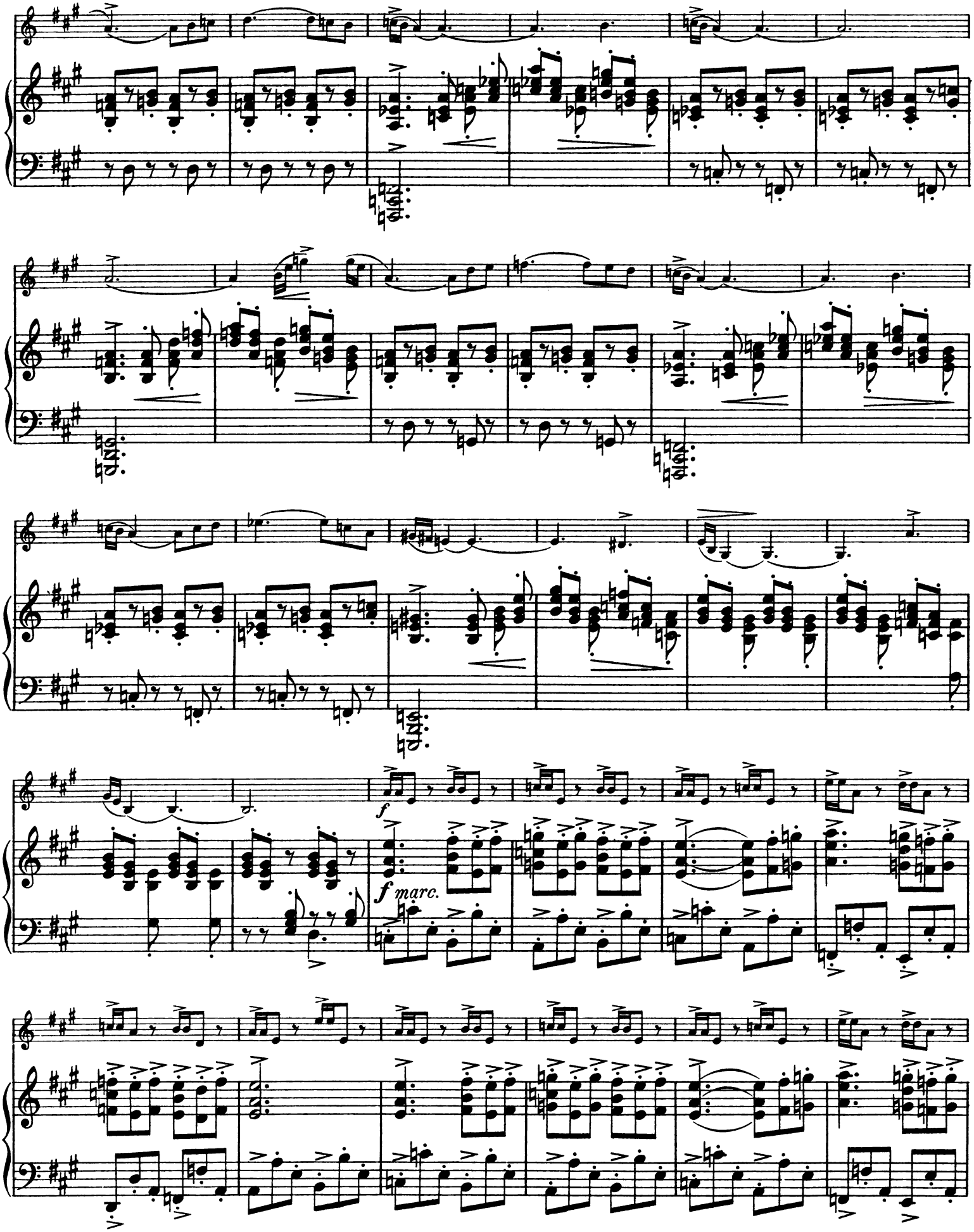

ppp
cresc. molto e poco acceler.
espress.
f
ff
dimin e ritard.
dimin. e ritard.
Tempo I.
ppp

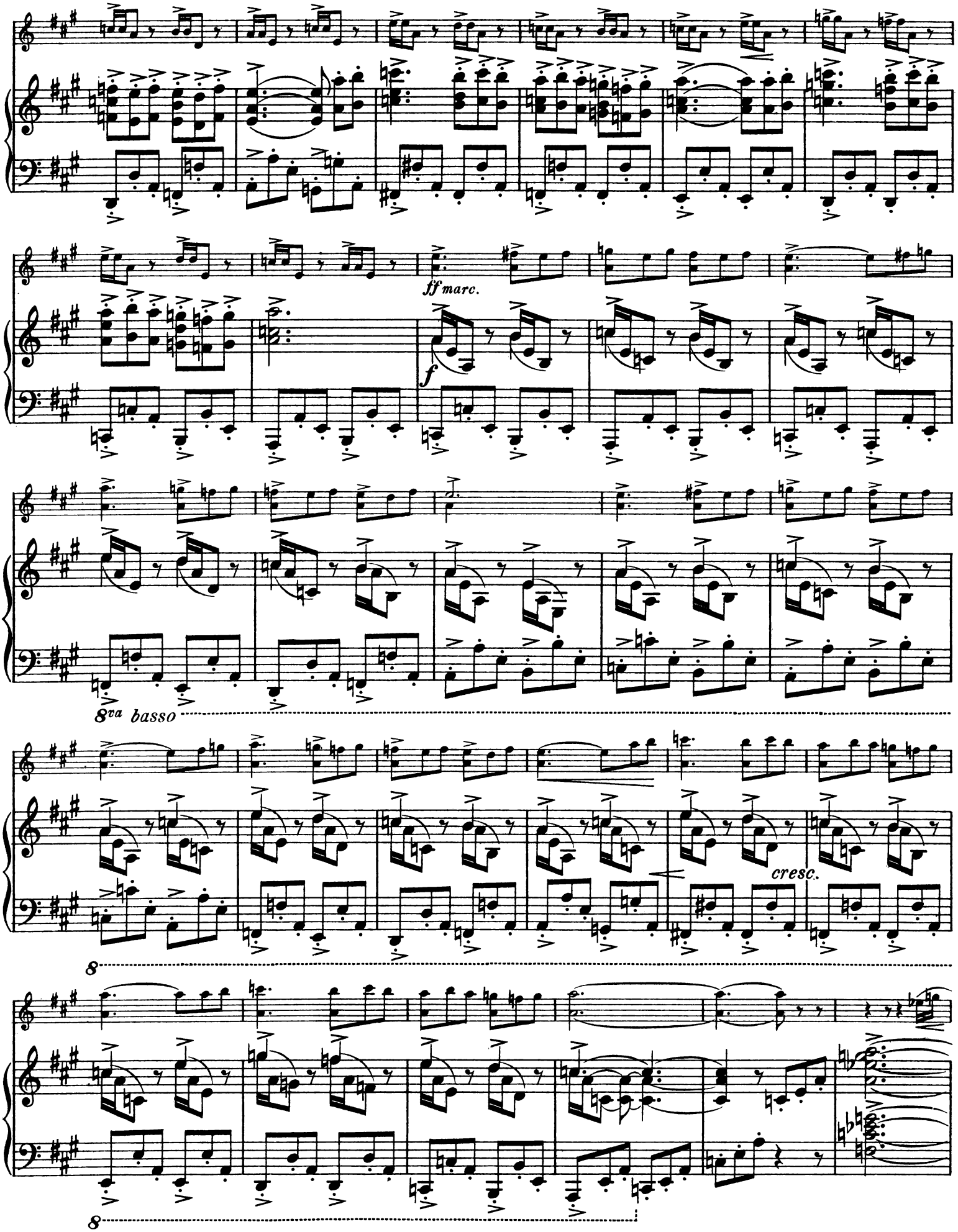

molto cresc.
molto dim.
molto cresc.
molto dim.
rit.
rit.
ppp poco f
poco f
poco f
morendo
poco f

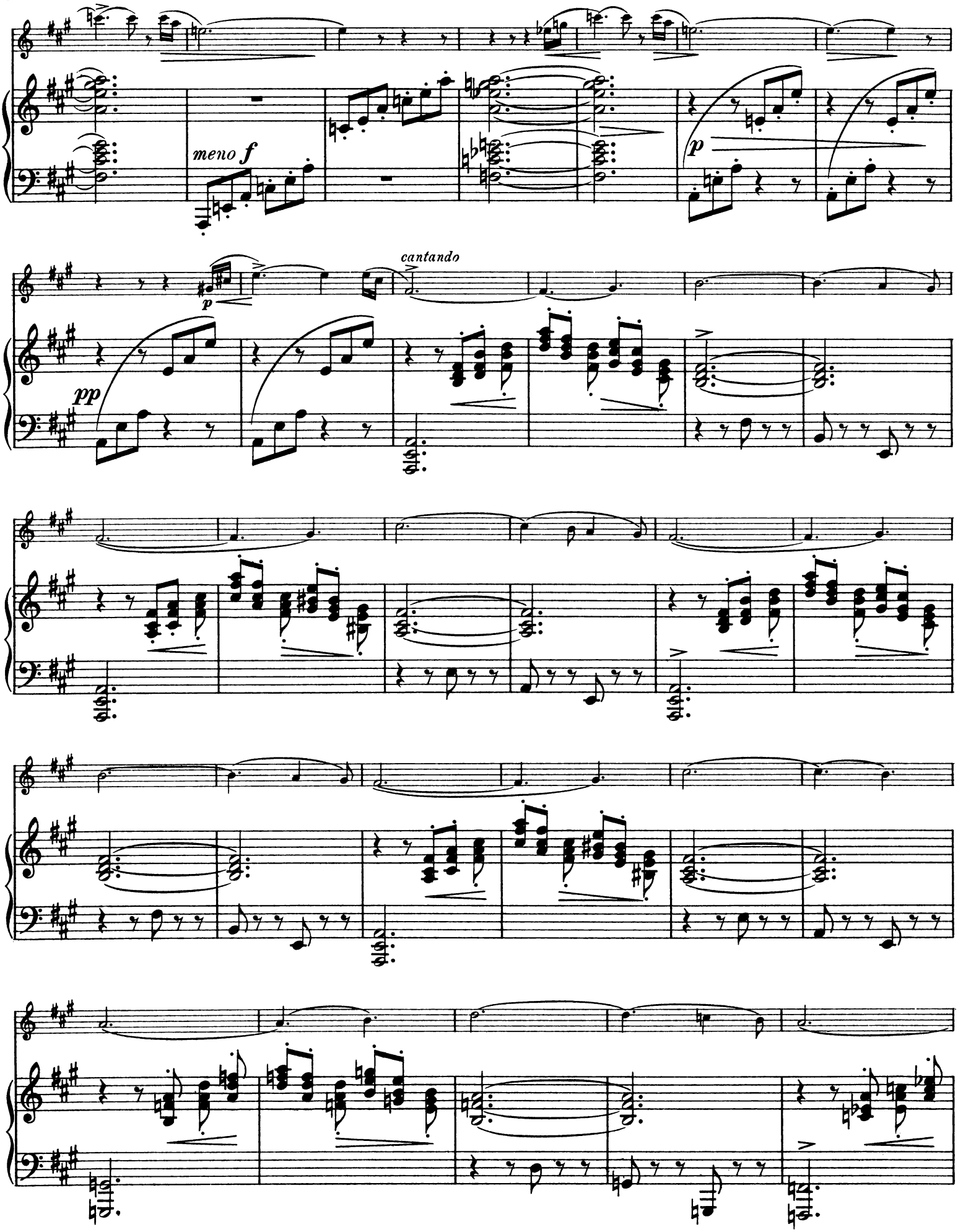
Rondo.

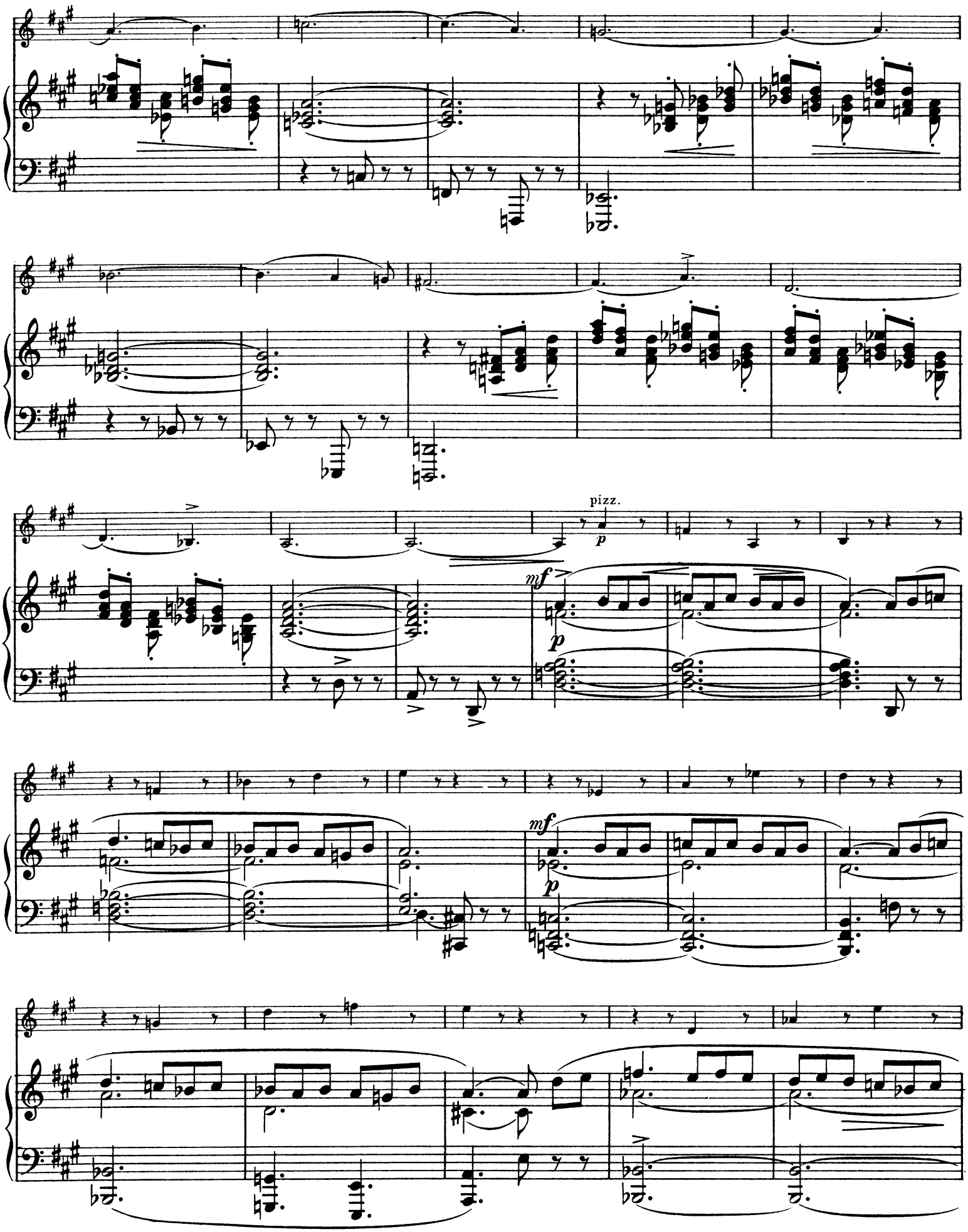
Presto ma non troppo, capriccioso.

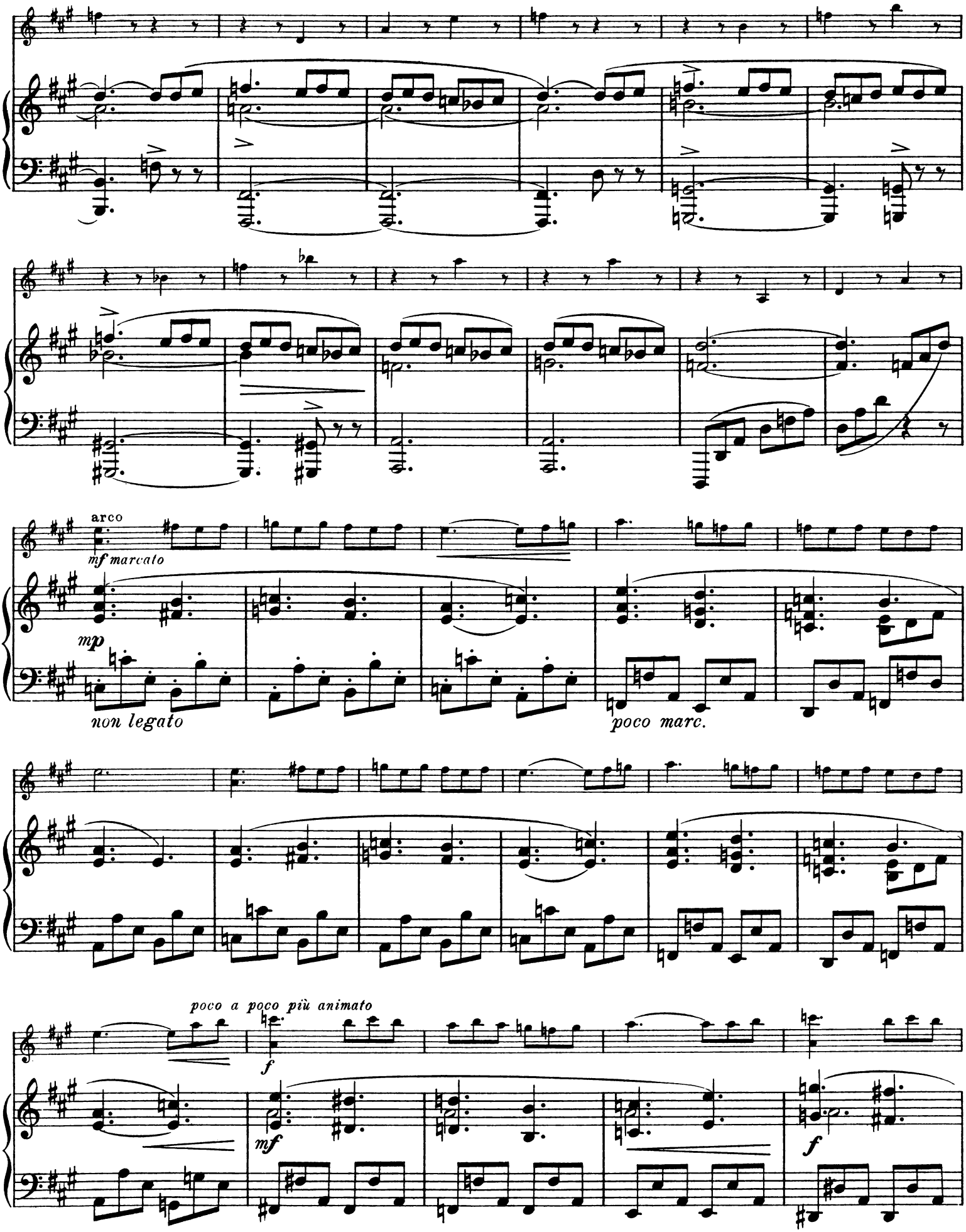


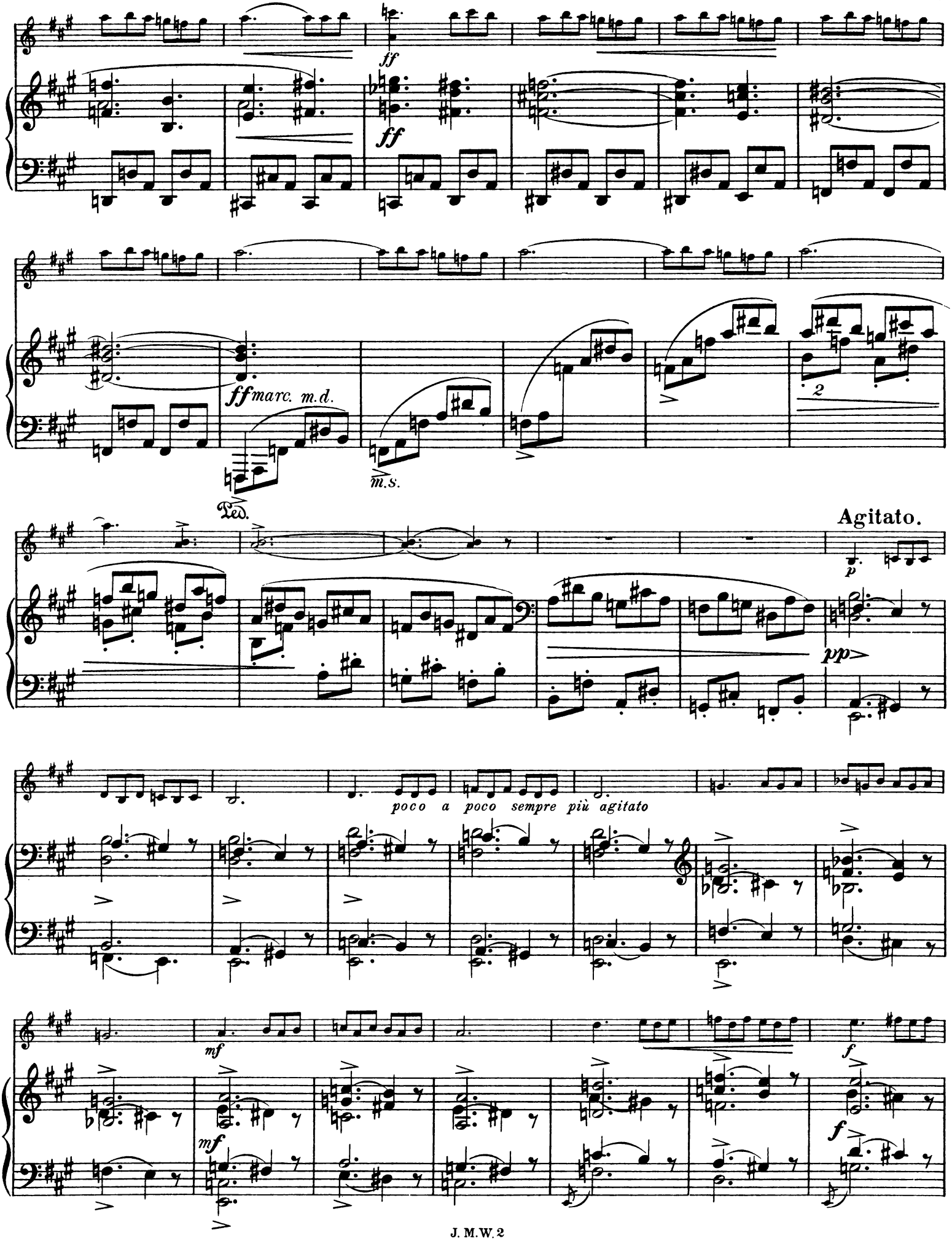

f
f marc.

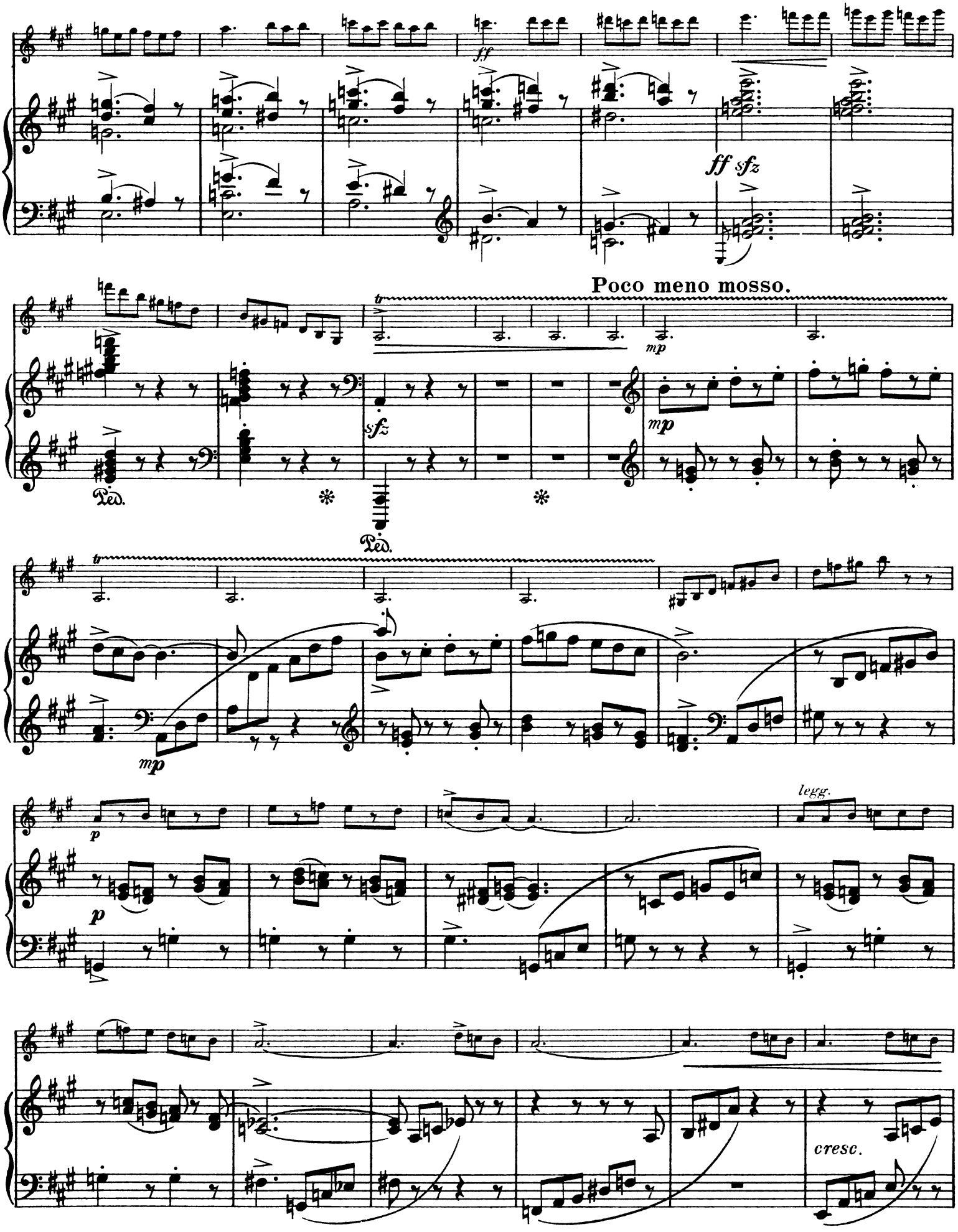

ff marc.
f
8va basso
cresc.
8
8

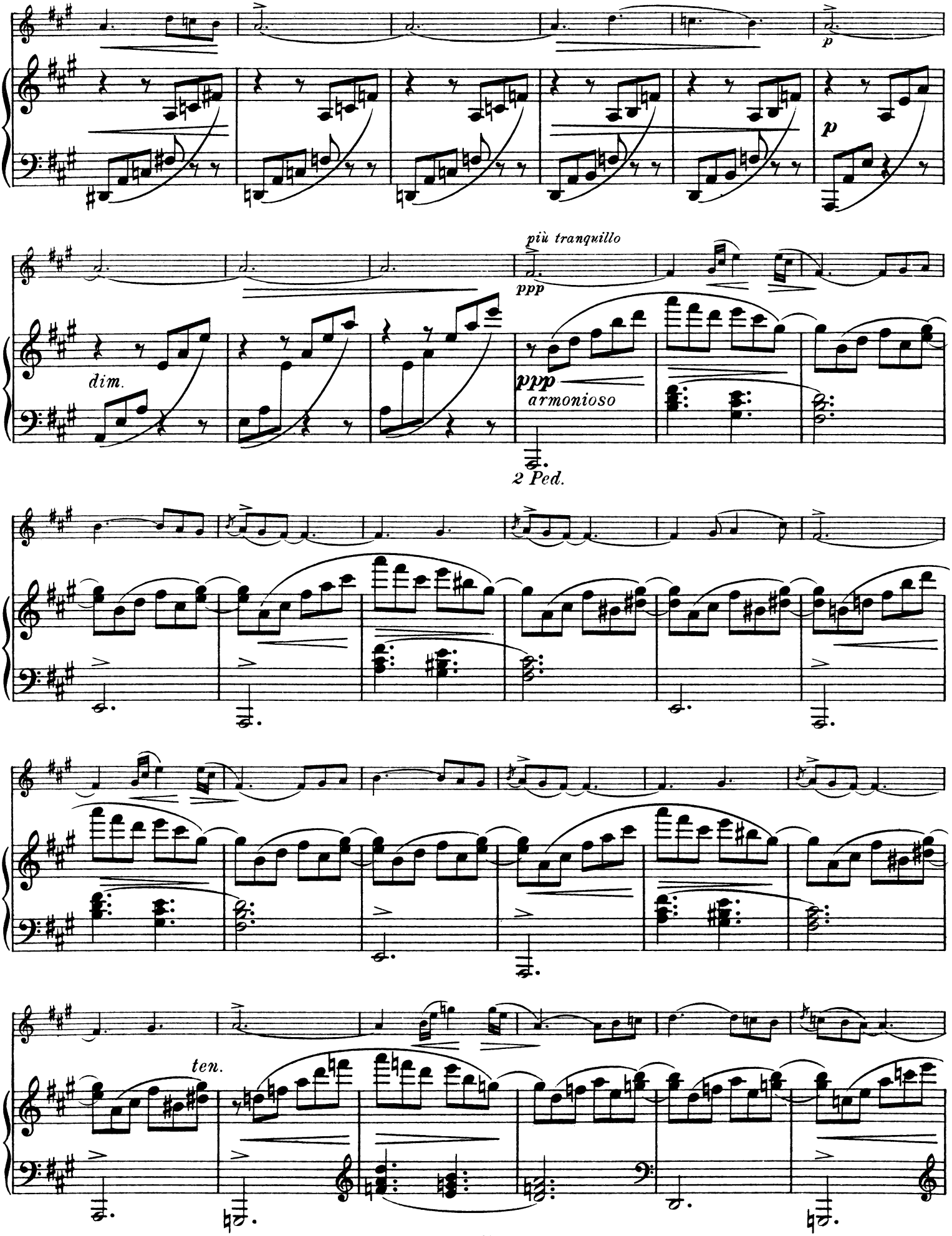

meno f
p
cantando
p
pp

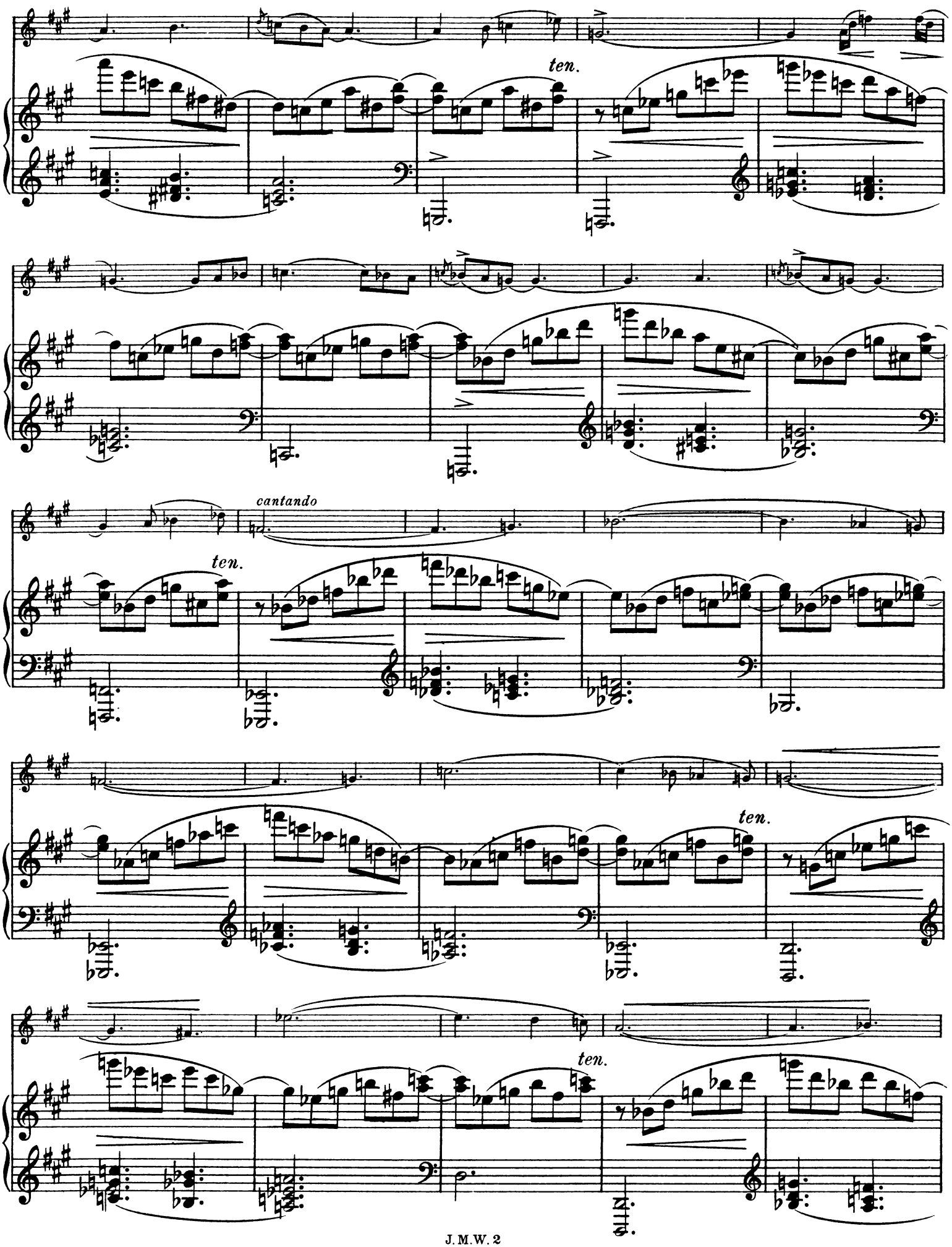

pizz.
p
mf
p
mf
p

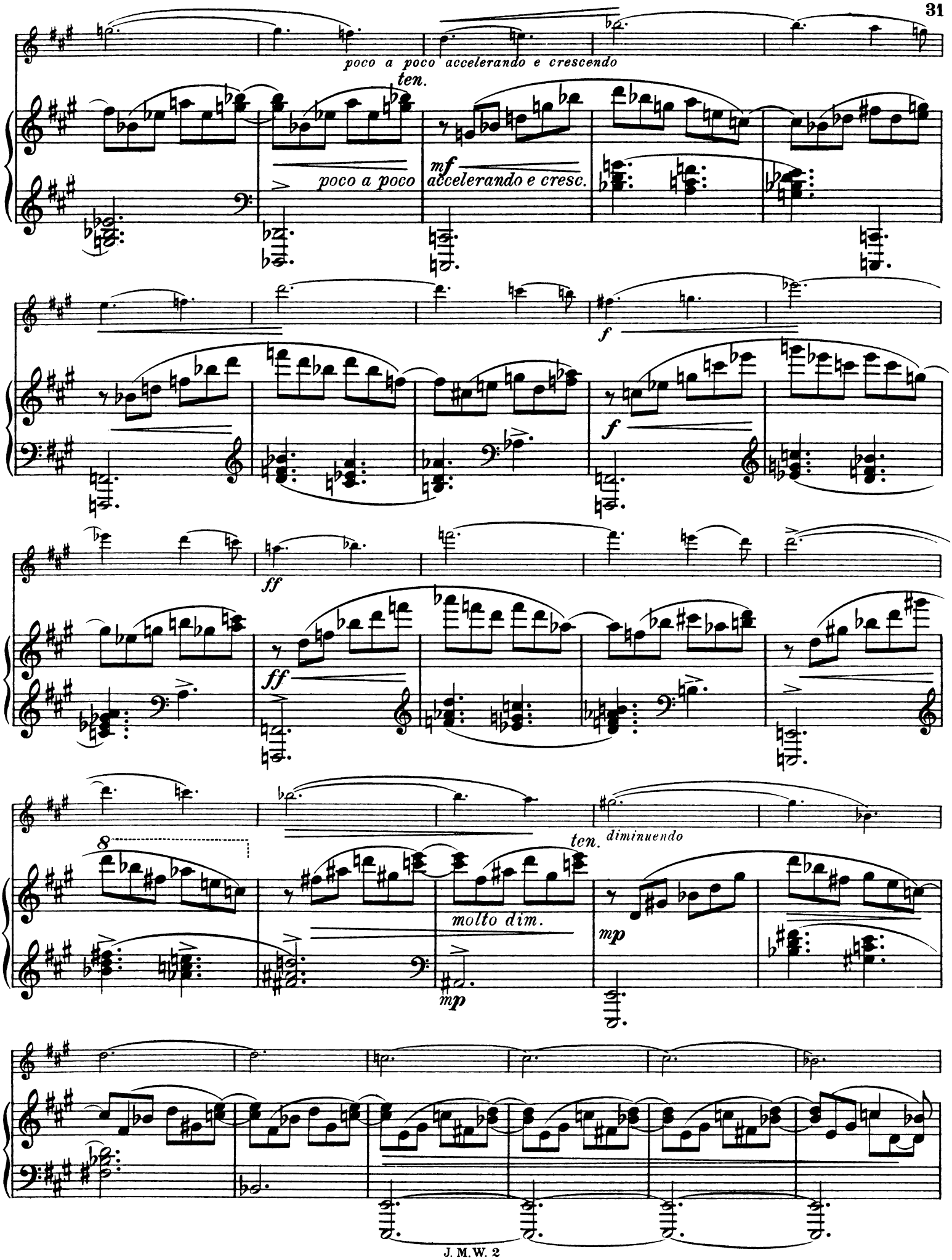

arco
mf marcato
mp
non legato
poco marc.
poco a poco più animato
f
mf
f

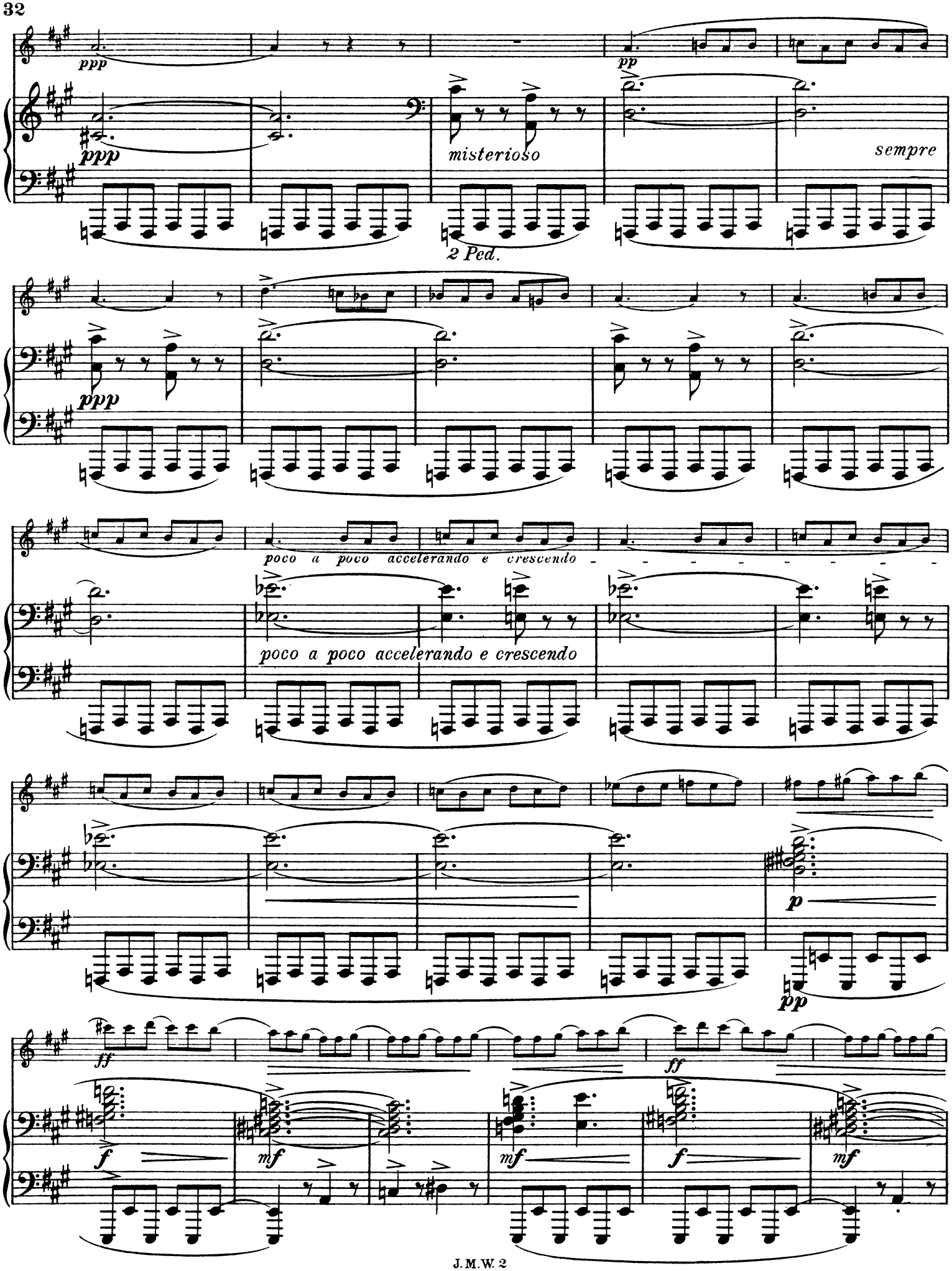

ff
ff
ff marc. m.d.
m.s.
Ped.
Agitato.
p
pp
poco a poco sempre più agitato
mf
mf
f
f

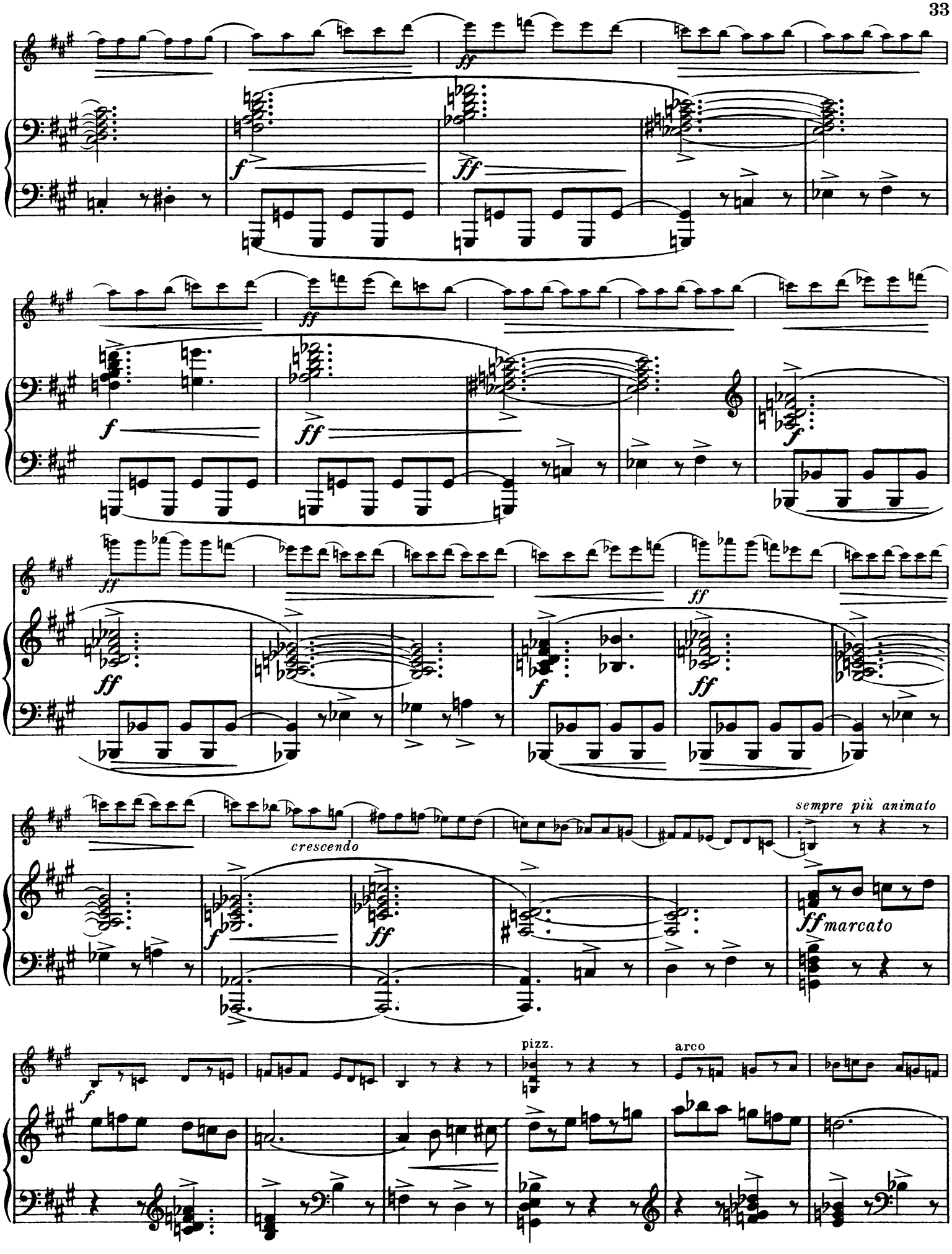

ff
ff sfz
Poco meno mosso.
mp
sfz
Ped.
mp
p
legg.
cresc.

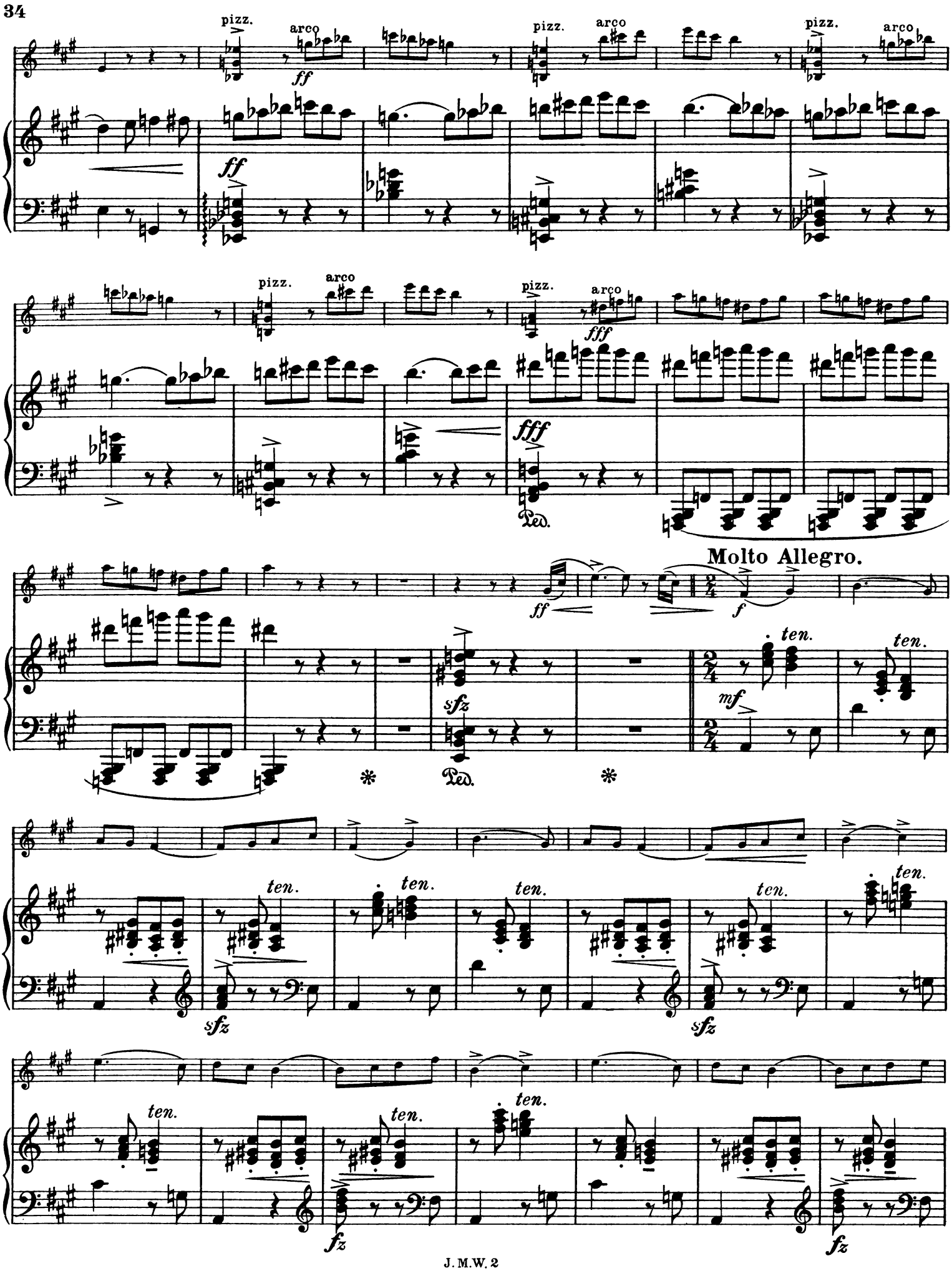

p
più tranquillo
ppp
dim.
ppp
armonioso
2 Ped.
ten.

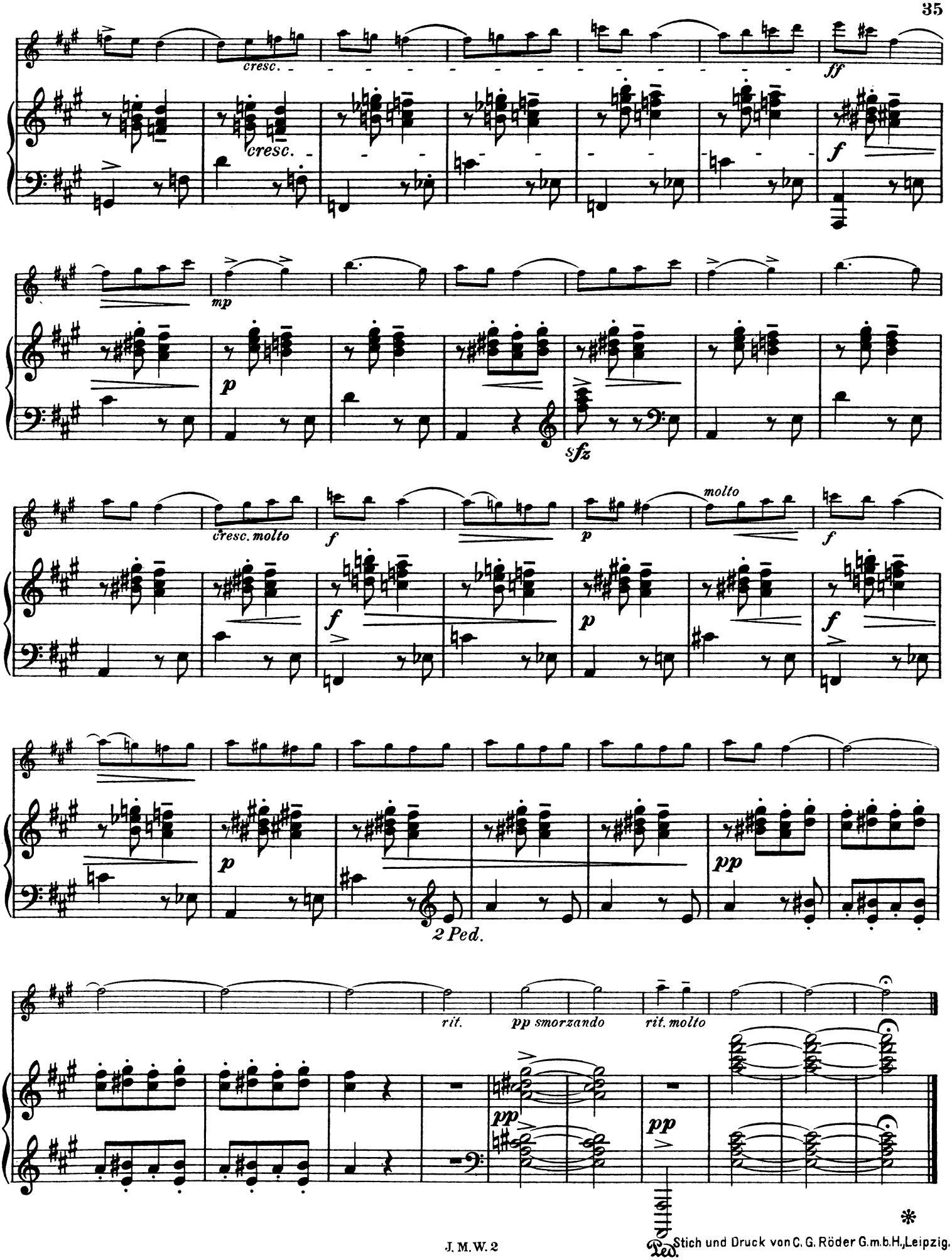

ten.
cantando
ten.
ten.
ten.


poco a poco accelerando e crescendo
ten.
poco a poco
mf
accelerando e cresc.
f
f
ff
ff
8
ten.
diminuendo
molto dim.
mp
mp


ppp
misterioso
2 Ped.
pp
sempre
poco a poco accelerando e crescendo
p
ff
f
mf


crescendo
sempre più animato
marcato
pizz.
arco


pizz.
arco
ff
fff
Ped.
Molto Allegro.
f
mf
sfz
ten.
fz



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

Neue billige Ausgaben von Friedrich Smetana's Opern

Libussa.

Festoper in drei Akten von **Josef Wenzig.**
Für die deutsche Bühne bearbeitet von **Ludwig Hartmann.**

Nr. 4.	Klavierauszug mit deutschem Text	. . . Mk.	8.—	netto
„ 5.	„ für Pianosolo	. . . . . „	5.—	„
„ 6.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms	. . . . . „	—.30	„
„ 7.	„ „ „ à 4 ms	. . . . . „	—.50	„
„ 24.	Ouvertüre für großes Orchester	. Partitur Mk.	3.—	„
„ 25.	„ „ „ „	. Stimmen „	6.—	„

Dalibor.

Oper in drei Akten von **Josef Wenzig.**
Für die deutsche Bühne eingerichtet von **Max Kalbeck.**

Nr. 8.	Klavierauszug mit deutschem Text	. . . . Mk.	6.—	netto
„ 9.	„ für Pianosolo	. . . . . „	4.—	„
„ 10.	Entr'acte für Klavier à 2 ms	. . . . . „	—.30	„
„ 11.	„ „ „ à 4 ms	. . . . . „	—.50	„

Der Kuß.

Volksoper in zwei Akten. Text von **E. Krasnohorska.**
Deutsch von **Ludwig Hartmann.**

Nr. 12.	Klavierauszug mit deutschem Text	. . . Mk.	6.—	netto
„ 13.	„ für Pianosolo	. . . . . „	4.—	„
„ 14.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms	. . . . . „	—.30	„
„ 15.	„ „ „ à 4 ms	. . . . . „	—.50	„
„ 26.	Ouvertüre für großes Orchester	. Partitur Mk.	3.—	„
„ 27.	„ „ „ „	. Stimmen „	6.—	„

Die verkaufte Braut.

Komische Oper in drei Akten von **K. Sabina.**
Deutsche Übersetzung von **Max Kalbeck.**

Nr. 22.	Klavierauszug mit deutschem Text	. . . Mk.	6.—	netto
„ 23.	„ für Pianosolo	. . . . . „	4.—	„
„ 20.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms	. . . . . „	—.50	„
„ 21.	„ „ „ à 4 ms	. . . . . „	—.60	„

Das Geheimnis.

Komische Oper in drei Akten von **E. Krasnohorska.**
Für die deutsche Bühne frei bearbeitet von **Max Kalbeck.**

Nr. 16.	Klavierauszug mit deutschem Text	. . . Mk.	6.—	netto
„ 17.	„ für Pianosolo	. . . . . „	4.—	„
„ 18.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms	. . . . . „	—.30	„
„ 19.	„ „ „ à 4 ms	. . . . . „	—.50	„
„ 28.	Ouvertüre für großes Orchester	. Partitur „	3.—	„
„ 29.	„ „ „ „	. Stimmen „	6.—	„

Die Teufelsmauer.

Romantisch-komische Oper in drei Akten von
E. Krašnohorska.

Nr. 30.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms	. . . . . Mk.	—.30	netto
„ 31.	„ „ „ à 4 ms	. . . . . „	—.50	„

Nr. 32. **Sämtliche Ouvertüren komplett in einem Band für Klavier à 2 ms . . . Mk. 1.50 netto**
„ 33. **Dieselben für Klavier à 4 ms** . . . . . „ 2.— „

Andere billige Ausgaben von

Friedrich Smetana's Opern

aus dem Verlag JOSEF WEINBERGER, Leipzig-Wien

a) Für großes Orchester.

Entr'acte und Einzug des Königs aus der Oper „Dalibor". Partitur	. . . . . Mk.	3.—	netto
Stimmen	. . . . . „	6.—	„
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß". Stimmen samt Direktionsstimme für Streichorchester und Militärmusik	. . . . . „	3.50	„

b) Für Militärmusik.

Ouvertüre zur Festoper „Libussa". Partitur	. . Mk.	2.50	netto
Stimmen	. . „	4.—	„

c) Für Violine mit Klavierbegleitung.

Potpourri aus der Oper „Der Kuß"	. . . . . Mk.	1.—	netto
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß"	. . . . . „	—.50	„
Phantasie über das Violinsolo und „Zdenko's Erscheinung" aus: „Dalibor"	. . . . . „	1.—	„

d) Für Violinsolo und zwei Violinen.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß".			
Für eine Violine	. . . Mk.	—.30	netto
Für zwei Violinen	. . „	—.30	„

e) Für Zither.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß"	. . . . . Mk.	—.30	netto

f) Für Klavier zu vier Händen.

Potpourri aus der Oper „Dalibor"	. . . . . Mk.	1.—	netto
„ „ „ „ „Das Geheimnis"	. . . „	1.50	„
„ „ „ „ „Der Kuß"	. . . . . „	1.50	„

g) Für Klavier zu zwei Händen.

Potpourri I, II aus der Oper „Dalibor"	. . . . à Mk.	—.60	netto
„ I, II „ „ „ „Das Geheimnis"	à „	—.60	„
„ I, II „ „ „ „Der Kuß"	. . . à „	—.60	„
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß"	. . . . . „	—.20	„

h) Für Gesang mit Klavierbegleitung.

Aus: „Der Kuß". Volksoper in zwei Akten.

Duett: „Für ewig vereint"	. . . . . Mk.	—.50	netto
Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein":			
Hoch, mittel und tief à	. . . . . „	—.50	„
Arie: „Zu sühnen meine große Schuld"	. . . . „	—.50	„
Duett: „Ach, armer Freund"	. . . . . „	—.50	„
Lerchenlied: „Laß dein Lied erschallen"	. . . . „	—.50	„

Aus: „Das Geheimnis". Komische Oper in drei Akten.

„Kein and'rer Weg ist offen"	. . . . . Mk.	—.50	netto
„Wenn fern deines Hornes Töne hallen"	. . . . „	—.50	„
„Woher kommst du denn geflogen?"	. . . . . „	—.50	„