



Nº 68

106330

JAN BRANDTS-BUYS
OP. 28
SIZILIANISCHE SERENADE
FÜR STREICHQUARTETT



STIMMEN

VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

106330



SIZILIANISCHE SERENADE

FÜR STREICHQUARTETT

VON

JAN BRANDTS-BUYS

OP. 28

STIMMEN

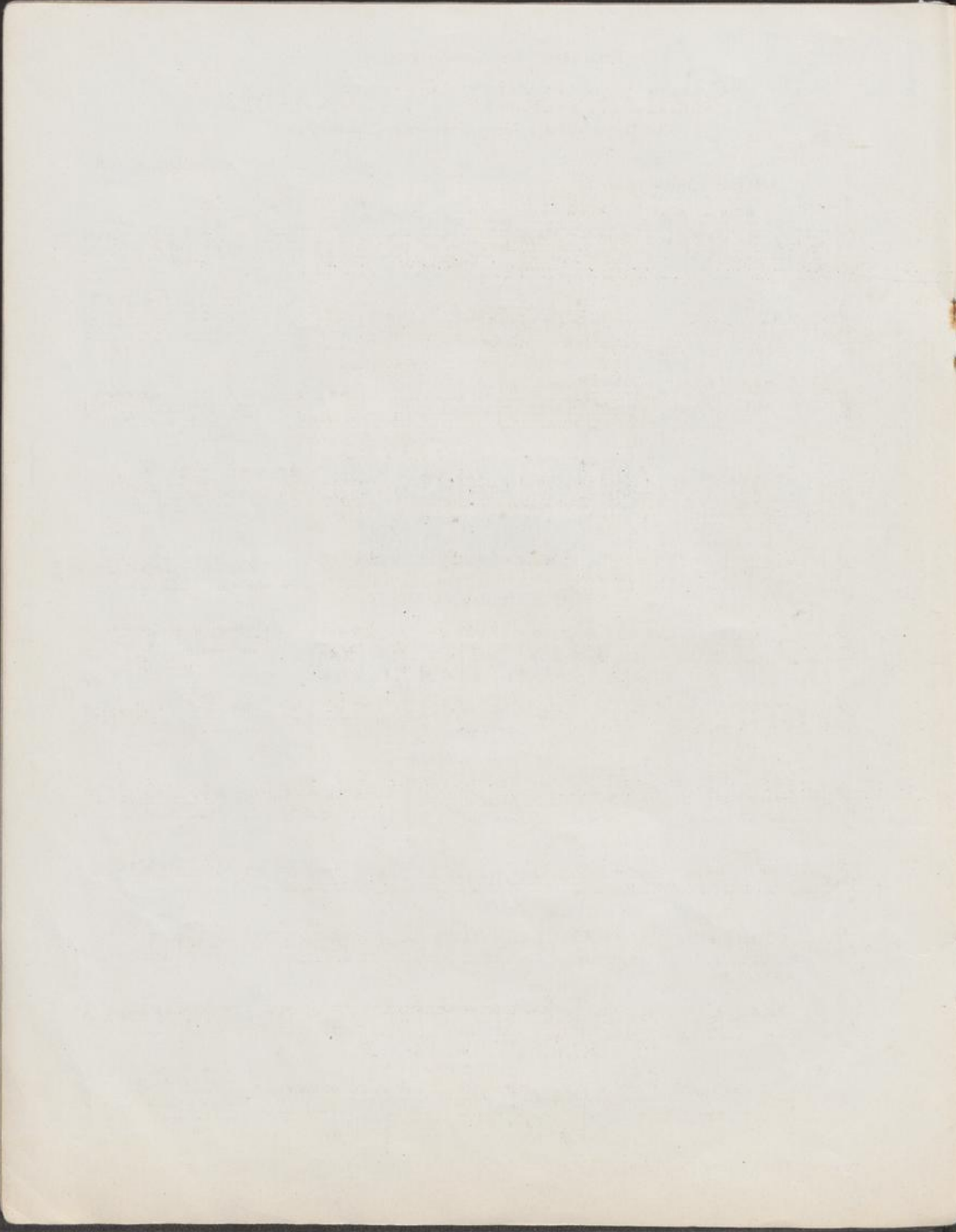
M. 5'— NETTO



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

VERLAG
JOSEF WEINBERGER
LEIPZIG

COPYRIGHT 1917 BY JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.



SIZILIANISCHE SERENADE.

Eine heitere Musik für griesgrämige Musikanten.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

1. Violine.

Jan Brandts-Buys, Op. 28.

Allegro appassionato.

ff *espress.* **1**

pp **2**

ff *mf* *ff* **3**

p *ff* *molto dim.* *ff* *molto* **4** *più moderato*

p gebunden

pp **5**

pp espressivo **6**

ff *Vc solo* **7**

poco a poco cresc.

ff **8** *pp* *ff* *ff* *ff* *rit.*

1. Violine.

Lento, ma non troppo.

2 *p ma marc.*
 9 *pp*
 10 *pp semplice*
 11 *pp*
 12 *pp*
espress. *espress.* 1
 13 *ff*
allargando
 14 *pp*
 15 *pp dolce*
 Presto. *pizz.*
 16 *f* *p* *f*

1. Violine

arco

17 *arco*

mp *sf* *f* *ff*

f

18 *p leggiero*

19 *p* *2. Viol.* *p*

20 *pespress.*

21 *plzz.* *f* *Tempo I.* *p*

sf *mp* *f* *arco* *ff*

23 *2. Viol.* *p* *cresc. molto* *mf* *fff*

1. Violine.

Comodo, ma burlesco.

Musical score for Violin I, measures 24-29. The score is in G major and 2/4 time. It features various dynamics, articulations, and performance instructions such as "arco", "pizz.", and "singando".

Measure 24: *mf marc.*, *p*, *pizz.*, *pp*.

Measure 25: *arco*, *mf marc.*, *mp*, *f marc.*.

Measure 26: *mp*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Measure 27: *mp*, *p*, *f*, *fp*.

Measure 28: *mp*, *p*, *pizz.*.

Measure 29: *arco*, *mp*, *p*.

1. Violine.

30 *ff* *marc.*

31 *marc.*

2. Viol. *p* *lusingando*

32 *pp*

pizz.

poco ritard. *pp*

Grazioso.
arco *p* *legiero*

33

34 *pizz.* *vc* *f*

35 *arco* *p*

36 *f*

37 *p* *ppp* 2 *P* 2. Viol.

I. Violine.

p dolce

38

Tempo I.
legg.

39

f legg. *p* *mf*

40 *poco a poco più agitato* *mp*

f

41 *ff*

piaz. *arco* *3* *poco rit.* *pp*

arco

106330

Frau Josef von Korwin gewidmet.

SIZILIANISCHE SERENADE.

Eine heitere Musik für griesgrämige Musikanten.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

2. Violine.

Jan Brandts-Buys, Op. 28.

Allegro appassionato.

1

2

3

4

5

ff *mp* *p* *mf* *ff* *p* *ff* *molto dim.* *ff* *molto dim.* *p* *gebunden* *più moderato* *pp* *pp*

2. Violine.

Tempo I.

6 *p*

poco a poco cresc.

ff *p*

8 *pp ff* *ff* *ff* *rit.*

Lento, ma non troppo

9 *pp* *pp*

10 *pp* *pp* *pp* *pp*

11 *pp* *pp* *pp*

12 *pp* *mp* *ff*

13 *ff*

14 *allargando* *pp*

15 *pp*

Presto.

pizz. *f* *p* *sfz* *mp* *f* *f*

16 *p* *sfz* *mp*

2. Violine.

3

Musical score for Violin 2, measures 17-23. The score is written in G major and 2/4 time. It features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 17-18: *sfz*, *f*, *ff*, *f*, *arco*.

Measure 19: *fp*.

Measure 20: *fp*, *pizz.*, *p*.

Measure 21: *arco*, *leggiero*.

Measure 22: *Tempo I.*, *fp*, *pizz.*, *p*, *arco*, *sfz*, *mp*, *f*, *ff*.

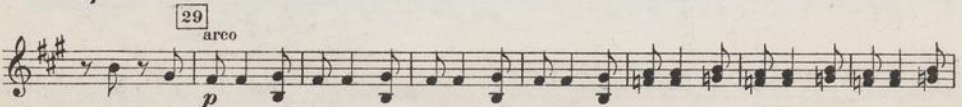
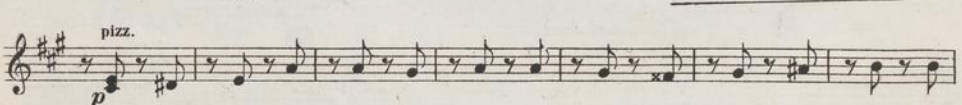
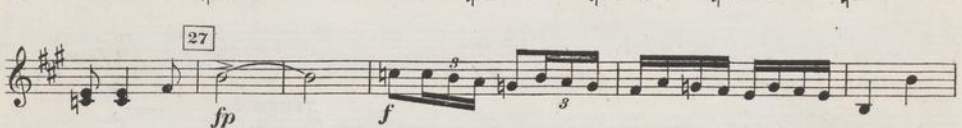
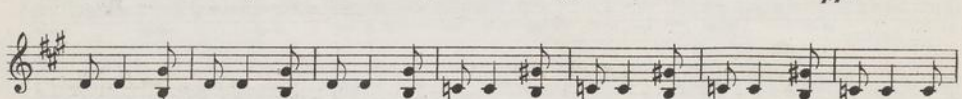
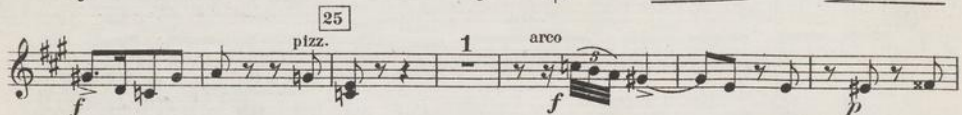
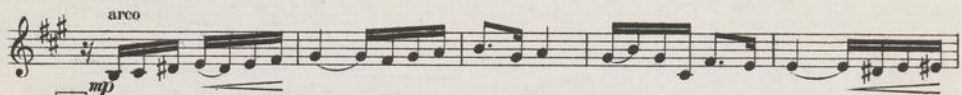
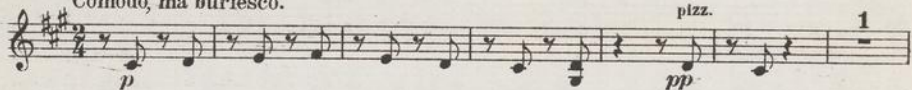
Measure 23: *sonore*, *p*, *cresc. molto*, *f*, *ff*.

2. Violine.

Comodo, ma burlesco.

pizz.

1



2. Violine.

30 *ff*

31 *pp*

32 *mp* *pizz.* *pp* *poco rit.*

Grazioso.
arco. *p leggiero*

33

34 *f* *pizz.*

35 *p* *mp*

36 *mp*

37 *mp* 2

2. Violine.

dolce espress.

p

38

Tempo I

leggero

39

f *leggero* *p* *mf*

40

mf *poco a poco più agitato*

f

41

ff

pizz. *arco*

ff *poco rit.* *pp*

106330

Frau Josef von Korwin gewidmet.

SIZILIANISCHE SERENADE.

Eine heitere Musik für griesgrämige Musikanten.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Viola.

Jan Brandts-Buys, Op. 28.

Allegro appassionato.

ff mp

1

2

ff mp

3

p mp ff mf ff p

4

ff molto ff molto p gebunden

più moderato.

mp

5

mp

Tempo I.

6

1

ff

Copyright 1917 by Josef Weinberger, Leipzig.

J. W. 1975F

Viola.

espress. *f* *poco a poco cresc.*

7 *ff*

8 *pp* *ff* *ff* *ff* *rit.*

Lento, ma non troppo.

9 *p* *ma marc.* *pp*

10 *pp* *ppp* *pp*

11 *ppp* *pp* *ma marc.* *p*

12 *ppp*

13 *poco a poco cresc.* *ff* *allargando*

14 *p marc.* *pp*

15 *pp*

Presto. *f* *mp* *p* *sf*

mp *f*

Viola.

3

16

Vel.

p

sfz mp

f

17

pizz.

ff

arco

f

18

f

19

pizz.

mp

mp

p

20

mp

21

arco

fp

f

p

Tempo I.

22

sfz

mp

f

ff

23

p

pizz.

mp

ff cresc molto

Viola.

Comodo, ma burlesco.

2. Viol. *arco*
mf *mp*

24

pizz.
f *p*

2. Viol. *arco*
f *p* *f*

2. Viol. *arco*
f *p* *f*

26 *leggero*
p *pp*

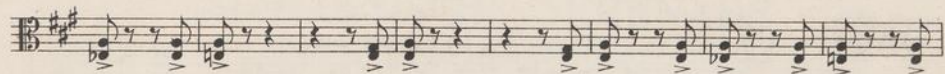
27 *fp* *f marc.*

28 *pizz.*
p

29 *arco*
p

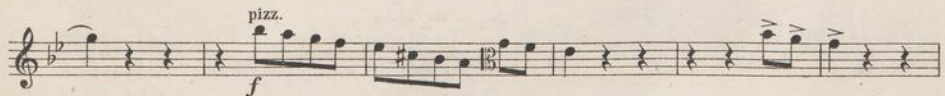
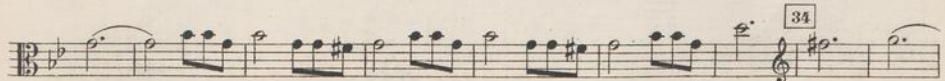
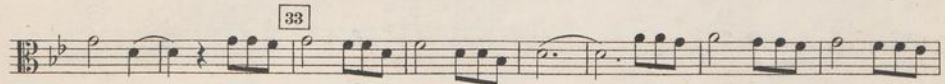
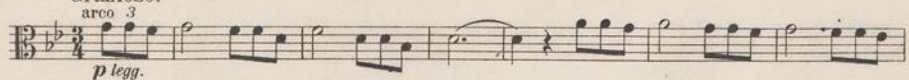
30 *ff*

Viola.



Grazioso.

arco 3



Viola.

dolce espress.

p

38

Tempo I.

legg.

39

f legg.

p *mf*

40 *poco a poco più agitato*

mp *mf*

41 *f*

pizz. *ff* *Vlc.* *poco rit.* *p* *arco* *pp*

106330

Frau Josef von Korwin gewidmet.

SIZILIANISCHE SERENADE.

Eine heitere Musik für griesgrämige Musikanten.



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Violoncell.

Jan Brandts-Buys, Op. 28.

Allegro appassionato.

The musical score is written for Violoncell in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro appassionato'. The score is divided into five numbered sections:

- Section 1:** Starts with a *ff* dynamic. It features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with eighth-note accompaniment. The section ends with a *fp* dynamic.
- Section 2:** Marked with a '1' in a box. It continues the eighth-note accompaniment pattern.
- Section 3:** Marked with a '2' in a box. It features a melodic line with accents and a *ff* dynamic. The section ends with a *ff* dynamic.
- Section 4:** Marked with a '3' in a box. It features a melodic line with accents and a *ff* dynamic. The section ends with a *ff* dynamic.
- Section 5:** Marked with a '4' in a box. It is marked 'più moderato' and 'mpress.' (likely *mp*). It features a melodic line with accents and a *p* dynamic. The section ends with a *pp* dynamic.

The score concludes with a final cadence marked with a double bar line and a *pp* dynamic.

Copyright 1917 by Josef Weinberger, Leipzig.

J. W. 1975^d

Violoncell.

Tempo I.

6 *ff* *p*

7 *poco a poco cresc.*

8 *ff* *pizz.* *fp* *p* *pp* *arco rit.*

Lento, ma non troppo.

9 *pp*

10 *pp* *ppp*

11 *pp*

12 *f*

13 *ff*

14 *poco a poco cresc.* *allargando* *ppp*

15 *pp*

Presto.

16 *f* *p* *sfz* *mp* *f* *arco* *fp*

Violoncell.

3

Violoncell score page 3, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 3-8: *sfz mp*

Measure 17: *f*, *pizz.*, *ff* arco

Measure 18: *pizz.*, *mf* arco

Measure 19: *mp*, *p*

Measure 20: *mp*, *p*

Measure 21: *fp* arco

Measure 22: *f* arco, *pizz.*, *sfz*, *mp*

Measure 23: *p*, *mp*, *ff cresc. molto*, *ff*

Violoncell.

Comodo, ma burlesco.

Musical score for Violoncell, measures 23-32. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features various dynamics and articulations such as *p*, *mp*, *f*, *pp*, *ppp*, *pizz.*, *arco*, and *poco ritard.* Measure numbers 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, and 31 are boxed. Measure 32 includes fingerings 1-10 and a *ppp* dynamic.

Grazioso.

Violoncell.

5

arco *p*

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

33

34

35

f *fp* *f* *fp* *f*

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

1 2 3 4 5 6

6 7 8 9 10

pp

37

38

Tempo I

p

pizz.

arco

arco

39

pizz.

pizz.

arco

f *fp* *f* *fp*

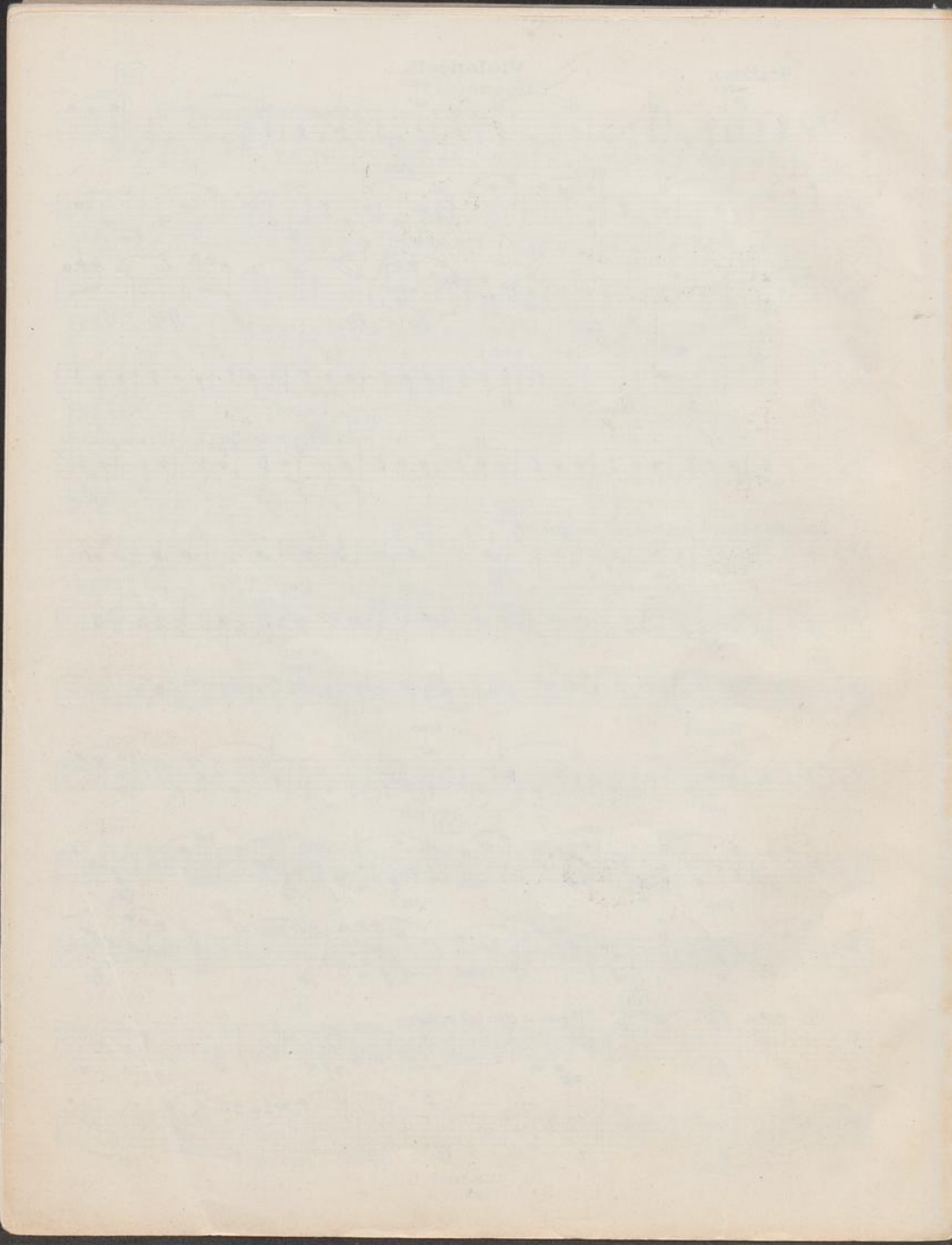
40

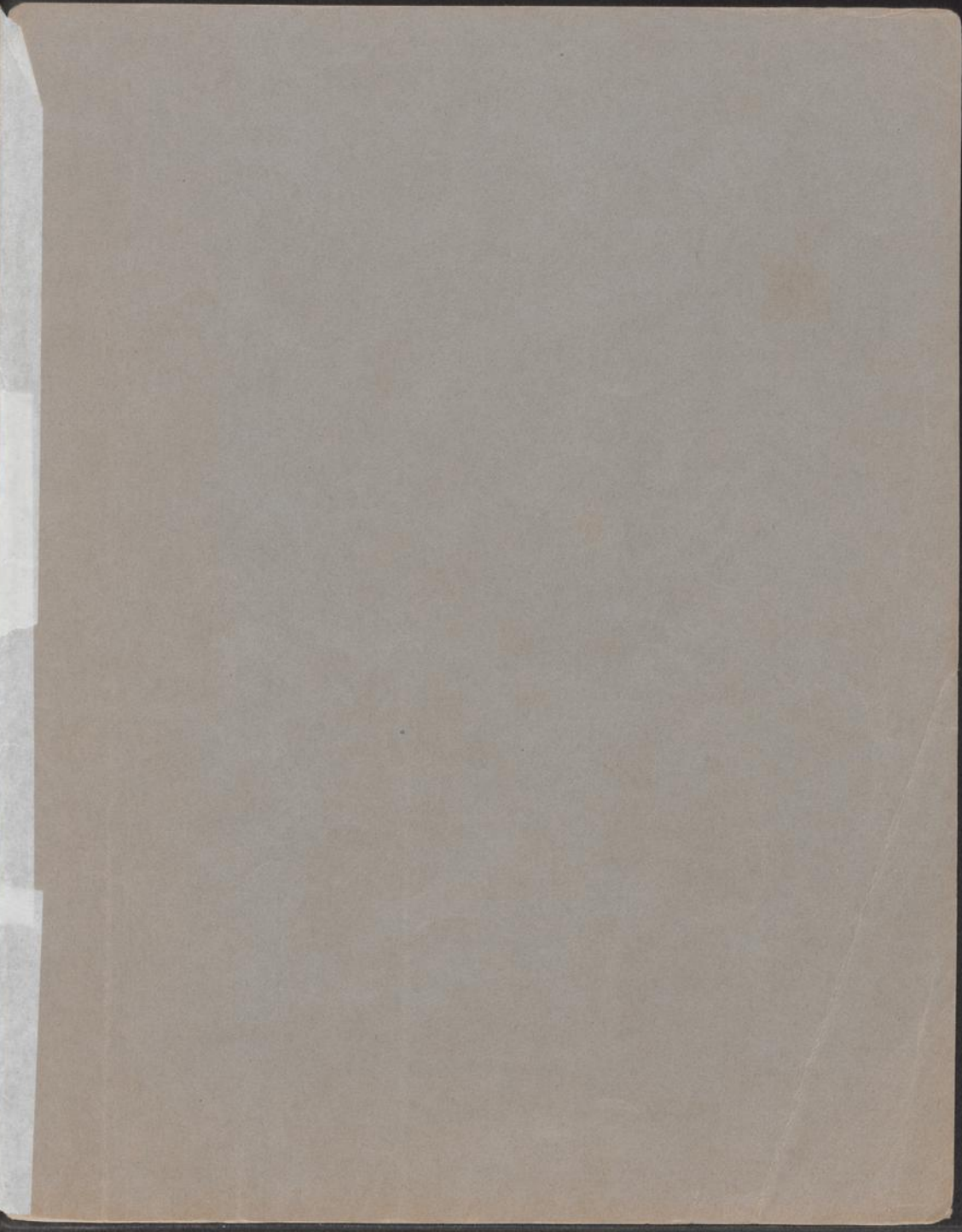
poco a poco più agitato

f *fp* *mp* *mf*

41

f *ff* *espress.* *poco rit.* *p* *pp*





EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

Neue billige Ausgaben von Friedrich Smetana's Opern

Libussa.

Festoper in drei Akten von Josef Wenzig.

Für die deutsche Bühne bearbeitet von Ludwig Hartmann.

Nr. 4.	Klavierauszug mit deutschem Text	Mk. 8.— netto
5.	„ „ für Pianoso	5.— „
6.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms	—30 „
7.	„ „ „ à 4 ms	—50 „
24.	Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	Mk. 3.— „
25.	„ „ „ „ Stimmen	6.— „

Dalibor.

Oper in drei Akten von Josef Wenzig.

Für die deutsche Bühne eingerichtet von Max Kalbeck.

Nr. 8.	Klavierauszug mit deutschem Text	Mk. 6.— netto
9.	„ „ für Pianoso	4.— „
10.	Entr'acte für Klavier à 2 ms	—30 „
11.	„ „ „ à 4 ms	—50 „

Der Kuß.

Volksooper in zwei Akten. Text von E. Krasnohorska.
Deutsch von Ludwig Hartmann.

Nr. 12.	Klavierauszug mit deutschem Text	Mk. 6.— netto
13.	„ „ für Pianoso	4.— „
14.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms	—30 „
15.	„ „ „ à 4 ms	—50 „
26.	Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	Mk. 3.— „
27.	„ „ „ „ Stimmen	6.— „

Nr. 32.	Sämtliche Ouvertüren komplett in einem Band für Klavier à 2 ms	Mk. 1.50 netto
33.	Dieselben für Klavier à 4 ms	2.— „

Die verkaufte Braut.

Komische Oper in drei Akten von K. Sabina.

Deutsche Übersetzung von Max Kalbeck.

Nr. 22.	Klavierauszug mit deutschem Text	Mk. 6.— netto
23.	„ „ für Pianoso	4.— „
20.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms	—80 „
21.	„ „ „ à 4 ms	—60 „

Das Geheimnis.

Komische Oper in drei Akten von E. Krasnohorska.

Für die deutsche Bühne frei bearbeitet von Max Kalbeck.

Nr. 16.	Klavierauszug mit deutschem Text	Mk. 6.— netto
17.	„ „ für Pianoso	4.— „
18.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms	—30 „
19.	„ „ „ à 4 ms	—50 „
28.	Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	3.— „
29.	„ „ „ „ Stimmen	6.— „

Die Teufelsmauer.

Romantisch-komische Oper in drei Akten von
E. Krasnohorska.

Nr. 30.	Ouvertüre für Klavier à 2 ms	Mk.—30 netto
31.	„ „ „ à 4 ms	—50 „

Andere billige Ausgaben von

Friedrich Smetana's Opern aus dem Verlag JOSEF WEINBERGER, Leipzig-Wien

a) Für großes Orchester.

Entr'acte und Einzug des Königs aus der Oper „Dalibor“ . Partitur	Mk. 3.— netto
„ „ „ „ Stimmen	6.— „
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . Stimmen samt Direktionsstimme für Streichorchester und Militärmusik	3.50 „

b) Für Militärmusik.

Ouvertüre zur Festoper „Libussa“ . Partitur	Mk. 2.50 netto
„ „ „ „ Stimmen	4.— „

c) Für Violine mit Klavierbegleitung.

Potpouri aus der Oper „Der Kuß“	Mk. 1.— netto
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“	—50 „
Phantasie über das Violinsolo und „Zdenko's Erschlagung“ aus: „Dalibor“	1.— „

d) Für Violinsolo und zwei Violinen.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“	Mk. —30 netto
„ „ für eine Violine	—30 „
„ „ für zwei Violinen	—30 „

e) Für Zither.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“	Mk. —30 netto
---	---------------

f) Für Klavier zu vier Händen.

Potpouri aus der Oper „Dalibor“	Mk. 1.— netto
„ „ „ „ „Das Geheimnis“	1.50 „
„ „ „ „ „Der Kuß“	1.50 „

g) Für Klavier zu zwei Händen.

Potpouri I, II aus der Oper „Dalibor“	à Mk. —60 netto
„ I, II „ „ „Das Geheimnis“	—60 „
„ I, II „ „ „Der Kuß“	—60 „
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“	—20 „

h) Für Gesang mit Klavierbegleitung.

Aus: „Der Kuß“ . Volksooper in zwei Akten.	
Duett: „Für ewig vereint“	Mk. —50 netto
Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindelein“	—50 „
„ Hoch, mittel und tief“	—50 „
Arie: „Zu süßnen melne große Schind“	—50 „
Duett: „Ach, armer Freund“	—50 „
Lirchenlied: „Laß dein Lied erschallen“	—50 „
Aus: „Das Geheimnis“ . Komische Oper in drei Akten.	
„Kein andrer Weg ist offen“	Mk. —50 netto
„Wenn fern deines Hornes Töne hallen“	—50 „
„Woher kommst du denn gelogen?“	—50 „