

Nº 95

A decorative border with a repeating geometric pattern of triangles and zig-zags, framing the central text.

**JAN BRANDTS-BUYS**  
OP. 39  
**CAPRICCIO FUGATO**

**PIANO SOLO**





MABEL SEYTON GEWIDMET

# CAPRICCIO FUGATO

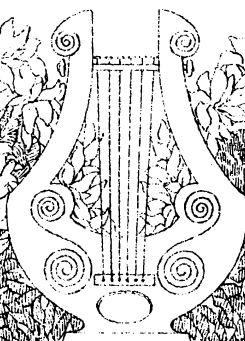
VON

## JAN BRANDTS-BUYS

OP. 39

PIANO SOLO

M. 1'50 NETTO



AUFPÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

VERLAG  
**JOSEF WEINBERGER**  
LEIPZIG



# CAPRICCIO FUGATO.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Jan Brandts-Buys, Op. 39.

Allegro molto con brio.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Piano.' and 'Allegro molto con brio.' with a dynamic of 'f'. The second system has dynamics 'ff', 'f', and 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *mp* and performance instructions *ped.* and asterisks *\**.

Second system of musical notation. Treble and bass staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *p*, performance instruction *delicatamente*, and *con Ped.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes performance instructions *ped.*, *dimin.*, and *espressivo p dolce*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *pp* and performance instruction *ped.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes performance instruction *\* sempre con Ped.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation. Includes dynamic markings *p* and *sonore*. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Includes dynamic marking *f*. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic markings *dimin.* and *mp dolce*. The treble clef part has a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Includes dynamic marking *mp*. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

*mp*  
*ohne Ped.*

*poco a poco cresc.*

*f*

*ff*

*strepitoso*

\*



*più tranquillo*

ppp  
\* Ped. Dämpfer. \*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. dolce

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. ohne Ped.

# EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

## Neue billige Ausgaben von Friedrich Smetana's Opern

### Libussa.

Festoper in drei Akten von **Josef Wenzig**.

Für die deutsche Bühne bearbeitet von **Ludwig Hartmann**.

Nr. 4. Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 8.— netto
„ 5. „ für Pianoso . . . . .	5.— „
„ 6. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . .	—30 „
„ 7. „ „ „ à 4 ms . . . . .	—50 „
„ 24. Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	Mk. 3.— „
„ 25. „ „ „ „ Stimmen „	6.— „

### Dalibor.

Oper in drei Akten von **Josef Wenzig**.

Für die deutsche Bühne eingerichtet von **Max Kalbeck**.

Nr. 8. Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.— netto
„ 9. „ für Pianoso . . . . .	4.— „
„ 10. Entr'acte für Klavier à 2 ms . . . . .	—30 „
„ 11. „ „ „ à 4 ms . . . . .	—50 „

### Der Kuß.

Volksooper in zwei Akten. Text von **E. Krasnohorska**.

Deutsch von **Ludwig Hartmann**.

Nr. 12. Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.— netto
„ 13. „ für Pianoso . . . . .	4.— „
„ 14. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . .	—30 „
„ 15. „ „ „ à 4 ms . . . . .	—50 „
„ 26. Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	Mk. 3.— „
„ 27. „ „ „ „ Stimmen „	6.— „

Nr. 32. Sämtliche Ouvertüren komplett in einem Band für Klavier à 2 ms . . .	Mk. 1.50 netto
„ 33. Dieselben für Klavier à 4 ms . . . . .	2.— „

### Die verkaufte Braut.

Komische Oper in drei Akten von **K. Sabina**.

Deutsche Übersetzung von **Max Kalbeck**.

Nr. 22. Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.— netto
„ 23. „ für Pianoso . . . . .	4.— „
„ 20. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . .	—50 „
„ 21. „ „ „ à 4 ms . . . . .	—60 „

### Das Geheimnis.

Komische Oper in drei Akten von **E. Krasnohorska**.

Für die deutsche Bühne frei bearbeitet von **Max Kalbeck**.

Nr. 16. Klavierauszug mit deutschem Text . . .	Mk. 6.— netto
„ 17. „ für Pianoso . . . . .	4.— „
„ 18. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . .	—30 „
„ 19. „ „ „ à 4 ms . . . . .	—50 „
„ 28. Ouvertüre für großes Orchester . Partitur	3.— „
„ 29. „ „ „ „ Stimmen „	6.— „

### Die Teufelsmauer.

Romantisch-komische Oper in drei Akten von  
**E. Krasnohorska**.

Nr. 30. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . .	Mk. —30 netto
„ 31. „ „ „ à 4 ms . . . . .	—50 „

### Andere billige Ausgaben von

## Friedrich Smetana's Opern

aus dem Verlag **JOSEF WEINBERGER, Leipzig-Wien**

#### a) Für großes Orchester.

Entr'acte und Einzug des Königs aus der Oper „Dalibor“. Partitur . . . . .	Mk. 3.— netto
„ „ „ „ „ Stimmen . . . . .	6.— „

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“. Stimmen samt Direktionsstimme für Streichorchester und Militärmusik . . . . .	3.50 „
--	--------

#### b) Für Militärmusik.

Ouvertüre zur Festoper „Libussa“. Partitur . .	Mk. 2.50 netto
„ „ „ „ Stimmen . . . . .	4.— „

#### c) Für Violine mit Klavierbegleitung.

Potpourri aus der Oper „Der Kuß“ . . . . .	Mk. 1.— netto
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . . . . .	—50 „
Phantasie über das Violinsolo und „Zdenko's Erscheinung“ aus: „Dalibor“ . . . . .	1.— „

#### d) Für Violinsolo und zwei Violinen.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“.	
Für eine Violine . . . . .	Mk. —30 netto
Für zwei Violinen . . . . .	—30 „

#### e) Für Zither.

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . . . . .	Mk. —30 netto
---	---------------

#### f) Für Klavier zu vier Händen.

Potpourri aus der Oper „Dalibor“ . . . . .	Mk. 1.— netto
„ „ „ „ „ „Das Geheimnis“ . . . . .	1.50 „
„ „ „ „ „ „Der Kuß“ . . . . .	1.50 „

#### g) Für Klavier zu zwei Händen.

Potpourri I, II aus der Oper „Dalibor“ . . . . .	à Mk. —60 netto
„ I, II „ „ „ „Das Geheimnis“ à „	—60 „
„ I, II „ „ „ „Der Kuß“ . . . . .	—60 „
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“ . . . . .	—20 „

#### h) Für Gesang mit Klavierbegleitung.

Aus: „Der Kuß“. Volksooper in zwei Akten.

Duett: „Für ewig vereint“ . . . . .	Mk. —50 netto
Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein“: . . . . .	
Hoch, mittel und tief à . . . . .	—50 „
Arie: „Zu sühnen meine große Schuld“ . . . . .	—50 „
Duett: „Ach, armer Freund“ . . . . .	—50 „
Lerchenlied: „Laß dein Lied erschallen“ . . . . .	—50 „

Aus: „Das Geheimnis“. Komische Oper in drei Akten.

„Kein andrer Weg ist offen“ . . . . .	Mk. —50 netto
„Wenn fern deines Hornes Töne hallen“ . . . . .	—50 „
„Woher kommst du denn geflogen?“ . . . . .	—50 „