

120008^A



my Gmit.



Zes Liederen

VOOR

Zang met Klavierbegeleiding

getoonezet
door

JAN W. F. BRANDTS BUYS.



N^o1. Aan de Geliefde. J. J. L. ten Kate.
N^o2. Aan de Maan. A. C. W. Staring.
N^o3. Een coninck gheeft sinen vrienden. G. Antheunis.
N^o4. Serenade uit „Een Liefde in het Zuiden.“ (Fiore della Neve.)
N^o5. De Min. A. C. W. Staring.
N^o6. De eerste Kus. Frans de Cort.

Eigendom van den uitgever voor alle landen.

H. RAHR

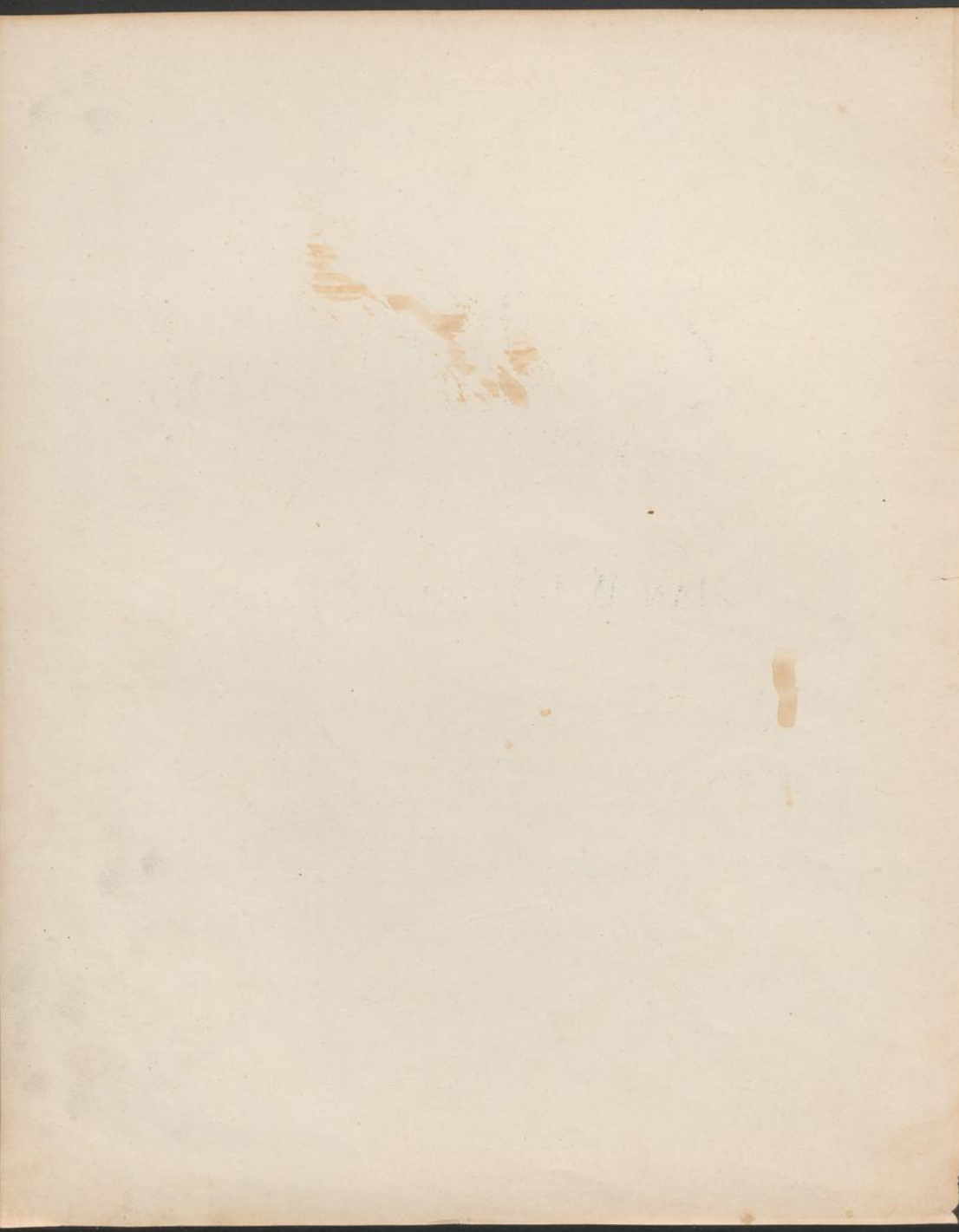
UTRECHT.

BRUSSEL.

MEIJROOS & KALSHOVEN

Piano- en Muziekhandel

ARNHEM.



AAN DE GELIEFDE.

(Victor Hugo)-
(J. J. L. ten Kate.)

Jan W. F. Brandts Buys.

ZANG. *Andante.* *mp*

Zie hoe op aar - - de

PIANO. *una corda* *pp*
con Ped.

al wat er leeft Zoo mild, zoo gaar - - ne vaart

Levendiger.

zij - - ne geeft. A-pril geeft d'kker haar len - - te-straal; De

mei aan't bosch-jen heur nach - - te-gaal; De dauw zijn pe-rels aan't

bloe - - me - lijn; De bloem het biet - jen heur Am - - bro - zijn. Het

in tempo

dan - - send beek - je werpt blij te moe 't vi - ool - - tje aan

d'oe-ver zijn kus - - sen toe.

Tempo primo.

rit.
dolce

Zoo — kom ik smee - ken mocht lief - ste, lief - ste

mijn, — Mij - ne of - - fe - ran - - de u wel - - kom

zijn. Al mijn ge - dach - - ten bied ik u aan, Wie zou ze

be - ter dan gij ver - staan? U al mijn wen - schen en

ze - - gen beén U gel - den ze im - mer en u al - leen. *rit.*

in tempo

U wat mijn ho - pe zich 't za - - ligst droomt, En al de zan - gen mijn

lief - - de ont - stroomt, Zijt gij mijn mor - -

gen - en a - - vond - lied, Zijt gij mijn mu - ze, mijn en - - gel

rit.

9.00

in tempo

niet. Neem gij mijn zie - le, die in den nacht Van uw twee

*



rit.

oo - gen haar licht ver - wacht! Neem gij mijn har - te, gij

rit.

ff

heerscher in! Het kroon de u jui-chend tot ko - nin - gin! Neem gij mijn

ff

rit.

le - ven, als gij me ont - vloodt, 'kstierf al - le da - gen een tra - gen

rit.

Tempo primo.

dood!

mp

dolce

una corda

una corda

AAN DE MAAN.

(A. C. W. Staring.)

Jan W. F. Brandts Buys.

Langzaam.

ZANG. *pp*

TOON ONT
 Toon ons uw luis - ter; o zil - ve - ren Maan! —

PIANO. *una corda*

Rijs uit het meer.

Lach den zwer - ven - den schep - ling aan.

Straal op't wan - de - laars don - ke - re baan

dolcissimo.

In uw lief - lijk - heid neer.

rit.

Waar zon - der hoop de ver - la - te - ne smacht,

con Ped.

Sche - me - reuw gloor, Sche - me - reuw gloor.

mf

Waar na troos - te - loo - ze af - scheids - klacht,

p

mp

f

Blij her ee - nen de min - nen - den wacht,

mf

dolcissimo

Bre - keuw glin - ste - ring door.

ppp cresc.

rit.

tre corde

ff

Schoon is de dag, als zijn pur - pe - ren gloed

f

Vor - ste - lijk stijgt; Als hij zin - gend de ont - waak - ten



groet! Maar uw

decresc. *ppp*

una corde

komt is den pijn - zen - den zoet, Gij, — die

dolcissimo

flon - kert, en zwijgt, Gij, — die

flon - kert en zwijgt.

ppp

* * *

„Een coninck gheeft sinen vrienden.“

(G. Antheunis.)

Jan W. F. Brandts Buys.

Opgewekt.

ZANG. *mf*

PIANO. *mf* *mp*

Een coninck gheeft si - nen

vrien - den uut al si - nen rick - dom wat; Een boesken met rijnen en de san - ghen dat

is - ser min schoonste schat. Maar sijn die lie - de - kens bloe - men, uut tjeuglich her - te ghe -

groeit; So sal on - se vriendschap gheu - ren so lanc er die len - te bloeit. En de

in tempo *mf* *mp*

αω *

sijn die lie - de - kens vo - ghels, wier wild - sang men swenkt noch te dwinght, So

sal on - se vriendschap le - ven, so lanc er een vo - ghel singht. En de

mp lang.

p

gheurt er swin - ters gheen bloem - ken en - de singht ook die vo - gheij niet; Wel gheurt en - de schalt er

zamer

in tempo

mf

al - tijd der vriendschap bloem en - de lied.

SERENADE

uit
Een Liefde in het Zuiden.

(Fiore della Neve.)

Jan W. F. Brandts Buys.

ZANG. *Droomerig.*

PIANO. *pp una corda*

Slaap zacht! Hoor, de fon-tei-nen haar wie-ge-lied rui-schen,

Hoor door de tak-ken den a-vond-wind sui-zen, Hoor hun-ne stem in de

stil-te der nacht: Slaap zacht! Slaap zacht! Hoor in de top-pen der

sta-ti-ge boo-men Or-ge-lend en tril-lend den nach-te-gaal droo-men,

rit. in tempo

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a *pp* dynamic and a *una corda* instruction. The vocal line is marked *Droomerig.* and features several triplet markings (*3*). The lyrics are in Dutch and describe a serene night scene. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with some markings like *rit.* and *in tempo* indicating changes in tempo. The lyrics are: 'Slaap zacht! Hoor, de fon-tei-nen haar wie-ge-lied rui-schen, Hoor door de tak-ken den a-vond-wind sui-zen, Hoor hun-ne stem in de stil-te der nacht: Slaap zacht! Slaap zacht! Hoor in de top-pen der sta-ti-ge boo-men Or-ge-lend en tril-lend den nach-te-gaal droo-men,'.

Hoor hoe hij fluit in de stil-te der nacht: Slaap zacht! Slaap zacht!

Slaap zacht! Slaap zacht! Hoor uw ge-lief-de bijt

mur - m'len der sna - ren, 't Rui - schen der ei - ken en't lis - plen der bla - ren:

Hoor hoe hij zingt in de stil - te der nacht: Slaap zacht! Slaap zacht!

DE MIN.

(A. C. W. Staring.)

Jan W. F. Brandts Buys.

Guitig voor te dragen. M.M. ♩ = 88.

ZANG. *mp*

PIANO. *f* *p*

moe - ders, gij hoe - ders der bloe - ijen - de jeugd. Wat mort gij, wat noemt gij, de
 spij - tig - heid deugd! Wat keert gij, en weert gij de lis - fi - ge min, Van rij - pen - de
 boe - zems? Hij raakt er toch in! De

mp

♩.o. *

♩.o. *

kruiper, de sluiper houdt ijverige wacht; Hij ligt op zijn luimen bij

p vooral zacht
ca. sempre

dag en bij nacht. Al sluiten hem buiten met grendel en boom Be-nagelde poorten al

poco rit. *in tempo* *mp* *cresc.* *rit.*
p cresc.

dreigt hem een stroom, Twee achjes, twee lachjes hij's binnen de guit! En

in tempo *p*
pp una corda *tre corde*

duizend sermoeuen, hij is er niet uit!

ritenuto *in tempo* *ff*
f *ff* *sec*

Aan Mej BERTHA STRUBEN.

DE EERSTE KUS.

(Frans de Cort.)

Jan W. F. Brandts Buys.

Niet te snel. *droomerig*
pp mezza voce

ZANG. *ppp*
una corda

PIANO.

In den ma - ne - schijn ben ik bui - ten ge -

weest, waar beek - jes en vlie - te - kens kab - blen, in den

langzamerhand sterker en levendiger

ma - ne - schijn ben ik bui - ten ge - weest, waar beek - jes en

vlie - te - kens kab - blen, ———— daar heb ik, wat vo - gel - kens

zin - gen, ge - hoord, wat berg en bloe - me - kens kab - blen, ————

en daar heb ik een twis - ten en kij - ven ge - hoord, als ging 't omdood en

tre corde

le - ven, aan wie van al - len den eer - sten kus ———— het

mf

mor - - gen - rood zou ge - - - ven. *mf* lk krijg hem

ze - ker, zoo sprak de beek, daar wa - ters aan spie - gels ge -

lij - ken, en wat doet het mor - gen - rood voor -

eerst, als zich daar - in be - kij - ken. De *poco a poco cresc.*
licht

vo - gels zei - den op hun - ne beurt, wij vlie - gen het

jui - chen-de te - gen, — zoo - dra het den kop uit de

wol - ken steekt, het meest is het ons ge - ne - gen. Toen brom-de de

berg: zijn eer - ste kus zal mij ten dee - le val - len, — en schud-de voor-

naam den sneeuwigen kop,—want ik ben de groot-ste van al - len, en de groot-en

mf

krij-gen van al - les het meest, na hen ont - van-gen'te min - dren, dies

scheidt er met kib-be-len uit,—gij zult toch mij den tri - omf niet ver - hin - dren.

Langzamer.

Daar blaast — de ze - fir de

pp una corda m.d.

m.s.

star - re - kens uit, en net als vi - o - len en

ro - zen ont - stijgt het vu - ri - ge

mor - - gen - rood den wol - ken, die lie - fe - lijk

blo - - zen, en o - ver woud en

poco a poco cresc. e accelerando

wa - ter-val, en o - ver berg en val-

lei - en, en o - ver de vo - - - gels in't

blau - we ruin, en o - ver de bloe - - - men der

poco rit.

wei - - - en, spant het de gul - de - ne vlu - gels

uit, waar heer - - lijk licht uit
 pe - relt en kust, niet we - tend van
 klein of groot, in eens de gan - sche we - reld!



NEDERLANDSCHE LIEDEREN

VOOR

eene Zangstem met Pianobegeleiding.

		Prij-
VAN ANTWERPEN, P. A.	Op. 5. Kerstnacht	woorden van Dr. H. J. A. M. Schaepman. f 0.50
" " "	Op. 6. Kerstlied	" " J. L. Philippi 0.80
" " "	Op. 15. N°. 1. De Nederlandsche Vlag	" " Boxman.
" " "	" 2. Serenade	" " Mr. J. N. v. Hall. 1.—
" " "	" 3. Een plekje uit duizend	" " " "
BOUMAN, MART. J.	Op. 3. Drinkliedeken uit de 17 ^e eeuw.	" " " " 0.60
BRANDTS BUYS, J. A. N. W. F.	N°. 1. Aan de geliefde	" " J. J. L. ten Kate.
" " "	" 2. Aan de maan	" " A. C. W. Staring.
" " "	" 3. Een Coninek geeft sinen vrienden.	" " G. Antheunis.
" " "	" 4. Serenade	" " Fiore della Neve. 1.80
" " "	" 5. De Min	" " A. C. W. Staring.
" " "	" 6. De eerste kus	" " Frans de Cort.
" " "	Ten Hemelweg	" " Dr. P. J. Heije. 0.40
CRAEYVANGER, K. A.	Hollandsch lied	" " Dr. N. Beets. 0.60
DAHMEN, H. J.	Aan eene Roos	" " B. Feith 0.30
VAN EYKEN, I. A.	Op. 2. N°. 1. Weste Wind	" " Dr. I. P. Heije.
" " "	" 2. Groene krans.	" " " "
" " "	" 3. Oud bedeke	" " " " 1.—
" " "	" 4. Kabouterke	" " " "
" " "	De jolige Neger.	" " C. Falkenburg 0.60
FALCHRIJ WILFRIED.	Willem de Zwijger.	" " " " 0.40
HOEDT, M.	Volkszang: Vrije Zonen	" " S. J. v. d. Bergh 0.40
HOL, RICHARD.	Wilhelmus van Nassouwe	" " Dr. N. Beets. 0.40
" " "	N°. 1. Een lied voor Transvalen	" " J. J. L. ten Kate.
" " "	" 2. Wij zingen hier als vrije zonen	" " Adelheid Horch. 0.80
" " "	Vrijheid	" " H. Schimmel. 0.60
" " "	Op. 6. N°. 1. Nacht	" " Frisius. 0.60
" " "	" 2. Lied van den Visscher	" " " " 0.40
" " "	Op. 78. Ontwaking	" " J. A. Bakker 0.50
" " "	Op. 94. N°. 1. De liefste komt.	" " Mr. J. N. v. Hall.
" " "	" 2. Serenade	" " Fiore della Neve. 1.20
" " "	" 3. Op den vroegen dag	" " Frisius.
" " "	Op. 102. N°. 1. Vervulde wensch.	" " Mr. J. E. Banck 1.—
" " "	" 2. Weet ge nog wel	" " B. ter Haar Bz. 0.40
" " "	Te zamen	" " " " 1.20
KOLFF, I. A.	Marschlied	" " " " 0.60
KUFFERATH, I. H.	Welkomstgroet	" " " " 0.80
KOOPMAN, J. J.	Wielrijderslied	" " " " 0.30
VAN MILLIGEN.	Liedje in den Maneschijn	" " J. B. C. v. Dokkum 0.30
VAN REES, C. F.	Transvaalsch Feestlied	" " P. A. de Géneset 0.50
" " "	" Volkslied	" " C. F. v. Rees. 0.60
SCHMIER, JOHAN (J. Peakeln)	Proeven van Naturalistische Muziek:	" " " "
" " "	Op. 1. Aan twee lieve kleine Jongens.	" " H. van Alphen.
" " "	" 2. Klaasje en Pietje	" " " "
" " "	" 24. De Perzik	" " " "
" " "	" 40. De edelmoedige wedervergelding	" " " "
" " "	" 138. De Kleine Zangster, Avondlied.	" " " "
" " "	" 193. De verstrooide Minnaar.	" " P. Bom 0.60
SIMON ERNST.	De Schoonmama, Marsch met woorden	" " " " 0.60
" " "	Text alleen	" " " " 0.10
SHELFISHCLUB,	Marsch der Utrechtsche, met woorden	" " " " 0.50

EIGENDOM VANDEN UITGEVER

H. RAHR.

UTRECHT. - BRUSSEL.