# Klavier-Musik.

**Bizet, Georges,** Ouverture zu der romantischen Oper „Djamileh“ . . . . . 1 —
— Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“ 1.50
— Potpourri über Motive aus „Djamileh“ . . . . . 2 —
— Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer“ . . . . . — 60
— Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“ . . . . . 1 —
— Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer“ . . . . . à 2 —

**Brahms, Johannes,** Album, 3 Bände . . à n. 5 —
— 51 Uebungen. Heft I. II. . . à n. 3 —
— Ungarische Tänze. I. II. III. IV. à 3.50
— Dieselben, leicht. I. II. III. IV. . à 3 —
— Dieselben, in einem Bande . . n. 7.50
— op. 1. Sonate (C dur) . . . . . 5 —
— op. 2. Sonate (Fis moll) . . . . . 5 —
— op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn . . . . . 2.50
— op. 4. Scherzo (Es moll). . . . . 3 —
— op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn . . . . . 2.50
— op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann . . 3.50
— op. 10. Balladen . . . . . 4 —
— Dieselben einzeln: No. 1. D moll . 1.50
No. 2. D dur . . 1.50
No. 3. H dur . . 1.50
No. 4. H moll . 2 —
— op. 11. Serenade (D dur) . . . . 6 —
— Aus op. 11. Scherzo I. II., Adagio und Menuett I. II. . . . . 4 —
op. 16. Serenade (A dur) . . . . 6 —
op. 18. Sonate nach dem Sextett (B dur) . . . . . 5 —
— op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema . . . . 2 —
— op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema . . . 2 —
— op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 4.50
— op. 36. Sonate, n. d. Sextett (G dur) 5 —
— op. 50. Rinaldo, Cantate v. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text . 6 —
— op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. C moll. . . . . 5 —
No. 2. A moll. . . . . 5 —
— op. 52. Liebeslieder. Walzer . . 4.50
— op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n. 1.50
— op. 56. Variationen üb. ein Thema von Jos. Haydn . . . . . 3 —
— op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft . . . . . 4.50
— op. 67. Streichquartett No. 3. B dur . . . . . 5 —
— op. 68. Erste Symphonie (C moll) 8 —
— op. 73. Zweite Symphonie (D dur) 8 —
— op. 76. Klavierstücke. Heft I. II. à 4 —
— op. 79. Zwei Rhapsodien . . . 4 —
— op. 80. Akadem. Fest-Ouvertüre 3 —
— op. 81. Tragische Ouverture . . 3 —
— op. 83. Concert (No. 2, B dur) . . 10 —
— op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe. Bearbeitet für Piano 3 —
— op. 90. Dritte Symphonie (F dur) 8 —
— Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode — 80
— op. 98. Vierte Symphonie (E moll) 8 —
— op. 103. Zigeunerlieder . . . . 4 —
~~Aus idem, No. 7, übertr. von I. Tillke~~ — 80
— op. 116. Fantasien. Heft I. II. . à 4 —
— op. 117. Drei Intermezzi . . . . 4 —
— op. 118. Klavierstücke . . . . 4 —
— op. 119. Klavierstücke . . . . 4 —

**Bruch, Max,** op. 47. Kol nidrei, Adagio . . . 1.50
— Aus op. 50. (Achilleus.) Wettspiele 2 —
— op. 63. Schwedische Tänze. Heft I. II. . . . . à 2 —

**Brüll, Ignaz,** op. 76. Dritte Suite . . . . . 5 —

**Bürgel, Constantin,** op. 36. Singen und Klingen.
No. 1. Sub rosa (F dur) . . . . 1 —
No. 2. Capriccio (F moll) . . . . 1.50
No. 3. Ländler (C dur) . . . . 1.50
No. 4. Scherzetto (A moll) . . . 1 —
No. 5. Air de Ballet (C dur) . . . 1.50
No. 6. Allegroconpassione (F dur) 1.50

**Dvořák, Anton,** Slavische Tänze. I. II. III. IV. à 3.50
— op. 45. Drei Rhapsodien z. Concertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur. — No. 2. G moll. — No. 3. A dur . . . . . à 3 —

**Dvořák, Anton,** op. 54. Walzer. Heft I. II à 4 —
— op. 59. Legenden. Heft I. II. . à 4 —
— op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III. . . . à netto 3 —
— op. 98. Suite . . . . . 4 —
— op. 101. Humoresken. Heft I. II. à 4 —
— „Am schwarzen See“ (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska . . 1.50
— Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Schelm“ . . . . 3 —

**Fuchs, Robert,** op. 39. Sommermärchen. Heft I. II. . . . . à 4 —
— op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. à 4 —
— op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (mit Berücksichtig. kleiner Hände). Heft I. II. à n. 2 —

**Gernsheim, Fr.,** op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu 3 —

**Godard, Benjamin,** op. 143. Fantasie en trois Parties . . . . . 4 —
— op. 151. Valse de Concert . . . 3 —
— Impressions de Campagne:
No. 1. Matinée de Printemps . 2 —
No. 2. Sous Bois . . . . . 2 —
No. 3. Les Bûcherons et la Fauvette . . . . . 1.50
No. 4. Promenade en Bateau . 1.50
No. 5. Noce Villageoise . . . 1.50
No. 6. Chaumière abandonnée 1.50
No. 7. Sentier fleuri . . . . . 2 —
No. 8. Sous la Saulée . . . . . 2 —
No. 9. Ginguette . . . . . 1.50
No. 10. A la Ferme . . . . . 2 —
No. 11. La Source aux Pervenches . . . . . 1.50
No. 12. A travers champs . . . 2 —
No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte . . . . . 2 —
No. 14. Dans la Prairie . . . . 2 —
No. 15. Crépuscule . . . . . 1.50
No. 16. Valse au Clair de Lune 2 —

**Grodski, B.,** op. 50. Neue Clavierstücke . . 4 —

**Grünfeld, Alfred,** op. 23. Impromptu . . . 1.50
— op. 24. Barcarole . . . . . 2 —
— op. 25. Valse . . . . . 2 —

**Grünwald, B.,** Suite . . . . . 3 —

**Heller, Steffen,** op. 132. Deux Polonaises:
No. 1. F moll . . . . . 3 —
No. 2. A moll . . . . . 2.50
— op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke . . . . . n. 3.75
— op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV. . . . . à 2 —

**Henschel, Georg,** Gavotte, C dur . . . . . 1.50

**Heymann, Carl,** op. 7 Elfenspiel. Concertstudie . . . . . 2 —

**Heyssig, Alfred,** op. 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. . . à 3 —
— op. 3. Fantasie . . . . . 2 —

**Janetschek, St.,** Impromptu und Ballade . 1.50

**Jensen, Adolph,** op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers . . . . . à 4 —

**Kiel, Friedr.,** op. 26. Zwei Capricen: No. 1. A dur, Allegretto con moto 1.50
— idem No. 2. A dur, Presto . . . . 2.30
— op. 36. Drei Giguen . . . . . 2 —
— op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I 2 —
— op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II 2 —
— op. 45. Walzer . . . . . 2.50
— op. 56. Fantasie, E moll . . . . 2.50
— op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen . . . . . 2.50

**Kienzel, Wilh.,** op. 5. Kahnscene . . . . . — 80

**Kirchner, Theodor,** op. 55. Neue Kinderscenen . . . . . 4 —
— op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I. II. III. IV. . . . . à 2 —
op. 13. Schlichte Weisen. . . . 4 —

**Lago, N.,** Deux Etudes de Concert . . . . 2.50
— op. 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque . à 1 —

**Marx, Berthe,** Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert . . . . . 2.50
Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc. 2.50

**Nedbal, Oskar,** op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite . . . . . 2 —

**Novák, V.,** op. 6. Erinnerungen . . . . . 3 —
— op. 9. Serenaden . . . . . 2.50
— op. 10. Barcarolen . . . . . 2.50
— op. 11. Eklogen . . . . . 3 —
— op. 13. In der Dämmerung . . 3 —
— op. 15. Böhmische Tänze . . . 4 —

**Rébikoff, W.,** op. 10. Zehn Stimmungsbilder . 3 —

**Reinecke, Carl,** op. 7. Fantasiestücke . . 2 —
— op. 31. Lieder der Nacht. . . . 2.30
— op. 65. Präludien und Fugen . . 2 —

**Schütt, Eduard,** op. 43. Trois Morceaux:
No. 1. Menuettino . . . . . 2 —
No. 2. Tendre aveu . . . . . 1.50
No. 3. Moto appassionato . . . 1.50
— op. 45. Causeries-bal:
No. 1. Invitation à la Valse . . 1.50
No. 2. Romance d'amour. . . . 1.50
No. 3. Un peu baroque. Caprice . 1.50
— op. 47. Concert (F moll) . . . . 8 —
— op. 48. Carnaval mignon. . . . 4 —
— op. 49. No. 1. Romanze. No. 2. Intermezzo. Mazurka lente. No. 3. Valse Caprice . . 3 —
— op. 50. Deux Miniatures . . . . 1.50
— op. 52. No. 4. Mazurka . . . . 1.50
— op. 55. Poésies . . . . . 4 —
— op. 56. Souvenirs lyriques . . . 4 —
— Paraphrase über das Lied: „Vergebl. Ständchen“ v. Brahms . . . 3 —
— Paraphrase über das „Wiegenlied“ v. Brahms . . . . . 3 —
— Deux Improvitations sur des motifs de Richard Wagner:
No. 1. Chant de Concours des „Maîtres Chanteurs“ . . . . . 3 —
No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie“ . . . . . 3 —

**Schytte, Ludwig,** op. 68. Etudes modernes et progressives . . . n. 2 —
— op. 78. Sechs Klavierstücke:
No. 1. Valse Impromptu . . . . 2 —
No. 2. Am See . . . . . 1.50
No. 3. Serpentinentanz . . . . 2 —
No. 4. Nacht am Meeresstrande 2 —
No. 5. Abendträume . . . . . 1.50
No. 6. Gespenster . . . . . 2 —
— op. 79. Miniaturen:
No. 1. Norwegischer Bauerntanz . . . . . 1 —
No. 2. Ein Traum . . . . . 1 —
No. 3. Am Fasching . . . . . 1 —
No. 4. Der Troubadour . . . . 1 —
No. 5. Elfenspiel . . . . . 1 —
No. 6. Der Flötenspieler . . . 1 —
No. 7. Märchen . . . . . 1 —
No. 8. Valse mignonne . . . . 1 —
No. 9. Abenddämmerung . . . 1 —
No. 10. Was die Quelle singt . . 1 —
No. 11. Aus alter Zeit . . . . 1 —
No. 12. Soldatenmarsch . . . 1 —
— Sérénade espagnole . . . . . 1.50
— Poème lyrique. . . . . 1.50
— Cyprienne. Masurek . . . . . 1.50
— Burleske . . . . . 1.50
— Karawanenzug. Charakteristisches Stück . . . . . 1.50
— Am Springbrunnen. Idylle . . . 1.50
— Valse noble . . . . . 1.50
— Arietta . . . . . 1.50
— Negertanz. Humoreske . . . . 1.50
— Madrileña. Spanischer Tanz. . . 1.50
— Tarantelle . . . . . 1.50
— La belle Amazone. Mazourka . . 1.50
— op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien:
Heft I und II . . . . . à 1.50
Heft III . . . . . 2 —

**Smetana, Fr.,** Rêves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II . . . . . à 4.50

**Suk, Jos.,** op. 10. Stimmungsbilder . . . . 4 —
— Klavierstücke (op. 12) Heft I. II. à 3 —

**Voigt, Marie,** Vier Klavierstücke . . . . . 1.50
— Valse mignonne. . . . . 1.50
— op. 5. Menuett . . . . . 1.20
— op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen . . . . . 1.50
— op. 7. Suite . . . . . 2 —
— Six Miniatures . . . . . 3 —

**Weiss, Joseph,** op. 5. Sieben Charakterskizzen . . . . . 3 —

**Zarzycki, Alex.,** op. 36. Deux Mazourkas . 2 —
— op. 38. Mazourka. . . . . 1.50


Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
**N. Simrock in Berlin.**

**London Depôt: ALFRED LENGNICK, W. 58, Berners Street.**



Copyright 1897 by N. Simrock, Berlin.

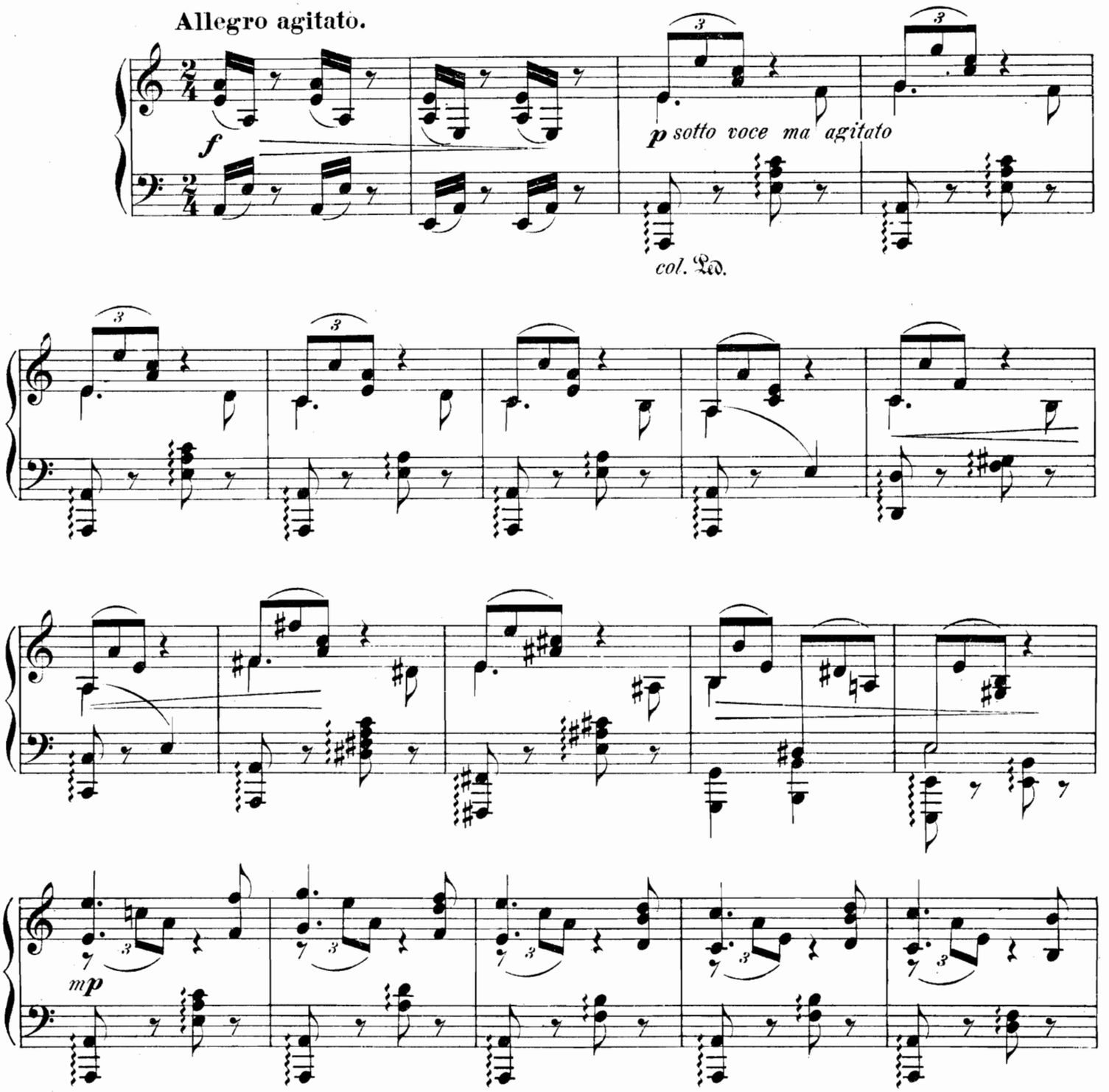
# Zigeunerlieder.

## Gipsey songs.

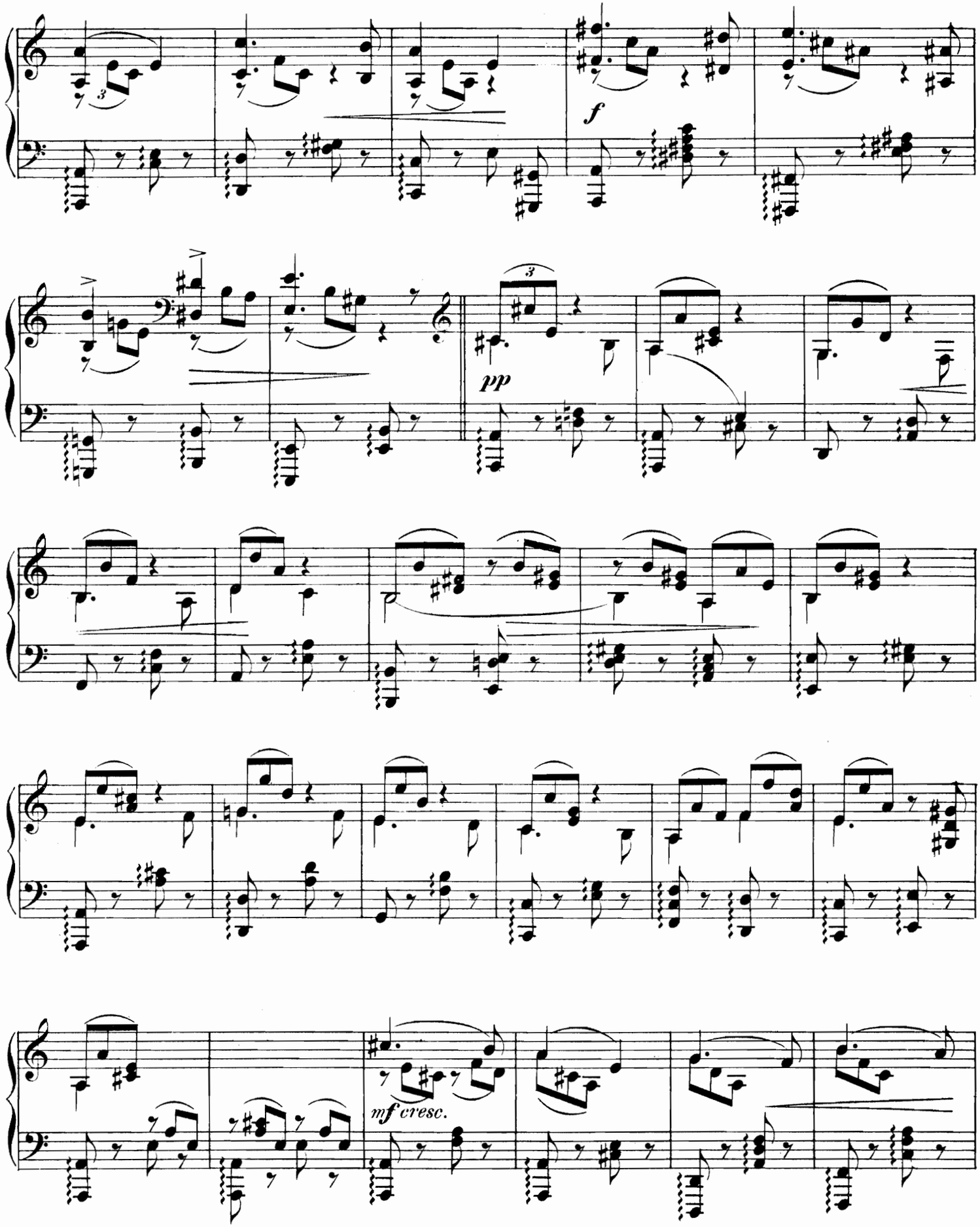
Für PIANOFORTE SOLO von THEODOR KIRCHNER.

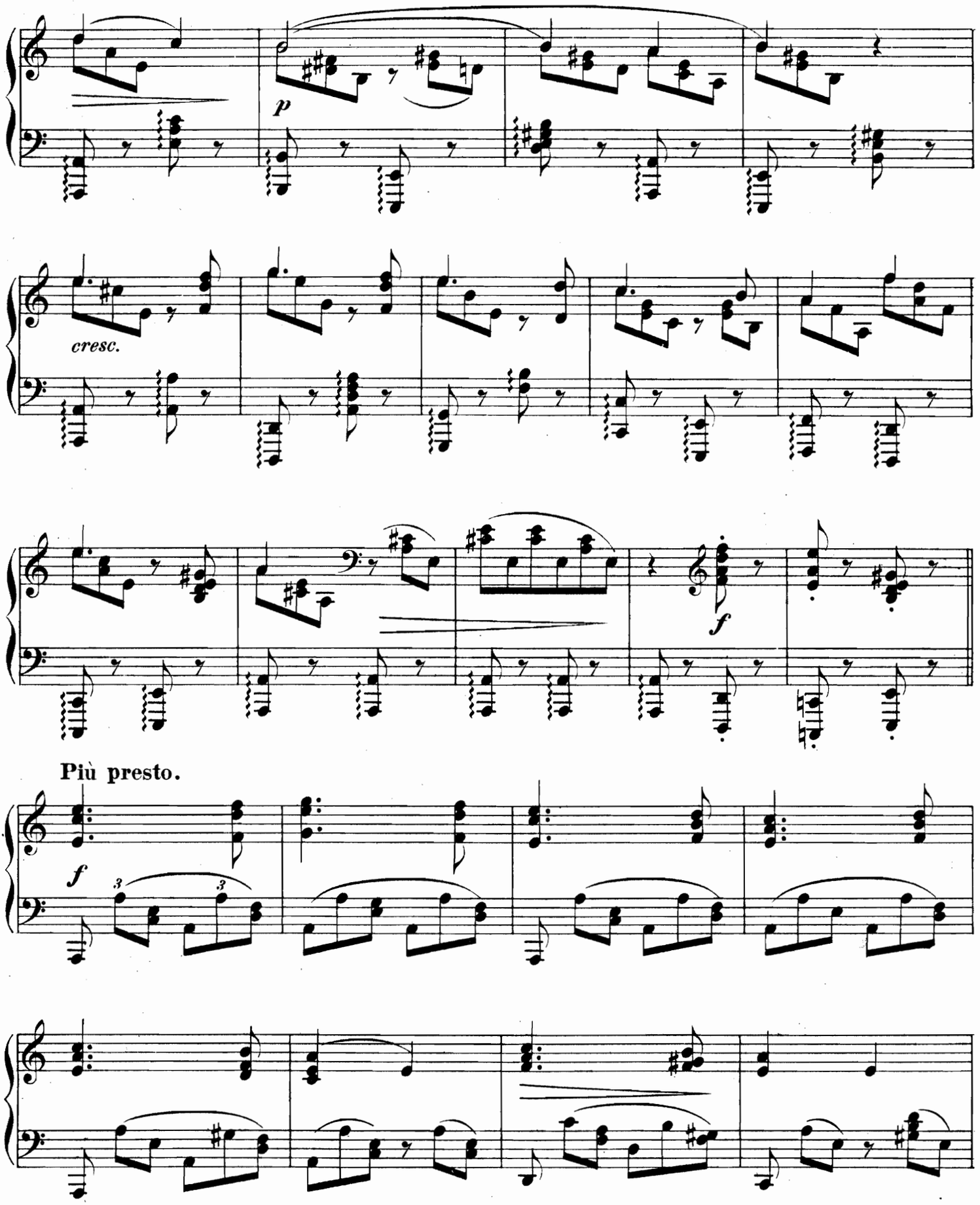
## 1.

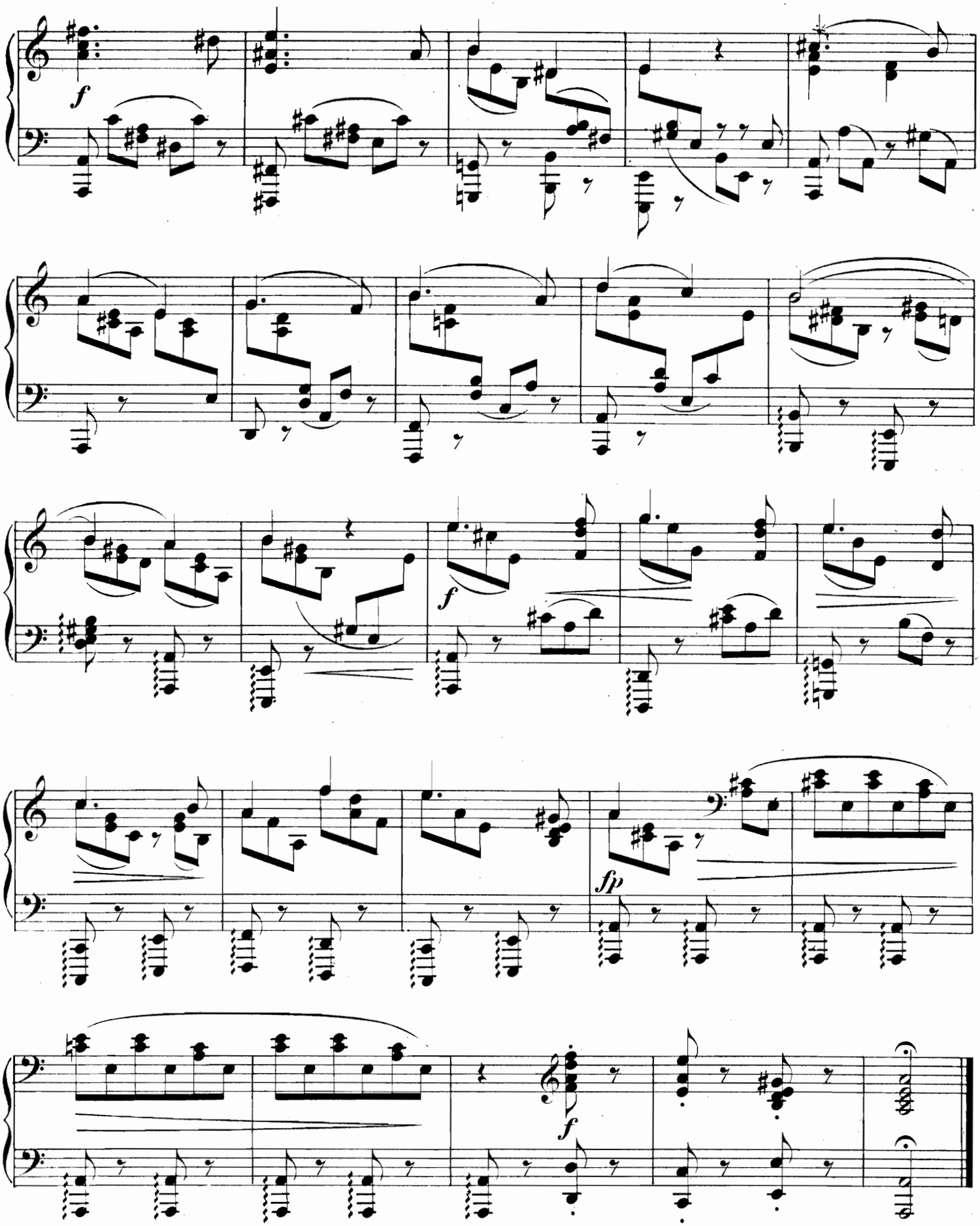
Johannes Brahms, Op. 103.



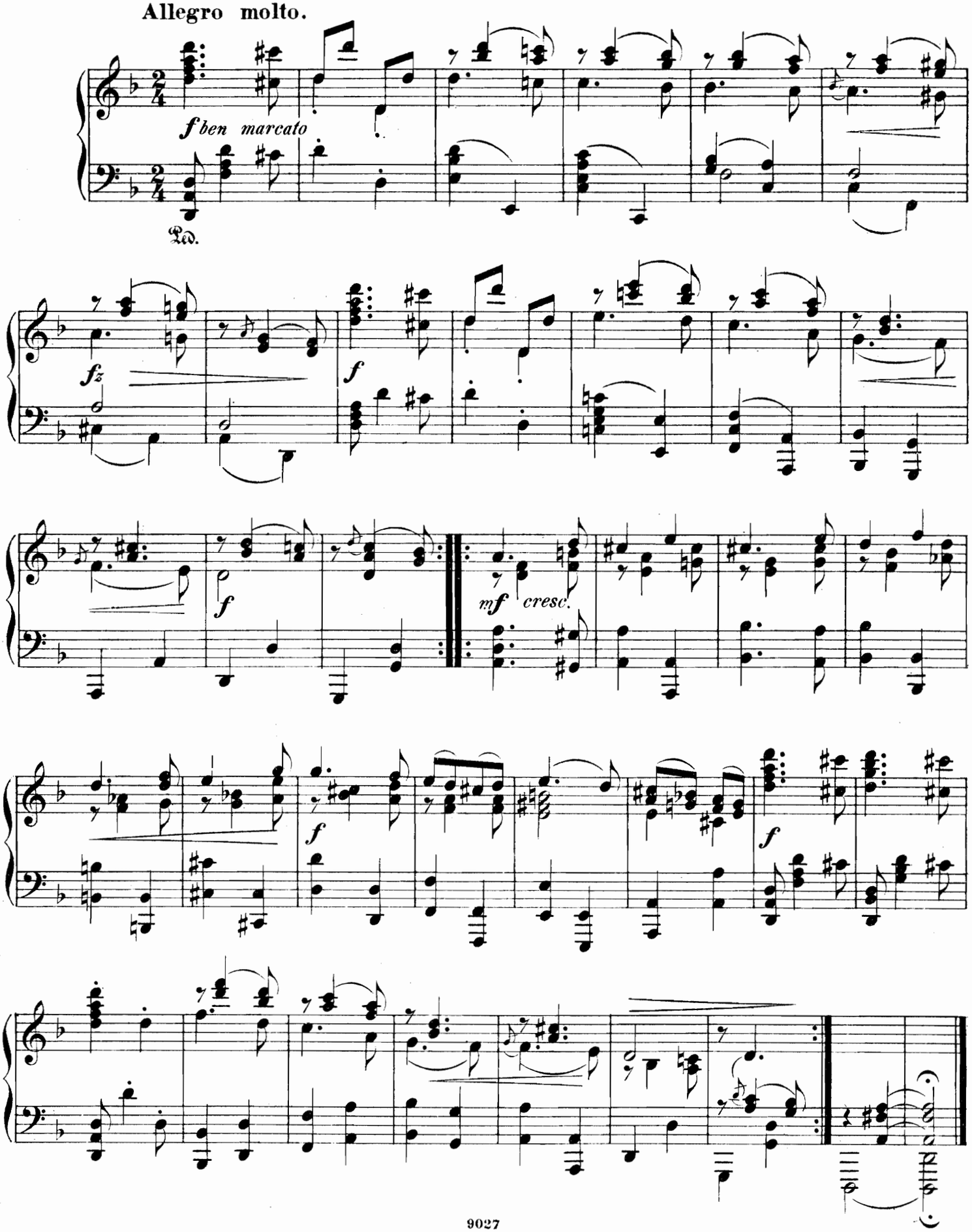

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig


f
pp
mf cresc.

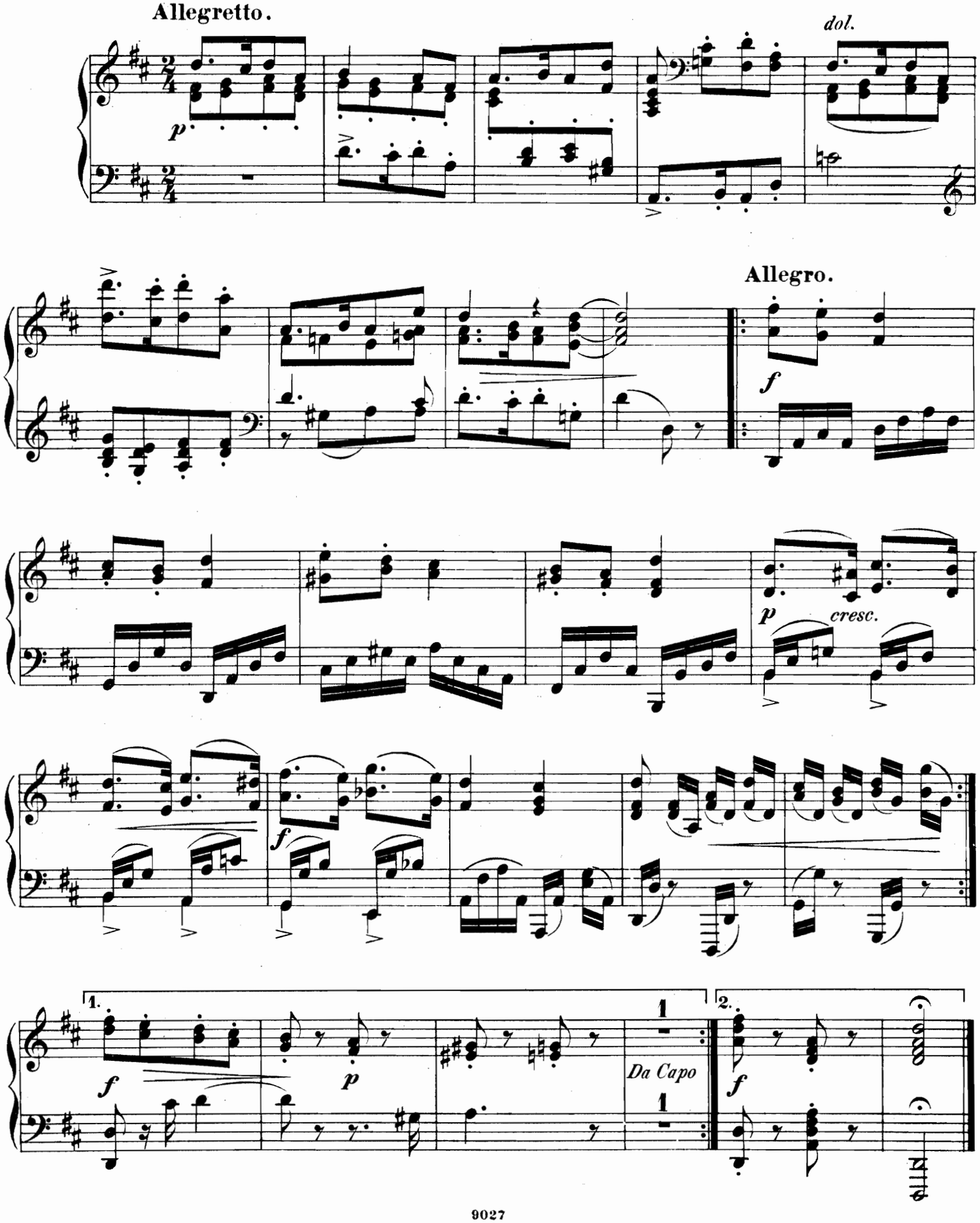

p
cresc.
f
Più presto.
f


f
f
fp
f

# 2.

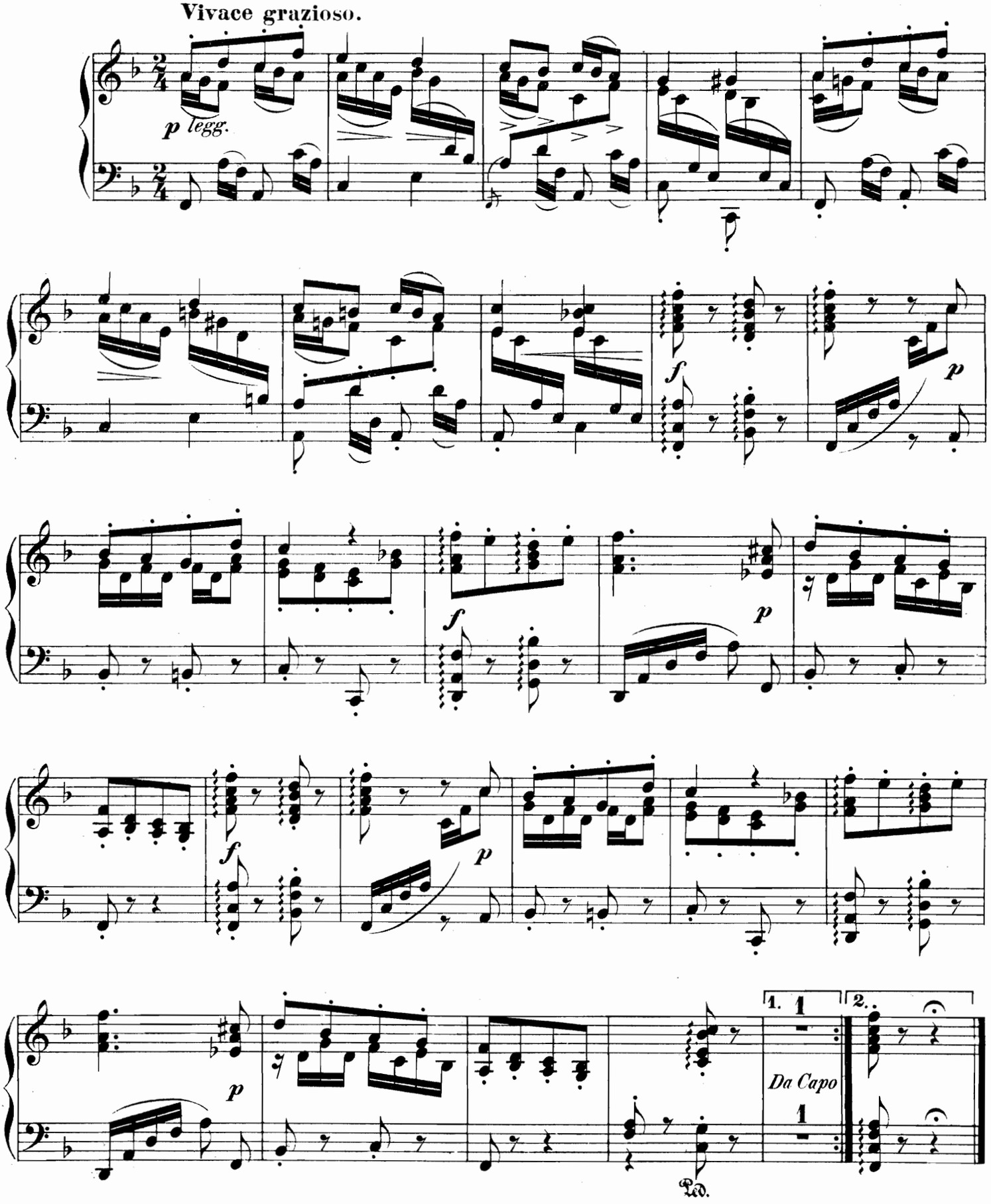


# 3.



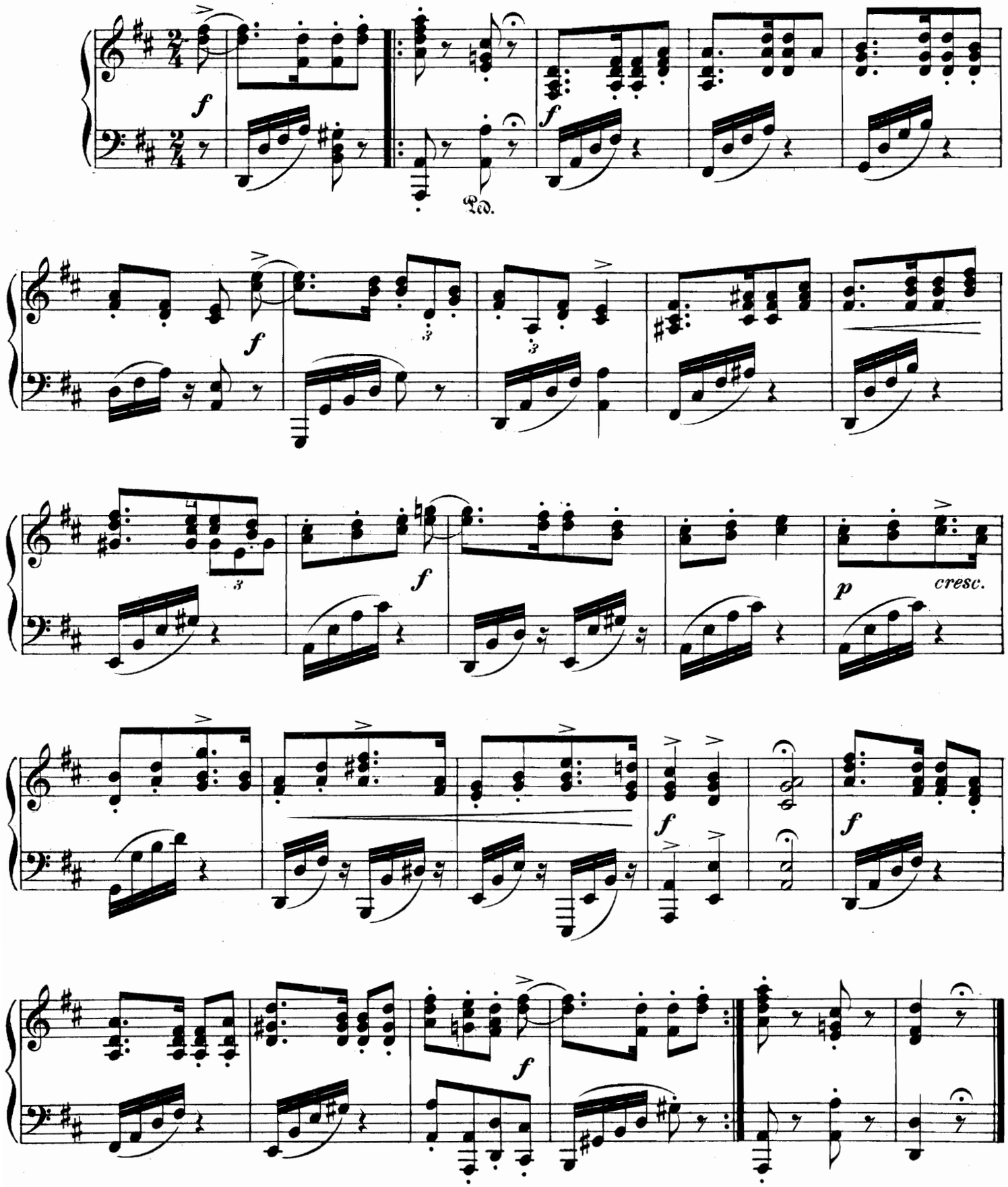
# 4.

**Vivace grazioso.**



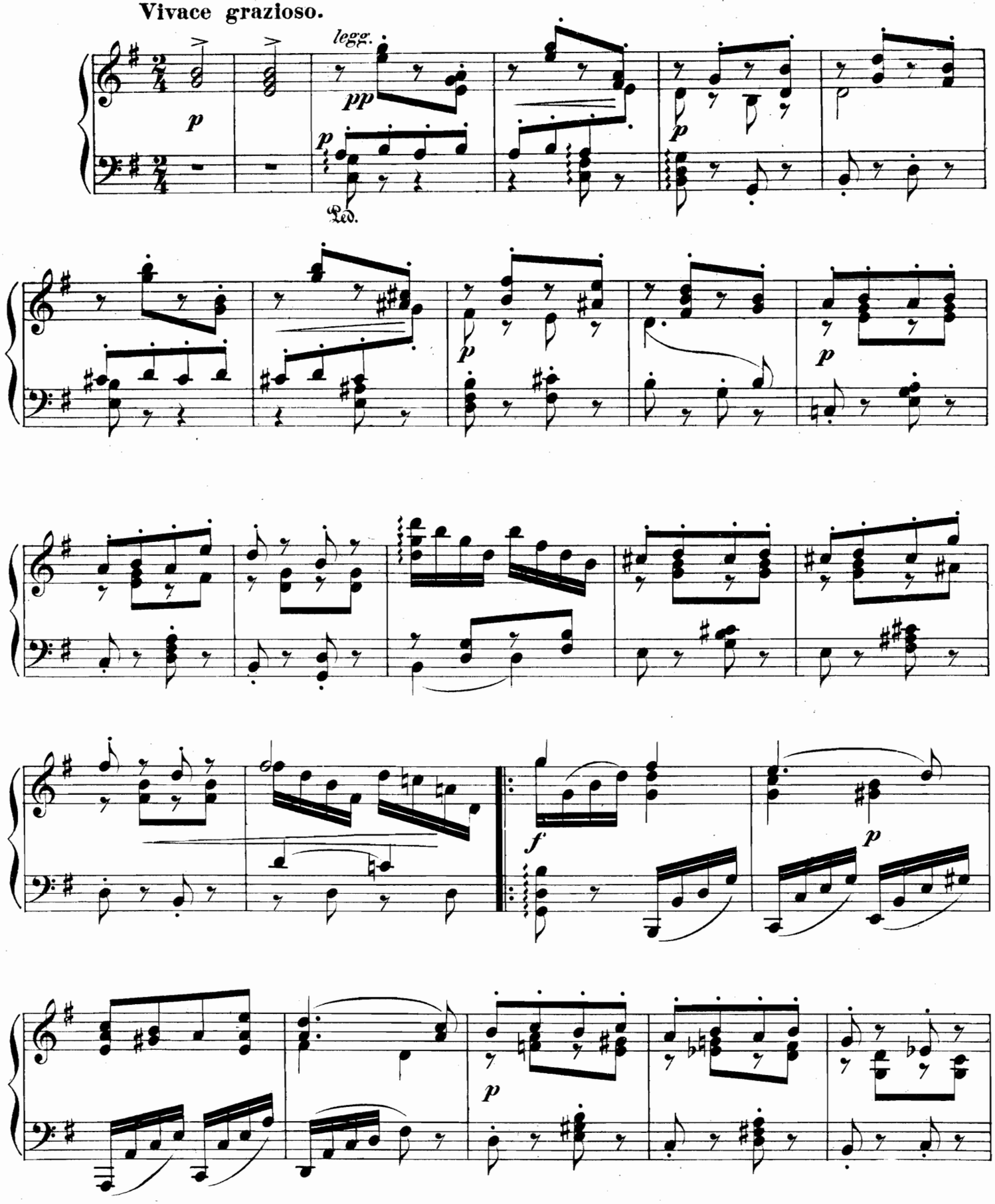
# 5.

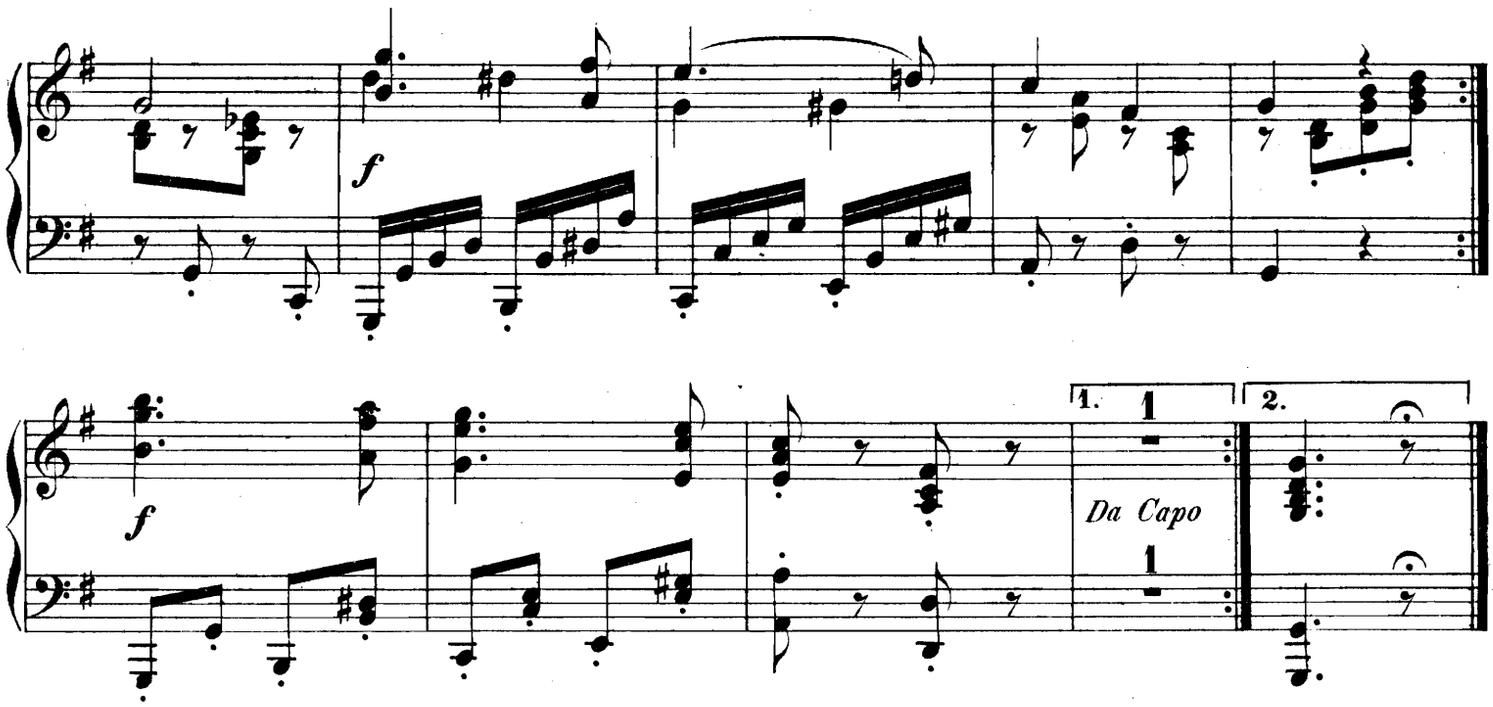
**Allegro giocoso.**



# 6.

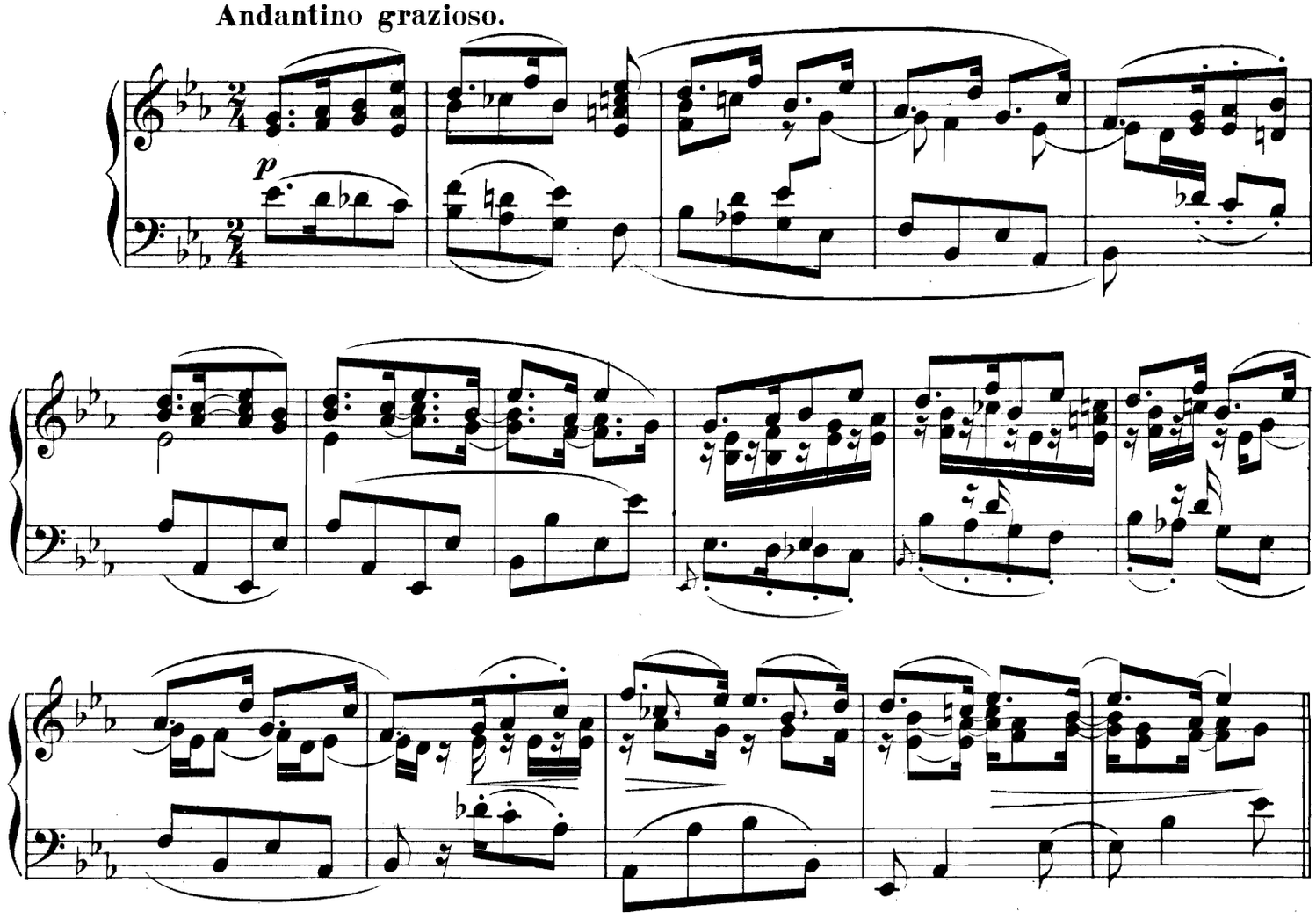
**Vivace grazioso.**

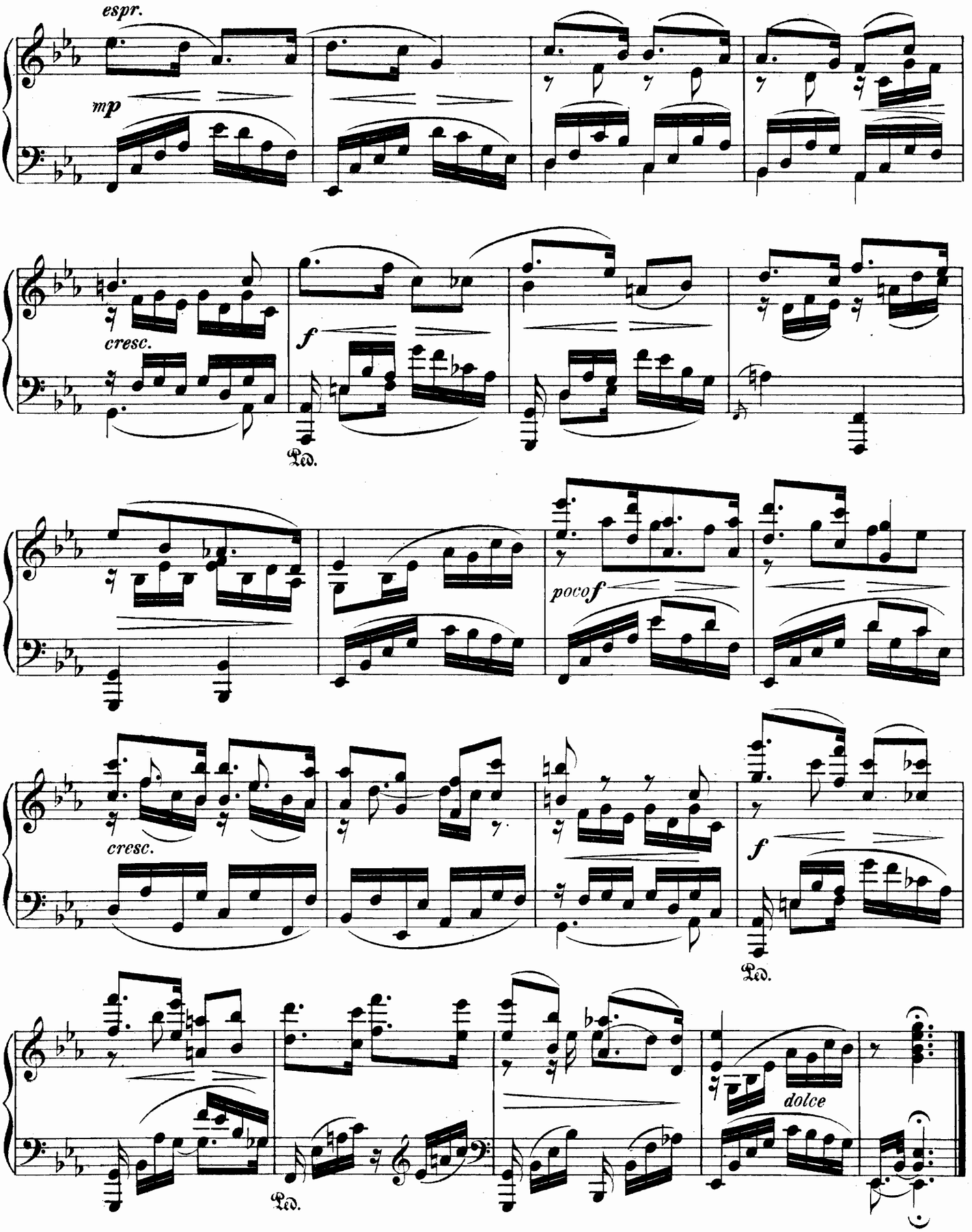




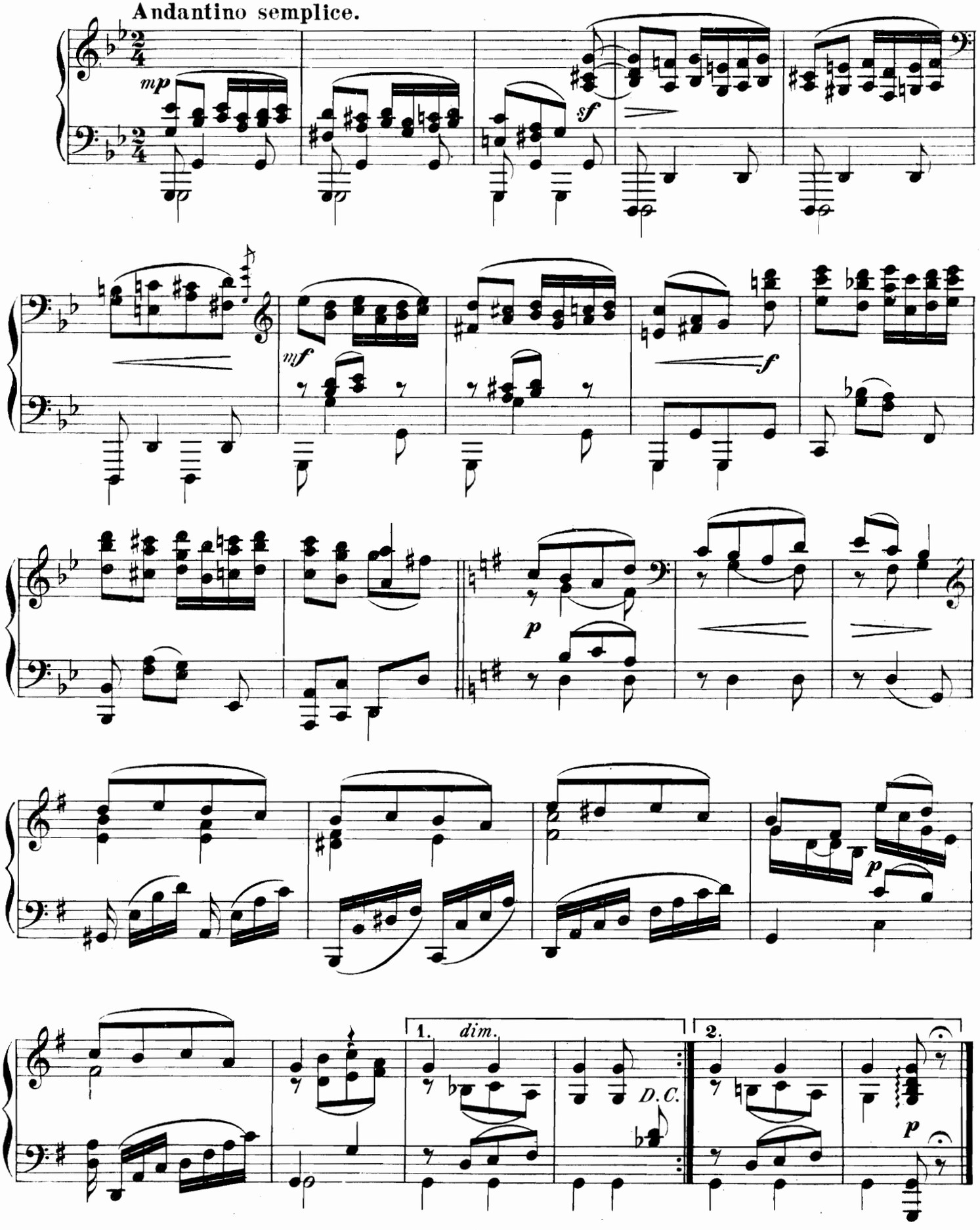

## 7.

**Andantino grazioso.**

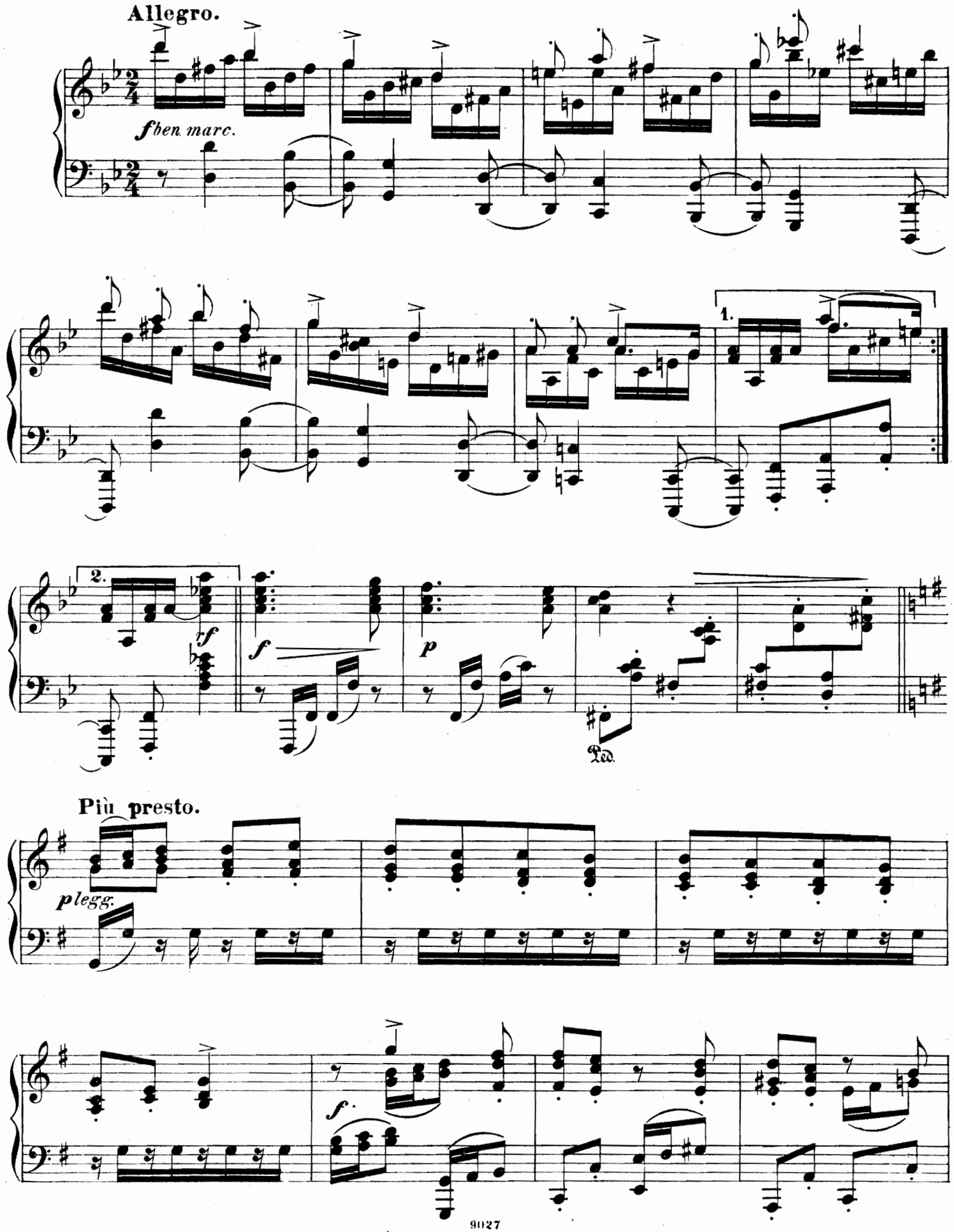


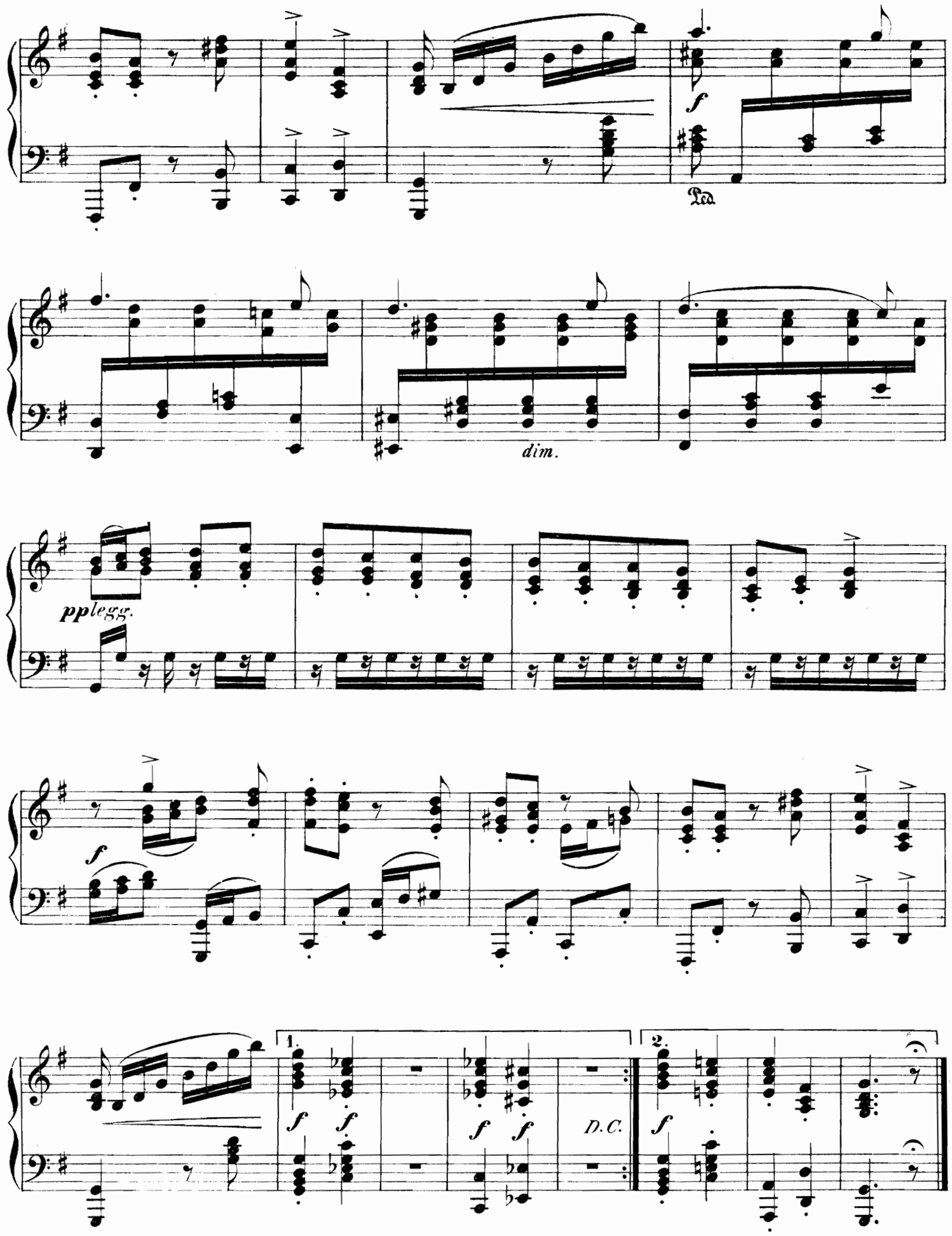

espr.
mp
cresc.
f
Ped.
poco f
cresc.
f
Ped.
Ped.
dolce

# 8.

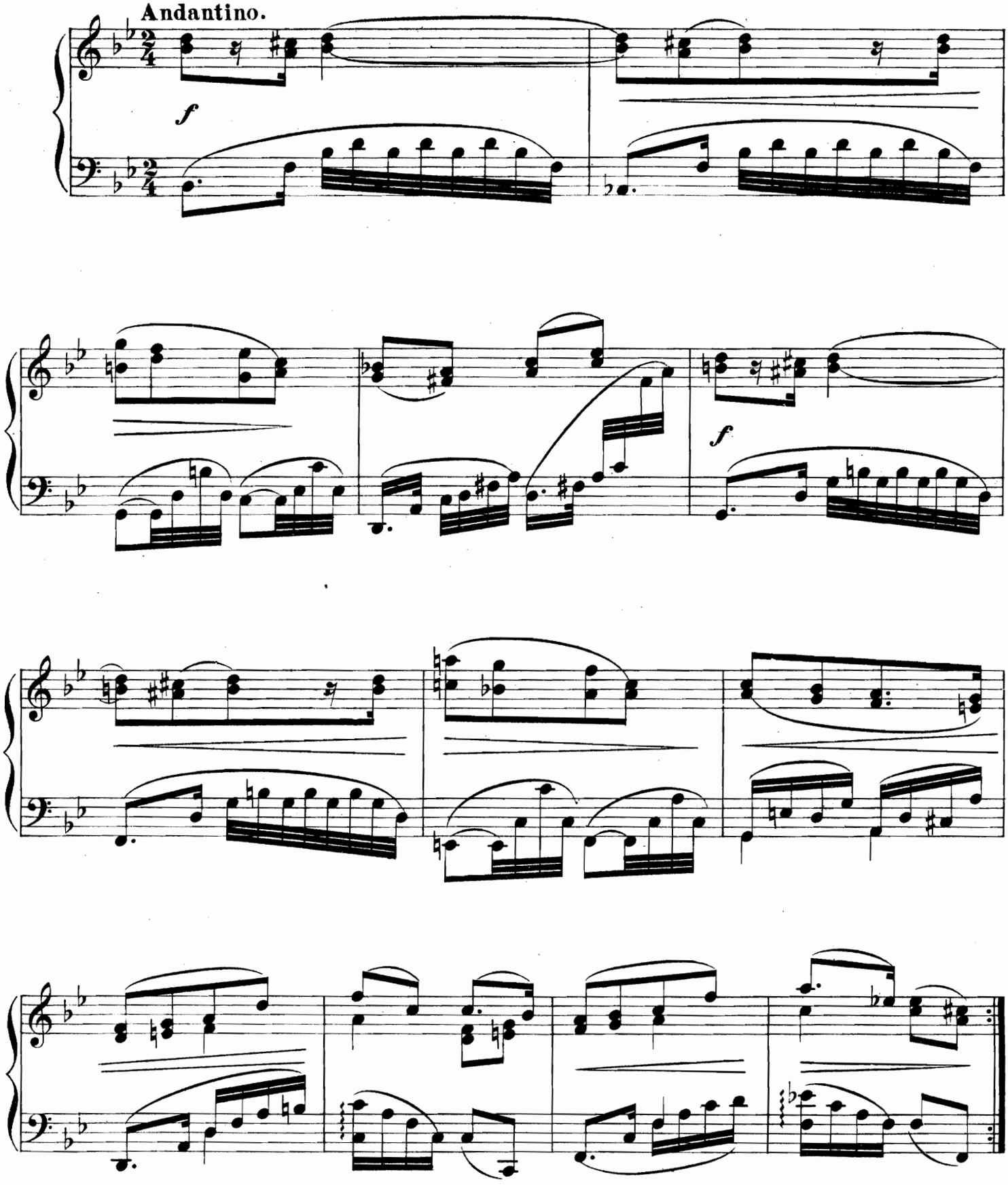


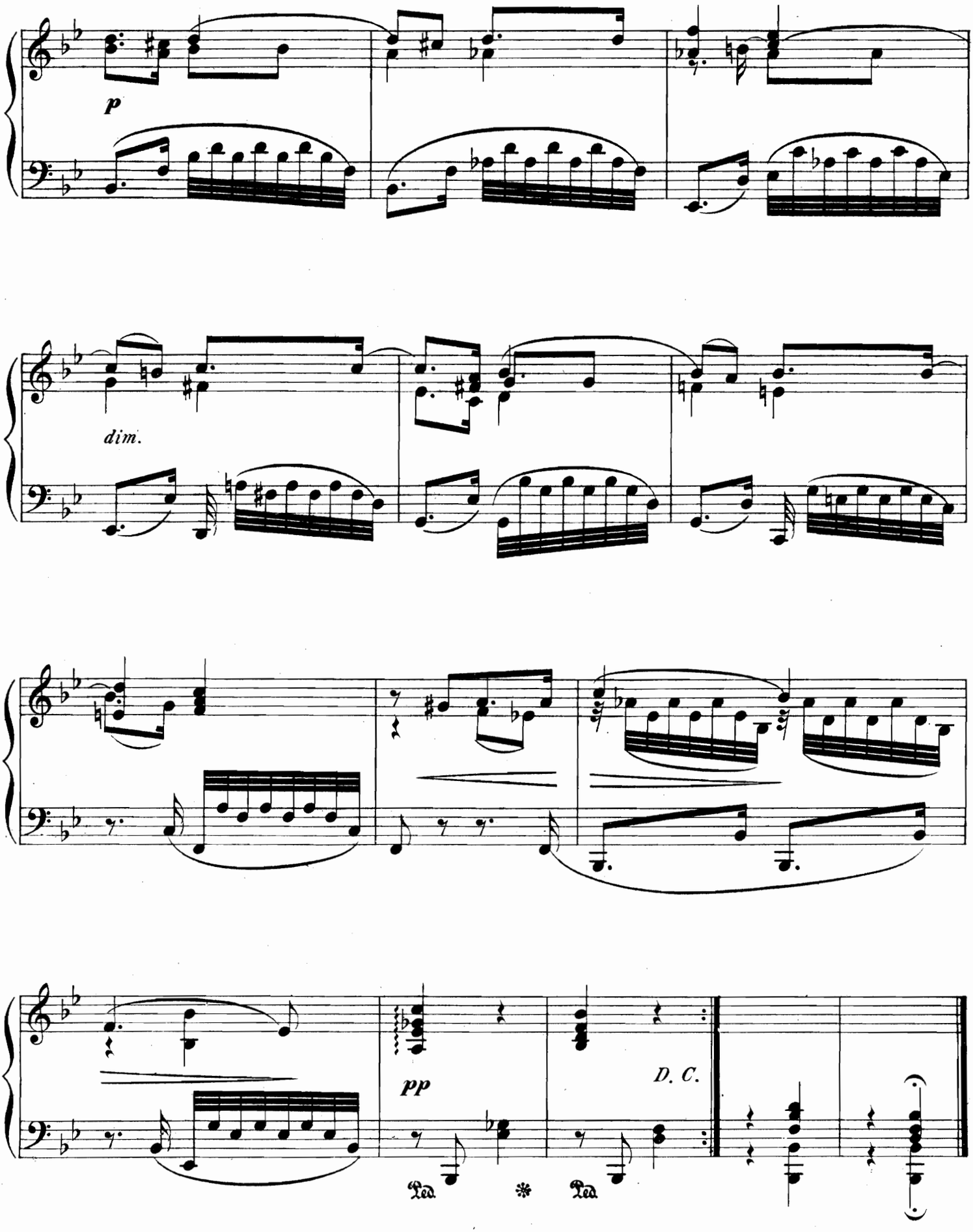
# 9.



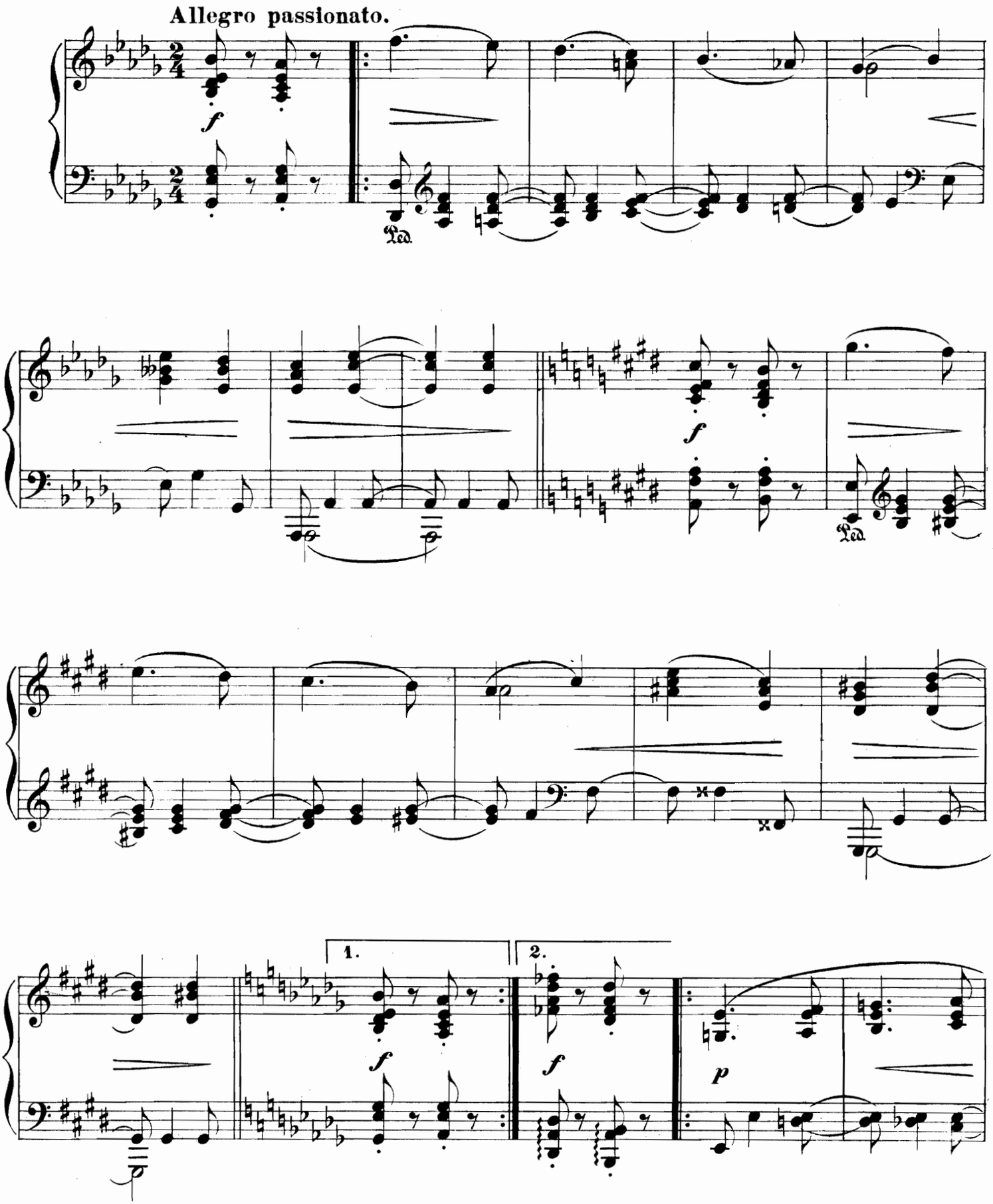

f
Ped.
dim.
pplegg.
f
1.
f
f
f
f
D.C.
2.
f

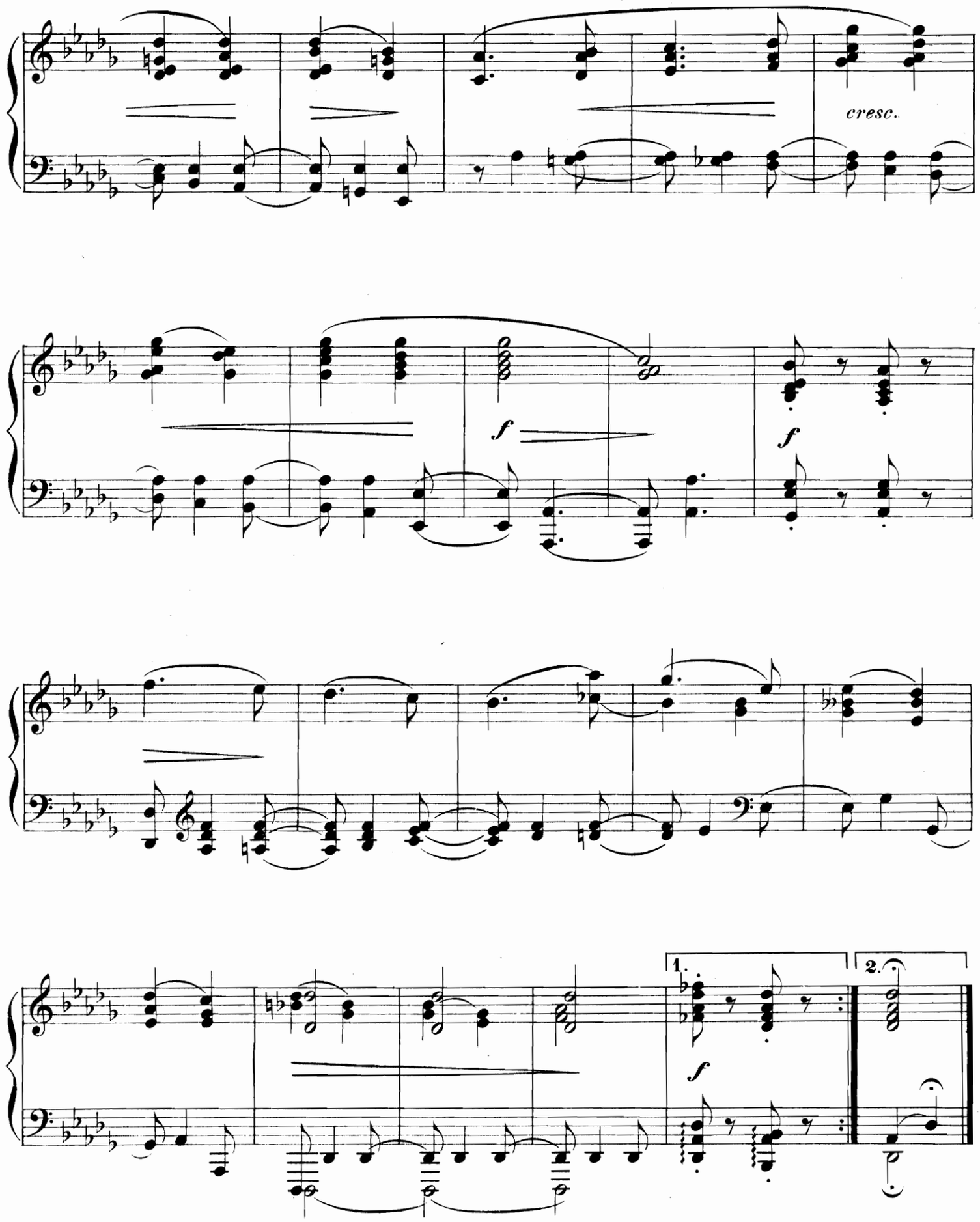
# 10.




p
dim.
pp
D. C.
Ped
*
Ped

# 11.




cresc.
f
f
1.
2.
f