



Neuere Werke für Kammermusik.

	Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12—
Ashton, Algernon , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14—
Barth, Richard , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6—
Bendl, Karel , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	6—
Bonawitz, Joh. Heinr. , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15—
Brahms, Johannes , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10—
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10—
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5—
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10—
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 à n.	7.50
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10—
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8—
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8—
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15—
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8—
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10—
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9—
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8—
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8—
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8—
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8—
— Ausgabe für Bratsche und Pianoforte	8—
Chvála, Em. , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—
Cui, César , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9—
Correlli, Arcangelo , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6	2—
Dvořák, Anton , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15—
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7—
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9—
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10—
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5—
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10—
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8—
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15—
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15—
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9—
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9—
d'Erlanger , Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	12—
Gernsheim, Friedrich , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10—
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	7.50
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12—
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	9—
Goldmark, Carl , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n.	9—
Haydn, Jos. , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4—
Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15—

	Mk.
Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9—
Hermann, Fr. , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3—
Hermann, Hans , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
Hiller, Ferdinand , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9—
Hoffmann, Ludwig , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8—
Holländer, Gustav , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8—
Hummel, Ferdinand , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6—
Kahn, Robert , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
Kiel, Friedrich , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
No. 1. A moll	1.50
No. 2. D moll	2.50
No. 3. C moll	2—
— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9—
— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8—
— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7—
— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
No. 1. A moll	8—
No. 2. Es dur	7—
— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
Kirchner, Theodor , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte	4.50
Krehl, St. , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8—
Kreutzer, Conradin , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à	4.50
Lago, N. , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2—
Lampe, Walther , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9—
— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8—
Lazzari, Raffaello , Trio pour Piano, Violon et Violoncello	10—
Lowandowsky, M. , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15—
Limbert, Frank L. , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—
Naumann, Ernst , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9—
Nováček, Ottokar , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—
Novák, V. , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
Platti, Alfredo , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
No. 2. Sonata, F dur	1.50
Pfützner, Hans , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n.	9—
Rabl, Walter , op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12—
— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à	5—
Rappold, Eduard , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6—
Reicha, Anton , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5—
Rice, N. H. , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8—
Rüdiger, S. , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
Schoenfeld, H. , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8—
Scholz, B. , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12—
Schrattenholz, Leo , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6—
Schroeder, Alwin , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à	6—
Schütt, Ed. , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8—
— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—
— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8—
— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8—
Sinigaglia, L. , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2—
Smetana, Fr. , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
Speer, W. H. , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6—
Stanford, C. V. , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8—
Straesser, Ewald , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello.	
No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n.	6—
No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n.	9—
Suk, Jos. , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n.	6—
Stimmen	10—
Zemlinsky, Alex. , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Voll.	9—
— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

London Depôt: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.

QUARTETT.

Herrn Dr. THEODOR BILLROTH in WIEN zugeeignet.

Violine I.

Allegro non troppo.

Johannes Brahms, Op. 51, N^o 2.

espressivo
p

f *dim.* *p* *dim.*

A *pp* *p dolce* *crese.*

f *p* *ritard.*

in tempo **B** *animato*
molto p *sempre mezza voce e grazioso*

dolce

C *lusingando*

piu p

D *dolce* *crese.*

7381

Vault
M
452
.B794
op. 51
no. 2
1900z

9728 3

Violine I.

The musical score for Violine I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff includes the instruction *ritard. poco a poco* and a dynamic marking of *p dolce*. The third staff is marked *Fin tempo* and *f*. The fourth staff features a dynamic marking of *f* and a *p* dynamic. The fifth staff includes first and second endings, with a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and a *p* dynamic. The seventh staff is marked *cresc.* and *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *mf*. The ninth staff is marked *cresc.* and *f*. The tenth staff is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violine I.

Violine I.

Violine I.

Andante moderato.
espressivo poco f

p *f* *f* *p* *p* *dolce*

p *p* *cresc.*

f *p*

C marcato *f*

D *p dolce*

E *pp* *f*

dim.

Violine I.

F
molto p.e dolce
pp

pp
dolce

pizz. **G** *arco*
p
cresc.
f

dim.
espressivo

H
p
f

I
p
dolce

espress.
p

p
p

K1 *dolce*
molto p
dim.

p

Quasi Minuetto, moderato. **Violine I.**

Violine I.

The musical score for Violine I consists of 14 staves of music. The key signature is D major (two sharps). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The tempo marking is *Tempo di Minuetto.* with a *dim.* (diminuendo) instruction. The score is divided into sections marked with letters D, E, F, G, and H. Section D starts with a forte (*f*) dynamic. Section E begins with a piano (*p*) dynamic. Section F is marked *p mezza voce*. Section G is marked *molto p sempre*. Section H features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The score includes numerous triplets and slurs throughout.

FINALE.
Allegro non assai.

Violine I.

The musical score for Violine I, Finale, Allegro non assai, is written in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody. The third staff is marked with a section letter **A** and a dynamic marking of *ff*. The fourth staff features a dynamic marking of *f*, a *cresc.* instruction, and a *ff* marking. The fifth staff is marked with a section letter **B**, a dynamic marking of *ff*, and a *p* marking, with the instruction *espressivo* above it. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a *f* marking. The seventh staff is marked with a section letter **C**. The eighth staff has a dynamic marking of *p* and a section letter **D**. The ninth staff has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* instruction. The tenth staff concludes the piece with a *cresc.* instruction.

Violine I.

The musical score for Violine I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff features a **E** dynamic marking and the instruction *cresc. poco a poco*. The third staff includes a *dim.* marking, a *p* dynamic, and an **F** dynamic marking. The fourth staff is marked *marcato* and *f*. The fifth staff continues with *f*. The sixth staff is marked **G** and *f*. The seventh staff is marked *fp*. The eighth staff is marked *f* and *p*. The ninth staff is marked **H** and *espress.*. The tenth staff is marked *p* and **I 2**.

Violine I.

This page of a musical score for Violin I contains ten staves of music, labeled with letters K through Q. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *cresc.*, *pp*, *p dolce*, and *p*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The score is written in a single system across ten staves.

Violine I.

The musical score for Violine I on page 13 is written in G major and consists of 12 staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** *cresc.*, *p*
- Staff 2:** *p cresc.*, *p cresc.*
- Staff 3:** *cresc.*, *dim.*, **R**
- Staff 4:** *p dolce*, *S poco tranquillo*, *p espress. legato*
- Staff 5:** *p grazioso*
- Staff 6:** *pp*, **T**
- Staff 7:** *pp*, **U**
- Staff 8:** *più vivace*, *dim. sempre*
- Staff 9:** *p*, *cresc.*, **V**
- Staff 10:** *f*, *ff*
- Staff 11:** *ff*
- Staff 12:** (Final staff)