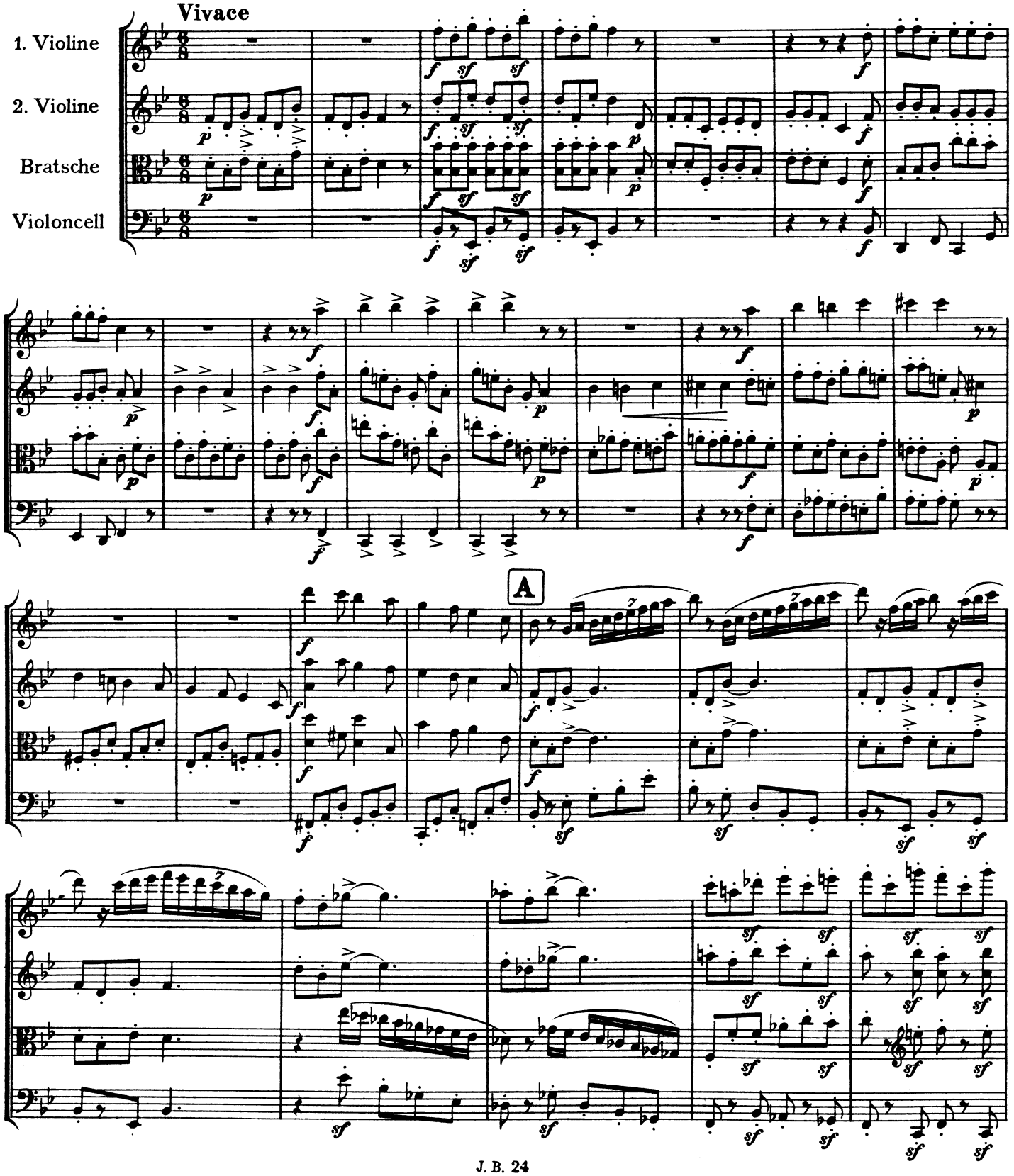
Quartett Nr. 3

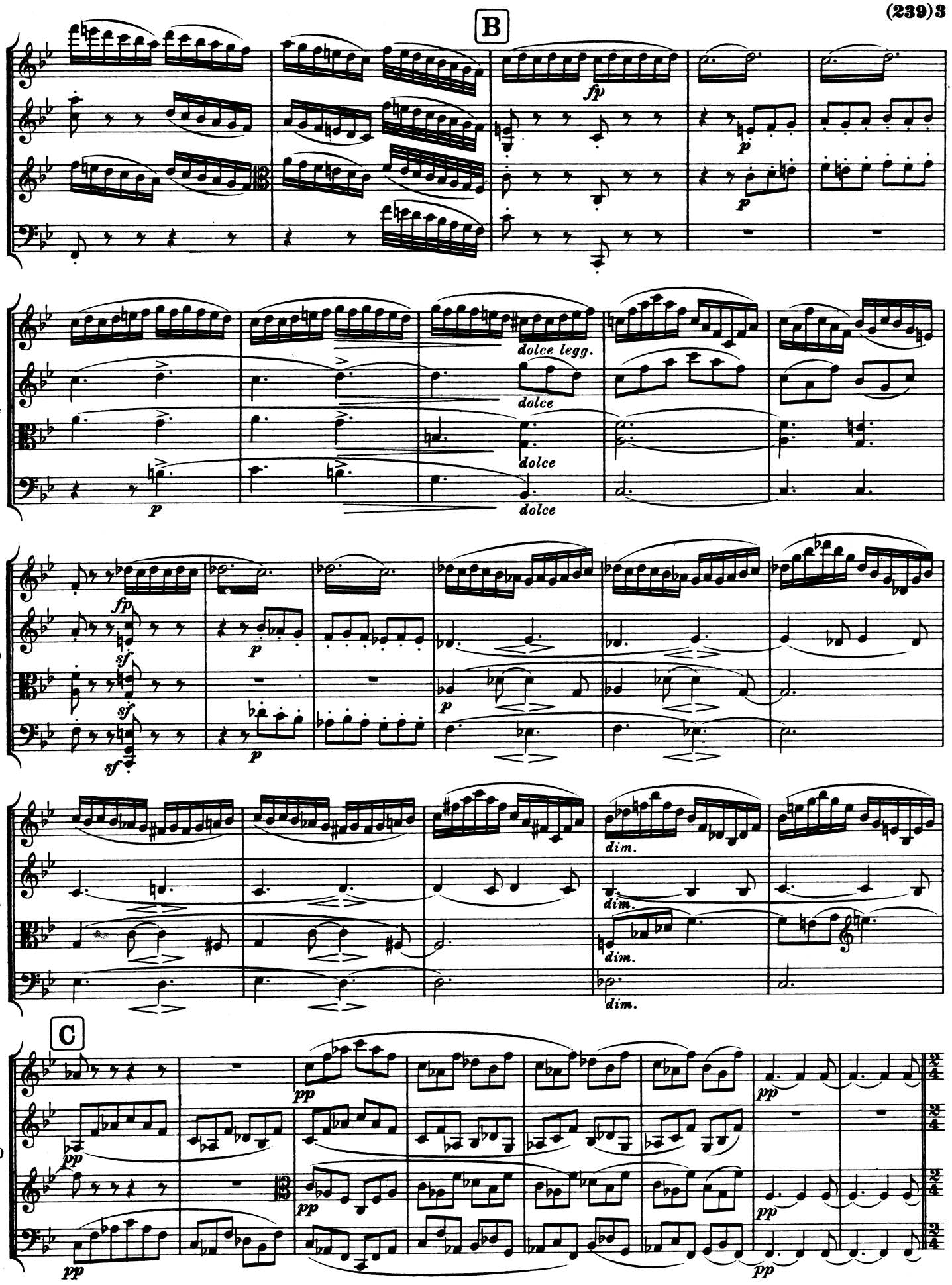
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

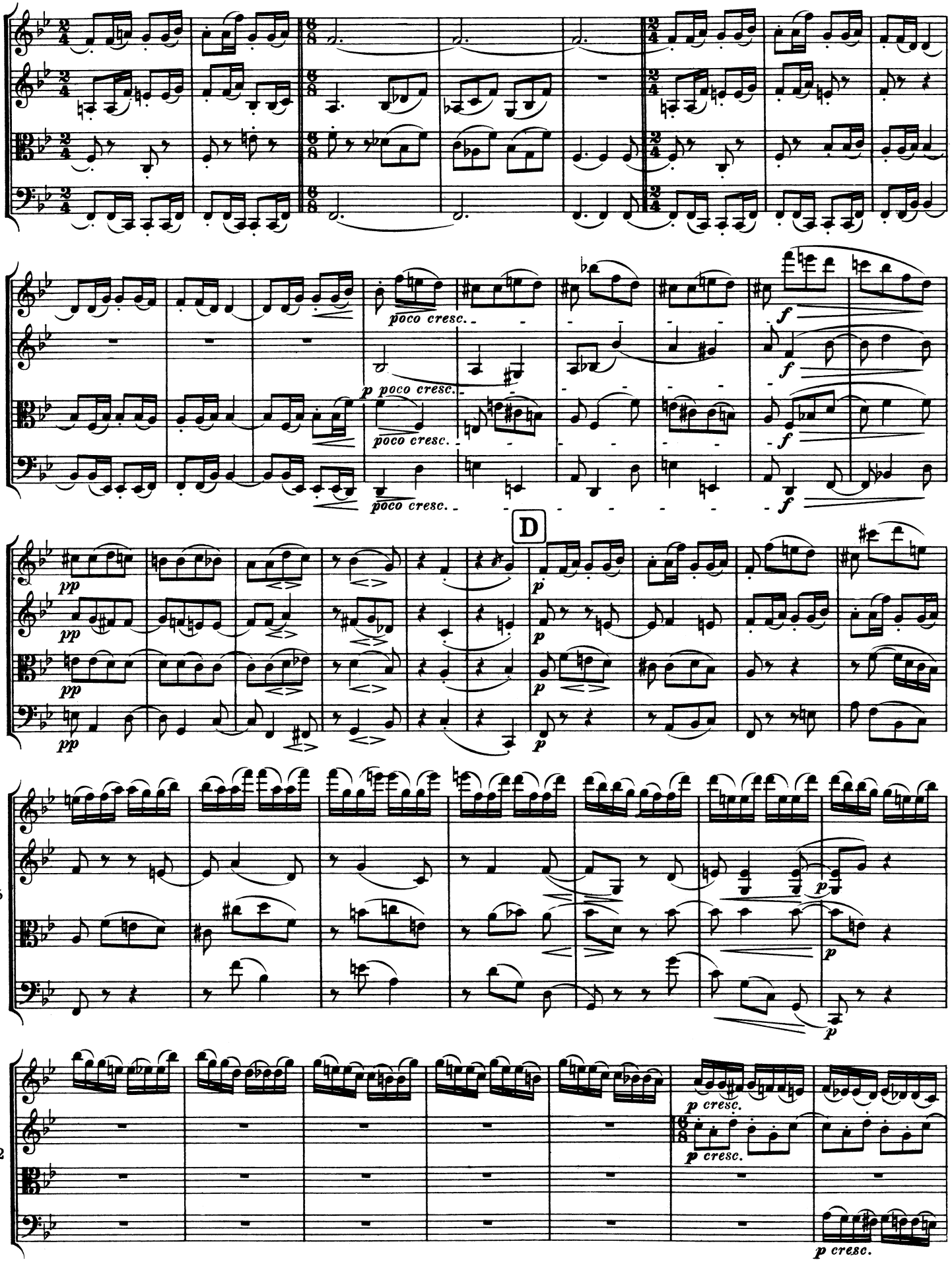
Seinem Freunde Professor Th. W. Engelmann in Utrecht zugeeignet

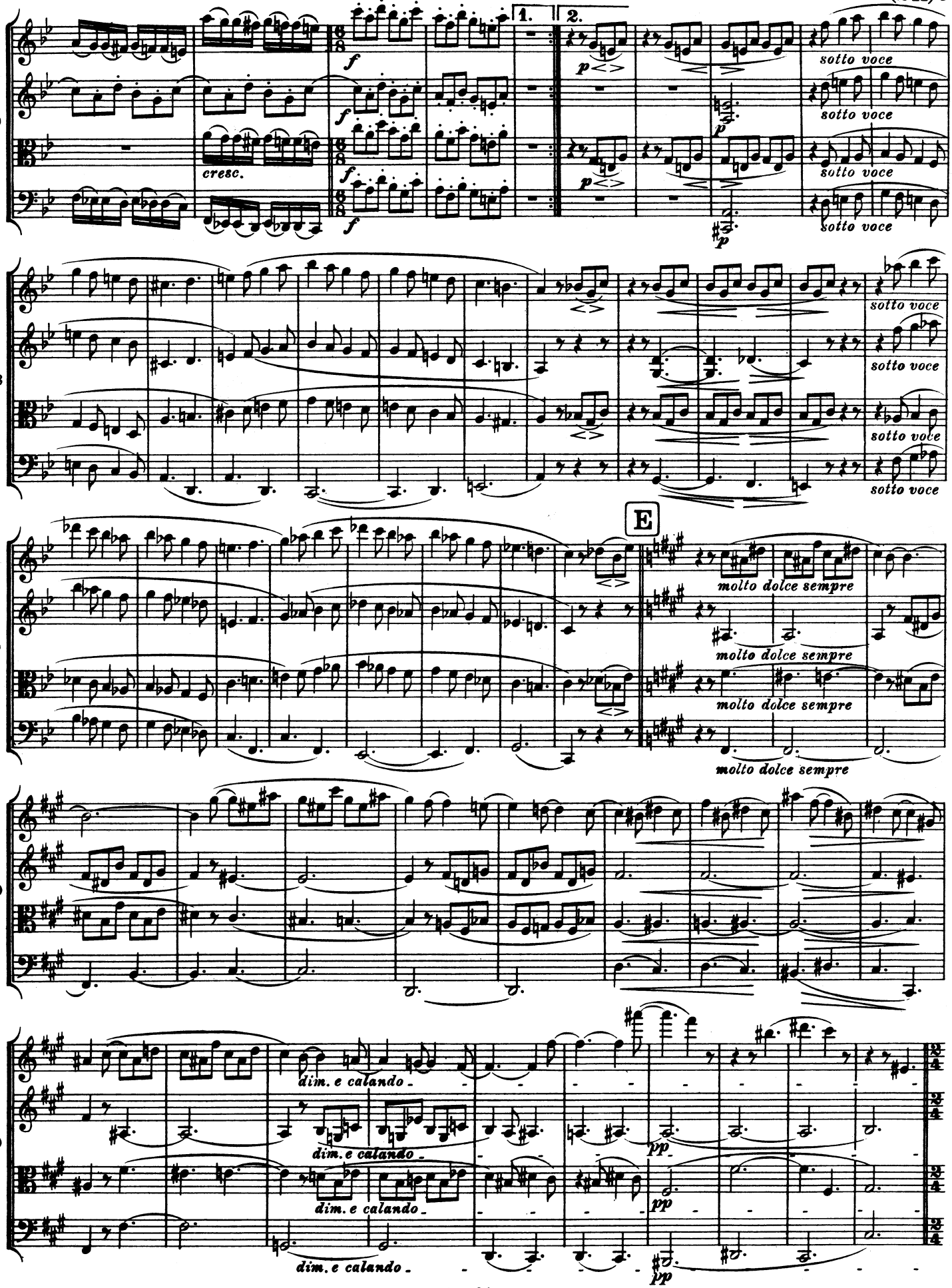
Johannes Brahms, Op. 67

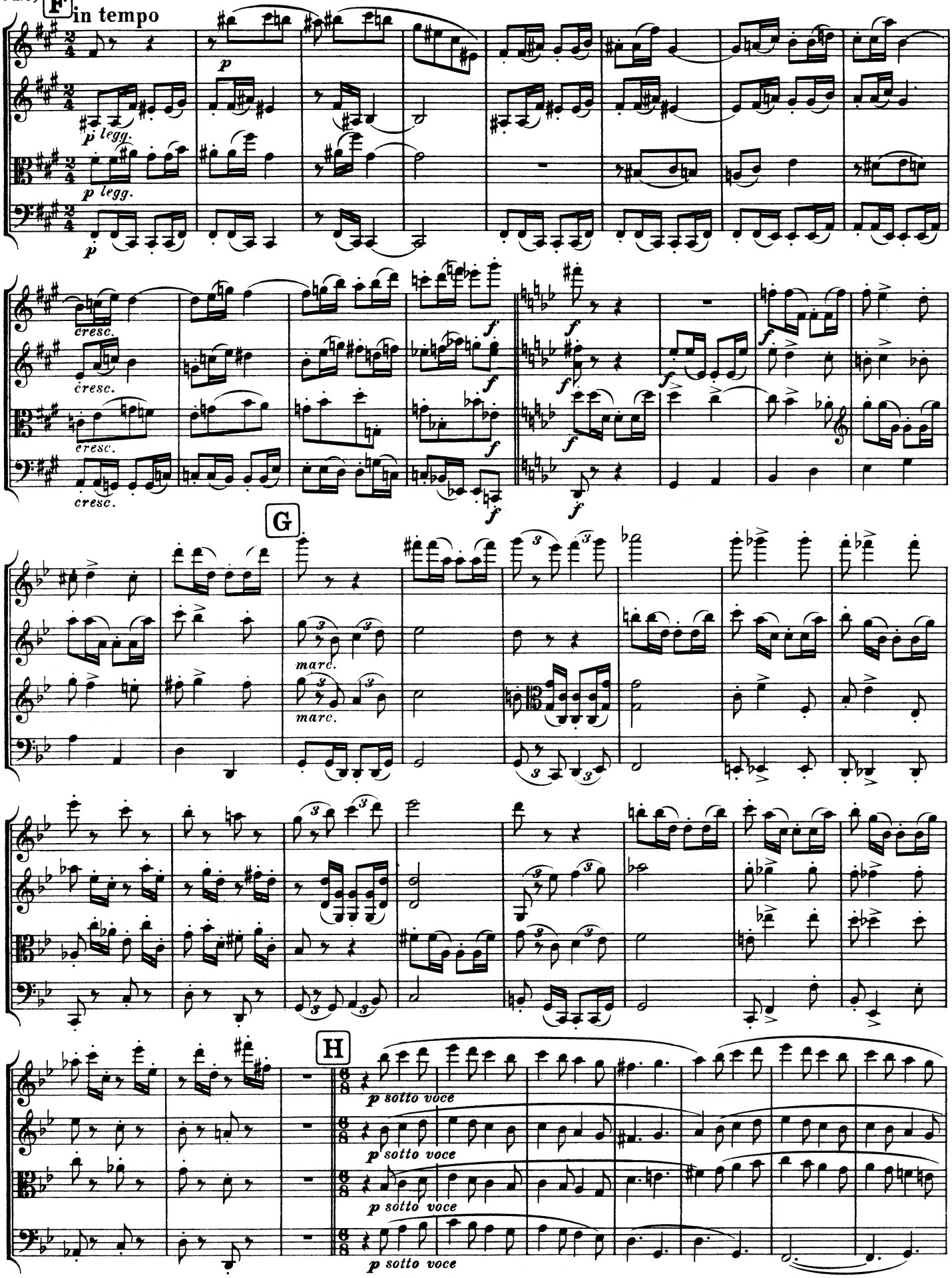
(Veröffentlicht 1876)

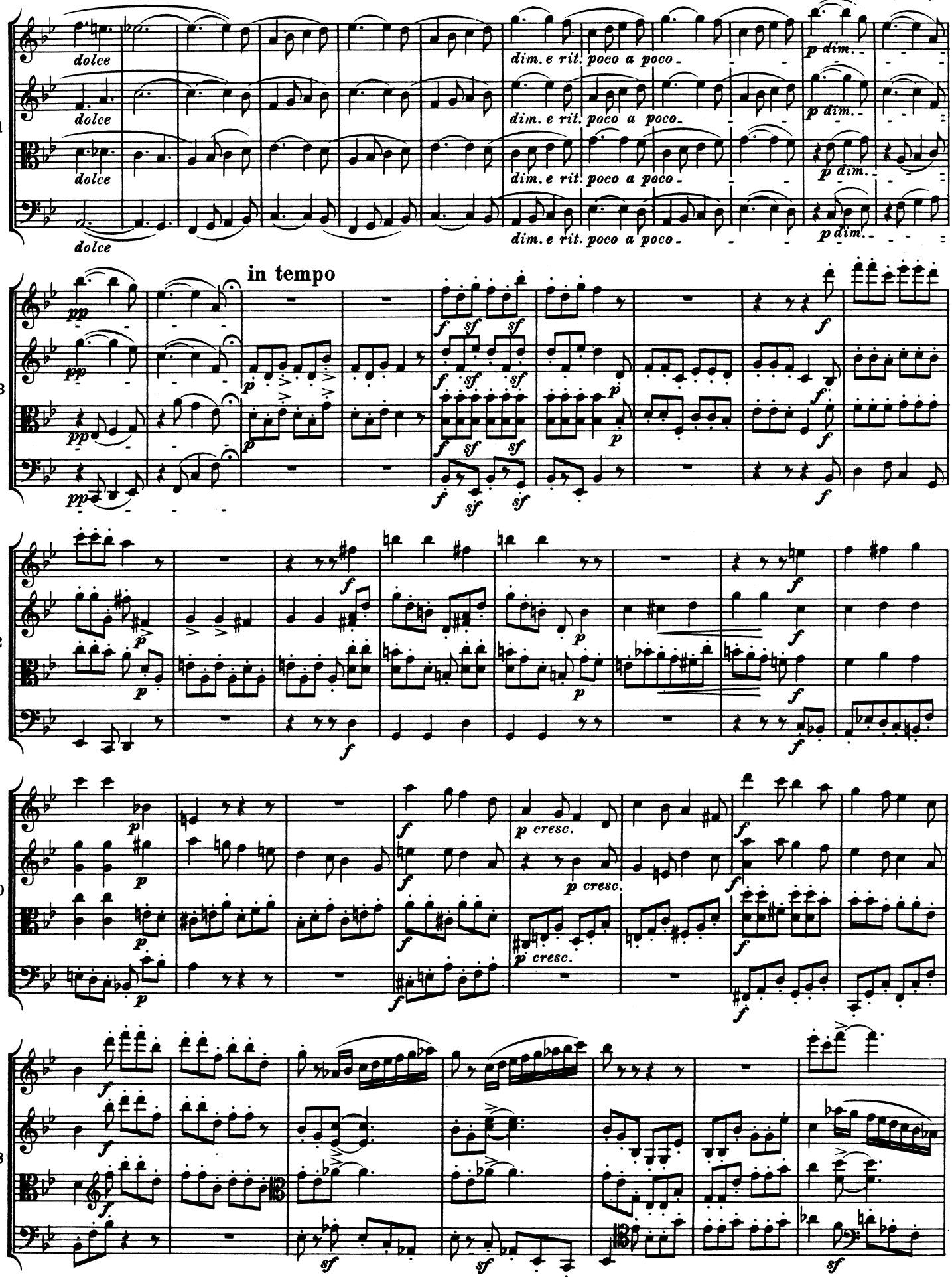


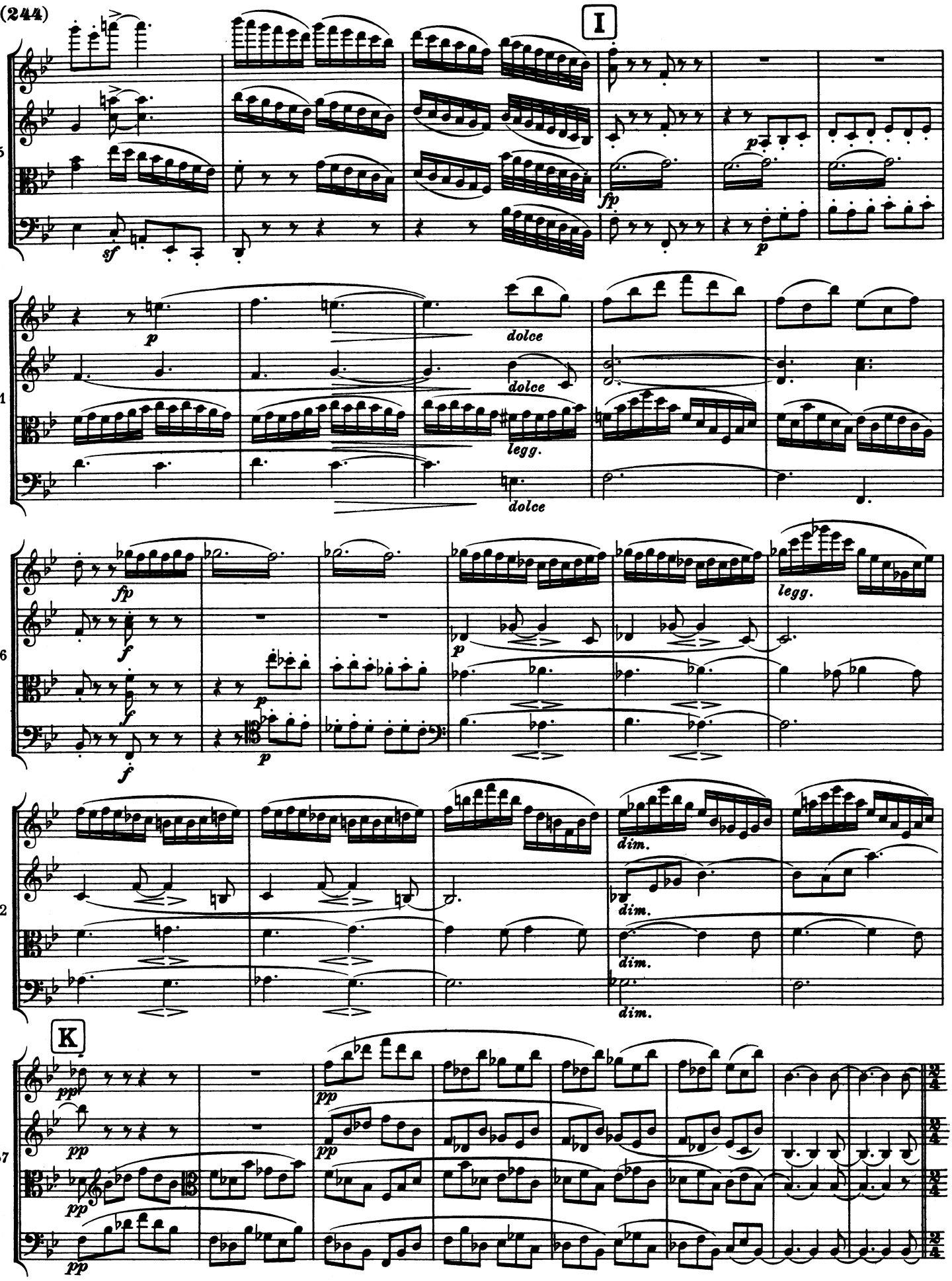

B
29
fp
p
p
34
dolce legg.
dolce
dolce
dolce
p
39
fp
sf
sf
sf
p
p
p
45
dim.
dim.
dim.
dim.
C
50
pp
pp
pp
pp
pp
pp

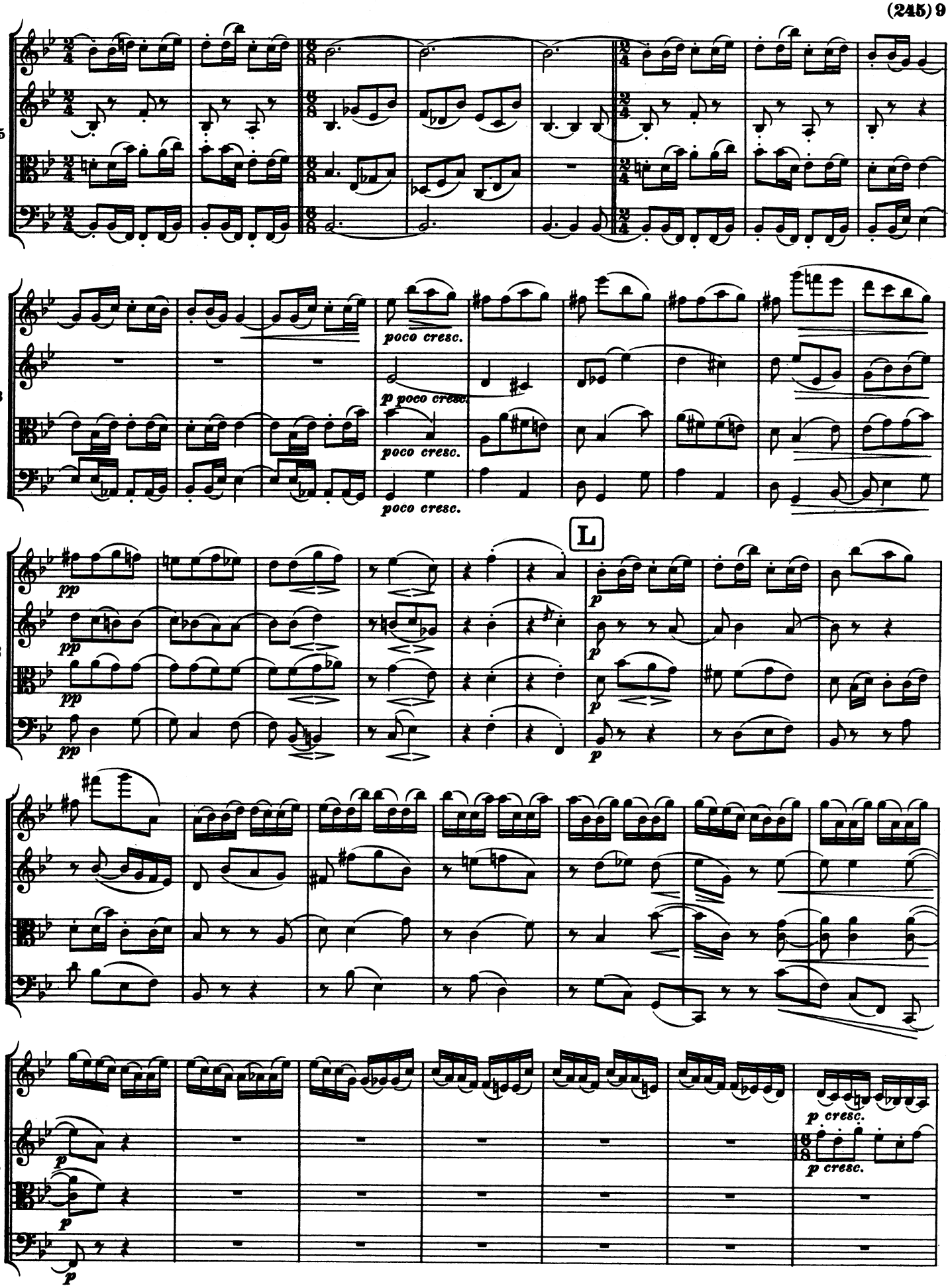

58
66
poco cresc.
p poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
f
f
f
f
75
D
pp
pp
pp
pp
p
p
p
85
p
p
p
92
p cresc.
p cresc.
p cresc.

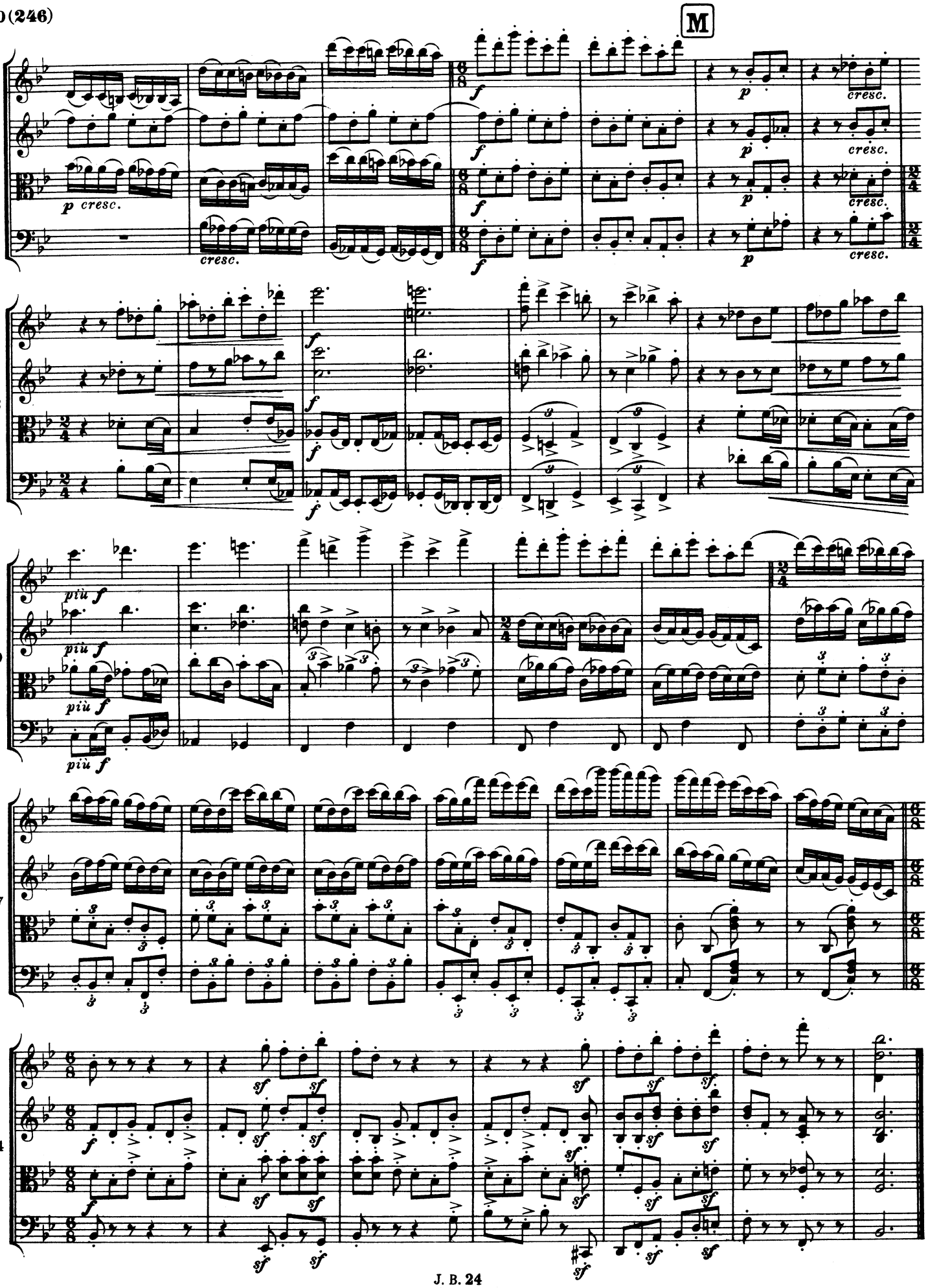

99
1.
2.
cresc.
sotto voce
108
sotto voce
119
E
molto dolce sempre
130
139
dim. e calando
pp

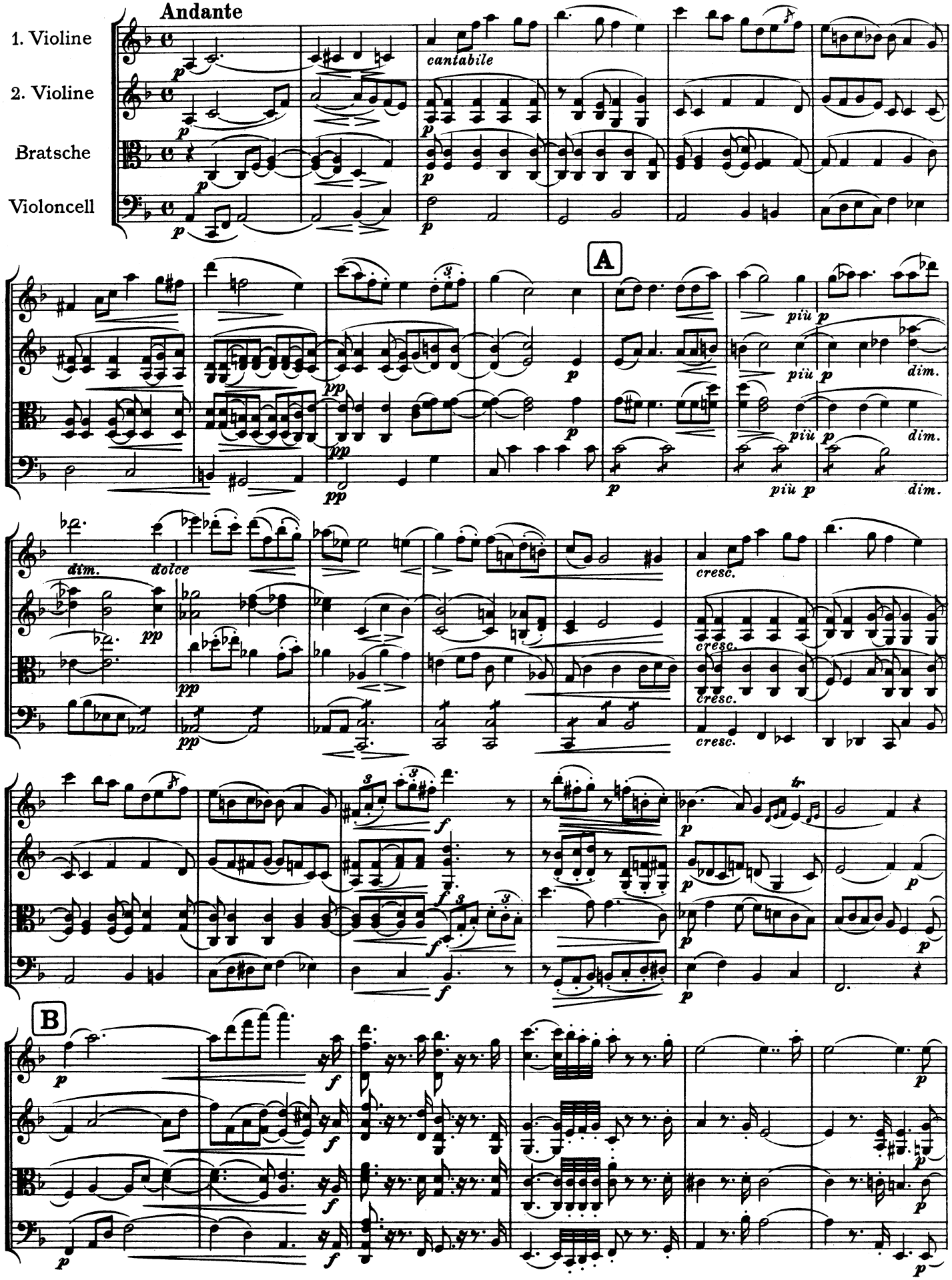

F
in tempo
149
p
p legg.
p legg.
p
157
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
G
165
marc.
marc.
173
H
181
p sotto voce
p sotto voce
p sotto voce
p sotto voce

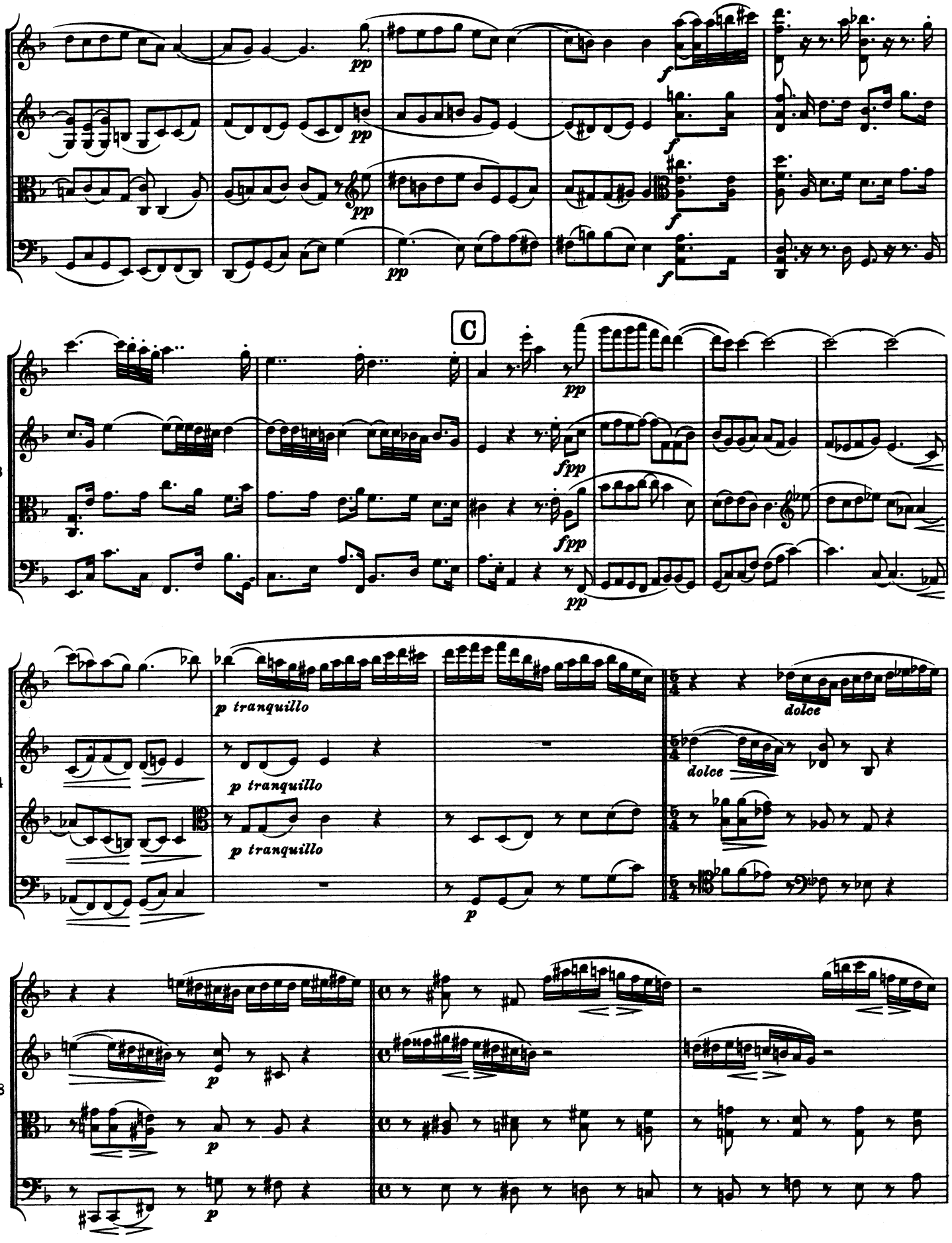

191
dolce
dim. e rit. poco a poco
p dim.
203
in tempo
pp
p
f
sf
212
220
p cresc.
228
sf

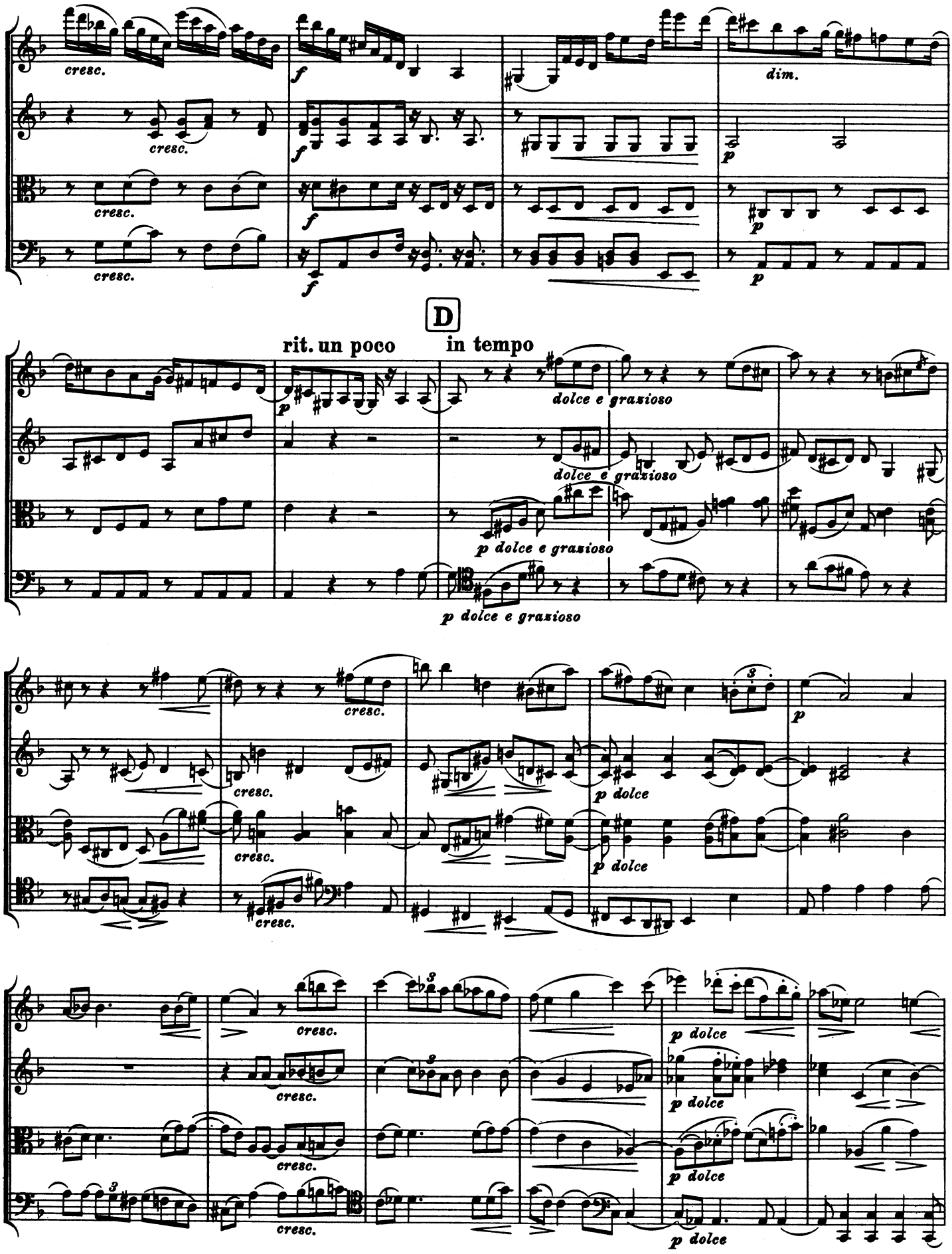

I
235
sf
fp
p
241
dolce
legg.
246
fp
f
252
dim.
K
257
pp

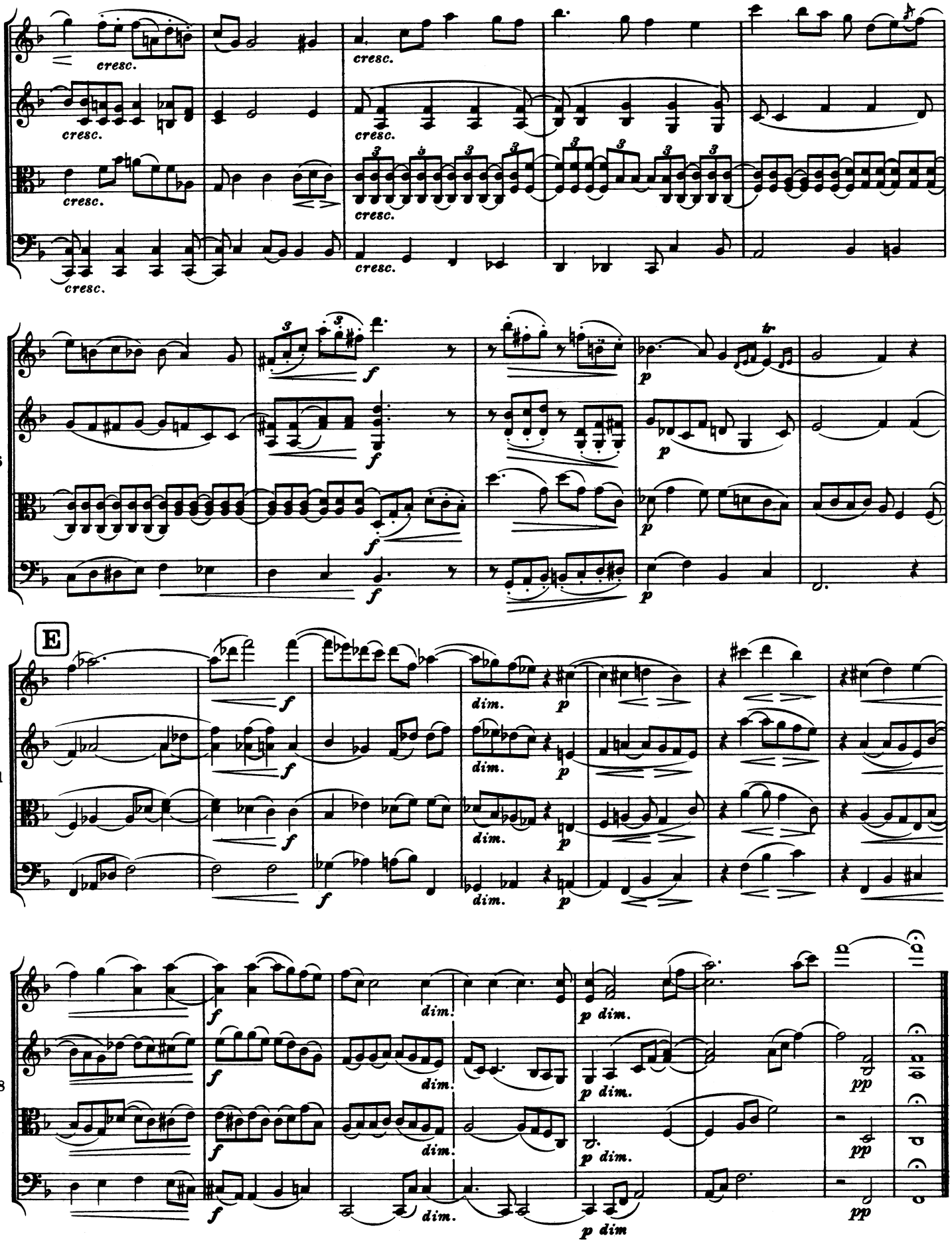

265
273
poco cresc.
p poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
282
L
pp
p
291
298
p cresc.
p cresc.

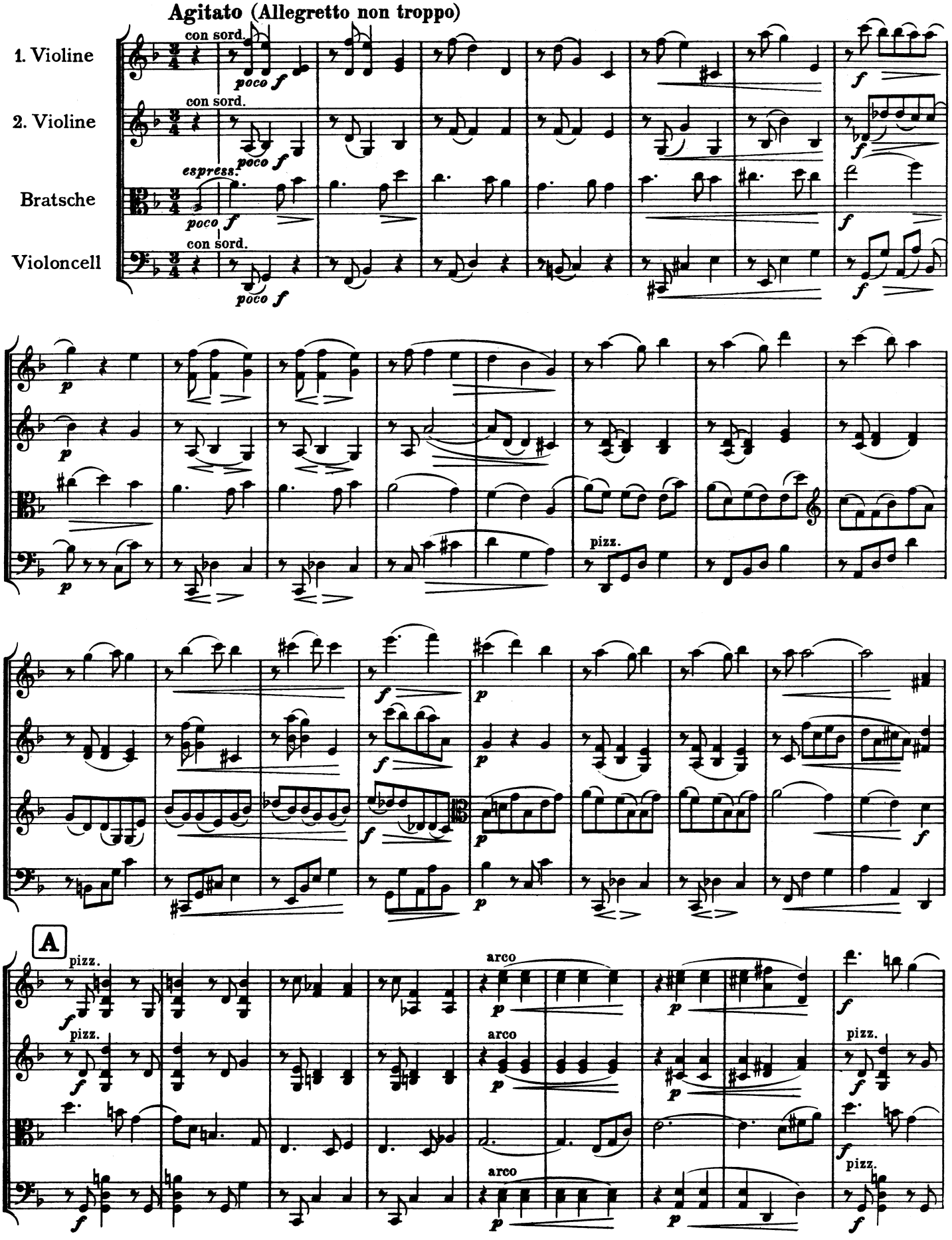

M
305
312
320
327
334

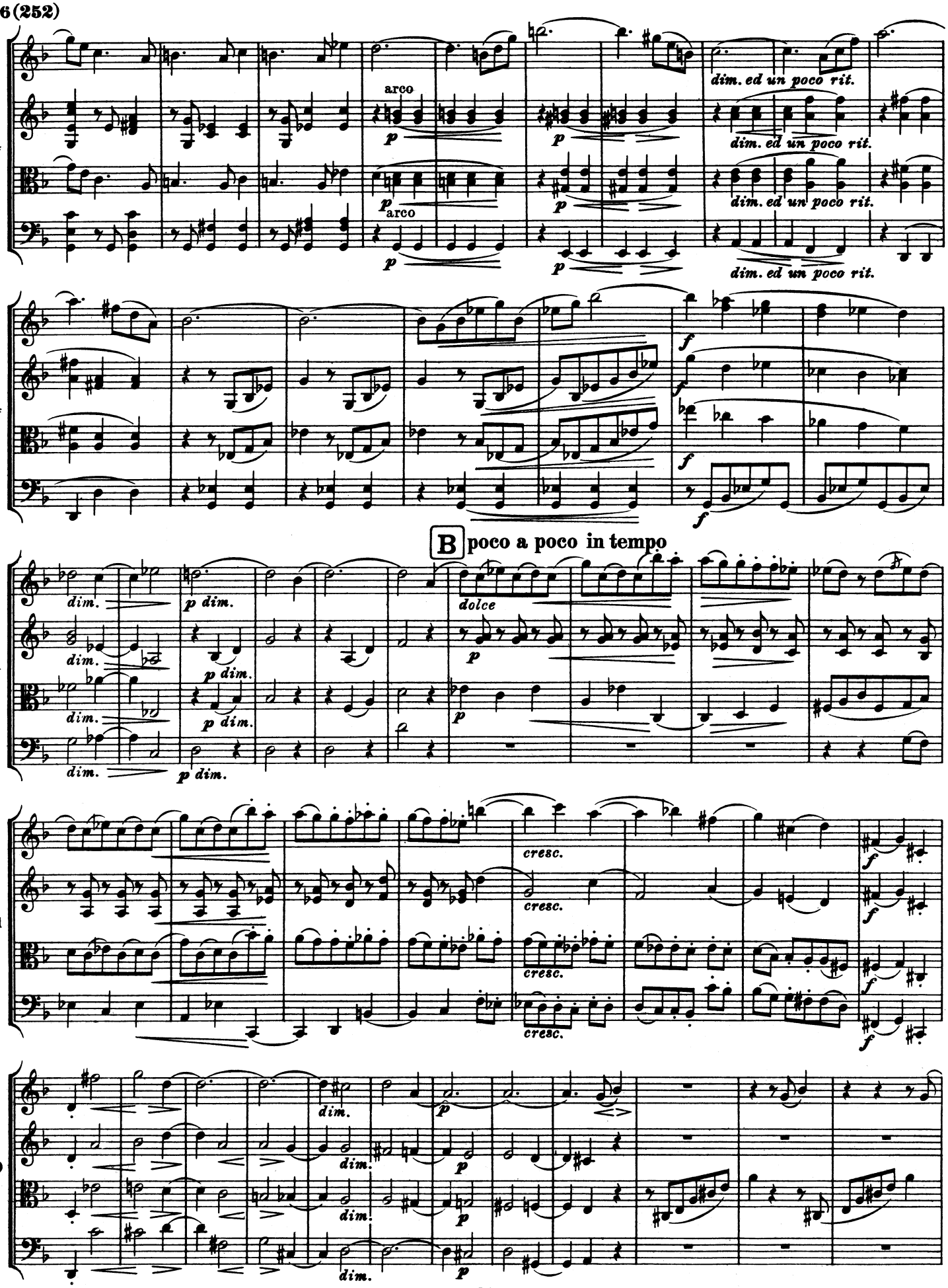

Andante
1. Violine
2. Violine
Bratsche
Violoncell
cantabile
A
B
più
dim.
dolce
cresc.
tr
7
14
21
27

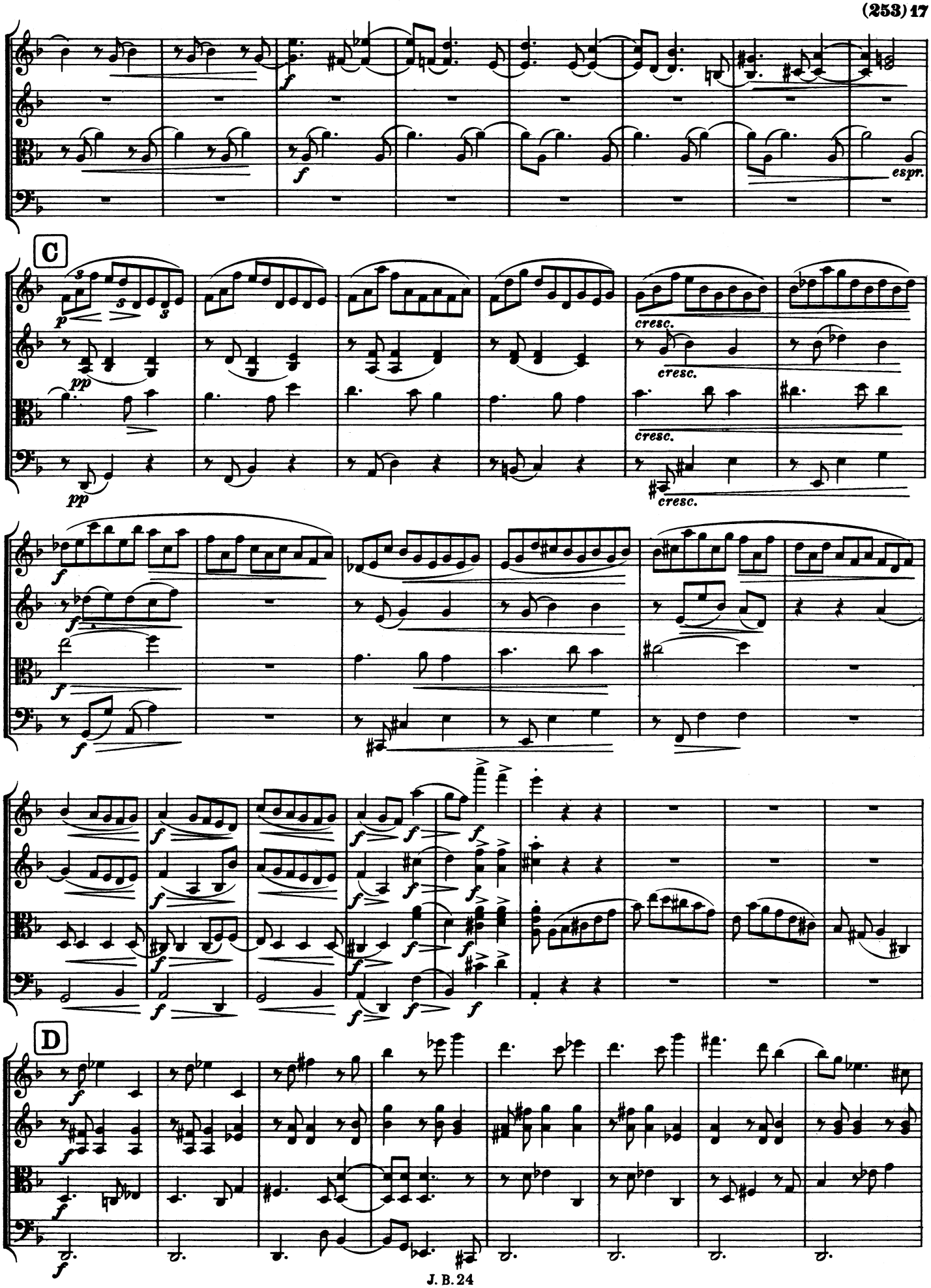

33
pp
f
38
C
fpp
44
p tranquillo
dolce
p
48

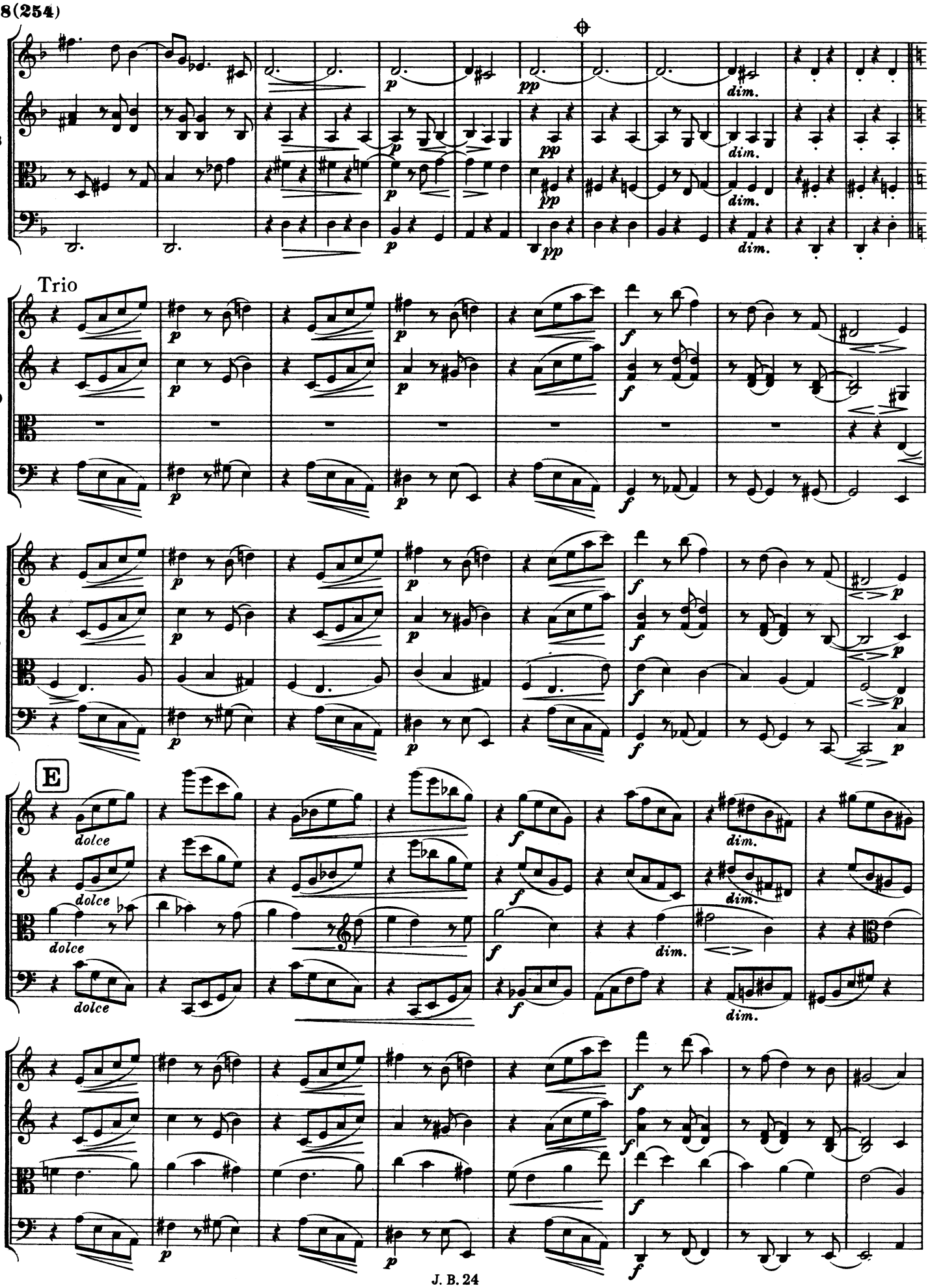

51
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
dim.
p
p
p
D
rit. un poco
in tempo
55
p
dolce e grazioso
dolce e grazioso
p dolce e grazioso
p dolce e grazioso
60
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p dolce
p dolce
65
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce

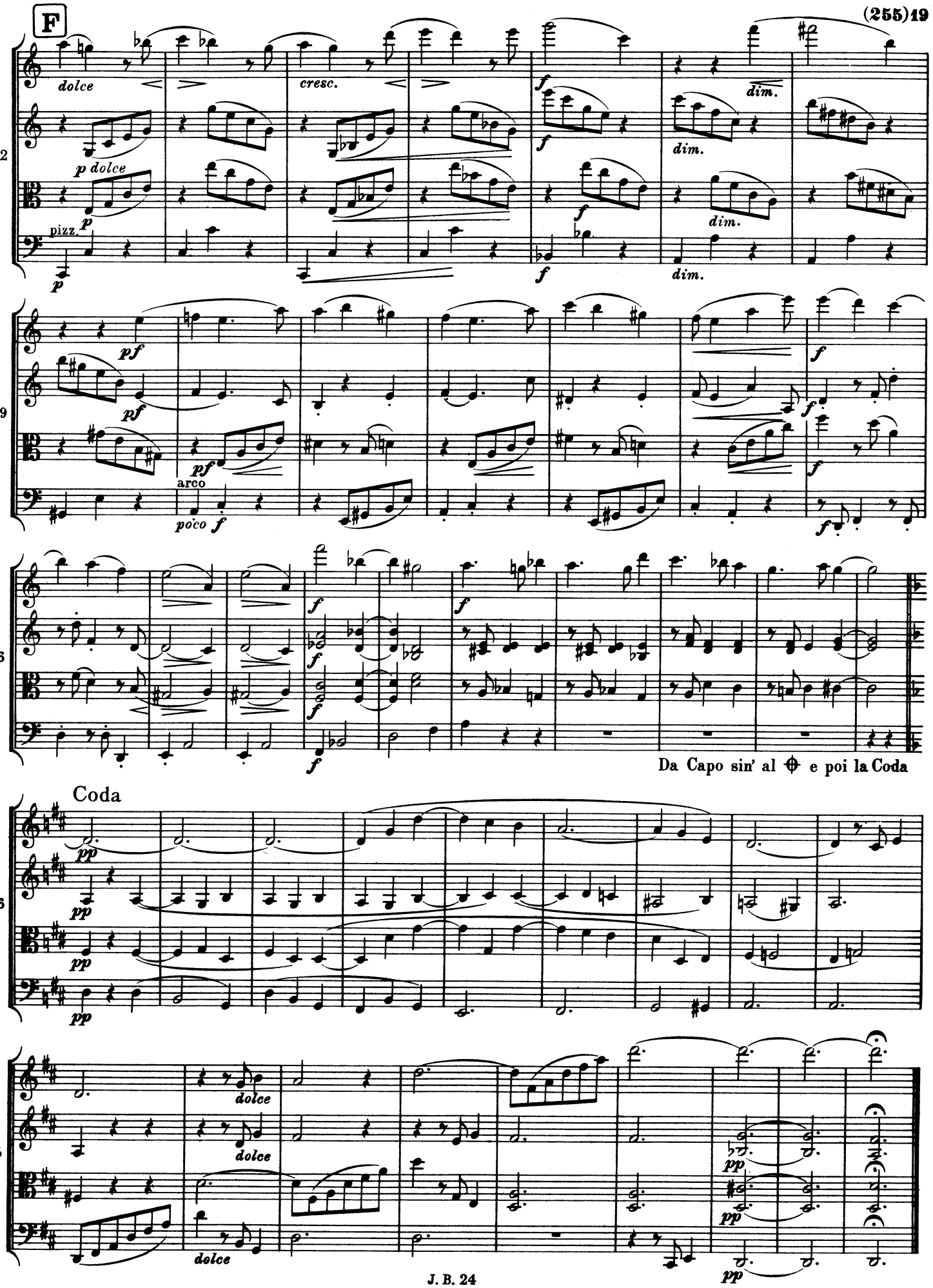

71
cresc.
76
f
p
E
81
dim.
88
pp


Agitato (Allegretto non troppo)
1. Violine
2. Violine
Bratsche
Violoncell
con sord.
poco f
espress.
8
pizz.
16
A
arco
25


34
arco
p
arco
p
p
p
dim. ed un poco rit.
dim. ed un poco rit.
dim. ed un poco rit.
44
f
f
f
f
B poco a poco in tempo
51
dim.
dim.
dim.
dim.
p dim.
p dim.
p dim.
dolce
p
p
61
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
69
dim.
dim.
dim.
p
p
p

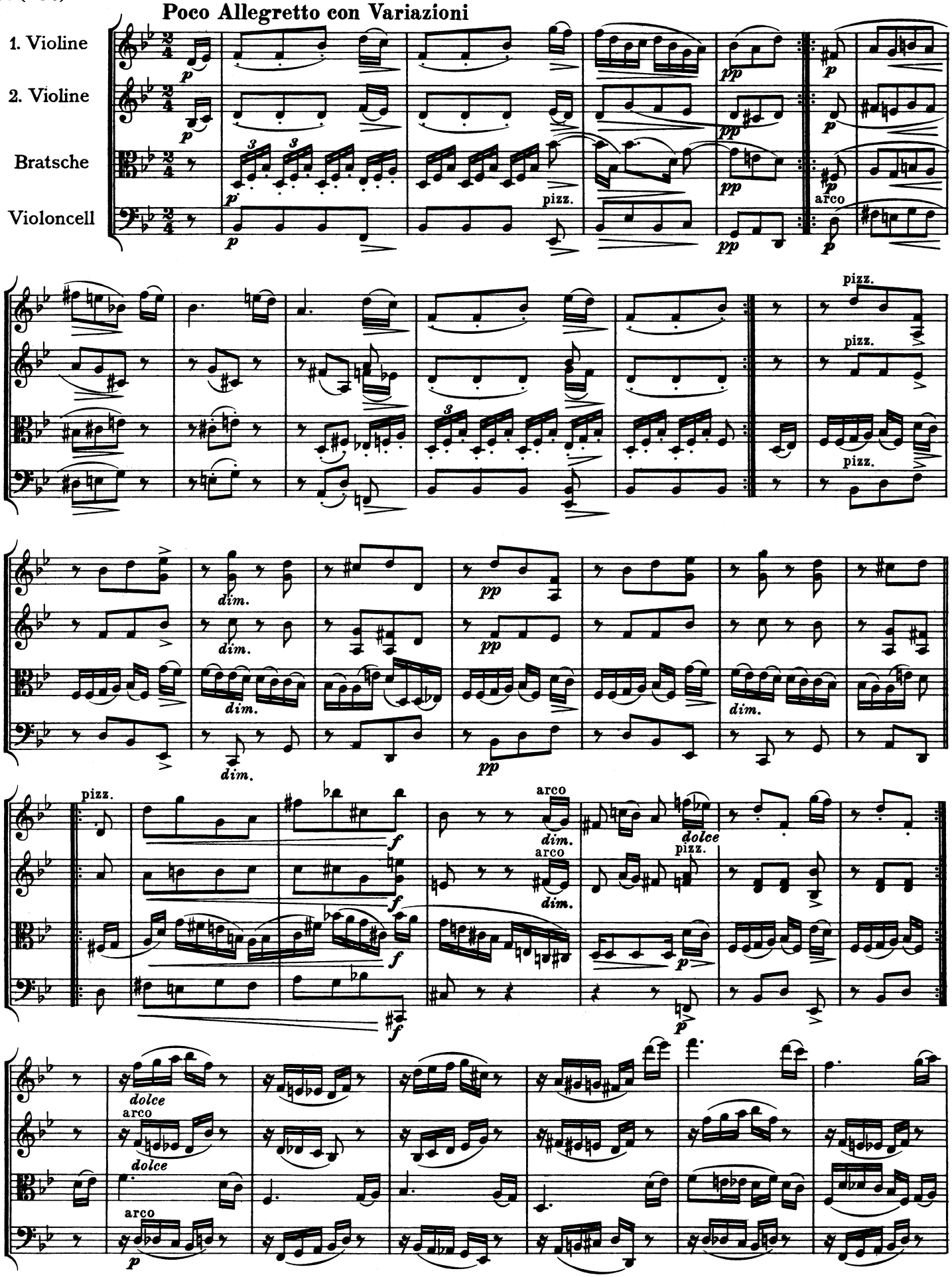

81
espr.
C
89
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
95
101
D
110

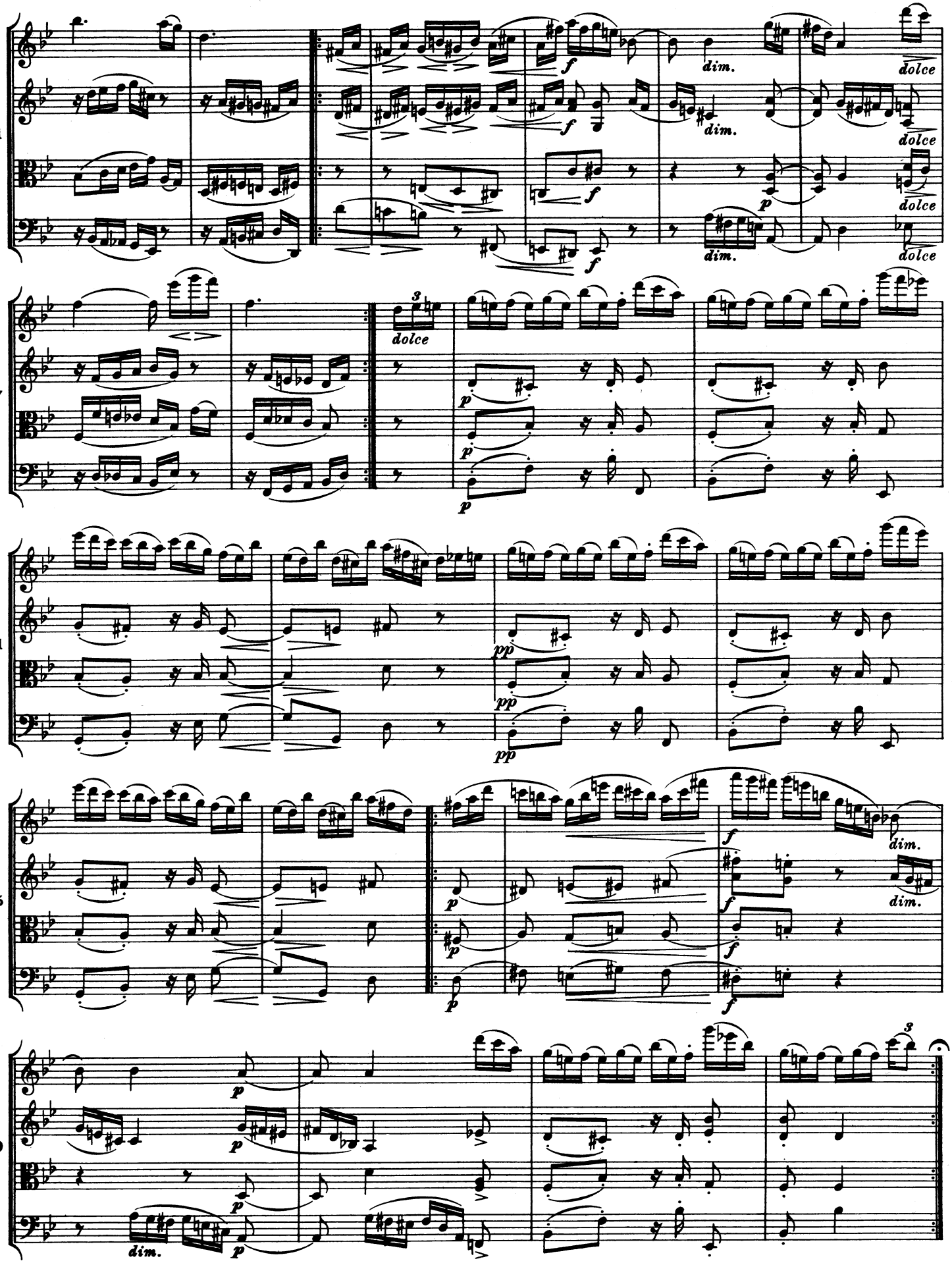

118
Trio
130
138
E
146
154
dolce
dim.
J. B. 24

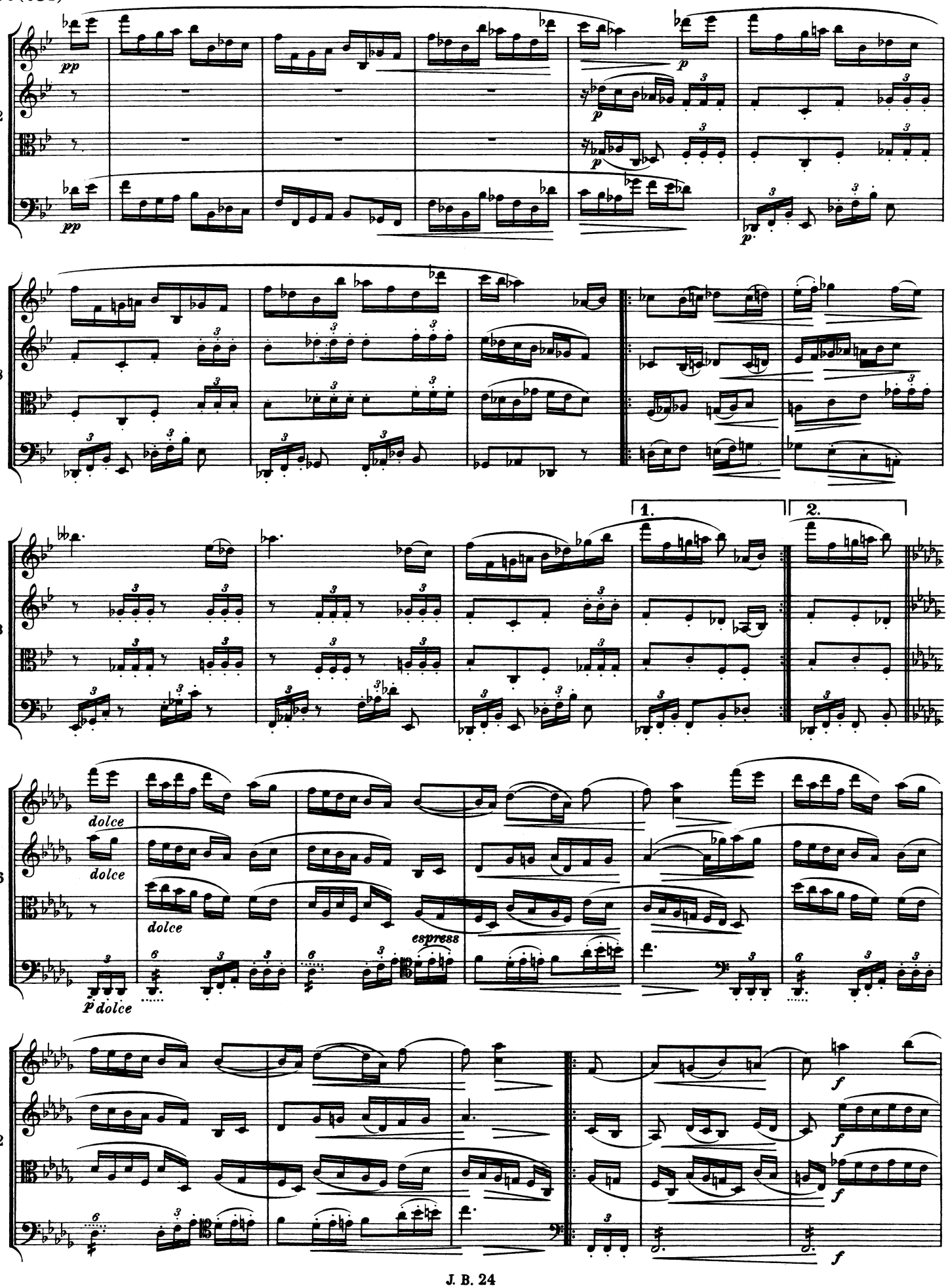

F
dolce
cresc.
dim.
p dolce
pizz.
arco
poco
Da Capo sin' al ⊕ e poi la Coda
Coda
162
169
176
186
195

Poco Allegretto con Variazioni

1. Violine
2. Violine
Bratsche
Violoncell




31
dim.
dolce
37
dolce
41
pp
45
dim.
49
dim.


52
pp
p
58
63
1.
2.
66
dolce
espress
72
f

2da volta rit.

77

dolce dolce dolce p dolce molto dolce molto dolce molto dolce pizz. p

83

pizz. arco

90

dolce pp

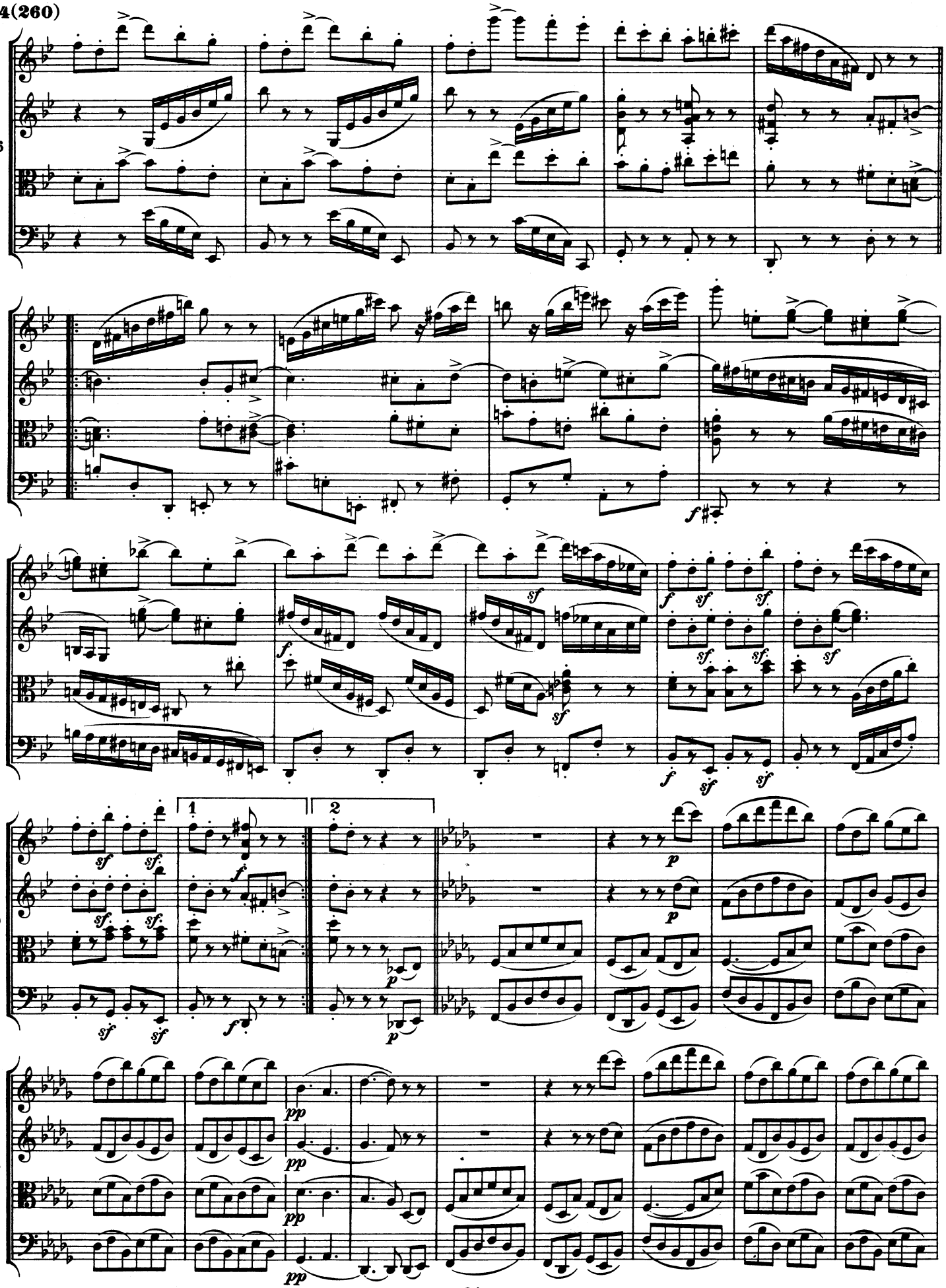
Doppio Movimento

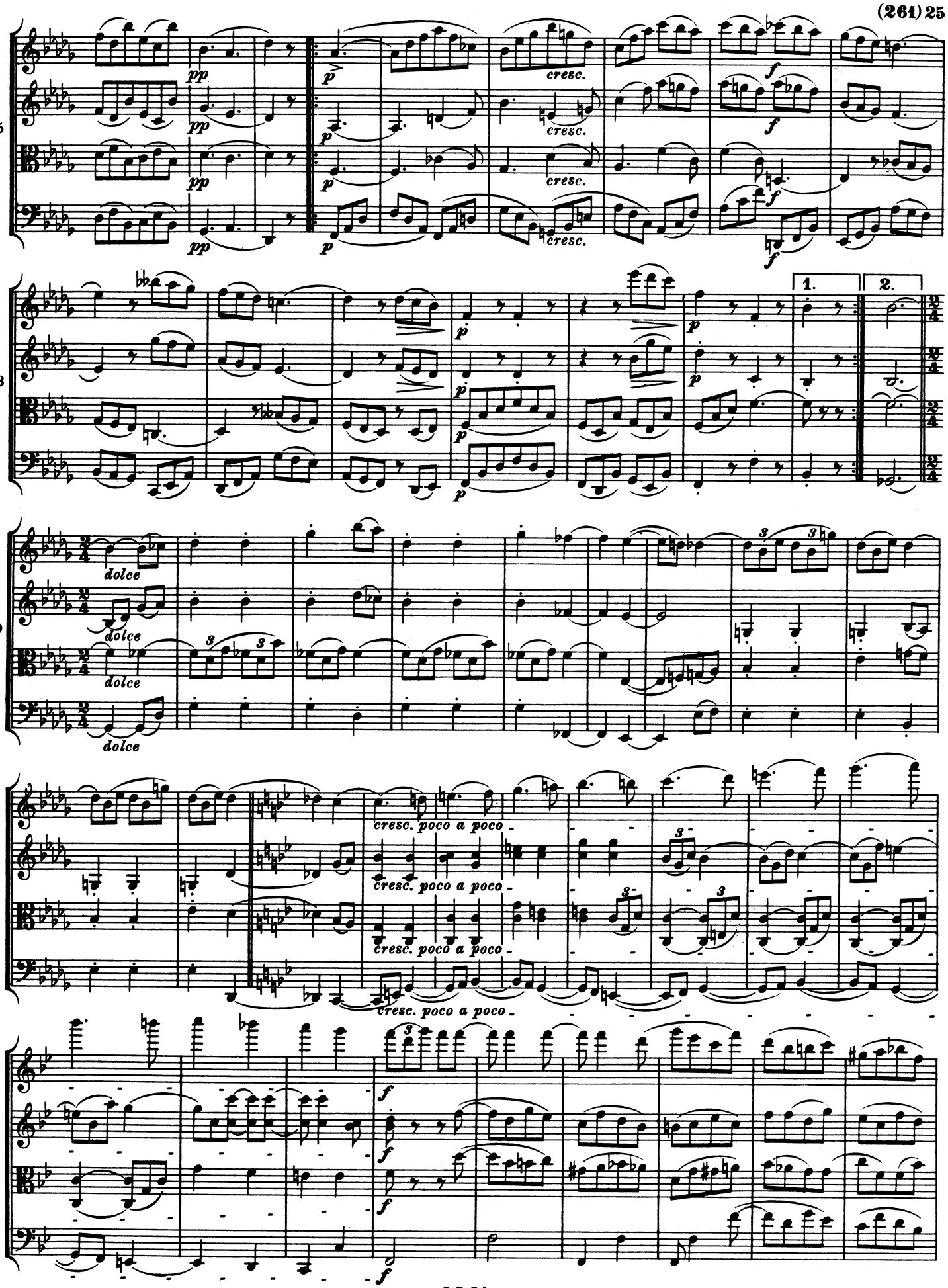
94

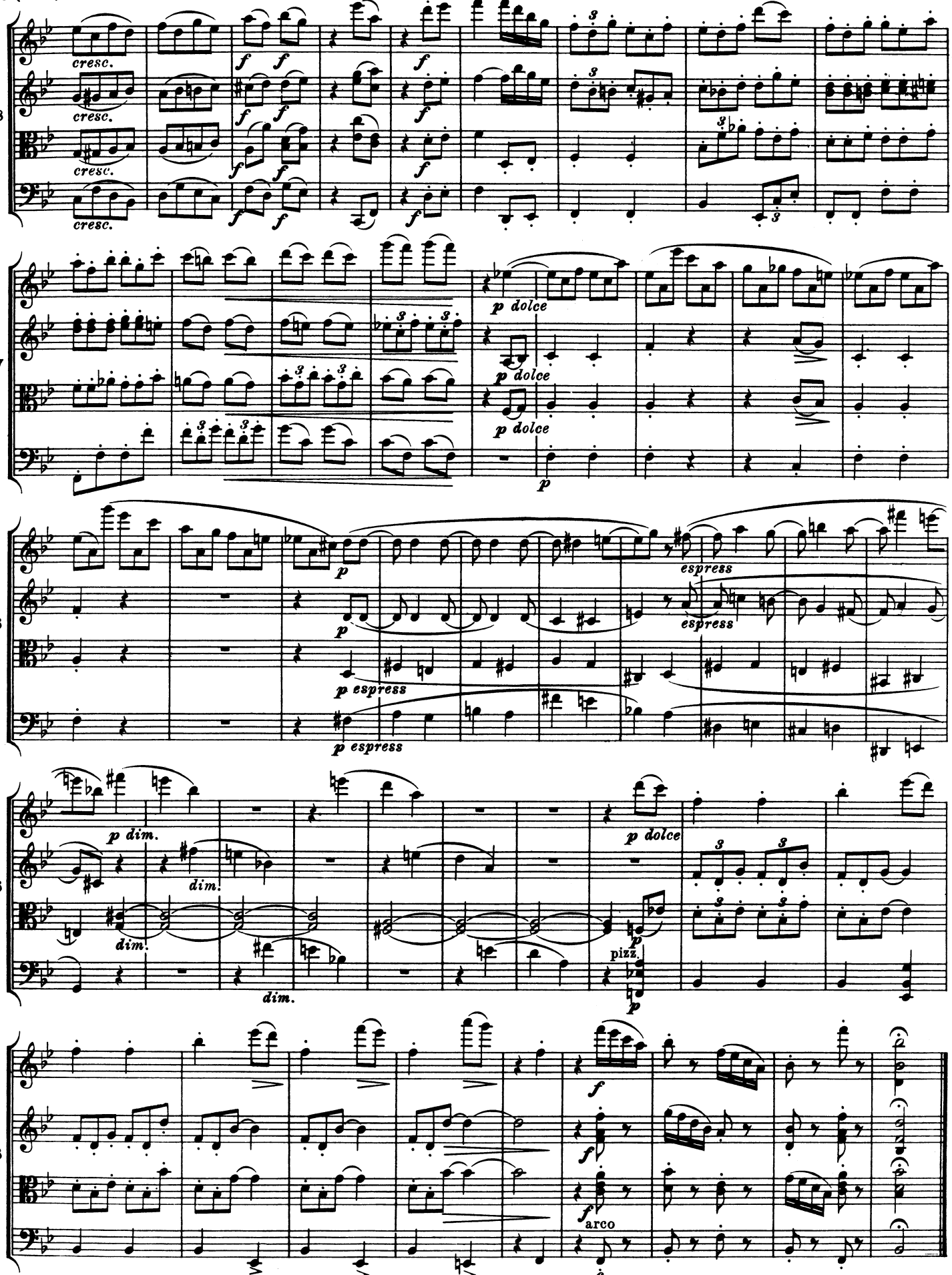
f f arco f f

100

f f


106
111
115
120
126
1
2


135
pp
p
cresc.
f
143
1.
2.
150
dolce
159
cresc. poco a poco
169


178
cresc.
187
p dolce
196
p
espress
p espress
206
p dim.
dim.
p dolce
pizz.
216
f
arco

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band
Symphonien für Orchester I
Nr. 1. Cmoll. Op. 68
Nr. 2. Ddur. Op. 73

II. Band
Symphonien für Orchester II
Nr. 3. Fdur. Op. 90
Nr. 4. Emoll. Op. 98

III. Band
Ouvertüren und Variationen für Orchester
Akademische Festouvertüre. Cmoll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. Dmoll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56a

IV. Band
Serenaden und Tänze für Orchester
Serenade. Ddur. Op. 11
Serenade. Adur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. Gmoll — 3. Fdur — 10. Fdur

V. Band
Konzerte für Violine und Violoncell
Konzert für Violine. Ddur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band
Klavierkonzerte
Nr. 1. Dmoll. Op. 15
Nr. 2. Bdur. Op. 83

VII. Band
Kammermusik für Streichinstrumente
Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. Bdur. Op. 18
Sextett Nr. 2. Gdur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. Fdur. Op. 88 — Nr. 2. Gdur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Cmoll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. Amoll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. Bdur. Op. 67

VIII. Band
Klavier-Quintett und -Quartette
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Fmoll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. Gmoll. Op. 25 — Nr. 2. Adur. Op. 26 — Nr. 3. Cmoll. Op. 60

IX. Band
Klavier-Trios
Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. Hdur. Op. 8. Erste Fassung
— — Spätere Fassung
Trio Nr. 2. Cdur. Op. 87 — Nr. 3. Cmoll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. Amoll. Op. 114

X. Band
Klavier-Duos
Für Klavier und Violine
Sonate Nr. 1. Gdur. Op. 78
Sonate Nr. 2. Adur. Op. 100
Sonate Nr. 3. Dmoll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk
Für Klavier und Violoncell
Sonate Nr. 1. Emoll. Op. 38
Sonate Nr. 2. Fdur. Op. 99
Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)
Sonate Nr. 1. Fmoll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Esdur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band
Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen
Sonate nach dem Quintett. Op. 34bis. Fmoll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56b

XII. Band
Werke für 1 Klavier zu 4 Händen
Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer. Op. 52a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band
Klavier-Sonaten und -Variationen
Sonate Nr. 1. Cdur. Op. 1
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2
Sonate Nr. 3. Fmoll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. Ddur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. Ddur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. Bdur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. Amoll. Op. 35

XIV. Band
Kleinere Klavierwerke
Scherzo. Esmoll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. Hmoll. Gmoll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band
Studien und Bearbeitungen für Klavier
Etüde nach Chopin. Fmoll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. Cdur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. Dmoll
Gavotte nach Gluck. Adur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. Amoll. Hmoll
2 Sarabanden. Amoll. Hmoll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). Dmoll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in Dmoll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in Dmoll, Gdur, Cmoll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band
Orgelwerke
2 Präludien und Fugen. Amoll. Gmoll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. Amoll
Fuge. Asmoll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band
Chorwerke mit Orchester I
Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band
Chorwerke mit Orchester II
Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band
Chorwerke mit Orchester III
Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band
Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel
Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b
Hochzeitskantätchen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band
Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung
Für gemischten Chor
Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4—6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauch. Kanon
Für Frauenchor
3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweiset sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben
Für Männerchor
5 Lieder. Op. 41

XXII. Band
Duette mit Klavierbegleitung
3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I
6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II
4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III
9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV
5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder