

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 58
(Veröffentlicht 1871)

1. Blinde Kuh

Nach dem Italienischen von Aug. Kopisch

Vivace

Singstimme

Pianoforte *p molto leggiero e sempre p*

Im Fin-tern geh ich su - chen, mein Kind, wo steckst du wohl? Ach,
Im Fin-tern geh ich su - chen, mein Kind, wo steckst du wohl? Ich,

sie ver-steckt sich im - mer, daß ich ver - schmach - ten soll,
der den Ort nicht fin - de, ich irr im Kreis um - her,

daß ich ver - schmach - - - - - ten soll!
ich irr im Kreis - - - - - um - her!

animato

Wer

um dich stirbt, der hat kei - ne Ruh!

Kind - chen, er - barm dich, Kind - chen, er - barm dich und

p leggiero

komm her - - zu! Wer um — dich — stirbt, der

hat kei - ne Ruh! Kind - chen, er - barm dich,

p leggiero

Kind - chen, er - barm dich und komm her - - zu, ja

animato

cresc. animato

komm her - - zu, her - - zu,

komm her - - zu!

f

8.....:

2. Während des Regens

Aug. Kopisch

Lebhaft

Singstimme

Pianoforte

p molto leggero.

Vol - - ler, dich - - ter tropft - - ums Dach da,

stacc.

Trop - - - fen sü - - ßer Re - - - gen - güs - -

p

se; mei - nes Lieb - - chens

hol - de Küs - - se meh - - - ren sich, je

p

mehr, je mehr ihr trop - fet!

Tropft ihr, darf ich sie um -

dolce

fas - - sen, laßt ihrs,

will sie mich ent - las - - - - -

- - - - - sen, will sie mich ent -

f

las - - - - - sen;

f *p*

Him - - mel, wer - - de nur nicht lich - - ter,

p leggiero

animato

Trop - - - fen, trop - fet im - mer dich - - ter,

animato sempre

im - - - mer, im - mer dich - - - ter,

più p sempre

dich - - - ter, dich - - -

ter!

dim. poco

3. Die Spröde

Aus dem Calabresischen von Aug. Kopisch

Grazioso

Singstimme

Pianoforte

p *grazioso*

Ich sa - he ei - ne
Sah auch die har - ten

Tig - - rin im dunk - len Hai - - - ne, im
Stei - - - ne, ja Mar - mel - stei - - - ne, die

dunk - - len Hai - - - ne, und
har - - - ten Stei - - - ne, er -

doch mit mei - nen Trä - - - nen könnt ich sie
 weicht vom Fall der Trop - - - fen Ge - stalt an -

zäh - - - men, könnt ich sie zäh - - - -
 neh - - - men, Ge - stalt an - neh - - - -

men.
 men.

Und du, so ei - ne

dimin. *più p e più dolce*

zar - - - te, hold - sel - ge Klei - - ne, du

dolce

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are 'zar - - - te, hold - sel - ge Klei - - ne, du'. The piano part features a flowing accompaniment with a *dolce* marking.

lachst zu mei - nem Seuf - - zen und bit - - - tern

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'lachst zu mei - nem Seuf - - zen und bit - - - tern'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Grä - - men, du lachst zu meinem bit - - - tern

ad libitum

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics 'Grä - - men, du lachst zu meinem bit - - - tern'. The piano accompaniment includes a *ad libitum* marking, indicating a section where the tempo is at the performer's discretion.

Grä - - - men.

p

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'Grä - - - men.'. The piano accompaniment ends with a *p* (piano) marking.

4. O komme, holde Sommernacht

M. Grohe

Lebhaft und heimlich

Singstimme

O kom - me, hol - de Som - mer-nacht, ver -

molto p *s. v.* *leggiero*

schwie - - - gen; dich hat die Lie - be recht ge-macht zum

Sie - - - gen! O kom - me, hol - de Som - mer-nacht, ver -

m. v.

schwie - - - gen; dich hat die Lie - be

recht ge-macht zum Sie - - - - - gen! Da

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note 'recht', followed by a half note 'ge-macht', and then a quarter note 'zum'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics 'Sie - - - - - gen!' are spread across four measures, and 'Da' appears at the end of the system.

bre - - chen man - che Knos - pen los, ver - - stoh - - - - -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'bre - - chen', a quarter note 'man - che', and a half note 'Knos - pen los, ver - - stoh - - - - -'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The lyrics are spread across three measures.

len, da öff - - nen ih - ren sü - ßen Schoß Vi -

The third system shows the vocal line with a quarter note 'len,', a quarter note 'da', and a half note 'öff - - nen ih - ren sü - ßen Schoß Vi -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are spread across three measures.

o - - - - - len; da

p dolce

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'o - - - - - len;' and a quarter note 'da'. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand. The tempo/mood marking '*p dolce*' is present. The lyrics are spread across two measures.

neigt ihr Haupt im Däm - mer.schein die Ro - - - -

pp s. v.

se, da wird mein Lieb - chen auch noch mein, das

p

lo - - - - se, das lo - - - -

p

- - - se!

ritard. pp

5. Schwermut

Carl Candidus

Sehr langsam

Singstimme

Mir

sotto voce

p

ist so weh ums Herz, mir ist, als ob ich

pp

poco a poco cresc.

wei - - nen möch - te vor Schmerz!

p

dimin.

Ge - - dan - - ken - satt und

pp

le - - bens - matt möcht

dimin.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 4/2 time signature. The lyrics are "le - - bens - matt möcht". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *dimin.* marking and features a complex texture with many beamed notes and chords.

ich das Haupt hin - le - - - gen in

p

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "ich das Haupt hin - le - - - gen in". The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The texture is more fluid than in the first system.

die Nacht der Näch - - - te, in die Nacht der

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics "die Nacht der Näch - - - te, in die Nacht der". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the bass clef, maintaining the piano (*p*) dynamic.

Näch - - - te!

p

pp

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "Näch - - - te!". The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic, and ends with a *pp* (pianissimo) marking. There are also some triplets in the bass line.

6. In der Gasse

Fr. Hebbel

Gehend

Singstimme

Ich bli-cke hin-ab in die

Pianoforte

p

Gas - - se, dort drü - ben hat sie ge - wohnt;

das ö -

pp

de, ver - las - se - ne Fen - ster,

wie hell be - scheints der Mond,

wie

hell — be - scheints — der Mond!

poco f

poco animato

Es gibt so viel zu be-leuch-ten; o hol-de Strah-len des

The first system features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The tempo is marked *poco animato*. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Es gibt so viel zu be-leuch-ten; o hol-de Strah-len des". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Lichts, was webt ihr denn ge-spen-stisch um

f sempre più agitato

The second system continues the vocal line with the lyrics "Lichts, was webt ihr denn ge-spen-stisch um". The piano accompaniment becomes more active, marked *f sempre più agitato*. The bass line features a more complex rhythmic pattern with some accidentals.

je-ne Stät-te des Nichts, — um je-ne Stät-

f

The third system continues the vocal line with the lyrics "je-ne Stät-te des Nichts, — um je-ne Stät-". The piano accompaniment is marked *f* and features a prominent ascending eighth-note line in the bass. There are two asterisks (*) in the piano part, one above and one below the staff.

te des Nichts!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "te des Nichts!". The piano accompaniment features a descending eighth-note line in the bass and a final chord in the treble. The tempo remains *f*.

7. Vorüber

Fr. Hebbel

Sehr langsam

Singstimme

Pianoforte

p

Ich leg - te mich un - ter den
 Lin - den.baum, in dem die Nach - ti - gall
poco sostenuto
 schlug; sie sang, sie sang mich in den sü - - - Be - sten
più sostenuto
una corda molto dolce
 Traum, sie sang mich in den sü - - - Be - sten Traum, der

währ - te, der währ - te auch lan - ge ge - nug.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'währ - te', followed by a quarter rest, then a half note 'der währ - te', a quarter rest, and finally a half note 'lan - ge ge - nug'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p* appearing in the lower staff.

Denn nun ich er - wa - che, nun ist sie

The second system continues the vocal line with 'Denn nun ich er - wa - che, nun ist sie'. The piano accompaniment includes sixteenth-note passages in the right hand, marked with *sf* and *f*, and features sixteenth-note figures in the left hand.

espress.
fort, und welk — be - deckt — mich das Laub, und

The third system begins with the vocal line marked *espress.* and the lyrics 'fort, und welk — be - deckt — mich das Laub, und'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

welk — be - deckt mich das Laub; doch lei - der noch

p poco a poco cresc.

The fourth system continues the vocal line with 'welk — be - deckt mich das Laub; doch lei - der noch'. The piano accompaniment includes a *p poco a poco cresc.* marking in the lower staff, indicating a gradual increase in volume.

nicht wie am dunk - - - lern Ort, wie am dunk - lern Ort, ver -

glüh - - te A - - sche, ver - - glüh - - te

A - - sche der Staub.

8. Serenade

Adolf Friedr.von Schack

Grazioso

Singstimme

Pianoforte

p dolce

Lei - se, um dich
 nicht zu we - cken, rauscht der Nacht - wind, teu - re Frau! Lei - se in das
 Mar - mor - be - cken gießt der Brun - nen sei - - - - - nen Tau.
 Wie das Was - ser,

p dolce

nie - der - trop - fend, Krei - se ne - ben Krei - se zieht, al - so zit - tert,

sostenuto legato

lei - - se_ klop - fend, mir_ das Herz, das Herz bei die - - sem

f

Lied.

dimin.

Schwingt euch, Tö - ne mei - ner Zi - ther, schwingt euch auf - wärts, flü - gel - leicht;

durch das reb - um - kränz - te Git - ter in der Schö - nen Kam - - - mer

schleicht. „Ist denn,

lieb - li - che Do - lo - res“ al - so singt in ih - ren Traum — „in der

Mu - schel dei - nes Oh - res für kein Per - len - wört - chen Raum, für kein Per - len -

wört - chen Raum? O dem Freund nur ei - ne

Stun - de, wo dein Arm ihn heiß um - schlingt, und der Kuß von dei - nem

p

p dolce

pp

pp

p dolce

pp

Mun - de feu - rig bis _____ ans Herz ihm dringt, feu - rig bis _____ ans Herz ihm

dringt, feu - rig bis _____ ans Herz ihm dringt!

Hast du ihn so ganz ver-ges - sen?

dimin. *p*

Ein - sam harrt er am Bal - kon, ü - berm Wip - fel der Cy - pres - sen

bleicht des Mon - des Si - - - - chel schon.

p

Wie das Was - ser, nie - der - trop - fend, Krei - se ne - ben

p dolce

Krei - se zieht, al - - so zit - - tert, lei - - se klop - - fend,

sostenuto legato

ihm das Herz, das Herz bei die - - sem Lied, ihm

— das Herz bei die - - - sem Lied“

p