

# Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 97  
(Veröffentlicht 1886)

## 1. Nachtigall

C. Reinhold

Langsam

Singstimme

Pianoforte

The first system of the musical score for 'Nachtigall' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Langsam' and the dynamics include 'f' and 'espressivo'.

The second system of the musical score includes the vocal line with the lyrics 'O Nach - ti - gall, dein sü - ßer Schall, er - drin - get mir durch' and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include 'p'.

The third system of the musical score includes the vocal line with the lyrics 'Mark und Bein.' and 'Nein, trau - ter' and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include 'dolce', 'f', and 'p dolce'.

Vo-gel, nein!— was in mir schafft so sü-ße Pein, das ist nicht dein,

*cresc. poco a poco*

das ist von an- - dern, him-mel-schö-nen, nunlängst für

*pp* *cresc.* *f* *rit.*

mich ver-klun-ge-nen Tö-nen, in dei-nem Lied ein lei-ser Wi- -der.

*p* *3* *p* *pp*

hall, ein lei-ser Wi- -der-hall!

*dim.* *dolce* *pp*

# 2. Auf dem Schiffe

C. Reinhold

**Lebhaft und rasch**

Singstimme

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. It contains a whole rest followed by three measures of whole rests. The piano accompaniment is written for a grand piano with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' above them, often beamed in groups of three. The left hand plays a simple bass line with a few notes and rests.

Pianoforte

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It contains a whole rest followed by three measures of whole rests, then a quarter note followed by an eighth note, with the word "Ein" written below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes with the lyrics "Vö - - ge - - lein fliegt ü - - ber den Rhein und" written below. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns in the right hand and a simple bass line in the left hand.

wiegt die Flü - gel im Son - - nen - schein,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "wiegt die Flü - gel im Son - - nen - schein,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

sieht Re - - ben - - hü - gel und

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sieht Re - - ben - - hü - gel und". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part in the second measure of this system.

grü - - ne Flut in gold - - ner Glut, in

The third system of the score has the lyrics "grü - - ne Flut in gold - - ner Glut, in". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

gold - - ner Glut, - - - - - wie

The fourth system concludes the piece with the lyrics "gold - - ner Glut, - - - - - wie". The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *f* is visible in the piano part.

wohl das tut, wie wohl das

*mf* *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "wohl das tut, wie wohl das". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *f*. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

tut, so hoch er - ho - ben

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "tut, so hoch er - ho - ben". The piano accompaniment continues with the same texture. The first measure of this system is marked *p*. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

im Mor - gen - hauch!

*cresc.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "im Mor - gen - hauch!". The piano accompaniment continues with the same texture. The first measure of this system is marked *cresc.*. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Beim Vög -

*f*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "Beim Vög -". The piano accompaniment continues with the same texture. The first measure of this system is marked *f*. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands, ending with a triplet of eighth notes in the right hand.

lein dro - - - - - ben o

wär ich auch,

o wär ich, wär

ich auch!

## 3. Entführung

Wilibald Alexis

Schnell

Singstimme

1. O La - dy Ju - dith,  
2. Hart ist der Sitz und

sprö - der Schatz, drückt dich zu fest mein Arm? Je  
knapp und schmal, und kalt mein Kleid von Erz, doch

zwei zu Pferd ha - ben schlech - ten Platz, und Winternacht weht nicht  
käl - ter und här - ter als Sat - tel und Stahl war ge - gen mich dein

warm, und Winternacht weht nicht warm.  
Herz, war ge - gen mich dein Herz.

3. Sechs Näch - te lag ich in Sumpf und Moor und hab umdich ge -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '3. Sechs Näch - te lag ich in Sumpf und Moor und hab umdich ge -'. A triplet of eighth notes is marked above the first three notes of the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some triplets.

wacht, doch wei - - cher, bei Sankt Görg ich schwor, schlaf

The second system continues the vocal line with the lyrics 'wacht, doch wei - - cher, bei Sankt Görg ich schwor, schlaf'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

ich die sie - ben - te Nacht, schlaf ich die

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ich die sie - ben - te Nacht, schlaf ich die'. The piano accompaniment continues, with a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

sie - - ben - - te Nacht!

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'sie - - ben - - te Nacht!'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, including dynamic markings 'f' and 'p'. The system ends with a double bar line.



## 4. Dort in den Weiden

Niederrheinisches Volkslied

Lebhaft und anmutig

Singstimme

1. Dort in den Wei-den steht ein Haus, da schaut die Magd zum Fensternaus! Sie  
2. Des Morgens fährt er auf dem Fluß und singt her - ü - ber sei-nen Gruß, des

schauf strom-auf, sie schaut strom-ab: ist noch nicht da mein Her-zensknab? Der  
A-bends wenns Glüh-würm-chen fliegt, sein Na-chen an das U-fer wiegt, da

schön-ste Bursch am gan-zen Rhein, den nenn ich mein, den nenn ich mein, den  
kann ich mit dem Bur-schen mein bei-sam-men sein, bei-sam-men sein, bei-

nenn ich mein!  
sam-men sein!

3. Die Nach - ti - gall im Flie - derstrauch, was sie da singt, ver - steh ich auch, sie

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 2/4 time. The lyrics are "3. Die Nach - ti - gall im Flie - derstrauch, was sie da singt, ver - steh ich auch, sie". The piano accompaniment is marked *p* and includes a 3/4 time section. The system concludes with a repeat sign.

sa - get: ü - bers Jahr ist Fest, hab ich, mein Lie - ber, auch ein Nest, wo

The second system continues the vocal line with the lyrics "sa - get: ü - bers Jahr ist Fest, hab ich, mein Lie - ber, auch ein Nest, wo". The piano accompaniment includes a *rfz* (ritardando) marking. The system concludes with a repeat sign.

ich dann mit dem Bur - schen mein die Frohst am Rhein, die

The third system continues the vocal line with the lyrics "ich dann mit dem Bur - schen mein die Frohst am Rhein, die". The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both hands. The system concludes with a repeat sign.

Frohst am Rhein, die Frohst am Rhein!

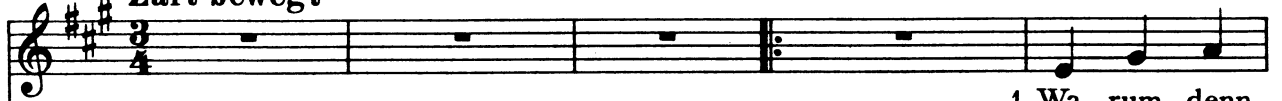
The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Frohst am Rhein, die Frohst am Rhein!". The piano accompaniment is marked *f* and features a complex rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

## 5. Komm bald

Klaus Groth

Zart bewegt

Singstimme



Pianoforte



war - ten von Tag zu Tag? Es blüht im Gar - ten  
zählt es, was blüht so schön? An Au - gen fehlt es,

was blü - hen mag. Die mei - nen  
es an - zu - sehn. *m. v.*

wan - dern vom Strauch zum Baum; mir scheint, auch An - dern wärs wie ein

*p*  
Traum, mir scheint auch An - dern wärs wie ein

*p dim.* *pp*

Traum. Und von den Lie - ben,

*p*

die mir ge - treu, und mir ge - blie - ben, wärs du da -

*p*

bei, wärs du, wärs du da - bei!

*p*

## 6. Trennung

Schwäbisch

Anmutig bewegt

Singstimme

1. Da un - ten im  
2. Sprichst all - weil von

Pianoforte

Ta - le läuft Was - ser so trüb, läuft Was - ser so  
Lie - be, sprichst all - weil von Treu, sprichst all - weil von

trüb, und i kann dirs net sa - gen, i hab di so  
Treu, und a bis - se - le Falsch - heit is auch wohl da.

lieb, i hab di so lieb.  
bei, is auch wohl da - bei.

3. Und wenn i dirs zehn - mal sag, daß i di lieb und  
 4. Für die Zeit wo du g'liebt mi hast, da dank i dir

*pp*  
 mag, di lieb und mag, und du willst nit ver.  
 schön, da dank i dir schön, und i wünsch, daß dirs

ste - hen, muß i halt wei - ter gehn, muß i halt wei - ter  
 an - ders wo bes - ser mag gehn, ja bes - ser mag

gehn.  
 gehn.

# JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

## I. Band

### Symphonien für Orchester I

Nr. 1. C moll. Op. 68  
Nr. 2. D dur. Op. 73

## II. Band

### Symphonien für Orchester II

Nr. 3. F dur. Op. 90  
Nr. 4. E moll. Op. 98

## III. Band

### Ouvertüren und Variationen für Orchester

Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80  
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a

## IV. Band

### Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. D dur. Op. 11  
Serenade. A dur. Op. 16  
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.

## V. Band

### Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. D dur. Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

## VI. Band

### Klavierkonzerte

Nr. 1. D moll. Op. 15  
Nr. 2. B dur. Op. 83

## VII. Band

### Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18  
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36  
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111  
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115  
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1  
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2  
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

## VIII. Band

### Klavier-Quintett und -Quartette

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34  
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

## IX. Band

### Klavier-Trios

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. H dur. Op. 8. Erste Fassung  
— Spätere Fassung  
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101  
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40  
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. A moll. Op. 114

## X. Band

### Klavier-Duos

#### Für Klavier und Violine

Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78  
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100  
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108  
Sonatensatz, nachgel. Werk

#### Für Klavier und Violoncell

Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38  
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

#### Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1  
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

## XI. Band

### Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis, F moll  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b

## XII. Band

### Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23  
Walzer. Op. 39  
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 a  
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65  
Ungarische Tänze

## XIII. Band

### Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1  
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2  
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5  
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9  
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1  
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2  
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24  
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

## XIV. Band

### Kleinere Klavierwerke

Scherzo. Es moll. Op. 4  
Balladen. Op. 10  
Walzer. Op. 39  
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76  
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79  
Fantasien. Op. 116  
3 Intermezzi. Op. 117  
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118  
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

## XV. Band

### Studien und Bearbeitungen für Klavier

Etüde nach Chopin. F moll  
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur  
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung  
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll  
Gavotte nach Gluck. A dur  
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein  
2 Giguen. A moll. H moll  
2 Sarabanden. A moll. H moll  
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll  
Ungarische Tänze  
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll  
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll  
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58  
51 Übungen

## XVI. Band

### Orgelwerke

2 Präludien und Fugen. A moll. G moll  
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll  
Fuge. As moll  
11 Choralvorspiele. Op. 122

## XVII. Band

### Chorwerke mit Orchester I

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

## XVIII. Band

### Chorwerke mit Orchester II

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55  
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

## XIX. Band

### Chorwerke mit Orchester III

Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53  
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54  
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82  
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89  
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12  
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13  
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17  
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

## XX. Band

### Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27  
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64  
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52  
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65  
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92  
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103  
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112  
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b  
Hochzeitskantäthen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

## XXI. Band

### Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

#### Für gemischten Chor

Marienlieder. Op. 22  
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29  
2 Motetten. 4—6stimmig. Op. 74  
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110  
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109  
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42  
7 Lieder. Op. 62  
6 Lieder und Romanzen. Op. 93 a  
5 Gesänge. Op. 104  
Deutsche Volkslieder. 4stimmig  
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig  
Töne, lindernder Klang. Kanon  
Rauh. Kanon

#### Für Frauenchor

3 geistliche Chöre. Op. 37  
12 Lieder und Romanzen. Op. 44  
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113  
Mir lächelt kein Frühling. Kanon  
Grausam erweist sich Amor. Kanon  
O wie sanft. Kanon  
Wann? Kanon  
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

#### Für Männerchor

5 Lieder. Op. 41

## XXII. Band

### Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20  
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28  
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61  
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66  
Balladen und Romanzen. Op. 75

## XXIII. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3  
6 Gesänge. Op. 6  
6 Gesänge. Op. 7  
8 Lieder und Romanzen. Op. 14  
5 Gedichte. Op. 19  
9 Lieder und Gesänge. Op. 32  
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

## XXIV. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43  
4 Gesänge. Op. 46  
5 Lieder. Op. 47  
7 Lieder. Op. 48  
5 Lieder. Op. 49  
8 Lieder und Gesänge. Op. 57  
8 Lieder und Gesänge. Op. 58  
8 Lieder und Gesänge. Op. 59  
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

## XXV. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69  
4 Gesänge. Op. 70  
5 Gesänge. Op. 71  
5 Gesänge. Op. 72  
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84  
6 Lieder. Op. 85  
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86  
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91  
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94  
7 Lieder. Op. 95  
4 Lieder. Op. 96  
6 Lieder. Op. 97

## XXVI. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105  
5 Lieder. Op. 106  
5 Lieder. Op. 107  
4 erste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121  
Mondnacht  
Regenlied  
8 Zigeunerlieder aus Op. 103  
Deutsche Volkslieder  
14 Volkskinderlieder  
28 Deutsche Volkslieder