

**GESÄNGE**  
für  
**FRAUENCHOR**  
mit Begleitung von  
**Zwei Hörnern und Harfe.**  
von  
**Joh<sup>s</sup> Brahms**  
Op. 17.

Partitur mit Clavierauszug 4 Fr.  
Harfe und 2 Hörner 3 .  
Eingetragene: 2 Soprane u. Alt 2 .

Eigenthum des Verlegers  
**BONN BEI N. SIMROCK.**

REPUBLICAN PARTY  
CIVIL RIGHTS

THE

REPUBLICAN PARTY

THE

REPUBLICAN PARTY



THE

REPUBLICAN PARTY

THE

GESÄNGE für FRAUENCHOR  
VON  
JOH. BRAHMS.

3.

Op. 17.

Kon., bel. V. Singsch.

Es tönt ein voller Harfenklang - v. Kapertl.

Poco Adagio, con molt' espressione.

Sopran I. 

Sopran II. 

Alt. 

Horn  
in tief C. 

Harfe.\* 



\* Indem man die kleinen Noten mitspielt, zugleich als Clavier-Auszug zu benutzen.

First system of musical notation, including a piano accompaniment with a wavy, arpeggiated texture in the left hand and a vocal line in the right hand.

Second system of musical notation, including a piano accompaniment and a vocal line with two verses of lyrics:

1. Es tūnt ein vol. . . ler  
 2. O rin. . . set Thrä. . . nen

Third system of musical notation, including a piano accompaniment with a wavy, arpeggiated texture in the left hand and a vocal line in the right hand.

Har . . . fehlung,      den Lieb'      und Sehn . . . sucht  
 nur her . . . ab      o schla . . . ge Herr,      mit

schwel . . . len,      Er dringt      zum  
 Be . . . hen!      Es san . . . ken

c.

Her. . . . . zen tief und  
Lieb' und Glück in's

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Her. . . . . zen tief und Lieb' und Glück in's". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

para a para din.  
hang und lässt das An. . . . . ge  
para a para din.  
Grab, ver. . . . . ren ist das  
para a para din.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "para a para din. hang und lässt das An. . . . . ge para a para din. Grab, ver. . . . . ren ist das para a para din." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.



## Andante.

*p dolce*

Sopran I. 1. Komm herbei, komm herbei, Tod! Und verschau' in Cypres, was den

*p dolce*

Sopran II. 2. Keine Blum', keine Blum' süß sei gestreut auf den schwärzlichen

*p dolce*

Alt.

*p dolce*

2 Hörner  
in Es.

*p dolce*

Harfe.

Leib. Lass mich frei, lass mich frei, Noth! Mich erschlägt ein holdse. ligen Weib.

*p dolce*

Sarg. Keine Seel', keine Seel' grüss' mein Gebirn, wo die Erd' es verberg.



Mit Ros- ma- rin wein Leidenkünd, O bestell es! Ob  
 Um Ach und Weh zu werden ah, Bergt al- lei- . . . ne mich,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, 4/4 time. The third staff is a single-line piano accompaniment, and the fourth staff is a grand staff piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lieb' ans Herz mir tödtlich kommt, Tren' hält es, Tren' hält es.  
 wo kein Treuer wall' ans Grab, und wel- . . . ne, und wel- . . . ne.

The second system of the musical score consists of four staves, similar in layout to the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

## Allegretto.

Sopran I. 1. Wo hin ich geh' und schau' e, in

Sopran II. 2. mei - nen Gar - ten find' ich viel

All. 3. darf ich lei - nen zel - chen, sie  
4. schein woll fro - her Dis - ge, und

2 Hörner  
in Es.

Harfe.

Feld und Wald und Thal, vom Berg hin - ab in die Au - e, viel

Hin - men schön und fein, viel Krän - ze wohl dems wird' ich end

ist zu hoch und schön, die müs - sen al - le verbiel - chen, die  
schaf - fe auf und ab, und ob das Herz zer - sprin - ge, ich

sei - be, lo - he Frau - e, grüss ich dich tau - send.  
 tau - send Gedan - ken blid' ich und Grüss - se mit dir.  
 Lie - be mir ob - ne Gleit - chen bleibt e - wig in Her - zen  
 gra - be fert und sin - ge und grab mir bald mein

mal, grüss ich dich tau - send mal, grüss ich dich  
 rein, und Grüsse mit dir rein, und Grüsse mit  
 stehn, bleibt ewig in Her - zen stehn, bleibt e - wig in Her -  
 Grab, und grab mir bald mein Grab, und grab mir bald

*molto.* *ad lib.* *in tempo.*  
*ad lib.*  
*ad lib.*  
*molto.* *ad lib.* *in tempo.*

1. 2. 3.

tan . . . sendral . 2. In

da . . . rein . 3. Ihr

zen stehn . 4. Ich

mein Grah .

1. 2. 3.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'tan . . . sendral .', 'da . . . rein .', 'zen stehn .', and 'mein Grah .'. There are three endings marked '1. 2. 3.' above the vocal lines.

4<sup>te</sup> mal .

4<sup>te</sup> mal .

4<sup>te</sup> mal .

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: '4<sup>te</sup> mal .', '4<sup>te</sup> mal .', and '4<sup>te</sup> mal .'. There are three endings marked '4<sup>te</sup> mal .' above the vocal lines.

## Andante.

Sopran.



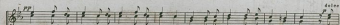
Alt.

2 Hörner  
in C basso.

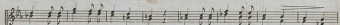
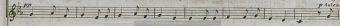
Solo.



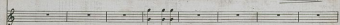
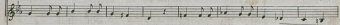
Harfe.

*pp*

Weis' an den Felsen der brausenden Wäde, weise, o Mädchen von I. - al store! Beug'



ä - ber die Wogen dein schönes Haupt, Lieblicher du als der Geist der Ber - ge,



*pp*

Wenn er am Mittag in einem Nonnenstrahl über das Schwelgen von Morgen führt.

Er ist gefallen, dein Jüngling liegt darnieder, bleich saah er an der Cathallas Schwerdt.

Nimmer wird Muth seinen Lieblich mehr reizen, das Blut von Kö-nigen zu ver-glessen.

**A**

Wein' an den Fel. sen der bran. senden Wia. de,

wei. ne a Mädchen von I. al. sto. . . re l

**CINQUE**

**CINQUE**

6122

**B** *p* *espress.*

Trenar, der liebliche Trenar storb, storb! o Mädchen von I. ni. store! Seine gresen

Hunde heules däheln; sie sehn seltsa Geist vor. S. her zahn, Tre. . . nur, der Lieb. Hehe

Trenar storb, storb! o Mädchen von I. ni. store! Seine gresen Hunde heules däheln,



sie sein seinen Geist vorüber zieh. Tre- nur, der Lieb-Hehe Treuar

starb, stark, o Mä-d-chen von I. al. store! Seis Bogen hängt unge. spanst in der

Hal-le, nichts, nichts regt sich auf der Halbe der Hehe.

C

Wels' an den Fel. sen der brausenden Winde, wel - se, o

*C*

Mädchen von I. nistore. Wels' an den Fel. sen der brausenden Win - de,

*pp*

wel - se, o Mädchen von I. - ni - store. Wels'!

*mf*

Wels! Wels! Wels!

100. rit.

*Poco più lento.*

Wels' an des Fel. sen der brau, senden Wils - dr, wei. se o Mädchen von

*pp*

*Poco più lento.*

I - ul - ste - re.

