

# Vier Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 61  
(Veröffentlicht 1874)

## 1. Die Schwestern

Ed. Mörike

**Allegretto**

Sopran  
Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, so gleich von An - ge -

Alt  
Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, so gleich von An - ge -

Pianoforte  
*p*

sicht, so gleicht kein Ei dem an - dern, kein Ei — dem an - dern, kein Stern dem an - dern

sicht, so gleicht kein Ei dem an - dern, kein Ei — dem an - dern, kein Stern dem an - dern

nicht, kein Stern dem an - dern nicht.

nicht, kein Stern dem an - dern nicht.

*p legg.* *f*

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir ha - ben nuß - braun Haar; und

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir ha - ben nuß - braun Haar; und

flichtst du sie in ei - nen Zopf, in ei - nen Zopf, man kennt sie nicht für - wahr, man

flichtst du sie in ei - nen Zopf, in ei - nen Zopf, man kennt sie nicht für - wahr, man

kennt sie nicht für - wahr.

kennt sie nicht für - wahr.

*p legg.*

*f*

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir tra - gen gleich Ge - wand, spa.

Wir Schwestern zwei, wir schö - nen, wir schö - nen, wir tra - gen gleich Ge - wand, spa.

*p*

zie - ren auf dem Wie - sen - plan, dem Wie - sen - plan, - und sin - gen Hand in Hand, und

zie - ren auf dem Wie - sen - plan, dem Wie - sen - plan, - und sin - gen Hand in Hand, und

sin - gen Hand in Hand.

sin - gen Hand in Hand.

*p*

Wir Schwestern zwei, wir schön, wir schön, wir spinnen in die Wett, wir  
Wir Schwestern zwei, wir schön, wir schön, wir spinnen in die Wett, wir

sitzen an einer Kunkel, an einer Kunkel, wir schlafen in einem  
sitzen an einer Kunkel, an einer Kunkel, wir schlafen in einem

Bett, wir schlafen in einem Bett.  
Bett, wir schlafen in einem Bett.

O Schwestern zwei, ihr schö . nen, ihr schö . nen! wie hat sich das Blätt . chen ge . wandt! ihr

*poco f* *p*

lie . bet ei . ner . lei Lieb . chen, ja ei . ner . lei Lieb . chen - jetzt hat das Lie . del ein

lie . bet ei . ner . lei Liebchen, ja ei . ner . lei Lieb . chen - jetzt hat das Lie . del ein

End, jetzt hat das Liedel, das Liedel ein End!

End, jetzt hat das Liedel, das Liedel ein End!

*p* *dim.* *p* *f*

## 2. Klosterfräulein

Just. Kerner

**Andante**

Sopran  
Ach, ach, ich ar - mes Klo - ster - frä - lein! O Mut - ter,

Alt  
Ach, ach, ich ar - mes Klo - ster - frä - lein! O Mut - ter,

Pianoforte  
*p*

was hast du ge - macht? Lenz ging am Git - ter vor - ü - ber und

was hast du ge - macht? Lenz ging am Git - ter vor - ü - ber und

hat mir kein Blüm - lein ge - bracht, kein Blüm - lein ge - bracht. —

hat mir kein Blüm - lein ge - bracht, kein Blüm - lein ge - bracht. —

Ach, ach, wie weit, wie weit hier un - ten zwei Schäf - lein

Ach, ach, wie weit, wie weit hier un - ten zwei Schäf - lein

*pp*

ge - hen im Tal. Viel Glück, ihr Schäf - lein, ihr sa - het den

ge - hen im Tal. Viel Glück, ihr Schäf - lein, ihr sa - het den

Früh - ling zum er - sten Mal. zum er - sten Mal. \_\_\_\_\_

Früh - ling zum er - sten Mal, zum er - sten Mal. \_\_\_\_\_

*pp*

*p*

Ach, ach, wie weit, wie weit hier o - ben, zwei Vög - lein

Ach, ach, wie weit, wie weit hier o - ben, zwei Vög - lein

*f*

The piano accompaniment features a series of triplet eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

flie - gen in Ruh. Viel Glück, ihr Vög - lein, ihr flie - get der

flie - gen in Ruh. Viel Glück, ihr Vög - lein, ihr flie - get der

*p*

*p*

The piano accompaniment includes a section with eighth-note patterns and a final triplet in the right hand.

bes - se - ren Hei - mat zu, der Hei - mat zu.

bes - se - ren Hei - mat zu, der Hei - mat zu.

*mp*

*pp*

The piano accompaniment features a series of chords and a final section with a *pp* dynamic marking.



# 3. Phänomen

Aus dem westöstlichen Divan von Goethe

**Poco Andante**

Sopran

Alt

Pianoforte

*p*

*p dolce*

Wenn zu der Re - genwand

Wenn zu der Re - genwand

Phö - bus sich gat - tet, gleich steht ein Bo - genrand far - big be - schat - tet,

Phö - bus sich gat - tet, gleich steht ein Bo - genrand far - big be - schat - tet,

far - big, far - big be - schat - tet.

far - big, far - big be - schat - tet.

*p*

Im Ne-bel glei - chen Kreis seh ich ge - zo - gen,                      zwar ist der

Im Ne-bel glei - chen Kreis seh ich ge - zo - gen,

*p*

Bo - gen weiß,                      doch — Him - mels - bo - - - gen,

zwar ist der Bo - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen,                      zwar ist der

zwar ist der Bo - - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen, doch —

Bo - gen, der Bo - - gen weiß, doch — Him - mels - bo - gen, doch —

*poco f*

The musical score is written for voice and piano. It features two vocal staves and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a man's appearance and his love.

**Vocal Line 1:**  
- Him-mels - bo - -gen. So sollst du, munt - rer Greis, dich nicht be.

**Vocal Line 2:**  
- Him-mels - bo - -gen. So sollst du, munt - rer Greis, dich nicht be.

**Piano Accompaniment 1:**  
The piano part begins with a series of chords and moving lines. A *pdolce* marking is present in the first system.

**Vocal Line 3:**  
trü - ben; sind gleich die Haa - re weiß, doch wirst du lie - ben, doch wirst, doch

**Vocal Line 4:**  
trü - ben; sind gleich die Haa - re weiß, doch wirst du lie - ben, doch wirst, doch

**Piano Accompaniment 2:**  
The piano part continues with more complex textures. A *fp* (fortissimo) marking is present in the second system.

**Vocal Line 5:**  
wirst du lie - ben.

**Vocal Line 6:**  
wirst du lie - ben.

**Piano Accompaniment 3:**  
The piano part concludes with a final cadence.

## 4. Die Boten der Liebe

Aus dem Böhmischen von Josef Wenzig

**Vivace**

Sopran

Alt

Pianoforte

*messa voce*

Wie viel schon der Bo . . . ten

*messa voce*

Wie viel schon der Bo . . . ten

*p.*

*m.v. leggiero*

flo . . gen die Pfa . . de vom Wal . . de her . .

flo . . gen die Pfa . . de vom Wal . . de her . .

un - - - - ter, Bo - - - - ten der Treu, \_\_\_

un - - - - ter, Bo - - ten der Treu, \_\_\_

*p* Bo - - - - ten der Treu, \_\_\_ tru - - - - gen mir

*p* Bo - - ten der Treu, \_\_\_ tru - - - - gen mir.

*p* Brief - - - - chen dort aus der Fer - - ne,

Brief - - - - chen dort aus der Fer - - ne,

*pp*

*cresc.*  
 tru - - - gen mir Brief - - - chen, tru - - - gen mir Brief - chen vom *f.*

*cresc.*  
 tru - - - gen mir Brief - - - chen, tru - - - gen mir Brief - chen vom *f.*

*p cresc.*  
 Lieb - sten - her - bei, tru - gen - mir - Brief - chen vom

*p cresc.*  
 Lieb - sten - her - bei, tru - gen mir Brief - chen vom

*p*

*f.*  
 Lieb - sten her - bei, tru - gen mir Brief - chen vom

*f.*  
 Lieb - sten her - bei, tru - gen mir Brief - chen vom

*cresc.*

Lieb - - - - - sten her - - - bei!

Lieb - - - - - sten, vom Lieb - sten her - bei!

*m.v.*  
Wie

*m.v.*  
Wie

viel schon der Lüf - - te weh - ten vom Mor - gen,

viel schon der Lüf - - te weh - ten vom Mor - gen,

*p*

*m.v. leggiero*

weh - ten - bis - a - bends so schnell - oh - ne Ruh, - so

weh - ten - bis - a - bends so schnell oh - ne - Ruh, - so

*p* schnell - oh - ne Ruh, - tru - gen mir Küß - chen vom küh - li - gen -

*p* schnell oh - ne - Ruh, - tru - gen mir Küß - chen vom küh - li - gen -

Was - ser, tru - gen mir Küß - chen, tru - gen mir Küß - chen vom

*cresc.* Was - ser, tru - gen mir Küß - chen, tru - gen mir Küß - chen vom

*f*



*p cresc.*  
Lieb - sten - her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom  
*p cresc.*  
Lieb - sten - her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom

*p*

*f.*  
Lieb - sten - her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom  
*f.*  
Lieb - sten her - zu, tru - gen mir Küß - chen vom

*cresc.*

Lieb - - - - - sten her - - - - zu!  
Lieb - - - - - sten vom Lieb - sten her - zu!

*m.v.*  
Wie

*m.v.*  
Wie

wieg - ten — die — Hal - me auf grü - nen - den — Ber - gen, wie

wieg - ten — die — Hal - me auf grü - nen - den — Ber - gen, wie

*p.*

*m.v. leggiero*

wieg - ten — die — Äh - ren auf Fel - dern sich leis, — auf

wieg - ten — die — Äh - ren auf Fel - dern sich — leis, — auf

Fel - - dern sich leis, — mein gol - - de - nes Lieb - - chen,

Fel - dern sich — leis, — mein gol - - de - nes Lieb - - chen,

*p* lis - pel - ten — al - - le, mein gol - - de - nes Lieb - chen, mein *cresc.*

*p* lis - pel - ten — al - - le, mein gol - - de - nes Lieb - chen, mein *cresc.*

*pp*

gol - - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich — so — heiß, —

gol - - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich — so — heiß, —

*p* *cresc.* *f*

gol - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich so heiß, mein

*p* *cresc.* *f*

gol - de - nes Lieb - chen, ich lieb dich so heiß, mein

*p* *cresc.*

gol - de - nes Lieb - chen ich lieb dich

gol - de - nes Lieb - chen ich lieb dich, ich

*f*

so heiß.

lieb dich so heiß.

*f*