

# Vier Duette

für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte

*Frau Amalie Joachim gewidmet*

Johannes Brahms, Op. 28  
(Veröffentlicht 1864)

## 1. Die Nonne und der Ritter

Eichendorff

*Andante*

Alt  
Da die Welt zur Ruh ge - gan - gen, wacht mit Ster - nen

Bariton

*Andante*  
*pp* *legato*

Pianoforte

meine Ver - lan - gen; in der Küh - le muß ich lau - schen, wie die Wel - len un - ten

rau - - - schen.

Bariton *pp*

Fern . her mich die Wel . len tra . gen, die ans Land so trau . rig schla . gen,

*pp*

*Ped.*

un . ter dei . nes Fen . sters Git . ter, Frau . e, kennst du noch den Rit . ter?

*f*

*p*

*pp*

Alt

Ists doch, als ob selt . sam Stim . men durch die lau . en Lüf . te schwim . men;

wie - der hats der Wind ge - nom - men, Ach, mein Herz ist so be - klom -

*più p*

- men!

Bariton

Drü - ben liegt dein Schloß ver - fal - len, kla - gend in den

*p*

ö - den Hal - len, aus dem Grund der Wald mich grüß - te,

*cresc.*

*cresc. poco a poco*

4 (20)

Alt

*cresc.*

Al - te Klän - ge blü - hend schrei - ten; wie aus  
's war, als ob ich ster - ben müß - te.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a *cresc.* marking. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Alt

lang ver - sunk - nen Zei - ten, will mich Weh - mut  
*p dolce*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* marking above the final measure. The piano accompaniment includes a *p dolce* marking in the right hand.

noch be - schei - nen, und ich möcht von \_\_\_\_\_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note at the end of the phrase, followed by a line for the next system.

Her - zen wei - nen.  
*animato*  
*p*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *animato* marking above it. The piano accompaniment has a *p* marking in the right hand.

Bariton

*p cresc. poco a poco*

Ü - berm Wal - de blitzts vom Wei - ten, ü - berm

*poco a poco cresc.*

Wal - de blitzts vom Wei - ten, wo um Chri - sti

Grab sie strei - ten; dort.hin will mein Schiff ich wen - den,

Alt *f*

Geht ein Schiff, ein Mann stand drin - nen, fal - sche Nacht, ver -

da wird Al - les, Al - les en - den! Dort.hin, dort - hin will mein

wirrst die Sin - ne! Fal-sche Nacht, ver -  
 Schiff ich wen - den, da wird Al - les, Al - les en - den!

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'ne!' and a dynamic marking of *f* for 'Fal-sche Nacht, ver -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

Alt  
 wirrst die Sin - ne!

*ritard. poco a poco*

The second system is marked 'Alt' and features a vocal line with a long note on 'ne!' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *ritard. poco a poco* instruction. The accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Tempo I *p*

Welt, A - de! Gott woll be - wah - ren, die noch irr im

The third system is marked 'Tempo I' and *p*. The vocal line begins with a fermata and the lyrics 'Welt, A - de! Gott woll be - wah - ren, die noch irr im'. The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated notes and chords, and a treble line with moving lines.

*ritard.*  
 Dun - kel fah - ren!

*ritard.*

The fourth system is marked *ritard.* and features a vocal line with a long note on 'ren!' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a *ritard.* instruction. The accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

# 2. Vor der Tür

Altdeutsch

**Vivace**

Alt

Bariton

Pianoforte

*p*

Tritt auf, tritt auf, den Rie - gel von der Tür, tritt auf, tritt

**Vivace**

*p sotto voce*

auf, den Rie - gel von der Tür, wie gern käm ich her - ein, wie gern her - ein,

*espress*

wie gern her - ein um dich zu küs - sen, um dich zu küs - sen.

Alt

Ich laß dich nicht, ich laß dich nicht her - ein,

*f p*

*legg.*

ich laß dich nicht her - ein, schleich im - - mer heim - ganz

sacht, ganz sacht, auf dei - - nen Fü - - ßen, dei - - nen

Bariton  
Fü - - ßen. Wohl kann ich

*p* *p leggiero*

Alt  
Ich laß dich nicht, ich laß dich nicht her - ein, ich  
schlei - chen, sacht wie Mon - den - schein, wohl kann ich schlei - chen,



laß dich nicht, ich laß dich nicht her ein, schleich im mer heim ganz  
sacht wie Monden schein, steh nur

*p*

sacht, schleich im mer heim ganz sacht, ganz sacht, schleich im mer  
auf, laß mich ein, — steh auf, steh auf und laß mich ein, steh

heim ganz sacht, ganz sacht.  
auf, steh auf laß ein.

*cresc.*

*con anima*

Das will ich von — dir ha - - ben, o Mägd - lein, o

ich laß dich nicht,  
Mägd - lein dein'n Kna - ben laß ein, — dein'n Kna - ben, dein'n

dich nicht, dich nicht her - ein!  
Kna - - ben, dein'n Kna - - ben laß ein!

*animato*

*p*  
 Ich laß dich nicht, ich laß dich nicht her.  
 Tritt auf, tritt auf, den Rie - gel von der Tür, den

ein, ich laß dich nicht her - ein, — schleich im - - mer heim ganz sacht, ganz  
 Rie - gel von der Tür, steh auf und laß mich ein, —

*f*  
 sacht, ich laß dich nicht her - ein, dich nicht her - ein,  
 das will ich von — dir ha - ben o Mägd - lein, o

schleich im-mer heim — ganz sacht, ich laß — dich nicht, dich nicht her -

Mägd-lein, dein'n Kna - ben laß ein, steh auf, laß mich ein, laß

*sempre animato*

ein, ich laß — dich nicht, ich laß dich nicht

ein, — laß ein, steh auf, — steh auf, steh auf — und laß — mich

ein! \_\_\_\_\_

ein! \_\_\_\_\_

*ff* *8...:*

# 3. Es rauschet das Wasser

Goethe

In sanfter Bewegung

Alt

Bariton

Pianoforte

The first system of the score shows the vocal staves for Alto and Baritone, which are currently empty. Below them is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'In sanfter Bewegung' and the dynamics are 'p dolce'. The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Alt

Es rau - schet das Was - ser und blei - bet nicht stehn; gar

The second system begins with the vocal line for the Alto, starting with the lyrics 'Es rau - schet das Was - ser und blei - bet nicht stehn; gar'. The piano accompaniment continues with a 'dolce' dynamic marking. The piano part includes a quintuplet of sixteenth notes in the right hand.

lu - stig die Ster - ne am Him - mel hin - gehn; gar lu - stig die Wol - ken am

The third system continues the vocal line with the lyrics 'lu - stig die Ster - ne am Him - mel hin - gehn; gar lu - stig die Wol - ken am'. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady rhythm.

Him - mel hin - ziehn so rau - schet die Lie - be und fäh - - - ret da -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Him - mel hin - ziehn so rau - schet die Lie - be und fäh - - - ret da -'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last few notes.

Bariton

hin, so rauschet die Liebe und fährt dahin. Es

*ben sostenuto e molto espress.*

rauschen die Wasser, die Wolken zergehen; doch bleiben die Sterne, sie

*ben sostenuto e legato*

wandeln und gehen. So auch mit der Liebe, der treuen Geschichte, sie

wegt sich, sie regt sich, und ändert sich nicht. Es

Alt

wegt sich, sie regt sich, und ändert sich nicht. Es

rau - schet das Was - ser, und blei - bet nicht stehn

Es rau - schen die Was - ser, die Wol - ken zer - gehn, doch

*p dolce*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics 'rau - schet das Was - ser, und blei - bet nicht stehn'. The second line is a vocal bass line with lyrics 'Es rau - schen die Was - ser, die Wol - ken zer - gehn, doch'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. The tempo/mood is marked 'p dolce'.

gar lu - stig die Ster - ne am Him - mel hin - gehn—

blei - ben die Ster - ne, sie wan - deln und— gehn so

*f*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics 'gar lu - stig die Ster - ne am Him - mel hin - gehn—'. The second line is a vocal bass line with lyrics 'blei - ben die Ster - ne, sie wan - deln und— gehn so'. The piano accompaniment continues with two staves, featuring a more active bass line with a dynamic marking of 'f'.

gar lu - stig die Wol - ken am Him - mel hin - ziehn, so rau - schet die Lie -

auch mit der Lie - be, der treu - en ge - schieht, sie wegt sich, sie

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics 'gar lu - stig die Wol - ken am Him - mel hin - ziehn, so rau - schet die Lie -'. The second line is a vocal bass line with lyrics 'auch mit der Lie - be, der treu - en ge - schieht, sie wegt sich, sie'. The piano accompaniment concludes with two staves, showing a final cadence.

- be, so rau - schet die Lie - be, und fäh - ret da -  
 regt sich, sie wegt sich sie regt sich, und

hin.  
 än - dert, und än - dert sich nicht!

*espress.* *p*



# 4. Der Jäger und sein Liebchen

Hoffmann von Fallersleben

**Allegro**

Alt

Bariton

Ist nicht der Him - mel so blau?—

**Allegro**

Pianoforte

*f* *p*

Steh am Fen - ster und schau!— Erst in der Nacht, spät in der

Nacht komm ich— heim von der Jagd, komm ich heim von der Jagd!

The musical score is written for three parts: Alt (Alto), Bariton (Baritone), and Pianoforte (Piano). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal lines are simple and melodic, with some phrasing slurs.

Alt

An - ders hab ich ge - dacht, —

*leggiere*

*p*

tan - zen will ich die Nacht! — bleib vor der

*cresc.*

Tür, spät vor der Tür willst du nicht

Bar. *b*

Erst in der Nacht, spät in der Nacht

tan - - zen mit mir, willst du nicht tan - - zen mit mir!  
komm ich heim von der Jagd.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'tan - - zen mit mir, willst du nicht tan - - zen mit mir!'. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics 'komm ich heim von der Jagd.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings 'f' (forte) in the second and third measures.

The second system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings 'f' (forte) in the second and third measures.

Ist auch der Him - - mel so blau, ——— steh ich doch  
Mäd - - chen, der Him - - mel ist blau.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Ist auch der Him - - mel so blau, ——— steh ich doch'. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Mäd - - chen, der Him - - mel ist blau.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) in the first measure.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top and middle staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano) in the first measure.

nim - mer und schau, — ob in der Nacht, spät in der  
bleib am Fen - ster und schau, bis in der Nacht,

Nacht heim du kehrst von der Jagd,  
spät in der Nacht heim ich kehr, von der

*cresc.*

*cresc.*

*cresc. -*

steh ich doch nicht, steh ich doch nim-mer  
Jagd, bleib — am Fen - ster und schau, und —

*f*

*fp*

*fz*

*fz p*

und schau, ob in der Nacht, spät in der  
 schau, bis in der Nacht, spät in der

Nacht heim du kehrst, von der Jagd, ob  
 Nacht heim ich komm von der Jagd,

in der Nacht, spät in der Nacht, heim du  
 bis in der Nacht, spät in der Nacht, bis

kehrst von \_\_\_\_\_ der Jagd ob in der Nacht, spät,  
 in der Nacht bis \_\_\_\_\_ in der Nacht, spät, spät in der

spät in der Nacht, heim du kehrst von der Jagd, heim du kehrst von der  
 Nacht heim \_\_\_\_\_ ich komm von der Jagd, bis in der

Jagd!  
 Nacht, heim ich komm von der Jagd!