

Balladen und Romanzen

für zwei Singstimmen mit Pianoforte

Seinem Freunde Julius Allgeyer zugeeignet

Johannes Brahms, Op. 75
(Veröffentlicht 1878)

1. Edward Schottische Ballade Aus Herders Volksliedern

Allegro

Alt

Tenor

Pianoforte

pp sempre

Dein Schwert, wie ists von

sbassa.....

Alt

Blut so rot? Ed - - ward, Ed - - ward! Dein

Schwert, wie ists von Blut so rot, und gehst so trau - rig her? O!

Tenor

O, ich hab ge-schla-gen mei-nen Gei - er tot, Mut -

pp

- - ter, Mut - - - ter! O, ich hab ge-schla-gen mei-nen

Gei - er tot, und kei - nen hab ich wie er. O!

pp

Ad. * *Ad.* *

Alt

Deins Gei - ers Blut ist

pp

Ad. * *Ad.* *

nicht so rot, Ed - ward, Ed - ward! Deins

Gei - ers Blut ist nicht so rot, mein Sohn, be - kenn mir

frei! O!

Tenor

O, ich hab ge-schlagen mein

Rot - roß tot, Mut - ter, Mut - ter! O,

ich hab ge-schlagen mein Rot - roß tot, und's war so stolz und

treu. O!

Alt

Ad. * *Ad.* * *Ad.* 5 * *Ad.*

Dein Roß war alt und

pp animato e cresc. poco a poco

hast nicht not, Ed - - ward, Ed - - ward! Dein

Roß war alt und hast nicht not, dich drückt ein and - rer

cresc.

Schmerz.— O!

Tenor

O, ich hab ge-schlagen meinen Va - ter tot, Mut -

- ter, Mut - - ter! O, ich hab geschla-gen meinen Va - ter tot, und

weh, weh ist mein Herz! O!

p
O!

dim.

* *Red.*

5

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'O!' followed by a half note rest. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand with sixteenth notes. A dynamic marking of *dim.* is present. There are two asterisks with the word 'Red.' and the number '5' below the piano part.

Alt

Und was für Bu - ße willst du nun tun?

pp

6 6

The second system is for the 'Alt' (Alto) voice. The vocal line contains the lyrics 'Und was für Bu - ße willst du nun tun?'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a descending eighth-note pattern in the left hand and sixteenth notes in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present. There are two '6' markings below the piano part.

Ed - - ward, Ed - - ward! Und was für Bu - ße

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Ed - - ward, Ed - - ward! Und was für Bu - ße'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

willt du nun tun? Mein Sohn, be - kenn mir mehr! O!

p

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'willt du nun tun? Mein Sohn, be - kenn mir mehr! O!'. The piano accompaniment continues with the same texture. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Tenor

Auf Er - den soll mein Fuß nicht ruhn, Mut -


- - ter, Mut - - - ter! Auf Er - den soll mein

Fuß nicht ruhn, will gehn fern ü - bers Meer.— O!

Alt

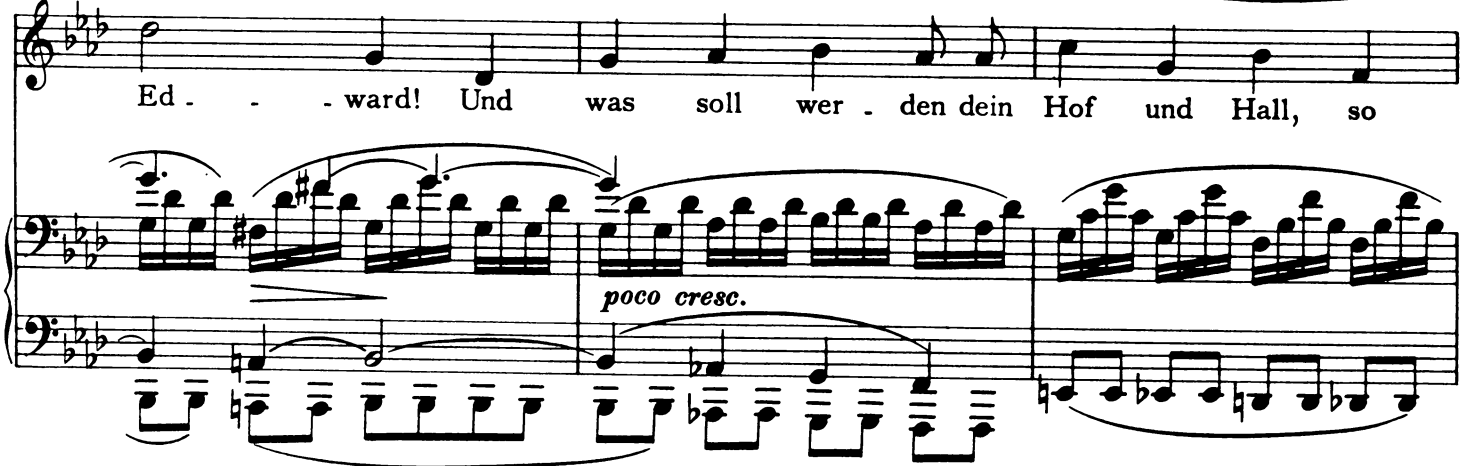
Und

was soll wer - den dem Hof und Hall? Ed - - ward,



Ed - - ward! Und was soll wer - den dein Hof und Hall, so

poco cresc.



herr - lich sonst und schön? O!

Tenor

Ich



laß es stehn, bis es sink und fall Mut - - ter, Mut -

p



- ter! Ich laß es stehn, bis es sink und fall, mag

Alt

Und
nie es wie - der - sehn. O!

was soll wer - den dein Weib und Kind? Ed - - ward,

sempre più cresc. ed animato

Ed - - ward! Und was soll wer - den dein Weib und Kind, wann

du gehst ü - ber Meer? O!

Tenor
Die Welt ist groß, laß sie bet - teln drin, Mut -

- ter! Mut - ter! Die Welt ist groß, laß sie

bet - teln drin, ich seh sie nim - mer - mehr! O!

cresc.

5

Alt

f
Und was willst du las-sen dei-ner Mut-ter teur? Ed-

The first system of the musical score features a vocal line for the Alto (Alt) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Und was willst du las-sen dei-ner Mut-ter teur? Ed-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first vocal note. A *p cresc.* (piano crescendo) marking is placed above the piano accompaniment.

- ward, Ed- ward! Und was willst du las-sen dei-ner

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- ward, Ed- ward! Und was willst du las-sen dei-ner". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano accompaniment.

Mut-ter teur? Mein Sohn, das sa-ge mir! O!

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Mut-ter teur? Mein Sohn, das sa-ge mir! O!". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking above the right-hand part. The system ends with a dynamic marking of *f* (forte) above the piano accompaniment. The word "Fluch" (Curse) is written at the end of the system.

Tenor

will ich euch las-sen und höl - lich Feur, Mut - - - ter, Mut -

The first system of the musical score features a vocal line for the Tenor and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment starts with a fortissimo (sf) dynamic, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

- - ter! Fluch will ich euch lassen und höl.lisch Feur,denn Ihr, Ihr rie - tets

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment becomes more active, with a forte (f) dynamic and intricate melodic lines in both hands.

mir! O! _____ O! _____

The third system shows the vocal line with a half note G5, followed by a whole note A5. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a melodic line that spans across the system.

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring a forte (f) dynamic and a complex, flowing melodic line in the right hand. The left hand provides a rhythmic foundation. The system concludes with a piano (p) dynamic and a melodic phrase.

The fifth system continues the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The melodic line in the right hand is highly expressive, leading to a fortissimo (ff) dynamic at the end of the system.

2. Guter Rat

Aus des Knaben Wunderhorn

Lebhaft und lustig

Sopran

Ach Mutter, lie-be Mut - ter, ach gebt mir ei-nen Rat! Es

Alt

Allegretto giocoso

Pianoforte

p *legg.*

Sopran

rei-tet mir al-le früh-mor-gen ein hur-ti-ger Reu-ter nach, ein hur-ti-ger Reuter

Alt

nach. Ach Tochter, lie-be Toch-ter! den Rat, den geb ich dir: Laß

du den Reu-ter fah - ren, bleib noch ein Jahr bei mir, bleib noch ein Jahr bei

Sopran

mir! Ach Mut-ter, lie - be Mut - ter, der Rat, der ist nicht gut; der

Reu-ter, der ist mir lie - ber als al - le dein Hab und Gut, als al - le dein Hab und

Alt

Gut. Ist dir der Reu-ter lie - ber als al - le mein Hab und Gut, so

bind dein Klei - der zu - sam - men und lauf dem Reu - ter nach, und lauf dem Reu - ter

Sopran
nach! Ach Mut - ter, lie - be Mut - ter, der Klei - der hab ich nicht viel; gib

mir nur hun - dert Ta - ler, so kauf ich was ich will, so kauf ich, so

kauf ich was ich will.

Alt
Ach Toch - ter, lie - be Toch - ter, der Ta - ler hab ich nicht viel, dein

Va - ter hat al - les ver - rau - schet in Wür - fel - und Kar - ten - spiel, in

mf

Sopran

Hat mein Va - ter al - les ver - rau - schet in

Wür - fel - , in Wür - fel - und Kar - ten - spiel.

poco f

un poco sostenuto

Wür - fel - und Kar - ten - spiel, so sei es Gott ge - kla - get, daß ich sein Toch - ter

fp un poco sostenuto

poco rit.

bin, so sei es Gott ge - kla - get, daß ich sein Toch - ter

poco rit.

Lebhaft

bin. Wär ich ein Knab ge -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with the lyrics 'bin. Wär ich ein Knab ge -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking in the piano part.

bo - ren, ich woll - te ziehn ü - ber Feld, ich woll - te die Trom - mel

The second system continues the vocal line with lyrics 'bo - ren, ich woll - te ziehn ü - ber Feld, ich woll - te die Trom - mel'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*) markings.

rüh - - - ren dem Kai - ser wohl um sein Geld, dem

The third system continues the vocal line with lyrics 'rüh - - - ren dem Kai - ser wohl um sein Geld, dem'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) marking and a dynamic change to *fp* (fortepiano). The right hand has a complex rhythmic texture with many beamed notes.

Kai - ser wohl um sein Geld

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'Kai - ser wohl um sein Geld'. The piano accompaniment features a final cadence with a forte (*f*) marking. The piece ends with a double bar line.

3. So laß uns wandern!

Nach dem Böhmischen von Joseph Wenzig

Anmutig bewegt und sehr innig

Sopran

Tenor

Ach Mäd - chen, lie - bes Mäd - chen, wie

Andante grazioso e molto espressivo

Pianoforte

*poco f**p*

Tenor

schwarz dein Au - ge ist! Fast fürcht ich, es ver - zau - bert mich einst voll ar - ger

List, fast fürcht ich, es ver - zau - bert mich einst voll

Sopran

Und wär mein Au - ge schwär - zer, um vie - lesschwär - zer
ar - - - ger List.

Sopran

noch, dich, Lieb - ster mein, ver - zau - bern, ich tät es nie - mals doch, dich

Tenor

Lieb - ster mein, ver - zau - bern, ich tät es nie - mals doch. Die

Kräh auf je - ner Ei - che, sieh, wie sie Ei - cheln pickt! Wer

Sopran

weiß, wen einst der Him-mel zum Bräu - ti - gam dir schickt! Und

sprich, wen sollt er schi - cken? Ich gab ja dir mein Wort, weißt, *dolce*

Tenor

un - term grü - nen Bau - me, bei uns - rer Hüt - te dort. — Wohl -

an, so laß uns wan - dern, du wan - derst frisch mit mir, ein Kleid von grü - ner

fp

Sopran

Ein Kleid von grü . ner
Far - be, mein Mäd - chen, kauf ich dir. Ein Kleid von grü . ner

p dolce

Far - be, das auch nicht gar zu lang: — so kann ich mit dir
Far - be, das auch nicht gar zu lang: so kannst du mit mir

poco f

wan - dern, nichts hin - dert mich im Gang, nichts hin - dert mich im Gang. — Wir
wan - dern, nichts hin - dert dich im Gang, nichts hindert dich im Gang. — Wir

f

wol - len lu - stig wan - dern, berg - ü - ber und tal - ein, die gro - ßen, frei - en

wol - len lu - stig wan - dern, berg - ü - ber und tal - ein, die gro - ßen, frei - en

fp

Wäl - der sind un - ser Käm - mer - lein, die gro - ßen, frei - en Wäl - der sind

Wäl - der sind un - ser Käm - mer - lein, die gro - ßen, gro - ßen, frei - en Wäl - der sind

un - ser Käm - mer - lein.

un - ser Käm - mer - lein.

Ad.

4. Walpurgisnacht

Willibald Alexis

Presto

Sopran I

Sopran II

Piano

Lieb Mut - ter, heut Nacht heul - te Re - gen und

Wind. Lieb

Ist heu - te der er - ste Mai, lie - bes Kind!

Mut - ter, es don - ner - te auf dem Bro - cken o - ben.

Lieb Kind, es

p *pp*

Lie - be Mut - ter, ich möcht kei - ne

wa - ren die He - xen dro - ben.

p

He - xen sehn. Lieb - be

Lie - bes Kind, es ist wohl schon oft ge - sehn.

p

Mut - ter, ob im Dorf wohl He - xen sind?
Sie sind dir wohl

p

Ach Mut - ter, wo - rauf flie - gen die
nä - her, mein lie - bes Kind.

sotto voce

He - xen zum Berg? Ach
Auf Ne - bel, auf Rauch, auf lo - dern-demWerg.

Mut - ter, was rei - ten die He - xen beim Spiel?

Sie rei - ten, sie

Ach Mut - ter, was feg - ten im
rei - ten den Be - sen - stiel.

Dor - fe die Be - sen! Ach

Es sind auch viel He - xen aufm Ber - ge ge - we - sen.

Mut - ter, was hat es im Schorn - stein ge - kracht!

Es flog auch wohl

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Mut - ter, was hat es im Schorn - stein ge - kracht!'. The middle staff is a continuation of the vocal line with the lyrics 'Es flog auch wohl'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* and *p*.

Ach Mut - ter, dein Be - sen war die

Ei - ne hin - aus ü - ber Nacht. —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'Ach Mut - ter, dein Be - sen war die'. The middle staff is the vocal line with the lyrics 'Ei - ne hin - aus ü - ber Nacht. —'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

Nacht nicht im Haus! Ach

Liebs Kind, — so war er zum Bro - cken hin - aus. —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'Nacht nicht im Haus! Ach'. The middle staff is the vocal line with the lyrics 'Liebs Kind, — so war er zum Bro - cken hin - aus. —'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *cresc.* marking. Dynamics include *p*.

Sopran II

Mut - ter, dein Bet - te war leer in der Nacht! Dei - ne

Mut - ter hat o - ben auf dem Blocks - berg ge - wacht, _____ dei - ne

sf marc.

Mut - ter hat o - ben auf dem Blocks - - berg ge - wacht. _____