

Drei Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 20
(Veröffentlicht 1861)

1. Weg der Liebe (1. Teil)

Aus Herders Stimmen der Völker

Allegro

Sopran *f* Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len, un - ter den *cresc.*

Alt *f* Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len, un - ter den *cresc.*

Pianoforte *mf* **Allegro** *cresc.*

Grä - bern, un - ter den Quel - len, ü - ber Flu - ten und Se - en, in der *f.*

Grä - bern, un - ter den Quel - len, ü - ber Flu - ten und Se - en, in der *f.*

Ab - grün - de Steg, - ü - ber Fel - sen, ü - ber Hö - hen, find't Lie - be den

Ab - grün - de Steg, ü - ber Fel - sen, ü - ber Hö - hen, find't Lie - be den

Weg, - find't Lie - - - be, find't Lie - - - - - be den Weg!

Weg, - find't Lie - - - be, find't Lie - - - - - be den Weg!

In Ri - tzen, in Fal - ten, wo der

In Ri - tzen, in Fal - ten, wo der Feur - wurm nicht

Feu'r - wurm nicht liegt, in Höh - len, in Spal - ten, wo die Flie - ge nicht
 liegt, in Höh - len, in Spal - ten, wo die Flie - ge nicht kriecht,

kriecht, wo Mü - cken nicht flie - gen und schlüp - fen hin - weg, kommt Lie - be,
 wo Mü - cken nicht flie - gen und schlüp - fen hin - weg, kommt Lie - be,

sie wird sie - - - gen und fin - - - - - den den
 sie wird sie - - - gen und fin - - - - - den den

Weg! Sprecht, Weg!

p

A - mor sei nim - mer zu fürch - ten, das Kind, lacht ü - ber ihn

Sprecht, A - mor sei nim - mer zu fürch - ten, das Kind, lacht

p

im - mer, als Flücht - ling, als blind, und schließt ihn durch Rie - gel vom Tag - licht hin -

ü - ber ihn im - mer, als Flücht - ling, als blind, und schließt ihn vom Tag - licht hin -

cresc.

p *cresc.*

weg; — durch Schlös - - - ser und Sie

weg; — durch Schlös - - - ser und Sie

f

p

gel find't Lie - - - be, find't Lie - - - be den Weg.

gel find't Lie - - - be, find't Lie - - - be den Weg.

p

p

Wenn Phö - nix und Ad - ler sich un - ter euch beugt,

p

Wenn Phö - nix und Ad - ler sich un - ter euch beugt, wenn

cresc.

cresc. wenn Dra - che, wenn Ti - ger ge - fäl - lig sich neigt, die *cresc.*
cresc. Dra - che, wenn Ti - ger ge - fäl - lig sich neigt, die *cresc.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'wenn Dra - che, wenn Ti - ger ge - fäl - lig sich neigt, die' with a *cresc.* marking above it. The middle staff is another vocal line, also in G major, with the lyrics 'Dra - che, wenn Ti - ger ge - fäl - lig sich neigt, die' and a *cresc.* marking above it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a *cresc.* marking at the end of the system.

Lö - win läßt krie - gen den Raub sich hin - weg; kommt Lie - . - be,
 Lö - win läßt krie - gen den Raub sich hin - weg; kommt Lie - . - be,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'Lö - win läßt krie - gen den Raub sich hin - weg; kommt Lie - . - be,' with a *f* marking above it. The middle staff is another vocal line, also in G major, with the lyrics 'Lö - win läßt krie - gen den Raub sich hin - weg; kommt Lie - . - be,' and a *f* marking above it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a *f* marking at the end of the system.

sie wird sie - . . - gen und fin - . . - den den
 sie wird sie - . . - gen und fin - . . - den den

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'sie wird sie - . . - gen und fin - . . - den den'. The middle staff is another vocal line, also in G major, with the lyrics 'sie wird sie - . . - gen und fin - . . - den den'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a *f* marking at the end of the system.

Weg.

Weg.

p

f *cresc.*

Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len, un - ter den Grä - bern,

f *cresc.*

Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len, un - ter den Grä - bern,

mf *cresc.*

f *p*

un - ter den Quel - len, ü - ber Flu - ten und Se - en, in der Ab - grün - de Steg, ü - ber

p

un - ter den Quel - len, ü - ber Flu - ten und Se - en, in der Ab - grün - de Steg, ü - ber

cresc.
 Fel - sen, ü - ber Hö - hen find't Lie - be den Weg, — find't Lie . . .

cresc.
 Fel - sen, ü - ber Hö - hen find't Lie - be den Weg, — find't Lie . . .

p *cresc.* *f*

be, find't Lie . . . - be den Weg!

be, find't Lie . . . - be den Weg!

animato *f* *cresc.*

2. Weg der Liebe (2. Teil)

Aus Herders Stimmen der Völker

Poco Adagio molto espressivo

Sopran

Den gor - di - schen Kno - ten, den Lie - be sich band, kann bre - chen, kann

Alt

Den gor - di - schen Kno - ten, den Lie - be sich band, kann bre - chen, kann

Poco Adagio molto espressivo

Pianoforte

p molto dolce ed espress.

lö - sen ihn sterb - li - che Hand? Was müht - ihr, was sin - net ihr li - sti - gen

lö - sen ihn sterb - li - che Hand? Was müht - ihr, was sin - net ihr li - sti - gen

p dolce

Zweck? - durch was ihr be - gin - net find't Lie - be den Weg.

Zweck? - durch was ihr be - gin - net find't Lie - be den Weg.

cresc.

Und wär Er ver -

Und wär Er ver -

p

f

p

rie - gelt, und wär Er ver - kannt, sein Na - me ver - sie - gelt, und nim - mer ge -

rie - gelt, und wär Er ver - kannt, sein Na - me ver - sie - gelt, und nim - mer ge -

annt, mit - lei - di - ge Win - de, ihr schlüpf - tet zu mir, — und

annt, mit - lei - di - ge Win - de, ihr schlüpf - tet zu mir, — und

p

p

p dolce

cresc.

cresc.

Red. *Red.*

bräch - tet mir Zei - tung und bräch - tet ihn mir.

bräch - tet mir Zei - tung und bräch - tet ihn mir.

cresc.

Wärst fern ü - ber Ber - gen, wärst

Wärst fern ü - ber Ber - gen, wärst

p

fern ü - berm Meer: ich wan - dert durch Ber - ge, ich schwäm - me durchs

fern ü - berm Meer: ich wan - dert durch Ber - ge, ich schwäm - me durchs

p

Meer: wärs Lieb - chen, ein Schwal - be und schlüpf - test am

Meer: wärs Lieb - chen, ein Schwal - be und schlüpf - test am

p dolce

Bach, — ich, Lieb - chen, wär Schwal - be und schlüpf - te dir

Bach, — ich, Lieb - chen, wär Schwal - be und schlüpf - te dir

cresc. *f.*

cresc. *f.*

cresc.

nach.

nach.

J. B. 132

3. Die Meere

Nach dem Italienischen

Andante

Sopran

Alt

Pianoforte

p dolce

Al . le Win . de schla . fen auf dem Spie . gel der Flut; küh . le

p dolce

Al . le Win . de schla . fen auf dem Spie . gel der Flut; küh . le

p dolce

Schat . ten des A . bends de . cken die Mü . den zu.

Schat . ten des A . bends de . cken die Mü . den zu.

Lu . na hängt sich Schlei . er ü . ber ihr_ Ge . sicht

Lu . na hängt sich Schlei . er ü . ber ihr_ Ge . sicht

Lu . na hängt sich Schlei . er ü . ber ihr_ Ge . sicht

schwebt in dämmern.den Träu . men ü . ber die Was . . . ser

schwebt in dämmern.den Träu . men ü . ber die Was . . . ser

schwebt in dämmern.den Träu . men ü . ber die Was . . . ser

hin.

hin.

hin.

p dolce

Al - les, al - les stil - le auf dem wei - - - ten Meer! nur mein

p dolce

Al - les, al - les stil - le auf dem wei - - - ten Meer! nur mein

p dolce

Herz _____ will nim - mer mit zur Ru - - - he gehn. In der Lie - be

Herz _____ will nim - mer mit zur Ru - - - he gehn. In der Lie - be

Flu - ten treibt es her und hin _____ wo _____

Flu - ten treibt es her und hin _____ wo _____

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

die Stür - me nicht ru - hen bis der Na - - - chen sinkt, wo die

die Stür - me nicht ru - hen bis der Na - - - chen sinkt, wo die

pp

pp

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *pp* (pianissimo).

poco rit.
Stür - - me nicht ru - hen bis der Na - - - chen sinkt.

poco rit.
Stür - - me nicht ru - hen bis der Na - - - chen sinkt.

ppp *poco rit.* - - - - - *p*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked *poco rit.* (poco ritardando). The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, now including *ppp* (pianississimo) and *p* (piano) dynamics.

This system consists of two empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues the melodic and harmonic development from the previous systems, ending with a final chord and a fermata.