

JULIUS KLENGEL

in Verehrung und Freundschaft zugeeignet



ELITE-STÜDEN

aus den Werken der berühmtesten
älteren VIOLONCELL-Meister

Ausgewählt und genau bezeichnet

von

FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

ERSTE FOLGE.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Schenck, J. gegen 1650 | 7. Aubert, O. 1763 |
| 2. Berteau, M. gegen 1700 | 8. Romberg, B. 1767 |
| 3. Baumgärtner, J. B. 1723 | 9. Lindley, R. 1772 |
| 4. Boccherini, L. 1740 | 10. Baudiot, Ch. 1773 |
| 5. Duport, J. L. 1749 | 11. Stiasny, J. 1774 |
| 6. Breval, J. B. 1756 | 12. Uber, A. 1783 |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 1851

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.

6.

Jean Baptiste Breval,

(geboren 1756 im französischen Departement l'Aisne).

Herausgegeben von Friedrich Grützmacher.

Aria.
Andante.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music for the Violoncell. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, *ff*, *cresc.*, and *dimin.*. It also features trills (*tr*), glissandos (*gliss.*), and other articulations. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat. The score includes fingerings (1-4) and bowings (1-4) throughout. The piece concludes with the instruction *friten.* (ritardando).