

à M.^r de CUTTOLI, Vicaire général de Paris

ANDANTE

CANTABILE

POUR

PIANO

Par

Adolphe BOTTE

Prix : 7^{fr}.50.

*Paris, GAMBOGI Frères,
Éditeurs, 112, rue de Richelieu, (Maison Frascati)
Propriété pour tous Pays.*

Gambogi frères

ANDANTE CANTABILE.

ADOLPHE BOTTE.



Andante sostenuto quasi adagio.

PP dolce. legatissimo.
2 Ped. *una corda.*

tranquillo. sempre pianissimo. *cre - scen - do.*
Ped. *tre corde.*

con forza. *sempre più cre - scen - do.*
Ped. *dim.*

con dolore. *a piacere.*
do. *calmato.*
un poco ritenuto. *ten.*

Ped. *25* Ped.

a tempo.

tranquillo *pietoso.*
espressivo assai. *dolcissimo.*
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

una corda. *tr.*
pp *legatissimo e misterioso.* *ff* *très dou.* *rall.* *dim.* *smorz.*
dim e ritenuto.
 Ped. Ped.

Andante cantabile con grand espressione

p *Ped.* *Ped.* *Ped.* *cre - scen - do.* *Ped.* *Ped.*
il basso legato e dolcissimo.

dim. *p* *con grazia.* *Ped.* *Ped.* *dolce espressivo.* *Ped.*

Ped. *poco rit.* *dim.* *ten.* *dolce arpeggiato.* *ten.* *decrecendo.*

con molta espressione
Ped. *ten.* *poco agitato.* Ped. *ten.*

ten. *dim.* Ped. *tempo rubato.* *a capriccio.* Ped. *poco a poco più cresc.* Ped. *ten.*

poco accelerando. Ped. *allargando.* Ped. *rall.* Ped. *1^o tempo.* *diminuendo. pp* *cantabile molto espressivo.* *ten.*

semplice. *elegante.* *sempre. pp*

rall.

Andante con moto.

cantando ed espressivo.
pp l'accompagnamento.
 Ped. Ped. Ped.

Ped. *mezza voce.*
 Ped. sempre simili. *sonore e cresc.*

a tempo.
rall. dim. *con anima.*

cresc. *poco a poco e sostenuto.*

lusingando. *dim.*

main gauche.

L'istesso tempo.

pp *maestoso.*
sonore il canto.

VARIANTE.

L'istesso tempo.

p *delicato.*

rit. *P* *delicato.*
maestoso.
sonore il canto.

pp
Ped. sostenuto.

poco a capriccio.

leggierissimo.

P *delicato.*

rinf. *arioso.*
Ped. *cantabile dolce il basso.*

pp

M. D.

M. G.

p *plaintivo e sempre pp*

poco a poco cresc. e agitato.
Ped.

P *delicato.*
Ped.

sospirando.

rall. morendo.

Ped. * Ped. * Ped. *

morbido.

sempre più p

espress. rall.

una corda

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo. ben cantando. con espress.

tre corde.

con duolo. mezzo forte.

ben marcato il canto.

sonore e cresc.

ten.

ten.

sempre - - cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.
ben marcato il canto.
con grazia diminuendo.
rallentando.
P e leggermente.
s
Ped.

mf
Ped.

s
ten.
con molta passione.
7 7

strepitoso e cresc.
con agitazione.
molto

cresc
S cantabile.
Ped.

f con sentimento.
Ped.

ten. ten. mf ten. smorz. rall. p armonioso.
1° tempo.

p marcato ed espressivo il canto.

semplice.

diminuendo. **P** *lusingando.* *molto.* *sostenuto.*

f

dim. **pp.** *dolce.* *rit.* *a tempo.*

con anima.

Ped.

ten.

tempo rubato.

a capriccio.

Ped.

ten.

Ped.

Ped.

1^o tempo.

il canto ben pronunziato.

pesante.

ritenuto.

f *sonore.* *largement.*

Ped.

ten.

sec.

sec.

sostenuto.

p
più f
passionato.

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as *passionato*.

grandioso e con bravura.
sempre più rinf. ed agitato.

This system contains the next three measures. The right hand continues with a more complex melodic pattern. The tempo and mood are marked as *grandioso e con bravura*, and the instruction *sempre più rinf. ed agitato* suggests a further increase in intensity.

molto sostenuto.
allargando. *ff*

This system contains the next three measures. The right hand has a more sustained and slower melodic line. The tempo and mood are marked as *molto sostenuto* and *allargando*, with a dynamic marking of *ff*.

con calore.
rall. molto ritardando.
sempre energico. *ff* *ff*

This system contains the final four measures of the piece. The right hand features a melodic line with a *rall. molto ritardando* instruction. The mood is *con calore* and *sempre energico*. The system concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic marking.

