

NOZZE GARDELLA-BOSSI

EPOUSAILLES

Sposalizio Hochzeitsmusik

Méditation Religieuse

pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano)
Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

OP. 134 N° 1

IMPROVISATION

(Grand Chœur)

Suite à l'Epousailles

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

par

M. ENRICO BOSSI

EPOUSAILLES

OP. 134 N° 1

Partition et parties net. 4 M. —



IMPROVISATION

GRAND CHŒUR

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

Pr. net. 1 M. 50 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Paris, Max Eschig.

2858 2859.

1910

NOZZE GARDELLA-BOSSI

EPOUSAILLES

Sposalizio Hochzeitsmusik

Méditation Religieuse

pour Violon, Violoncelle, Harpe (ou Piano)

Orgue (ou Harmonium) avec Tam Tam ad lib.

OP. 134 N° 1

IMPROVISATION

(Grand Chœur)

Suite à l'Epousailles

pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

par

M. ENRICO BOSSI

EPOUSAILLES

OP. 134 N° 1

Partition et parties net 4M. —



IMPROVISATION

GRAND CHŒUR
pour Orgue seul

OP. 134 N° 2

Pr. net 1M. 50 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Paris, Max Eschig.

2856 2859

1919

Improvisation

(Grand Chœur)

pour Orgue seul

M. E. Bossi, Op. 134 N° 2

Allegro

Manuale

Pedale

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes complex chordal textures and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with fingerings '1' and '2' indicated. The bottom two staves provide harmonic support with chords and bass lines.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom two staves provide harmonic support with chords and bass lines.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The bottom two staves have the word *sinistra* written below them. The music includes complex chordal textures and melodic lines with various articulations.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The key signature has four flats. The first two staves contain complex melodic and harmonic lines with various ornaments and fingerings. The word "sinistra" is written below the second staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features intricate melodic passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. Fingerings and articulation marks are clearly visible throughout.

Third system of musical notation. The tempo marking "allargan-" is placed at the end of the system. The music shows a gradual slowing down and a change in texture.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking "Festoso" and the dynamic marking "fff". The music becomes more rhythmic and energetic. The word "do" is written below the first staff.

Trionfale

sostenuto

This system contains the first system of a musical score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The first system includes a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with slurs and accents. The word "Trionfale" is written above the treble staff, and "sostenuto" is written below the grand staff.

This system contains the second system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues with slurs and accents. The word "sostenuto" is written below the grand staff.

animando

stent.

This system contains the third system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music includes triplets in the treble clef. The word "animando" is written below the grand staff, and "stent." is written above the treble staff.

a tempo

stent.

molto

This system contains the fourth system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music includes slurs and accents. The word "a tempo" is written above the treble staff, "stent." is written below the grand staff, and "molto" is written below the bass staff.



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).**
 Partitur netto 30.—
 Orchesterstimmen netto 40.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 3.—
 Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
 Partitur netto 3.—
 Parties d'Orchestre netto 5.—
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).**
 Partitur netto 8.—
 Stimmen netto 10.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 2.—
 Einzeln:
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
 Stimmen je netto 2.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—**
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilllets d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
 Edition pour Alto et Piano 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
 No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
 Edition pour Basson et Piano 2.—
 No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 3.—**
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.**
 No. 1. Romance . . . 1.50
 No. 2. Humoresque . 2.50
 No. 3. Poème
 d'amour 1.50
 No. 4. Triste nouvelle 1.50
 No. 5. Mouvement
 perpétuel 2.50
Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
 No. 1. Preludio . . . 1.50
 No. 2. Gavotta . . . 1.50
 No. 3. Aria variata . 1.50
 No. 4. Presto 1.50
Op. 109. Quatre Morceaux.
 No. 1. Mazurka . . . 1.50
 No. 2. Fileuse . . . 1.50
 No. 3. Ultimo Canto . 1.50
 No. 4. Toccata . . . 1.50

Für Orgel

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.**
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50
Op. 111. Feuilllets d'Album:
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
 Edition pour Alto et Orgue 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis** für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
 Partitur netto 5.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
 Partitur netto 2.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
 Klavierauszug netto 4.—
 Text und Einführung netto —15
Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
 Partitur netto 50.—
 Orchesterstimmen netto 80.—
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
 Klavierauszug netto 7.50
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim netto —30
Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
 Partitur (mietweise).
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
 Klavierauszug netto 8.—
 Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50

- Op. 129. Malerische Visionen.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche.** Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
 No. 1. Dezember: „Da u dort durch das Gefilde“ } 1.—
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ }
 No. 2. Im Traum seh' ich } 1.—
 È nel mio sogno }
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
 No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ } 1.—
 Ballata bella: „La mamma in sui ginocchi“ }
 No. 4. Gedanken: „Von fernher auf harmonisch } 1.—
 leichten Schwingen“ }
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo } 1.—
 d'estate“ }
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.

- Laudate Domino (Westminster Abbey).** Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
 Partitur netto 1.—
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15

- Klassisches Frühlingslied.** Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
 Partitur netto 3.—
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . je —30



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.**
 No. 1. Elévation 1.50
 No. 2. Noël 1.50
Op. 104. Cinq Pièces.
 No. 1. Entrée Pontificale 1.50
 No. 2. Ave Maria 1.50
 No. 3. Offertoire 1.50
 No. 4. Résignation 1.50
 No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Coprifuoco 1.50
Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
 No. 2. Idylle 1.50
 No. 3. Allegretto 1.50
Op. 128. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).**
 Partitur netto 30.—
 Orchesterstimmen netto 40.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto 3.—
 Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
- Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.**
 Partitur netto 3.—
 Parties d'Orchestre netto 5.—
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Copri fuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).**
 Partitur netto 8.—
 Stimmen netto 10.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto 2.—
- Einzel:
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
 Stimmen je netto 2.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—**
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilles d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
 Edition pour Alto et Piano 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
 No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
 Edition pour Basson et Piano 2.—
 No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
- Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon 1.50**

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valses 1.—**
Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

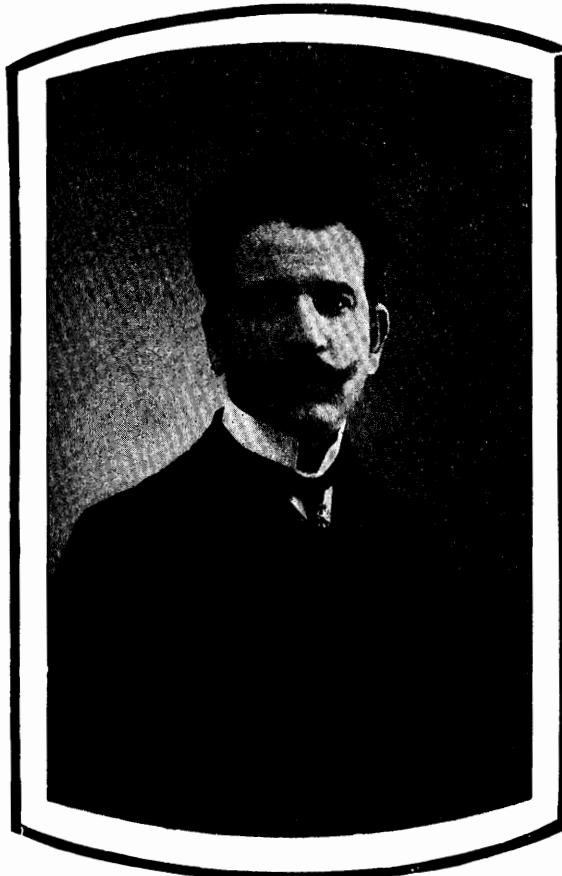
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.**
 No. 1. Romance . . . 1.50
 No. 2. Humoresque . 2.50
 No. 3. Poème d'amour 1.50
 No. 4. Tristesse nouvelle 1.50
 No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
- Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.**
 No. 1. Preludio . . . 1.50
 No. 2. Gavotta . . . 1.50
 No. 3. Aria variata . 1.50
 No. 4. Presto 1.50
- Op. 109. Quatre Morceaux.**
 No. 1. Mazurka . . . 1.50
 No. 2. Fileuse 1.50
 No. 3. Ultimo Canto . 1.50
 No. 4. Toccata 1.50
- Quatre Morceaux.**
 No. 1. Gavotte . . . 1.50
 No. 2. Impromptu . . 1.50
 No. 3. Scherzino . . . 1.50
 No. 4. Valse 1.50
- Fünf Klavierstücke.**
 No. 1. Novellando . 1.—
 No. 2. Canzone gotica 1.—
 No. 3. Mazurka cromatica 1.50
 No. 4. Danzagrottesca 1.—
 No. 5. Près du berceau 1.—
- Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50**

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.**
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50
- Op. 111. Feuilles d'Album:**
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
 Edition pour Alto et Orgue 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.**
 No. 1. Elévation 1.50
 No. 2. Noël 1.50
- Op. 104. Cinq Pièces.**
 No. 1. Entrée Pontificale 1.50
 No. 2. Ave Maria 1.50
 No. 3. Offertoire 1.50
 No. 4. Résignation 1.50
 No. 5. Rédemption 1.50
- Op. 115. Thème et Variations 3.—**
Op. 127 No. 3. Copri fuoco 1.50
- Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50**
 No. 2. Idylle 1.50
 No. 3. Allegretto 1.50
- Op. 128. Pièce héroïque 3.—**
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.**
 Partitur netto 5.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—
- Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Oraduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.**
 Partitur netto 2.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —30
- Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wih. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise). Klavierauszug netto 4.—
 Text und Einführung netto —15**
- Op. 120. Canticum Cantorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).**
 Partitur netto 50.—
 Orchesterstimmen netto 80.—
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
 Klavierauszug netto 7.50
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —20
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr Gernsheim netto —30
- Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wih. Weber.**
 Partitur (mietweise).
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
 Klavierauszug netto 8.—
 Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wih. Weber netto —50
- Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.**
 No. 1. Dezember; „Da u. dort durch das Gefilde“
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
 No. 2. Im Traum seh' ich } 1.—
 E nel mio sogno }
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wih. Weber.
 No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lüchelt“
 Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
 No. 4. Gedanken: „Von fernher auf harmonisch
 leichten Schwingen“ } 1.—
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo
 d'estate“ } 1.—
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wih. Weber.
- Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).**
 Partitur netto 1.—
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
- Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Überschwinger der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wih. Weber.**
 Partitur netto 3.—
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . . je —30

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, I. DIETER BIEDERMANN

