



# PIÈCES POUR GUITARE

## J. BOSCH



Dix pièces :		Prix.		Prix.
1.	Duettino . . . . .	3 fr.	Op. 90.	L'Amazone . . . . . 3 fr.
2.	Etoiles et Fleurs . . . . .	3 fr.	Op. 91.	Au Son des Cloches . . . . . 3 fr.
3.	Celia, Jota-valse . . . . .	5 fr.	Op. 92.	Venise . . . . . 3 fr.
4.	Fantaisie dramatique . . . . .	5 fr.	Op. 93.	Les Echos . . . . . 3 fr.
5.	Brimborion, Rom. s. paroles. . . . .	4 fr.	Op. 89.	Six pièces faciles, en recueil : 6 fr.
6.	Souvenir de Barcelone . . . . .	4 fr.		N° 1. Enfantillage.
7.	Retraite espagnole . . . . .	3 fr.		N° 2. 1 <sup>re</sup> Guagirana.
8.	Méditation . . . . .	3 fr.		N° 3. 2 <sup>e</sup> Guagirana.
9.	Ballade . . . . .	3 fr.		N° 4. Les Adieux.
10.	Allegro de Sonate . . . . .	4 fr.		N° 5. Lamento.
				N° 6. Gitanilla.

1924  
 1041

**LEMOINE & FILS**  
 ÉDITEURS

Paris, 17, rue Pigalle  
 Bruxelles, 45, rue de la Régence

# VENISE

J. BOSCH. Op. 92

à son élève Mademoiselle BRONSON

Nota. La 6<sup>e</sup> corde en ré.  
La 5<sup>e</sup> corde en sol.

ANDANTE  
SENTIMENTALE

The musical score for 'Venise' is presented in seven staves. The first staff is marked 'ANDANTE SENTIMENTALE' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff includes a dynamic marking 'p' (piano). The second staff includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo). The third staff includes the instruction 'Morendo'. The fourth staff includes the instruction 'Affrettando'. The fifth staff includes the instruction 'Tempo'. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and a first ending bracket labeled '1a'. The seventh staff includes a second ending bracket labeled '2a' and ends with the word 'FIN'.

Molto più lento

The musical score consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a circled number '4' above the staff. The fourth system contains several circled numbers: '2', '2', '1', '2', '1', '3', '1', and '2', likely indicating fingering or breath marks. The fifth system starts with a circled number '1'. The sixth system continues the melodic and harmonic development. The seventh system is marked *Agitato* and concludes with a section labeled *Ad lib.* (Ad libitum), featuring a fermata over a final chord. The score is written in a style typical of 19th-century guitar music.

# MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

## MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr. ; Texte anglais, 30 fr. ; Texte italien, 30 fr.

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

LA PREMIÈRE PARTIE, prix : 15 francs

LA DEUXIÈME PARTIE, prix : 18 francs

Chaque partie existe avec textes français, anglais et italien

### MORCEAUX POUR MANDOLINE ET PIANO

& MANDOLINE ET GUITARE

<b>Cristofaro (E. de).</b> Op. 25. <i>La Prière</i> , mélodie. . . . .	5 »	<b>Galeotti.</b> <i>Villanelle</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
Op. 26. <i>Le Printemps</i> . . . . .	5 »	<i>Sérénade</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
Op. 27. <i>Nocturne</i> . . . . .	5 »	<b>Fiévet.</b> Op. 12. <i>Prélude et Sérénade</i> . . . . .	7 50
Op. 28. <i>La Petite Bergère</i> . . . . .	5 »	<b>Cerclier.</b> <i>La Cinquantaine</i> , mandoline avec accom-	
Op. 29. <i>L'Automne</i> . . . . .	5 »	pagnement de piano . . . . .	5 »
Op. 30. <i>L'Étoile d'Italie</i> . . . . .	7 50	<i>Une Pensée</i> , mandoline avec accompagnement	
Op. 31. <i>Danse champêtre</i> . . . . .	6 »	de piano. . . . .	6 »
Op. 32. <i>Les Adieux</i> . . . . .	6 »	<i>Une Pensée</i> , mandoline et guitare. . . . .	5 »
Op. 33. <i>Souvenir de Libourne</i> . . . . .	6 »	<b>Baldoni.</b> <i>Petit Caprice</i> , mandoline et piano . . . . .	4 »
Op. 34. <i>Boléro</i> . . . . .	7 50	<b>Bosch.</b> <i>Retraite espagnole</i> , mandoline et piano . . . . .	7 50
Op. 35. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	5 »	— mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 36. <i>Méditation</i> . . . . .	6 »	<i>Plainte moresque</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 37. <i>Rose de Mai</i> . . . . .	6 »	<i>Boléro</i> pour deux mandolines et guitare . . . . .	9 »
Op. 38. <i>Valse de Salon</i> . . . . .	7 50	<i>La Rose</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 39. <i>Barcarolle</i> . . . . .	6 »	<b>Patierno.</b> <i>A Minuit</i> , sérénade pour mandoline et	
Op. 50. <i>Doux Rêve</i> . . . . .	5 »	piano. . . . .	6 »
<i>Sérénade espagnole</i> , de H. KETTEN . . . . .	9 »	<i>Retraite-Marche</i> , pour mandoline et piano. . . . .	6 »
<i>Mandoline</i> , de F. THOMÉ . . . . .	6 »	— pour mandoline et guitare . . . . .	5 »
<b>Cottin (A.).</b> <i>Gai refrain</i> , pour mandoline et piano		<i>Toujours gai</i> , polka pour mandoline et piano . . . . .	6 »
avec deuxième mandoline <i>ad lib.</i> . . . . .	7 50	<i>Bella Capriciosa</i> , mazurka de salon pour deux	
<i>Gai refrain</i> , pour guitare et mandoline avec une		mandolines et piano . . . . .	7 50
deuxième mandoline <i>ad lib.</i> . . . . .	6 »	<i>Bella Bionda</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
<i>La Cigale madrilène</i> , de J. PERRONNET, n° 1, man-		<i>Marche des Mandolinistes</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
doline et piano. . . . .	7 50	<i>Boléro-Mazurka</i> , — — . . . . .	6 »
N° 2. Guitare et mandoline. . . . .	6 »	<i>Polka des Farfadets</i> , — — . . . . .	6 »
<b>Cottin (J.).</b> <i>Boléro</i> , de F. THOMÉ, arrangé pour		<i>Graziosa</i> , mazurka, — — . . . . .	6 »
mandoline et piano. . . . .	6 »	<b>Aperte.</b> <i>Cordobesa</i> , habanera, mandoline et guitare	
<i>La Pluie</i> , de A. DAVID, arrangé pour mandoline		— — mandoline et piano. . . . .	6 »
et piano. . . . .	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mandoline	
<i>Froufrou</i> , de J. PERRONNET, arrangé pour man-		et guitare . . . . .	6 »
doline et piano. . . . .	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mand <sup>ne</sup> et p <sup>no</sup> . . . . .	7 50
<i>Risette</i> , de L. SARI, arrangé pour mandoline et		<i>Dors mon Enfant</i> , de CH. LORET, mand <sup>ne</sup> et guit <sup>re</sup>	
piano. . . . .	6 »	— — , mand <sup>ne</sup> et p <sup>no</sup> . . . . .	6 »
<i>Valse des Guitareros</i> , de C. DE MESQUITA, man-		<i>Réverie</i> , de ROSELLEN, mandoline et guitare . . . . .	4 »
doline et piano . . . . .	6 »	— — mandoline et piano. . . . .	5 »
<i>Deux Romances sans paroles</i> , de SIVORI, mando-		<i>Amélia</i> , valse espagnole, mandoline et guitare . . . . .	6 »
line et piano. . . . .	6 »	— — mandoline et piano. . . . .	7 50

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées