



# DIX PIÈCES POUR GUITARE

## J. BOSCH



Prix.		P. n.	
N° 1. Duettino . . . . .	3 fr.	N° 6. Souvenir de Barcelone . . . . .	4 fr.
N° 2. Étoiles et Fleurs . . . . .	3 fr.	N° 7. Retraite espagnole . . . . .	3 fr.
N° 3. Celia, Jota-valse . . . . .	5 fr.	N° 8. Méditation . . . . .	3 fr.
N° 4. Fantaisie dramatique . . . . .	5 fr.	N° 9. Ballade . . . . .	3 fr.
N° 5. Brimborion, Romance sans paroles . . . . .	4 fr.	N° 10. Allegro de Sonate . . . . .	4 fr.

1887

Droit de reproduction réservé pour tous pays.

1924  
 1036

**LEMOINE ET FILS**  
 ÉDITEURS

Paris, 17, Rue Pigalle  
 Bruxelles, 45, Rue de la Régence

1887

Hubert-Ly.

NOT FLS & C  
 1 Rue de l'Hotel-de-Ville  
 LYON

# ALLEGRO DE SONATE

Jacques BOSCH Op.17.

à M<sup>r</sup> PANNETON

Allegro 108 = ♩.

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro 108 = ♩.'. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several first and second endings marked '1a' and '2a'. Handwritten annotations include circled numbers (5) and other markings throughout the score.

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, fingering numbers (1-4), and guitar-specific markings such as circled numbers (3, 4) and a circled 'x' for a natural harmonium. The music is written in a fluid, handwritten style with some corrections and annotations.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 7) and accents. A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the melodic line with fingerings and accents. A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the melodic line. A section marked "CODA" begins with a double bar line and a Coda symbol. The word "D.C." is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the melodic line with fingerings and accents.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the melodic line with fingerings and accents.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the melodic line with fingerings and accents.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the melodic line with fingerings and accents.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the melodic line with fingerings and accents.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the melodic line with fingerings and accents. The piece concludes with a final chord marked with a fermata and dynamic markings "f" and "p".

# ŒUVRES NOUVELLES DE CHARLES GOUNOD

Publiées chez LEMOINE et Fils, Éditeurs

PARIS, 17, RUE PIGALLE - BRUXELLES, 45, RUE DE LA RÉGENCE

## MÉLODIES

Chanson d'Avril, sérénade du « Passant » . . . . . Fr. 5 »	Heureux sera le jour, chanson . . . . . Fr. 5 »	Chant des Sauveteurs bretons. . . . . Fr. 3 »
Que ta volonté soit faite, prière. . . . . 5 »	La Fauvette, chanson . . . . . 5 »	Marche funèbre d'une Marionnette . . . . . 7 50
Le Pays Bienheureux, question d'enfant . . . . . 5 »	Si vous n'ouvrez votre fenêtre, chanson . . . . . 5 »	Tu m'aimes, réponse de Medjé (1. 2. 3.). . . . . 5 »
La Fleur du foyer, mélodie . . . . . 5 »	Quant' mai (italien et français) . . . . . 5 »	Elle sait (1. 2. 3.) . . . . . 5 »
L'Ouvrier, scène lyrique. . . . . 5 »	Prière d'Abraham . . . . . 5 »	Chanson de la Glu (1. 2.) . . . . . 5 »
Prière du soir, mélodie. . . . . 5 »	Les Lilas blancs, valse chantée. . . . . 7 50	Les deux Pigeons (1. 2.) . . . . . 5 »
Ma belle Amie est morte, lamento . . . . . 5 »	Viens, les gazons sont verts, chanson . . . . . 5 »	Dernières volontés . . . . . 5 »
A la Brise, madrigal . . . . . 5 »	Compliment . . . . . 5 »	Hymne à saint Augustin. . . . . net. 1 »
Mon Amour à mon cœur, mélodie . . . . . 5 »	Prière. . . . . 5 »	Voix d'Alsace-Lorraine. . . . . 3 »
Cantique . . . . . 3 »	Ma Fille, souviens-toi ! mélodie. . . . . 5 »	Blessures. . . . . 5 »
Loin du Pays, mélodie. . . . . 5 »	L'Absent, mélodie . . . . . 5 »	Quand l'Enfant prie. . . . . 5 »
Viens, mon cœur (accomp <sup>t</sup> de violoncelle obligé). . . . . 7 50	Vive la France! . . . . . 5 »	Le Temps des Roses (1. 2.) . . . . . 5 »
Clos ta paupière, berceuse. . . . . 5 »	A Cécile . . . . . 5 »	

## RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

En format in-8°, prix net : 10 francs.

Clos ta paupière.  
La Fauvette.  
Le Pays bienheureux.  
Mon Amour à mon cœur.  
Chanson d'Avril.

Heureux sera le jour.  
Viens, les gazons sont verts.  
Si vous n'ouvrez votre fenêtre.  
Loin du pays.  
Quant' mai.

A la brise.  
La Fleur du foyer.  
Ma belle Amie est morte.  
L'Ouvrier.  
Que ta volonté soit faite.

Prière du soir.  
Prière d'Abraham.  
Les Lilas blancs.  
Fleur des bois, duo.  
Barcarola, duo.

## BIONDINA

Poème musical en douze chants (texte italien et français). 1 volume. Prix net : 8 fr.

N° 1. Da qualche tempo. . . . . Fr. 3 »	N° 5. E statti al quanto. . . . . Fr. 4 »	N° 9. E le campane hanno suonato . . . . . Fr. 5 »
2. Biondina bella. . . . . 7 50	6. Ho messo nuove corde . . . . . 5 »	10. Ell'è malata. . . . . 6 »
3. Ier l'ho scontrata . . . . . 5 »	7. Se come io son poeta. . . . . 5 »	11. Ier fu mandata . . . . . 5 »
4. La labbra elia compose. . . . . 5 »	8. Siamiti l'altro giorno . . . . . 4 »	12. L'ho compagnata . . . . . 4 »

## DUOS ET CHŒURS

Chanson de la brise (soprano et contralto). . . . . Fr. 7 50	D'un cœur qui t'aime (soprano et contralto) . . . . . Fr. 6 »	6 chœurs. Les Cloches, chant pour M. S. ou B. . . . . net Fr. 75
Fleur des bois (soprano et contralto). . . . . 6 »	Memorare (soprano et contralto) . . . . . 5 »	— Fleur des bois, à 4 voix, S.A.T.B. . . . . net. 1 »
Barcarola (italien et français) soprano et baryton. Fr. 7 50	6 chœurs. Du Monde et des Cieux, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »	— Le Repos de la tombe, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »
Heureux le cœur sincère (soprano et contralto) . . . . . 7 50	— Loin du pays, à 4 voix, S. A. T. B. . . . . net. 1 »	— Le Loup et l'Agneau, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »

## MUSIQUE DE PIANO

Le Lierre, romance sans paroles . . . . . Fr. 5 »	La Veneziana, barcarolle. . . . . Fr. 5 »	Prière, mélodie transcrite pour piano par Th. Lack Fr. 5 »
Marche funèbre d'une Marionnette . . . . . 5 »	La Valse des Sylphes. . . . . 5 »	Vive la France, transcrit pour piano, par Th. Lack. 4 »
Dodelinette, berceuse . . . . . 5 »	Marche funèbre d'une Marionnette (4 mains) . . . . . 7 50	— — — — — 4 mains — 5 »
Dodelinette (quatre mains) . . . . . 5 »	La Fête de Jupiter, grande marche processionnelle. 7 50	La Fête de Jupiter, grande marche processionnelle à 4 mains. . . . . 9 »

Berceuse, pour piano et violon . . . . . Fr. 5 »	Petit Scherzo pour deux contrebasses . . . . . Fr. 3 »
Marche funèbre d'une Marionnette, transcrite pour piano et violon. . . . . 6 »	Le Lierre, romance sans paroles, transcrite pour piano et violoncelle . . . . . 6 »

### MESSE DU SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS

POUR CHŒUR À 4 VOIX ET ORCHESTRE

Exécutée pour la première fois à l'église Saint-Eustache le jour de la Sainte-Cécile.  
L'orchestre peut être remplacé par un accomp<sup>t</sup> d'orgue ou de piano.  
Les chœurs en partition, net. . . . . Fr. 3 »  
Chœurs en parties séparées, net. . . . . » 50  
Parties d'orchestre : En location . . . . . 50 »  
La partie d'orgue avec les chœurs, net . . . . . 10 »

### MESSE A LA MÉMOIRE DE JEANNE D'ARC

MISERERE, pour 4 voix, soli et chœur avec orgue *ad lib.*  
5 fr. net.

### QUATUORS POUR INSTRUMENTS A CORDES

Clos ta paupière, berceuse, net . . . . . Fr. 2 50  
Dodelinette, berceuse, net . . . . . 2 50

### JÉSUS SUR LE LAC DE TIBÉRIADE, scène biblique.

La partition piano et chant, réduite de l'orchestre. net. 3 »  
Les parties d'orchestre . . . . . net. 20 »

### LA SALUTATION ANGÉLIQUE, scène.

Partie de chant, séparée . . . . . net » 50  
Les parties d'orchestre . . . . . net. 20 »

## POLYEUCTE

OPERA EN QUATRE ACTES, paroles de J. Barbier et M. Carré.

Partition piano et chant, net. . . . . Fr. 25 »	ARRANGEMENTS DIVERS POUR PIANO, ETC.	STREABBOG. Fantaisie . . . . . 5° 6 »
Partition chant seul, net . . . . . 4 »	Airs de ballet, transcrits pour piano par L. LEMOINE, net.	LACK . . . Beautés Dramatiques . . . . . N° 108. 10 »
Partition piano seul, net . . . . . 12 »	GRAMER . . . Fleurs d'Opéra, 2 suites, chacune . . . . . 8° 7 50	
Airs détachés de la Partition avec accompagnement de piano.	KETTEN . . . Paraphrase . . . . . 43° 9 »	
N° 1. Chœur à 2 voix : Déjà dans l'azur des cieux. . . . . 6 »	LACK . . . Transcription de la Barcarolle op. 32, 10° . . . . . 5 »	
6. Que le myrte et la rose s'enlacent . . . . . 5 »	— Divertissement sur le ballet . . . . . 9° 8 »	
7. Cavatine, ô dieux, ô puissances célestes . . . . . 6 »	— Procession sacrée, 4 mains . . . . . 8° 7 50	
8. Invocation à Vesta : Chaste déesse. . . . . 3 »	— Marche religieuse . . . . . 6° 2 »	
9. Grand Duo : Soyez généreux . . . . . 10 »	LEMOINE . . . Transcription de Bacchanale. . . . . 13° 6 »	
11. Barcarolle : Nymphes attentives . . . . . 5 »	LEYBASH . . . Fantaisie sur des motifs, op. 215 . . . . . 11° 7 50	
13. Cantilène : Quoi, c'est peu de perdre Pauline. . . . . 4 »	NEUSTEDT . . . — — — op. 142 . . . . . 11° 7 50	
16. Duo : Où pensez-vous aller . . . . . 7 50	RUMMEL . . . — — — . . . . . 5° 6 »	
20. Stances : Source délicieuse en misères féconde. . . . . 5 »	— Fête Païenne. . . . . 7° 6 »	
23. Credo. Je crois en un seul Dieu. . . . . 6 »	STREABBOG. Fantaisie sur des motifs . . . . . 6° 5 »	
Airs détachés sans accompagnement :	A QUATRE MAINS	
Muse 352. Chœur à 2 voix et scène.   Muse 357. Grand Duo.	RUMMEL . . . Fantaisie . . . . . 7° 8 »	
353. Duo . . . . .   358. Barcarolle.	Airs de ballet, transcrits par L. LEMOINE :	
354. Chœur réduit pour 4 voix.   359. Cantilène	N° 1. Le Dieu Pan . . . . . 7 50	
355. Cavatine . . . . .   360. Duo.	2. Bellone . . . . . 8 »	
356. Invocation à Vesta . . . . .   362. Duo.	3. Vénus . . . . . 9 »	
Chaque numéro, net. . . . . » 25	4. Bacchus . . . . . 8 »	
Airs de ballet pour orchestre . . . . . net. 30 »	5. Bacchanale. . . . . 10 »	

### DANSE

MÉTRA. . . Valse à 2 mains . . . . . 8° 6 »
— — à 4 mains . . . . . 8° 7 50
— — orchestre. . . . . net. 2 »

### DIVERS

ALARD . . . Fantaisie pour violon et piano, op. 59 . . . . . 10 »
HERMAN . . . Fantaisie pour piano et violon . . . . . 9 »
LE BEAU . . . Fantaisie pour orgue. . . . . 6 »
ALDER . . . Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . 11 »
— — — — — piano, violon et flûte. . . . . 11 »
— — — — — piano, flûte et violoncelle. . . . . 11 »
LA VIGNAC & BLANC. Beautés Dramatiques, piano et violon . . . . . 9 »
— — — — — piano et flûte . . . . . 9 »
— — — — — piano et violoncelle . . . . . 9 »
LEMOINE . . . La Procession sacrée, pour piano et org. . . . . 6 »
BARON . . . Fantaisie pour musique militaire, net . . . . . 6 »

## MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE

ÉDITION ILLUSTRÉE, texte de PRICE & KER MARY, dessins de P. DESTÉZ & JAPHET. Net : 6 fr.

N° 1. Pour piano à 2 mains . . . . . Fr. 5 »	N° 3. Pour piano à 6 mains . . . . . Fr. 8 »	N° 5. Pour piano et chant . . . . . Fr. 7 50
2. — à 4 mains . . . . . 7 50	4. Pour piano et violon . . . . . 6 »	6. Pour musique militaire, net. . . . . 6 »

La partition et les parties d'orchestre, net : 30 fr.