SONATE

pour

Violoncelle et Piano

par

FERNAND LE BORNE

Op. 41.

I. Allegro Moderato *(Désirs)*
II. Quasi Allegretto *(Prière–Sérénade.)*
III. Andante espressivo *(Amour)*
VI. Vivace *(Enlèvement–Joie–Souvenirs.)*

Prix net 7 Fr.

Le N° 2 Séparé *(Prière-Sérénade)* net 1f. 50

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.
Anc^ne M^on J. Maho.
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 4322 H.

Inst. Litt. de C. Röder, Leipzig.

Sonate

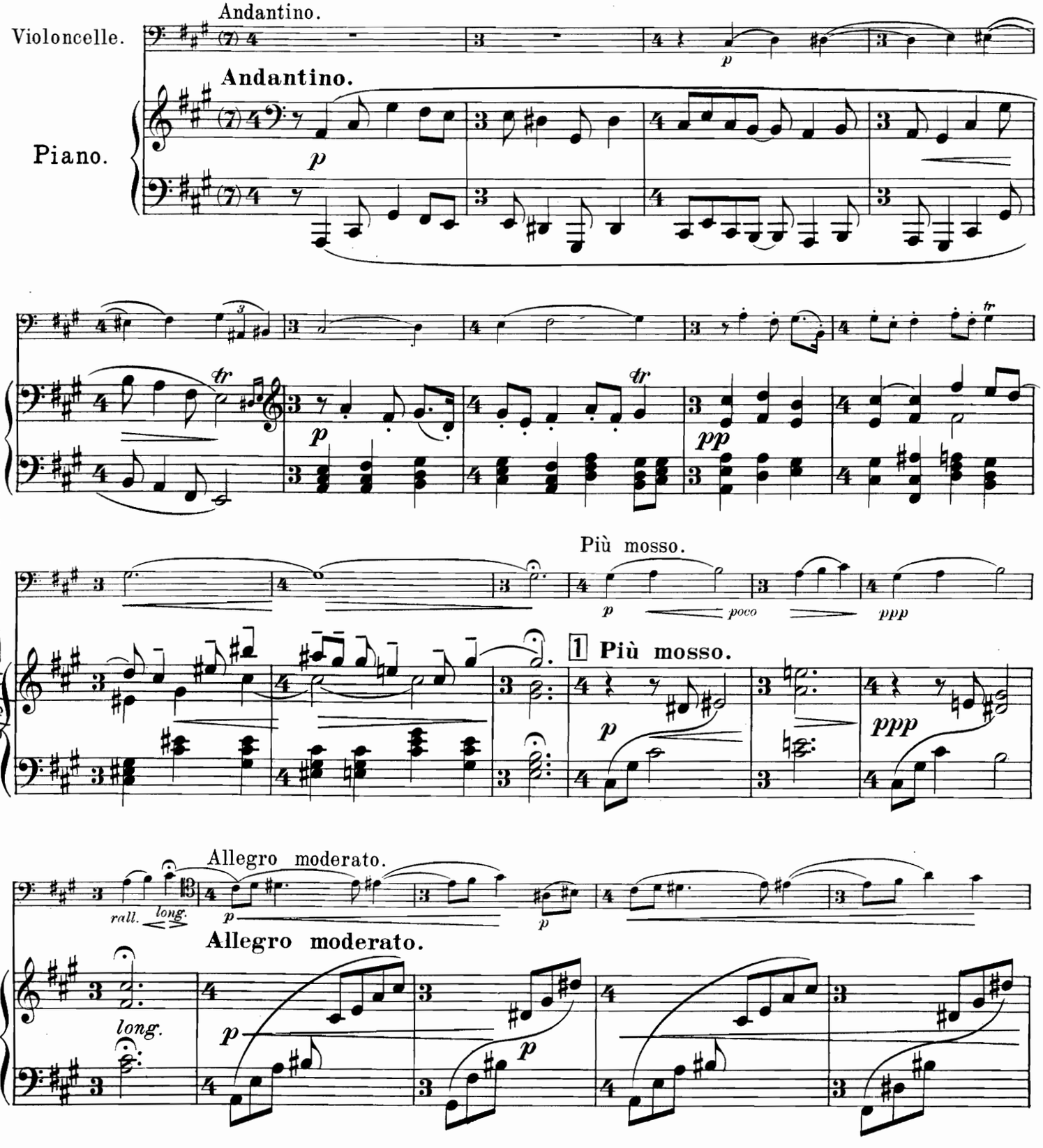
pour

Violoncelle et Piano.

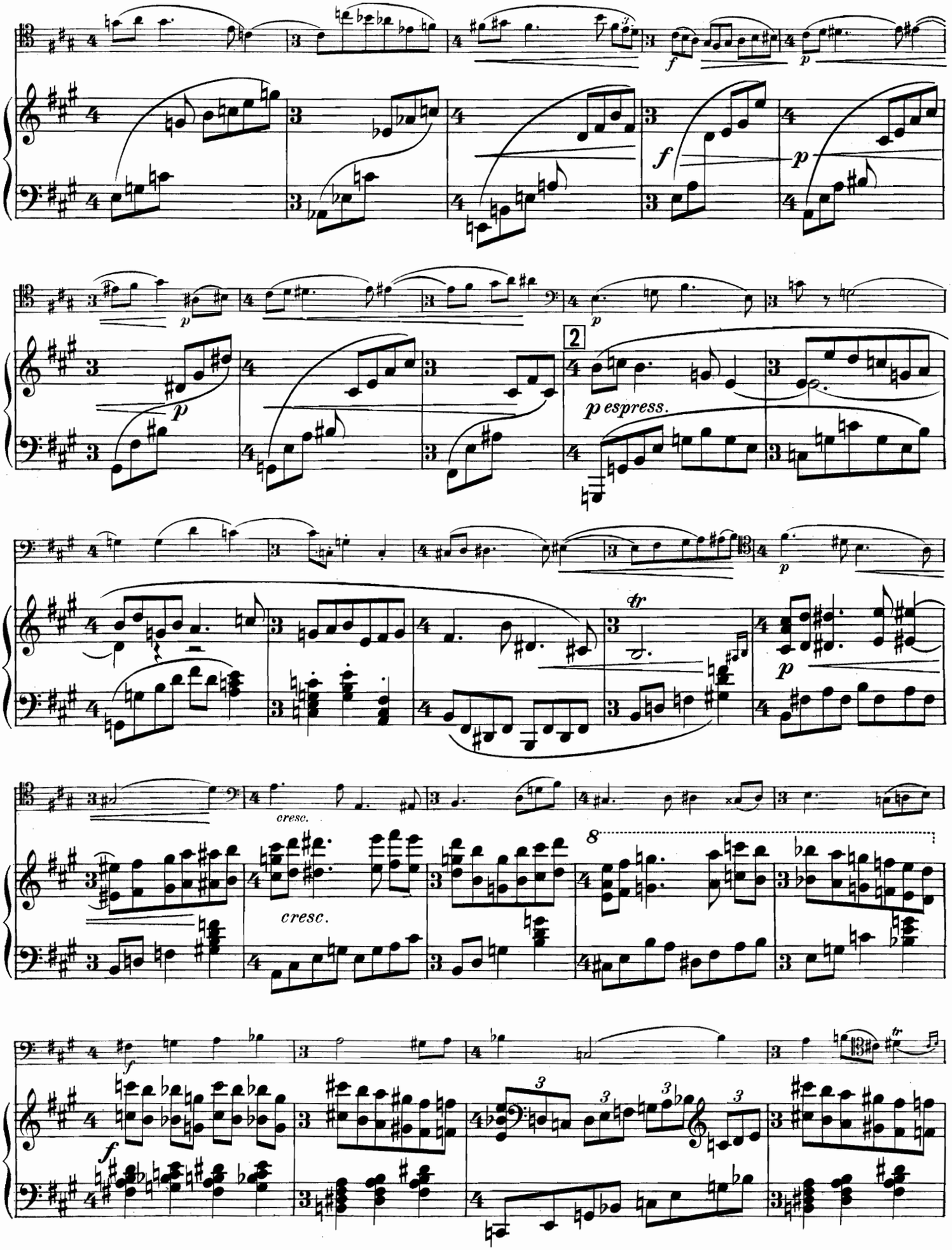
I.

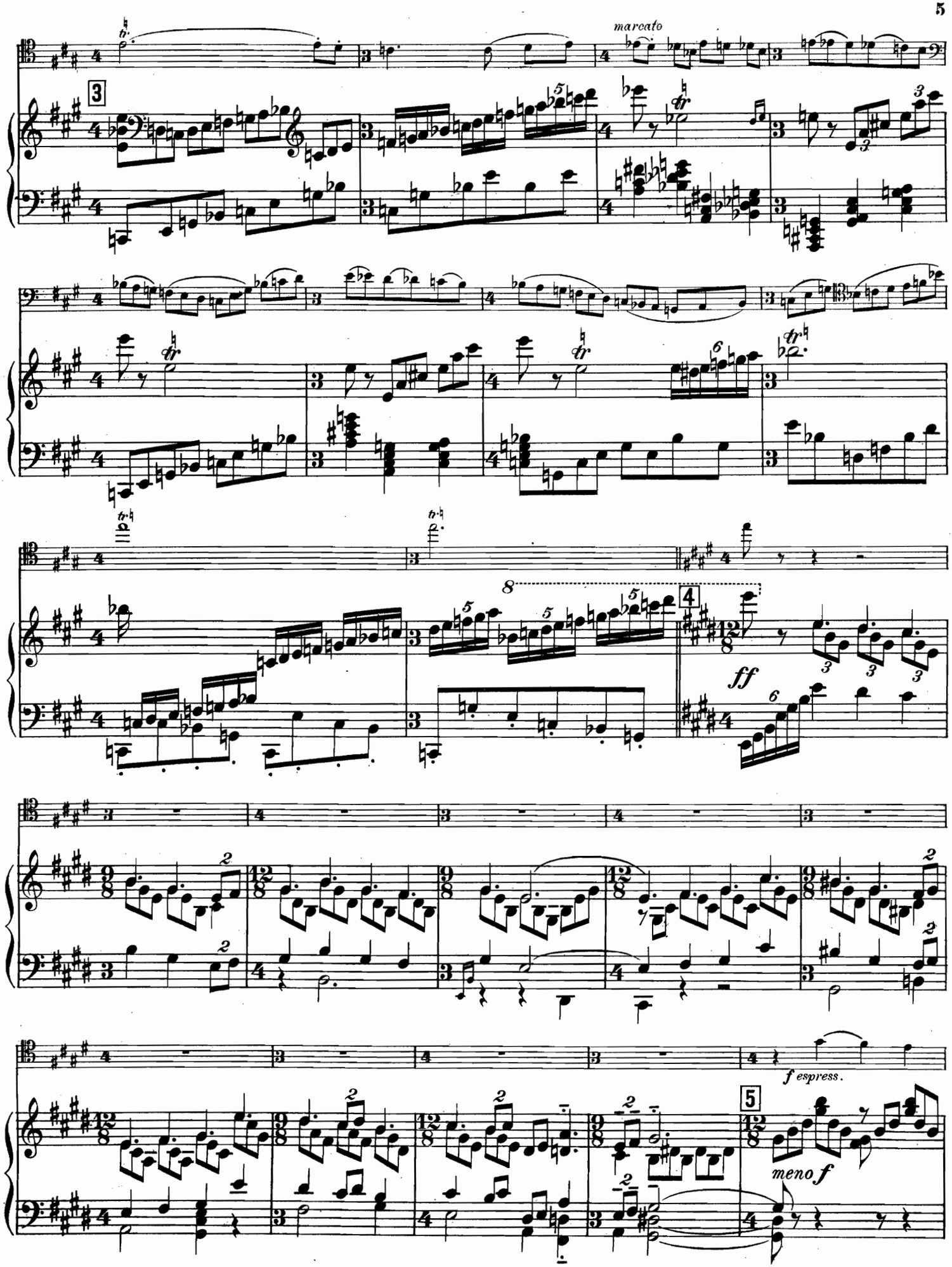
Désirs.

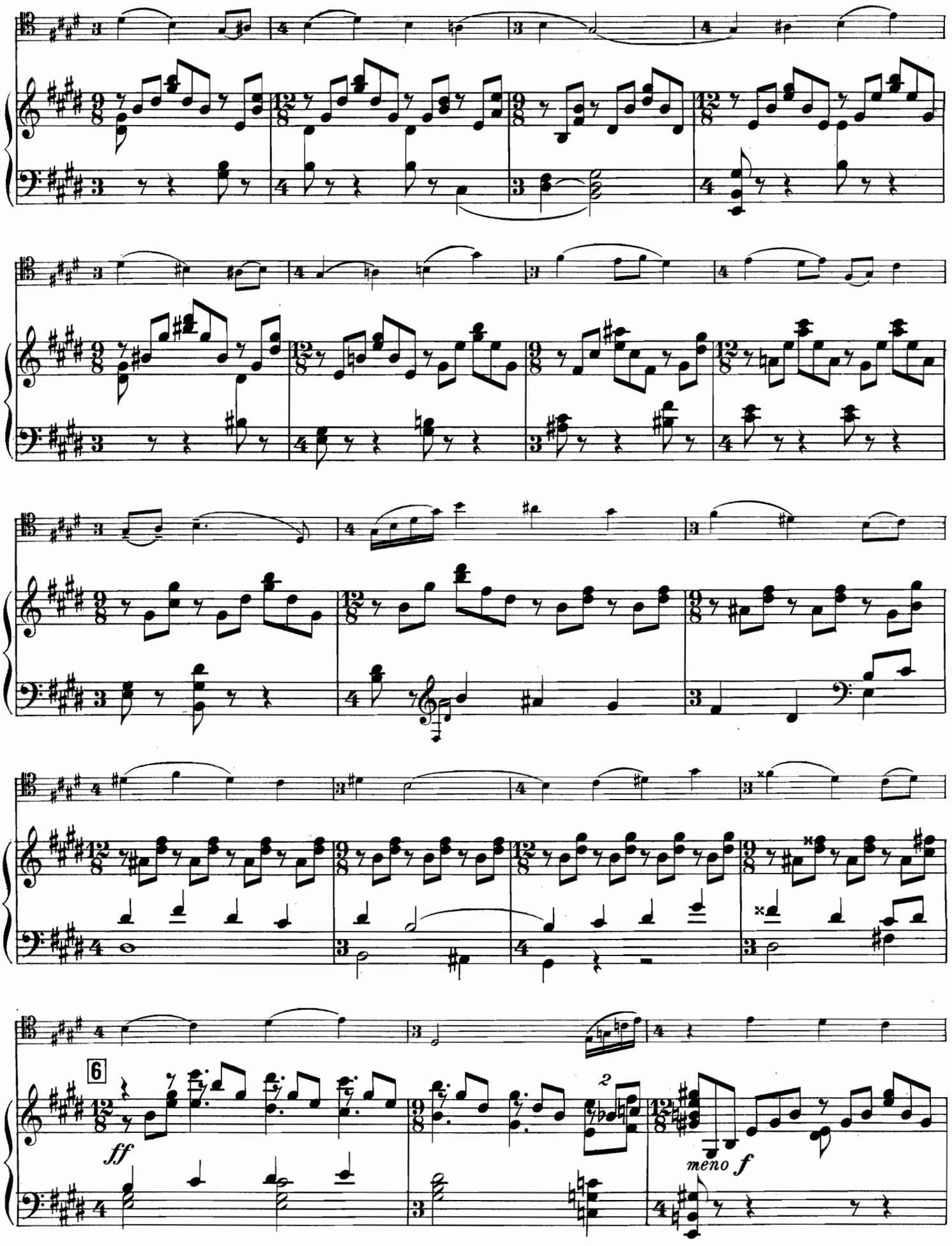
Fernand Le Borne, Op. 41.

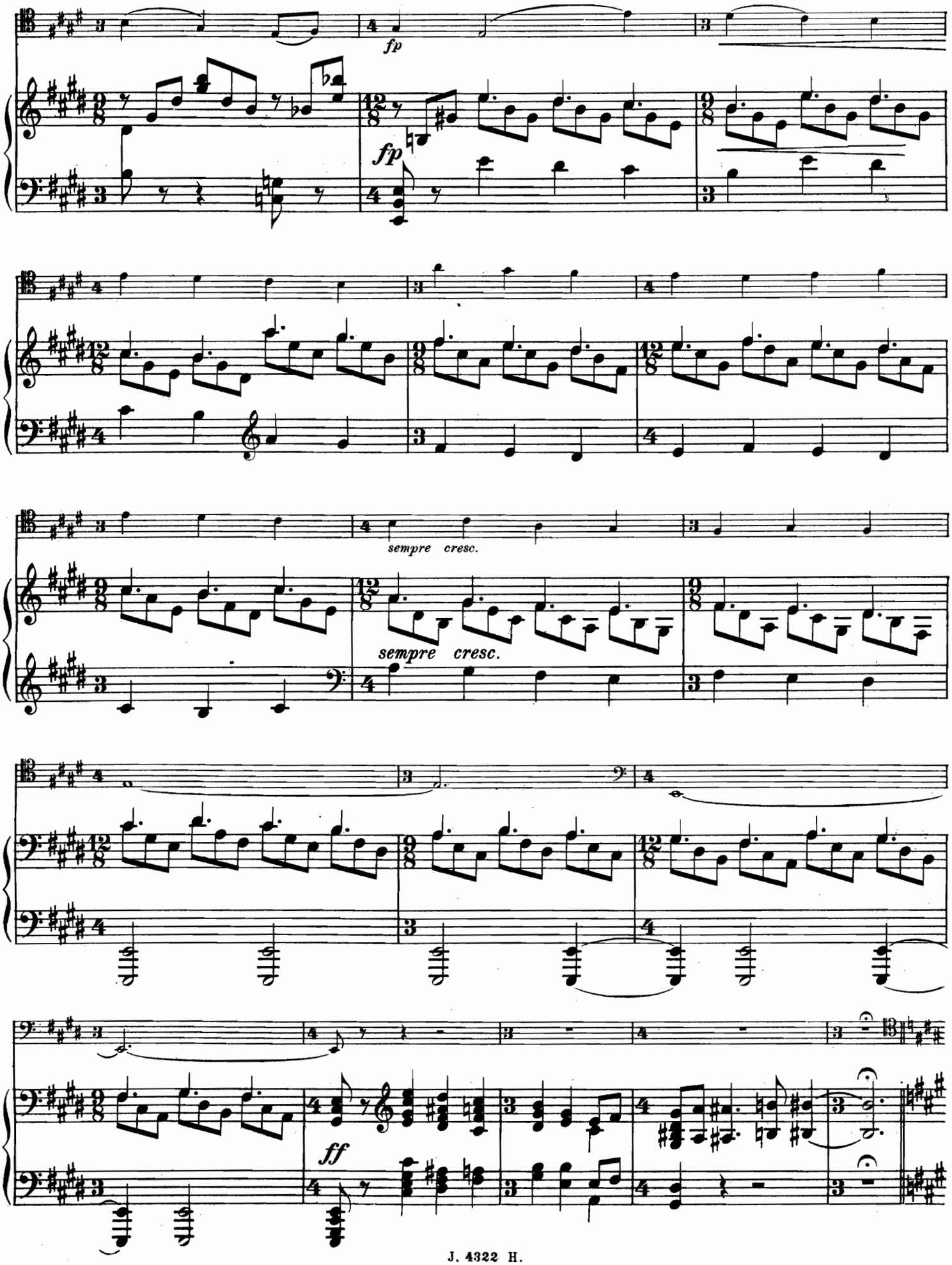


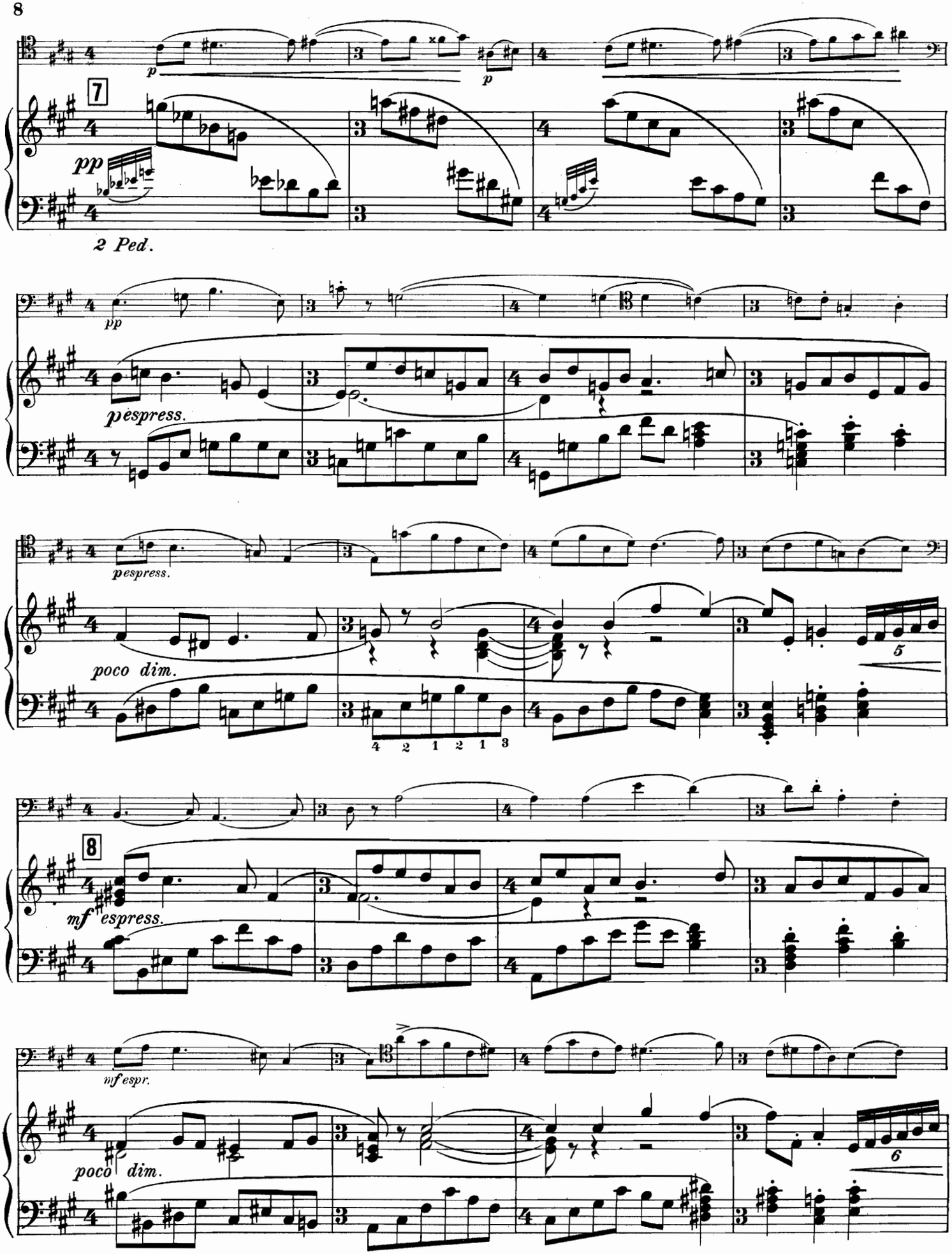
Music Co. 2:10
10/2/47 International

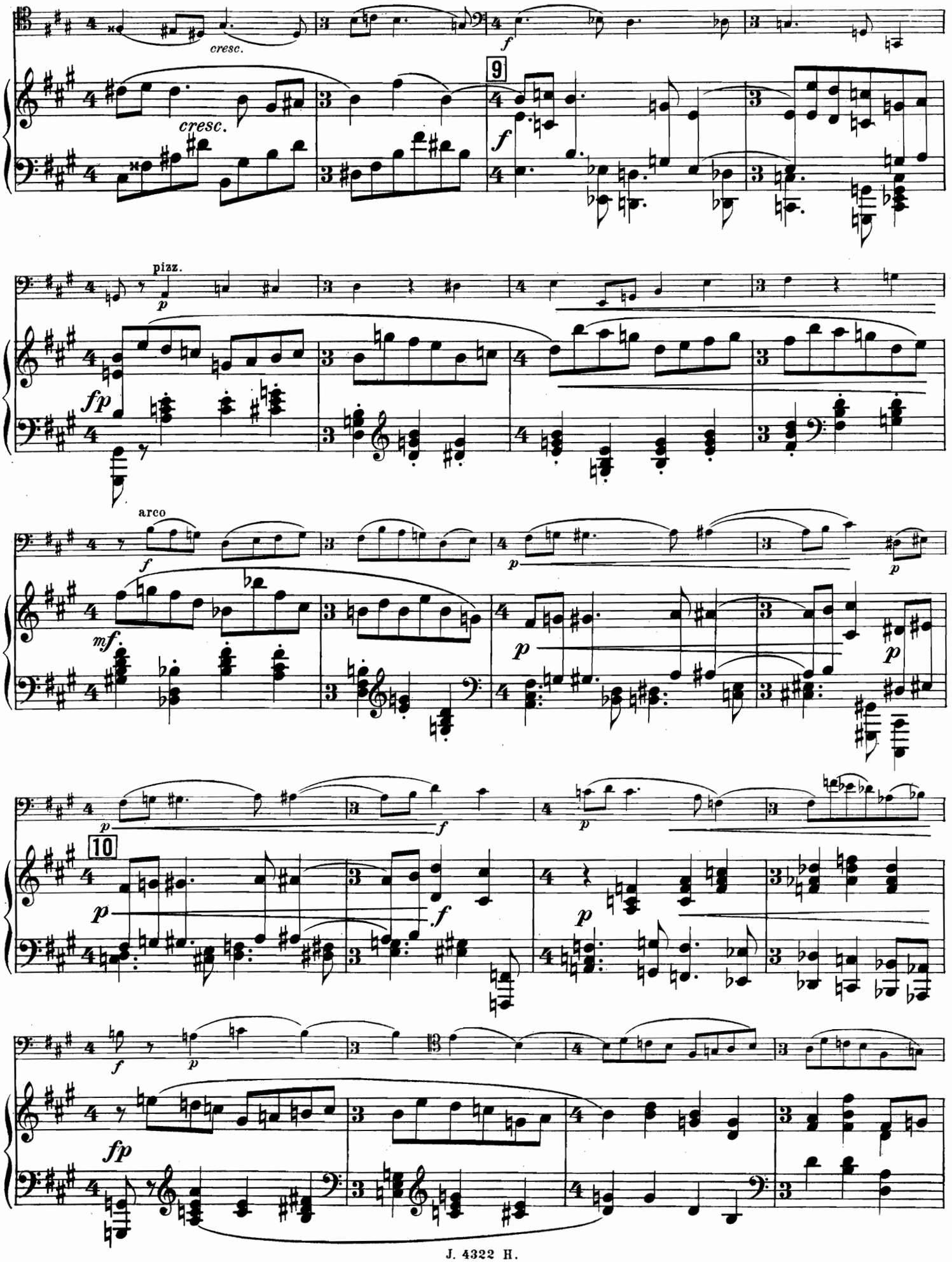

f
p
f
p
p
p
2
p espress.
tr
p
cresc.
cresc.
8
f
f
tr

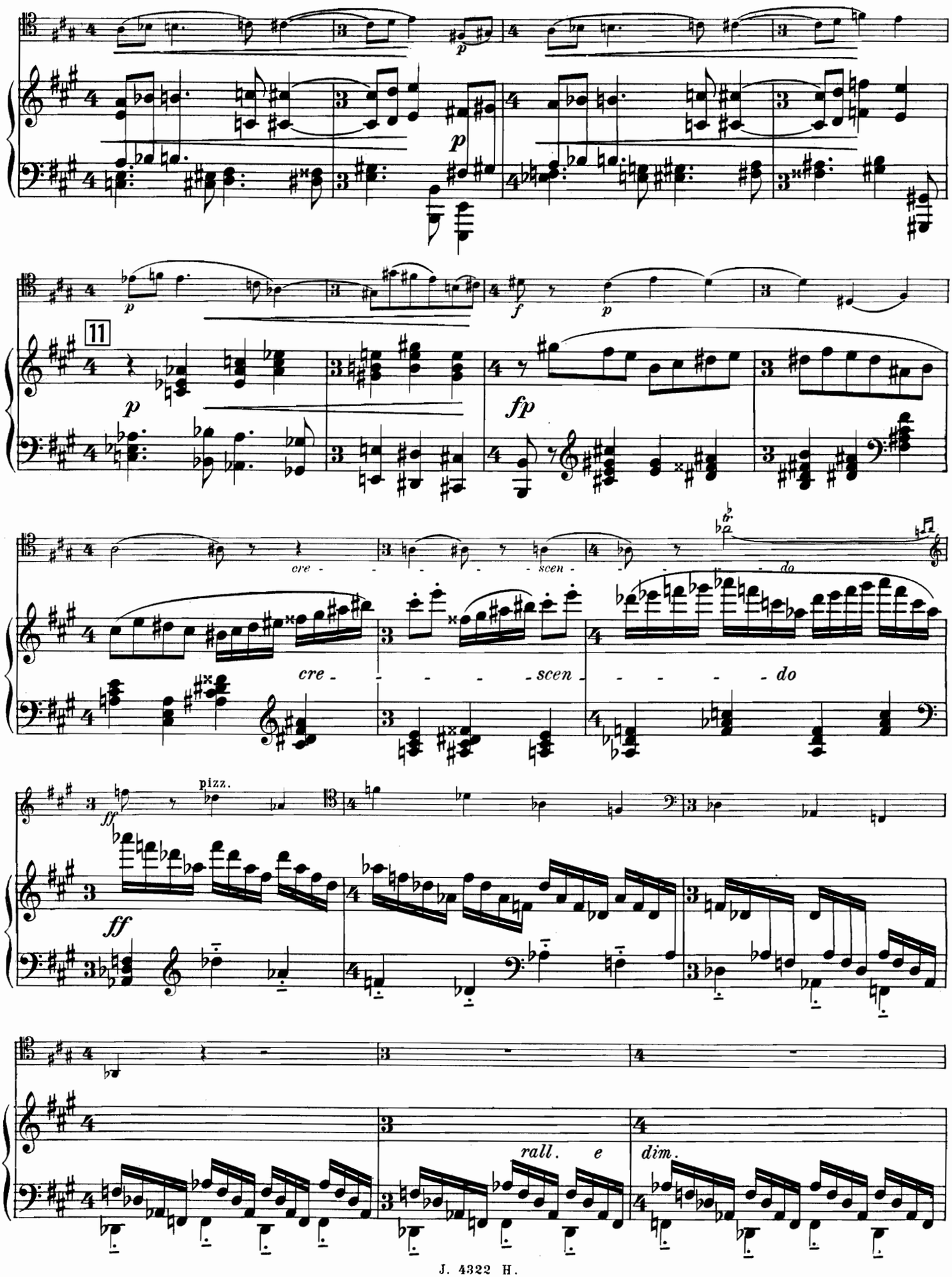

marcato
ff
f espress.
meno f


6
ff
2
meno f


fp
fp
sempre cresc.
sempre cresc.
ff


7
pp
2 Ped.
pespress.
poco dim.
8
mf espress.
mf espr.
poco dim.


cresc.
cresc.
9
pizz.
arco
10


p
p
p
f
p
11
p
fp
cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - - scen - - - - - do
ff
pizz.
ff
rall. e
dim.

Tempo I.

arco

p

p

Tempo I.

pp

p

p

p

pizz.

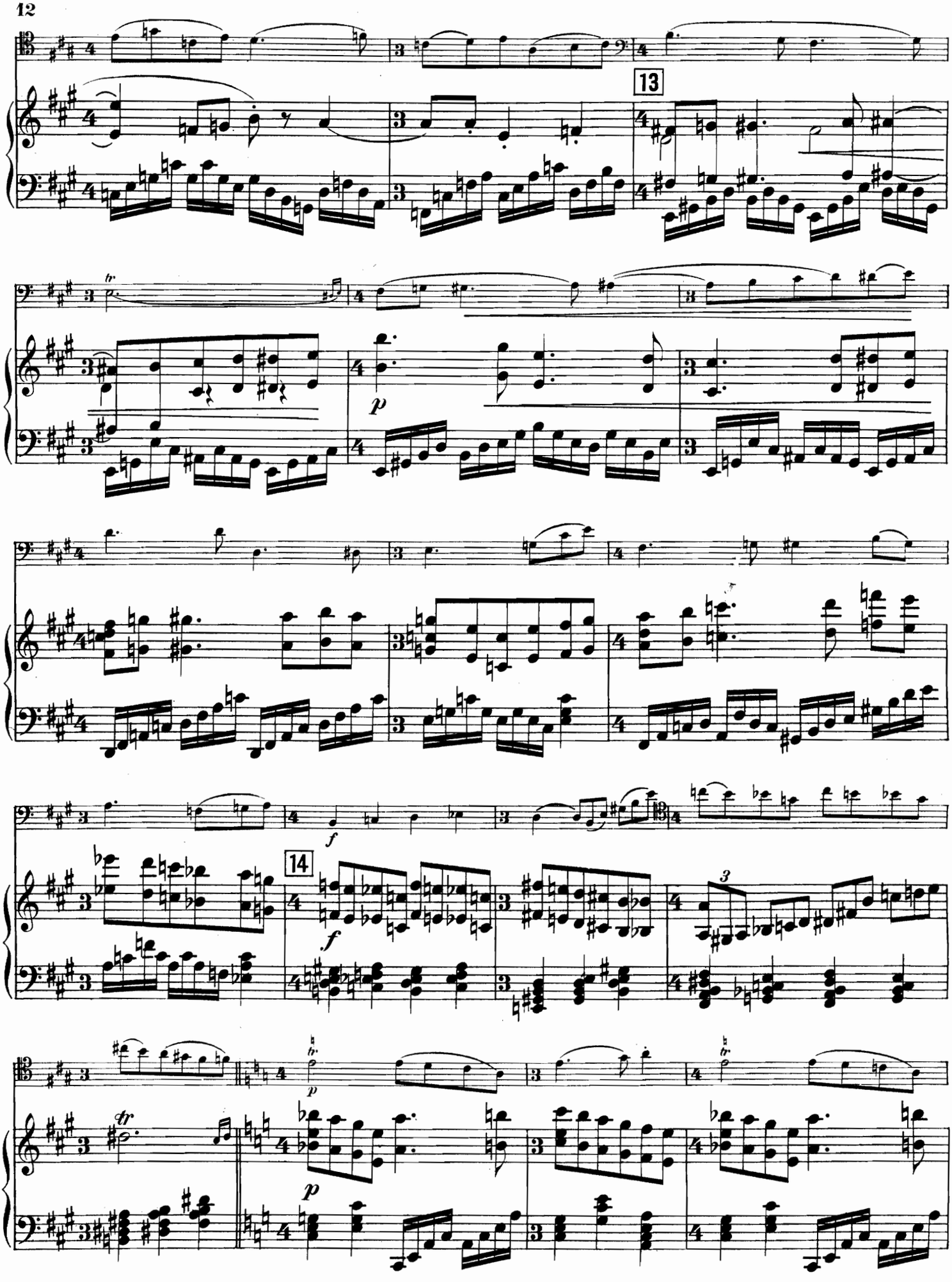
12

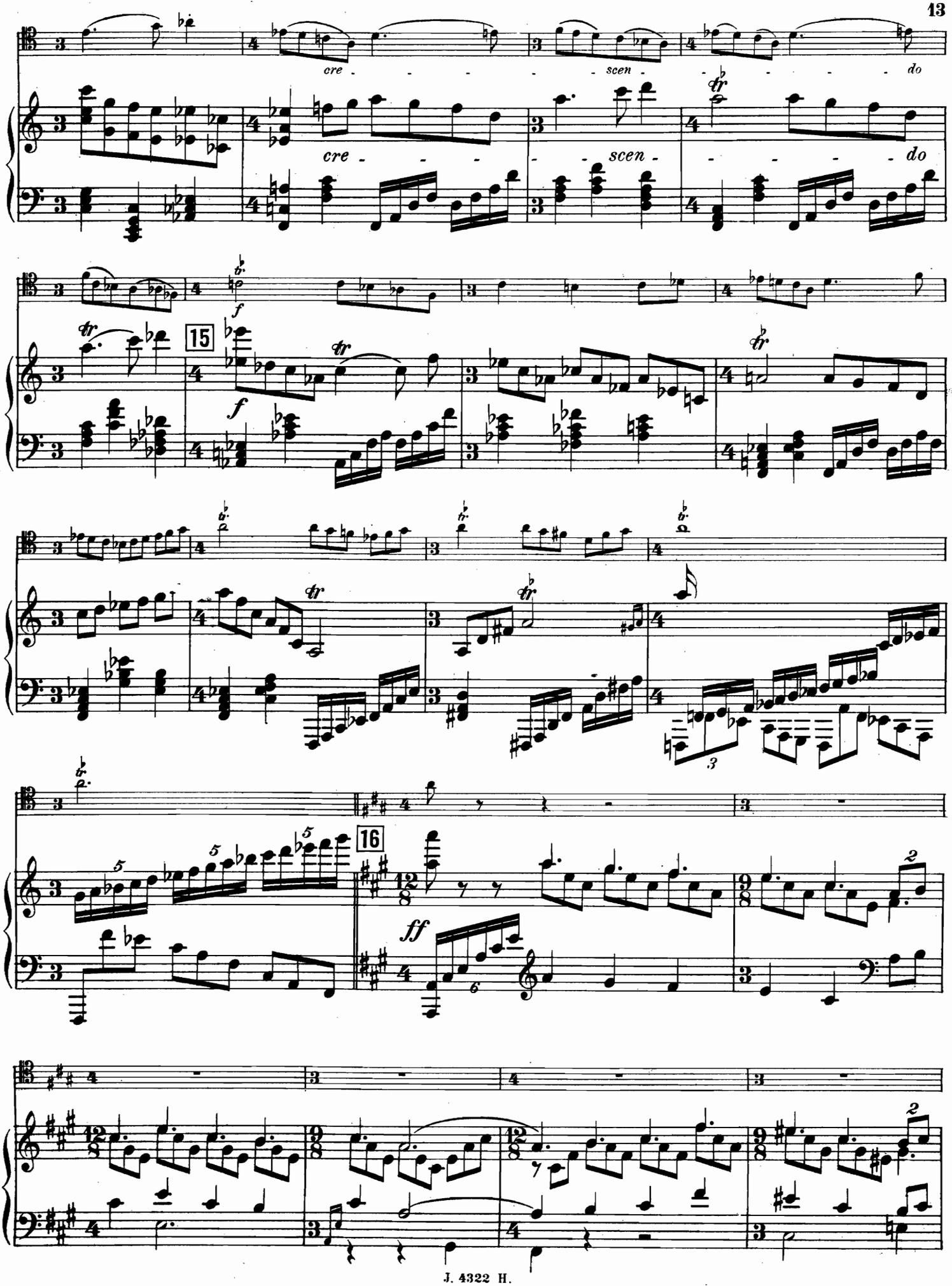
p

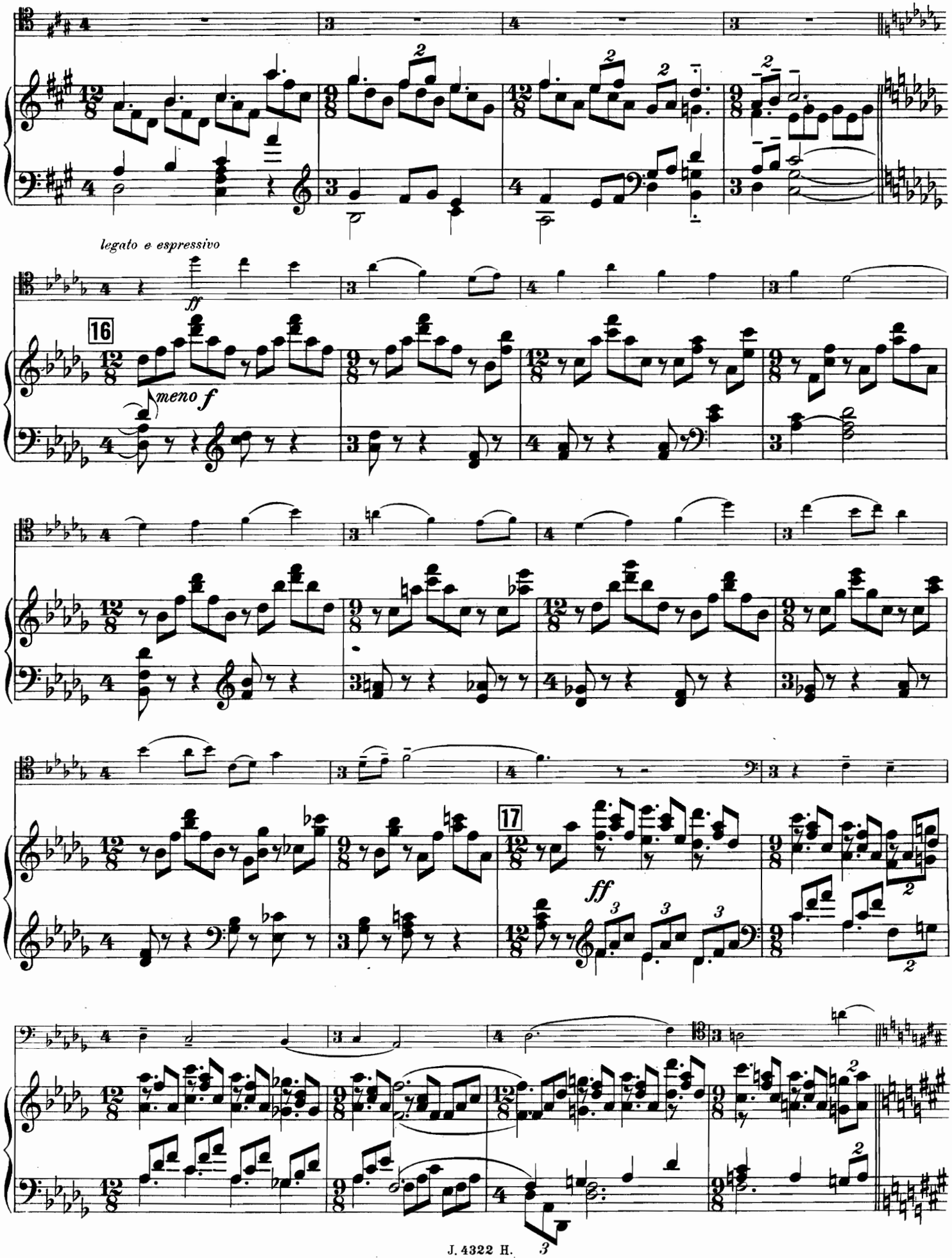
arco

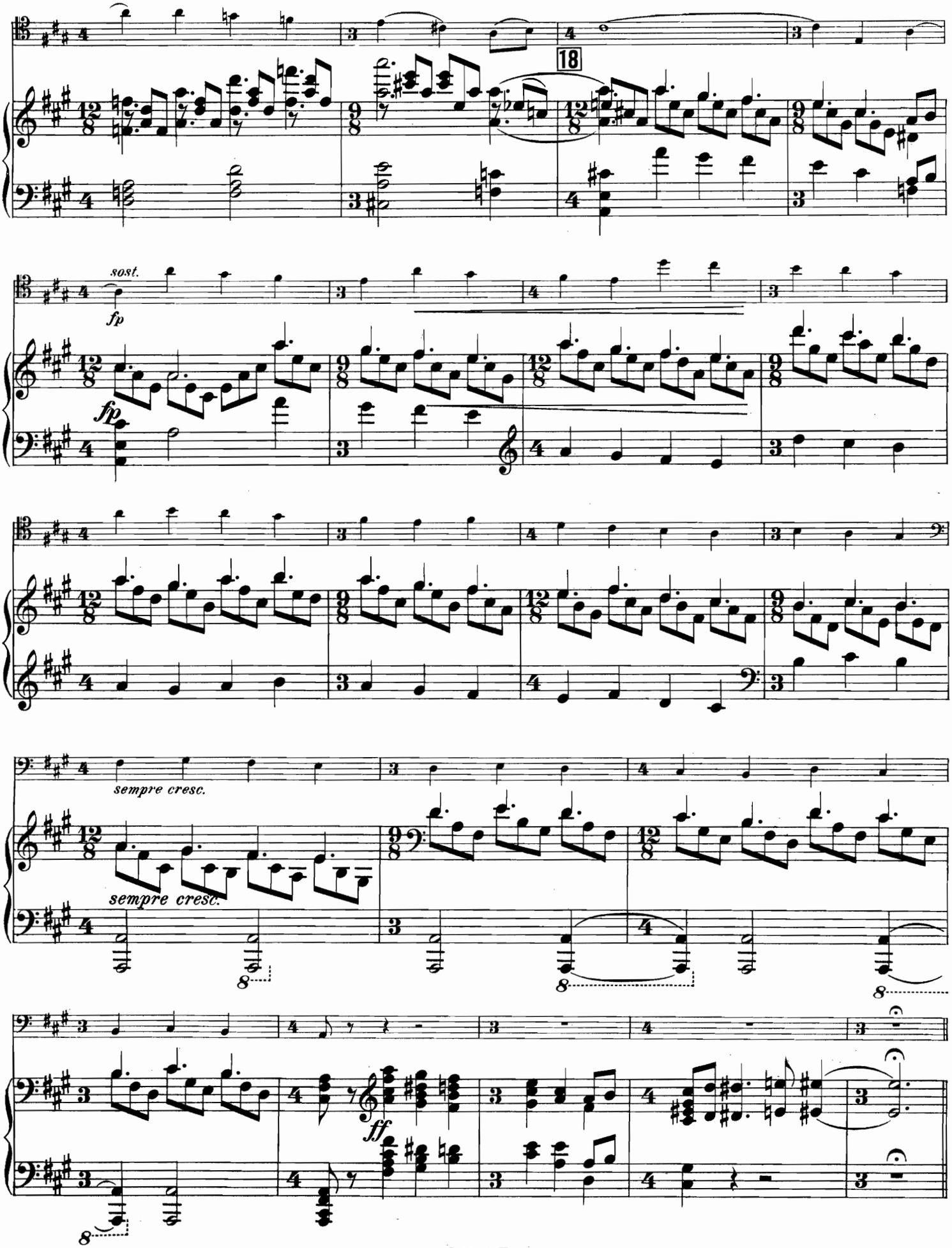
p espress.

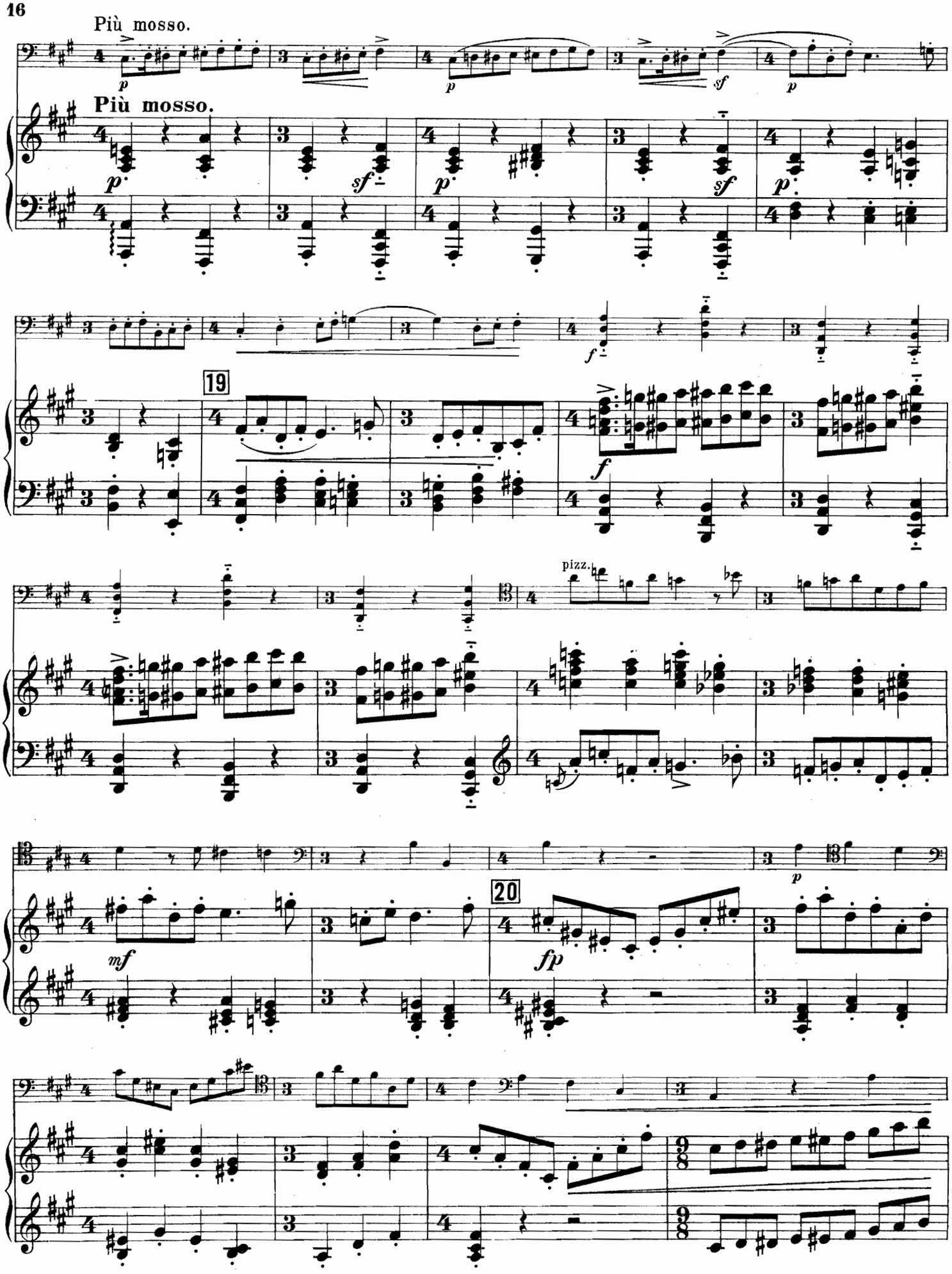
p

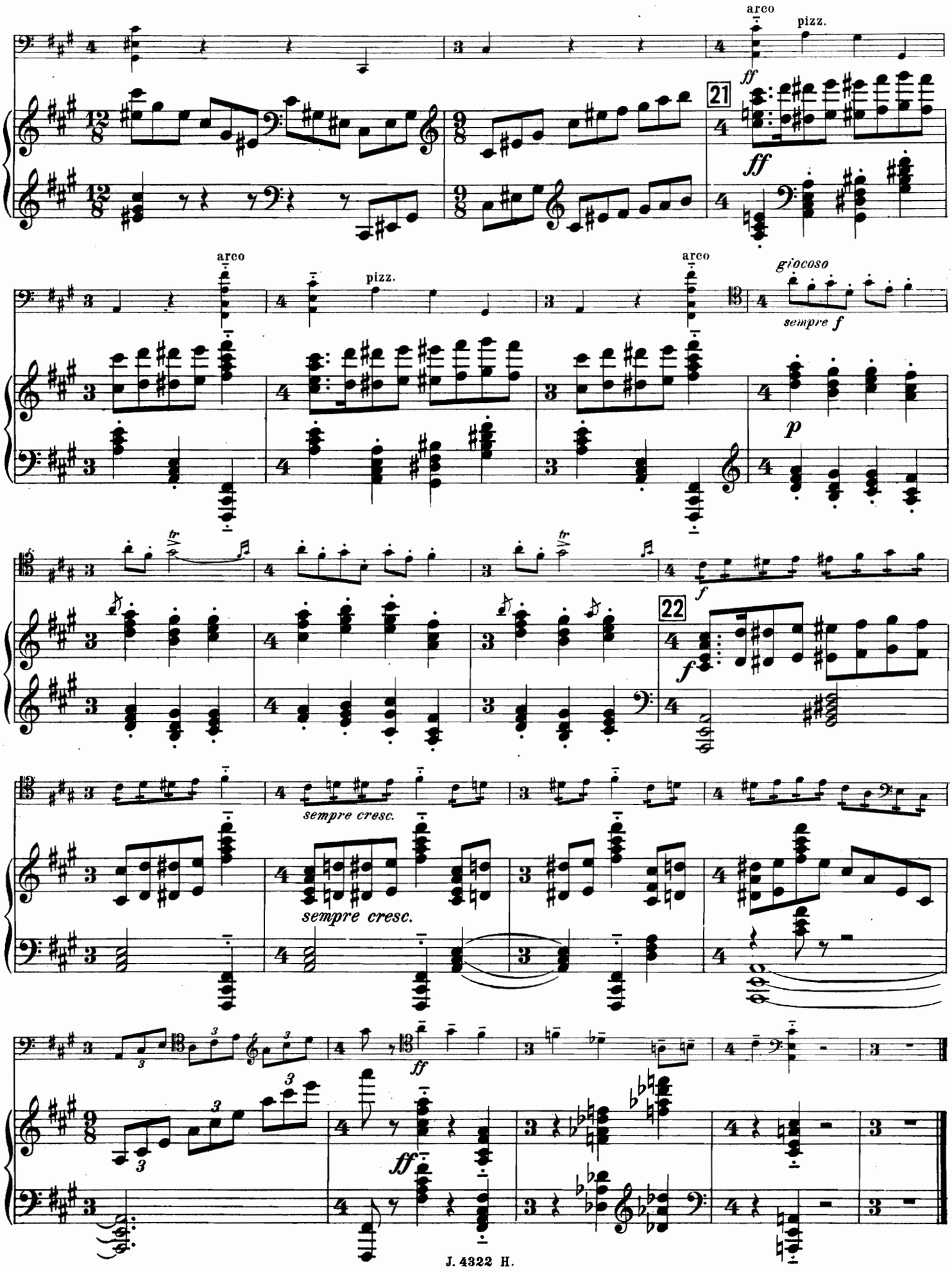

13
14
3


cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - scen - - - do
15
f
16
ff


legato e espressivo
ff
16
meno f
17
ff

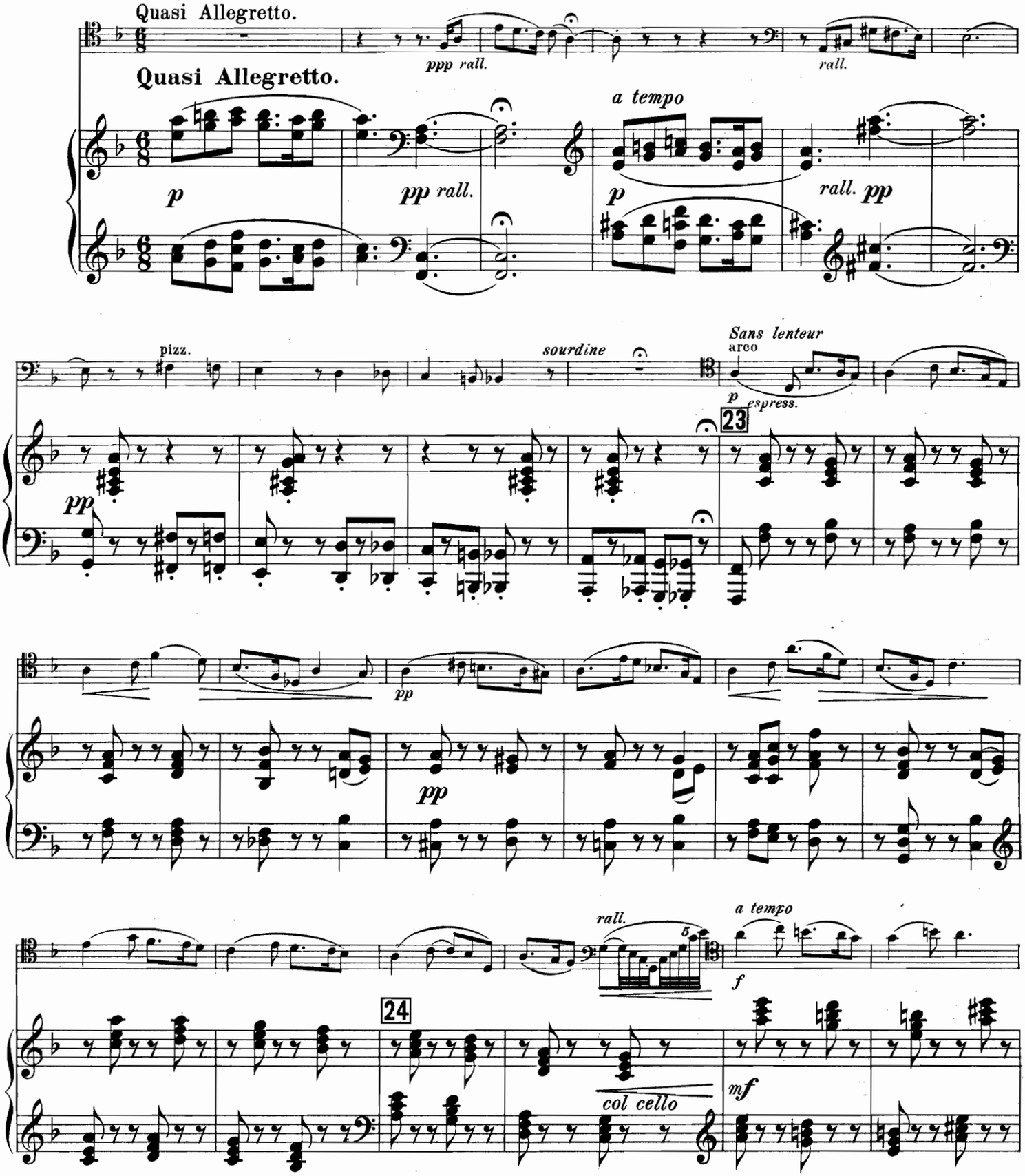

18
sost.
fp
fp
sempre cresc.
sempre cresc.
ff

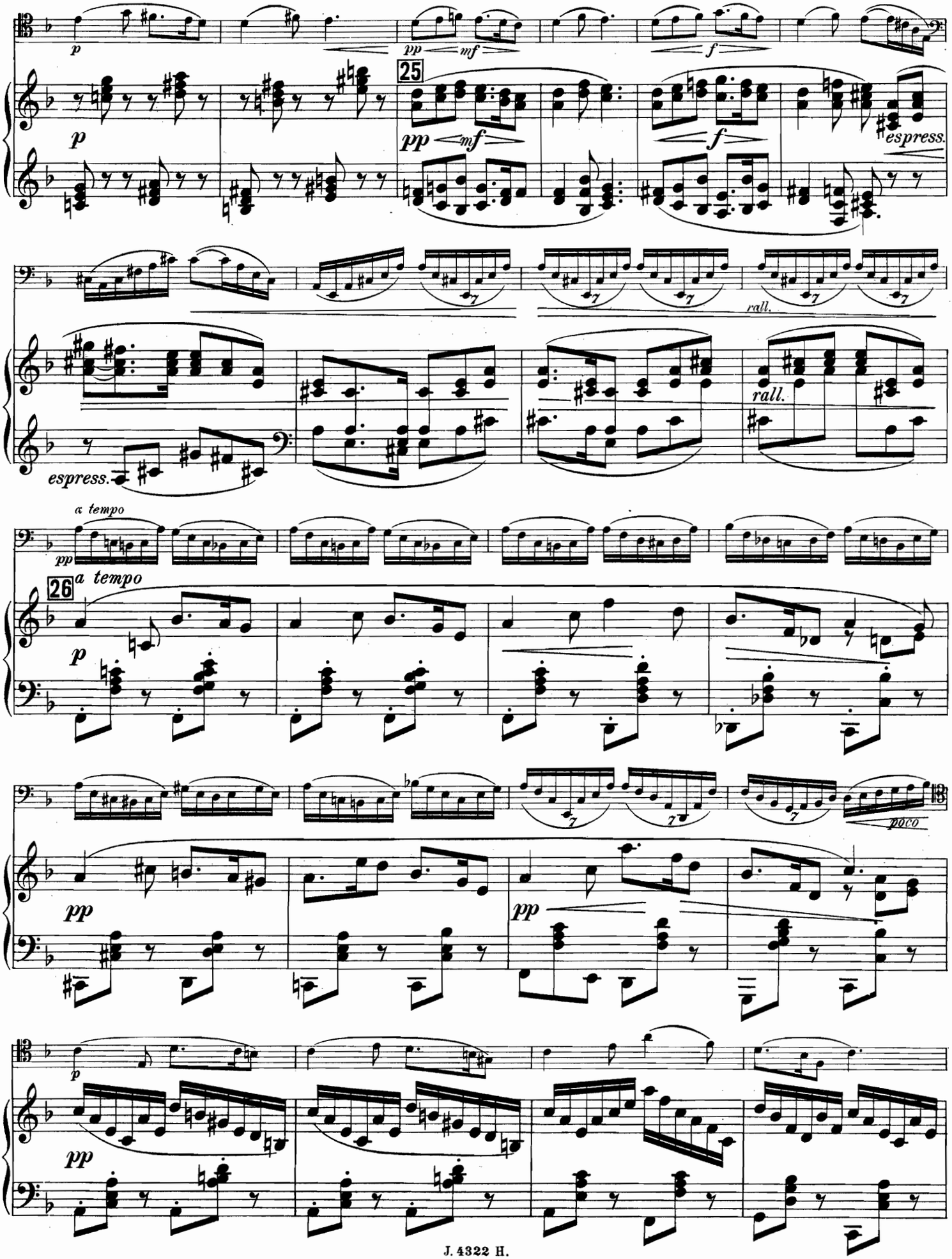

Più mosso.
Più mosso.
19
pizz.
20

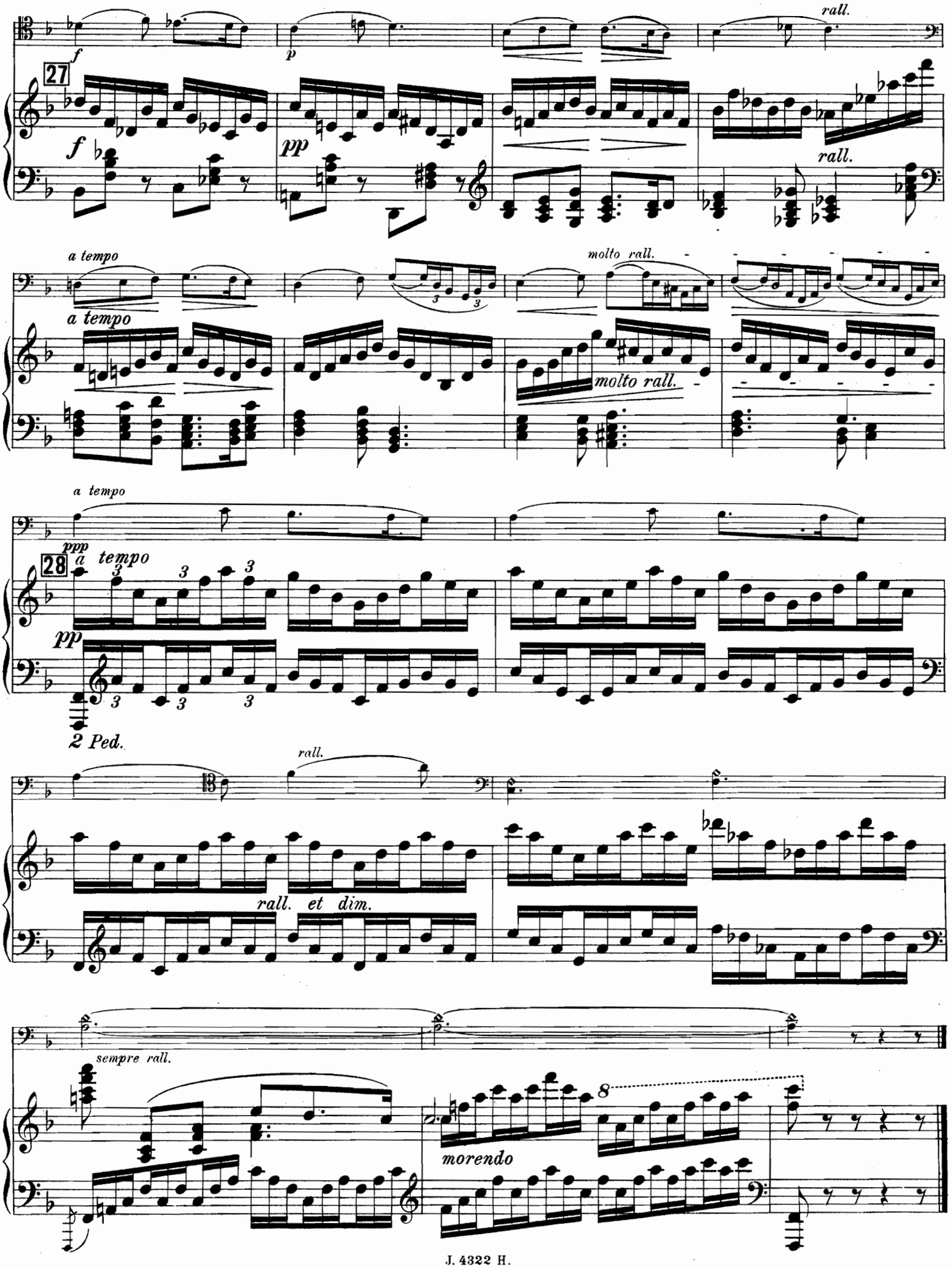

arco
pizz.
ff
21
ff
arco
pizz.
arco
giocoso
sempre f
p
tr
tr
f
22
f
sempre cresc.
sempre cresc.
ff
ff

II.

Prière – Sérénade.

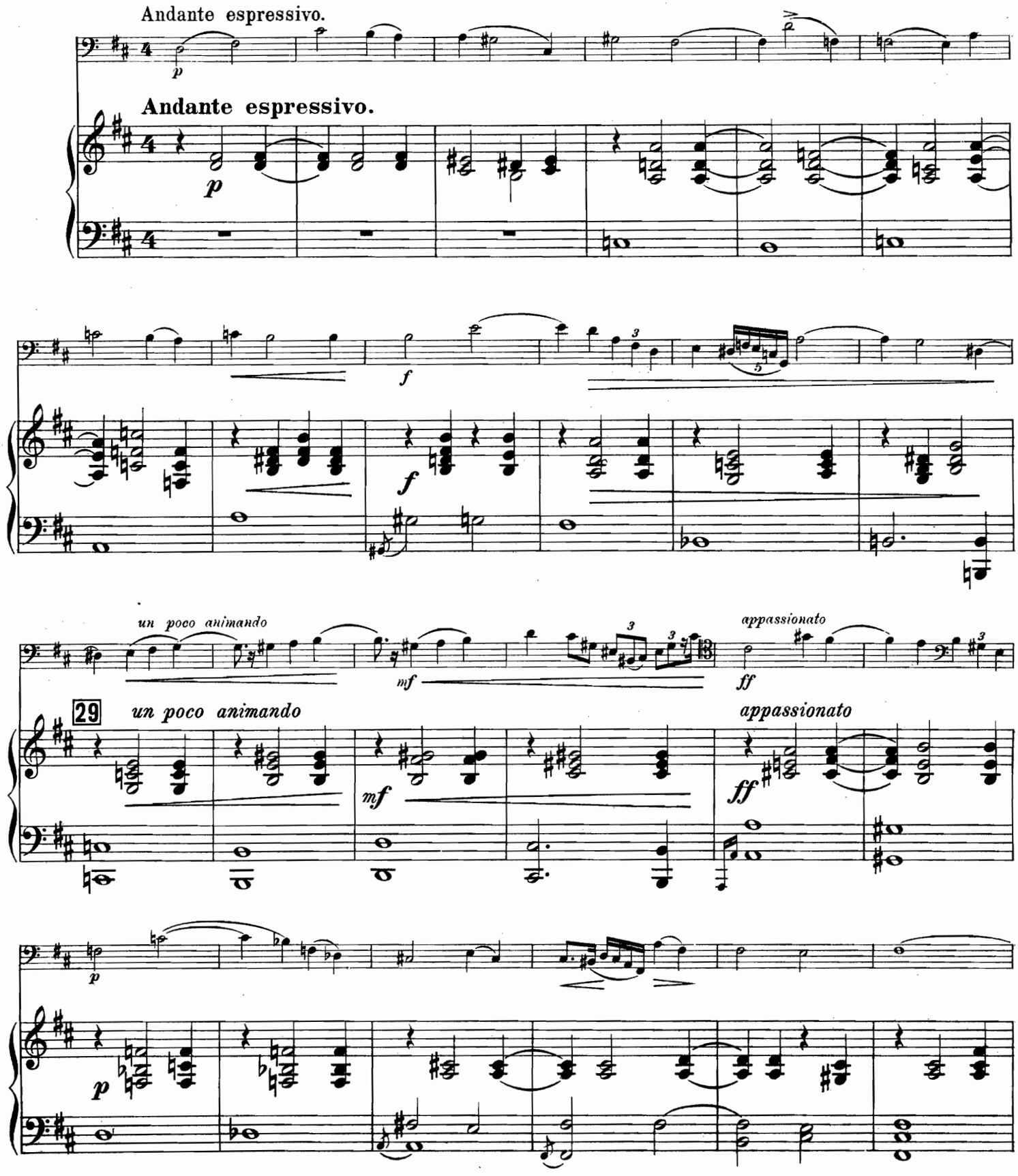


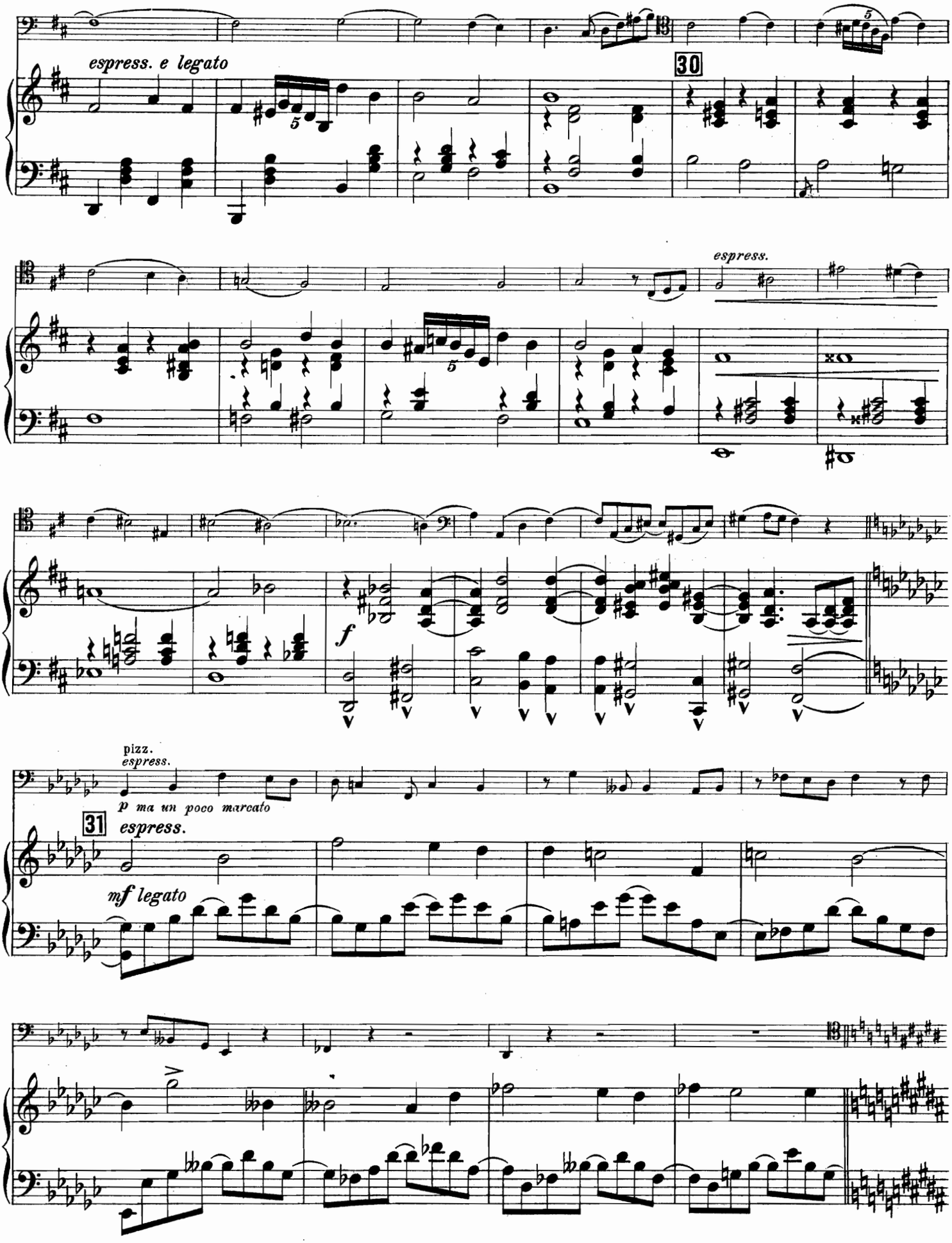

25
espress.
espress.
rall.
rall.
a tempo
26
a tempo
poco

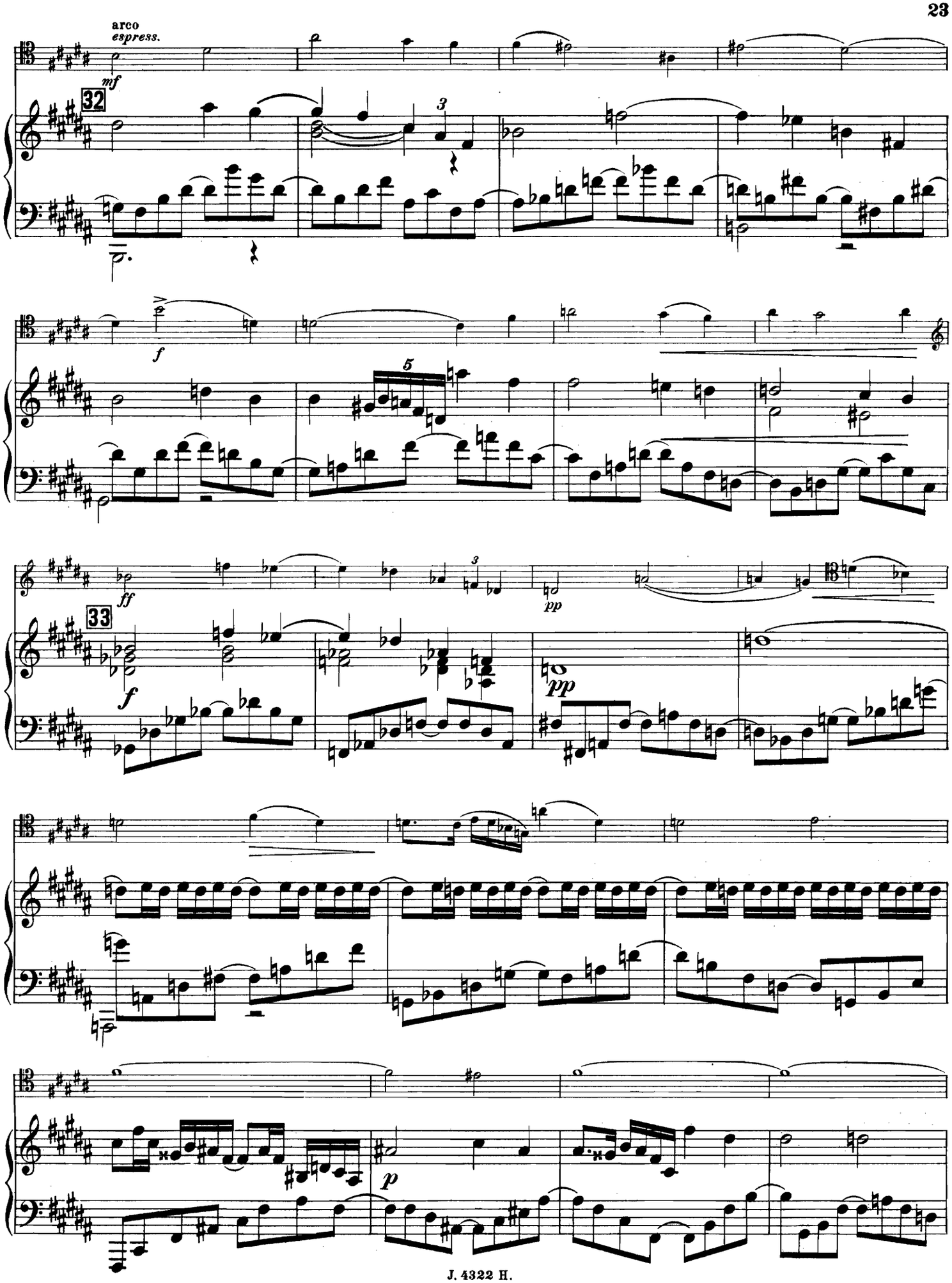

rall.
f
p
27
f
pp
rall.
a tempo
molto rall.
a tempo
molto rall.
a tempo
ppp
a tempo
28
pp
2 Ped.
rall.
18
rall. et dim.
sempre rall.
8
morendo

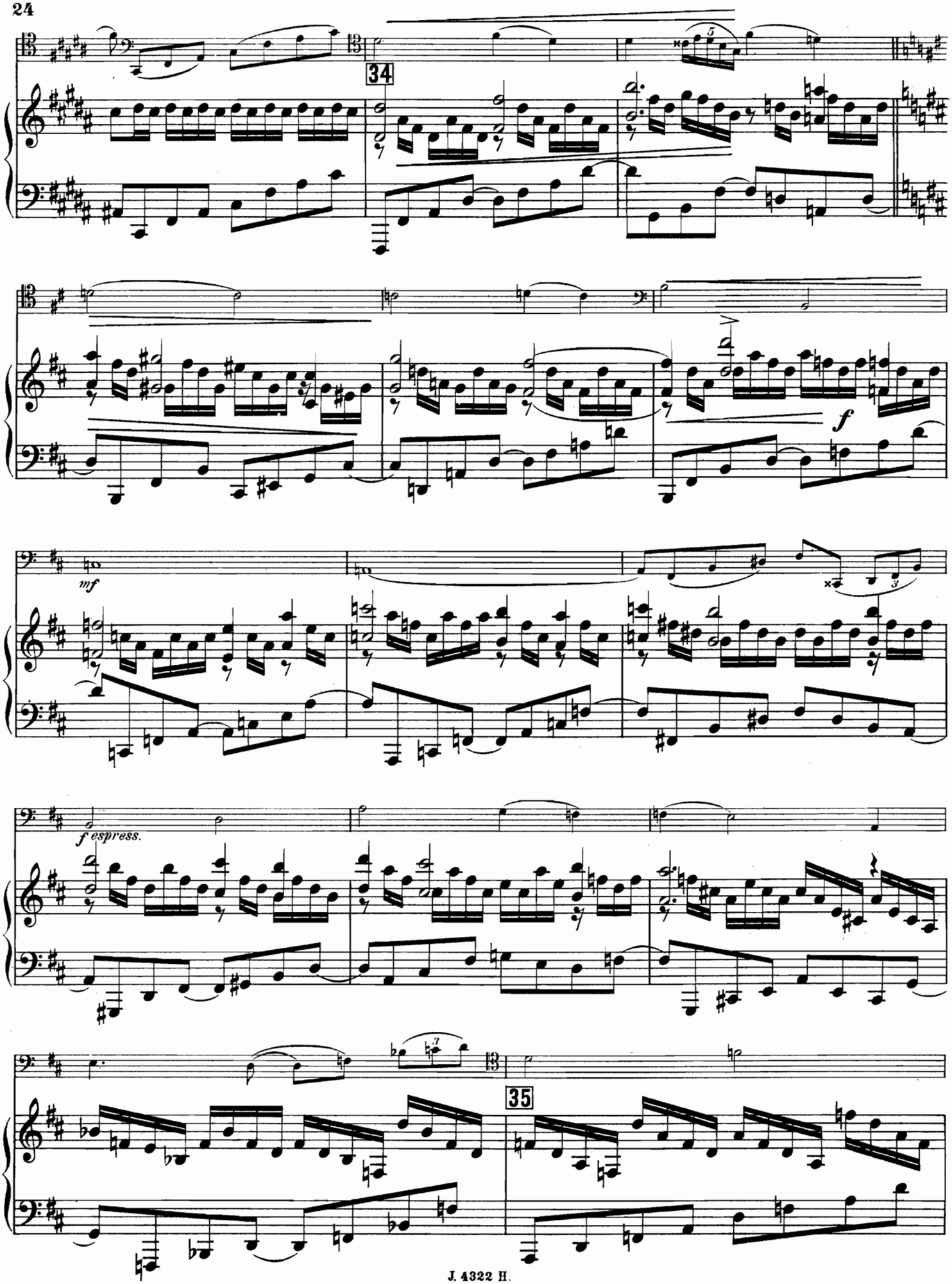
III.

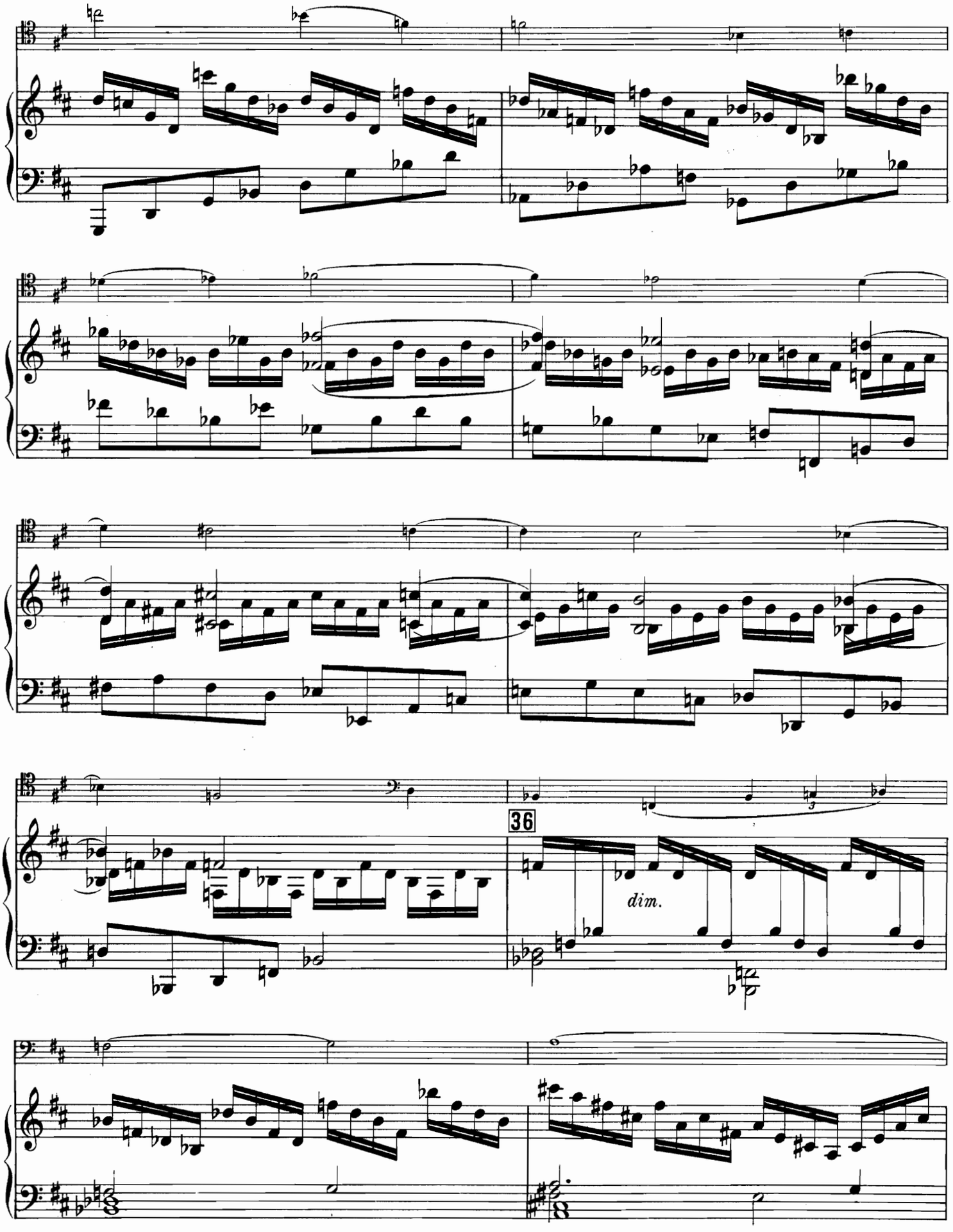
Amour.

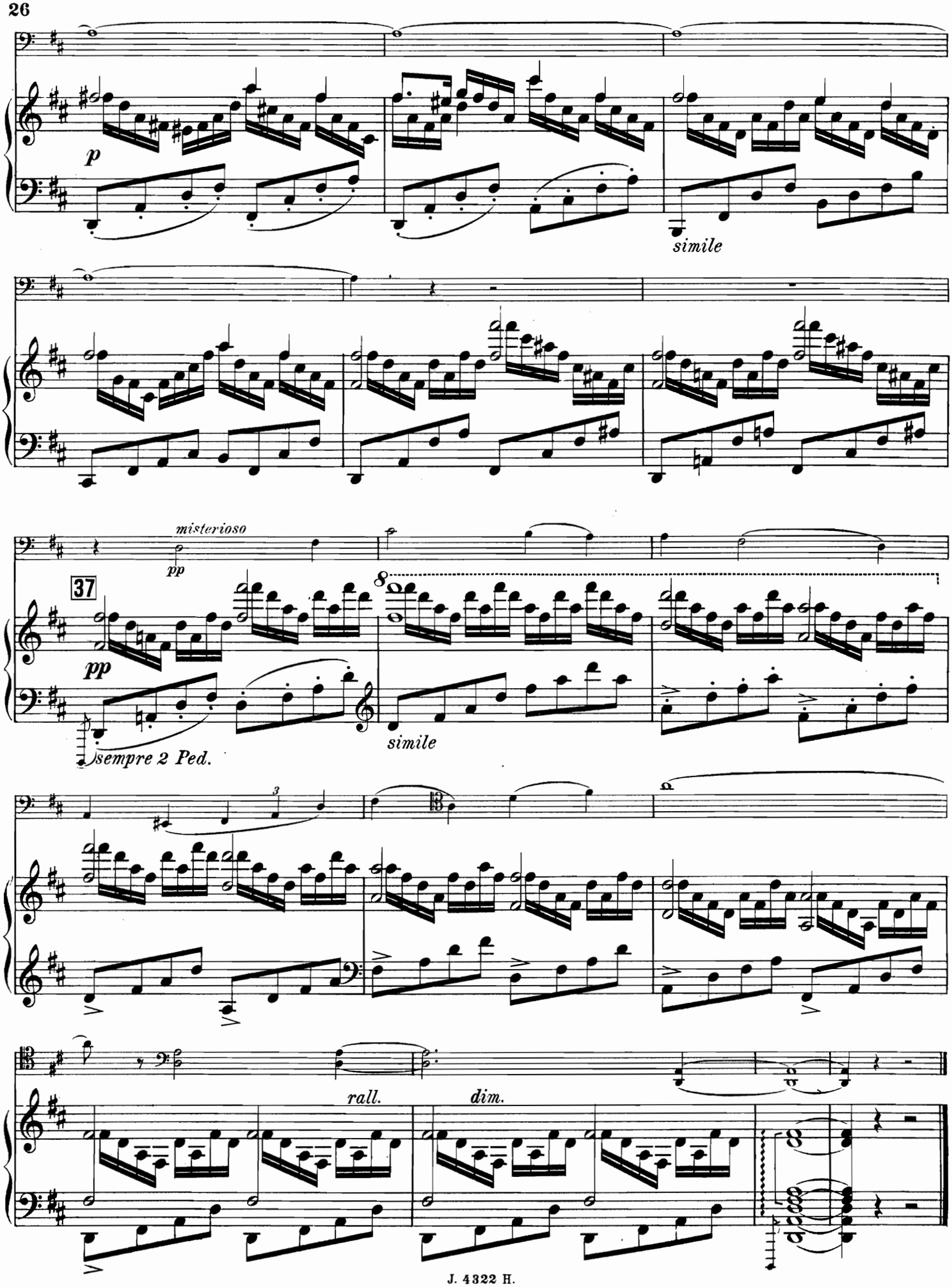

Andante espressivo.
Andante espressivo.
un poco animando
appassionato
29
un poco animando
appassionato


espress. e legato
30
espress.
f
pizz.
espress.
p ma un poco marcato
31
espress.
mf legato


arco
espress.
mf
32
3
f
5
ff
33
f
pp
pp
13
p

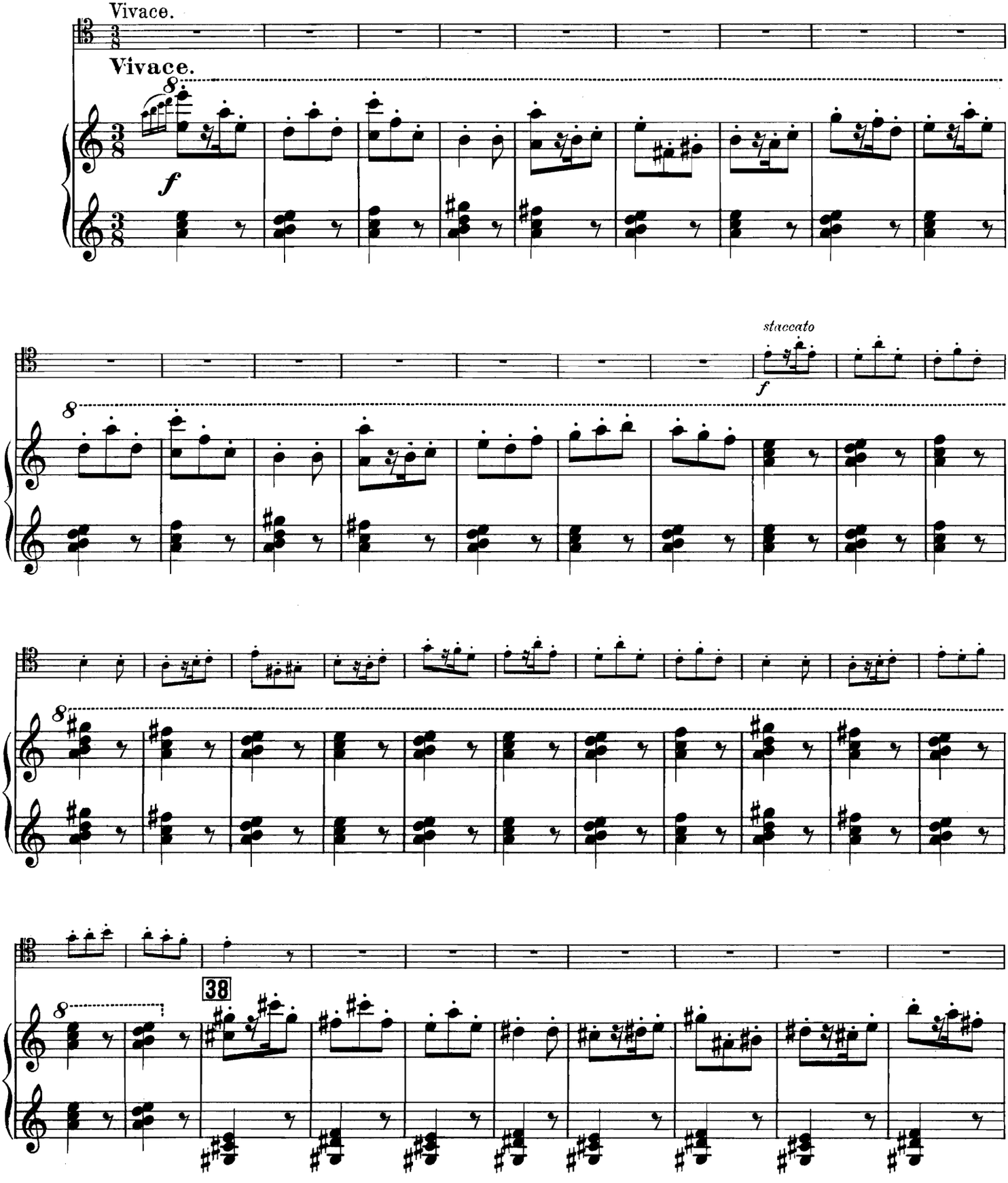

34
f
mf
f espress.
35

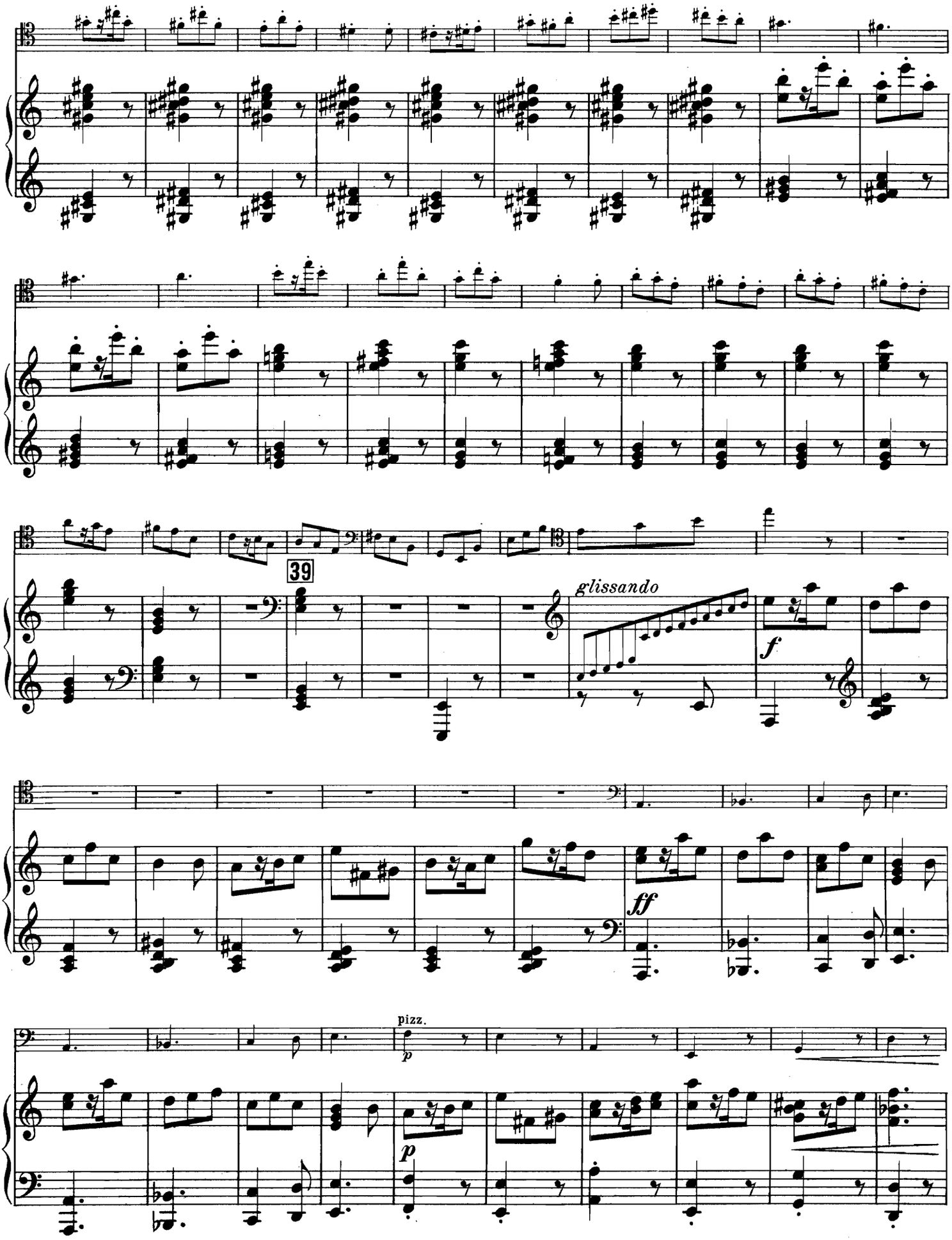

36
dim.

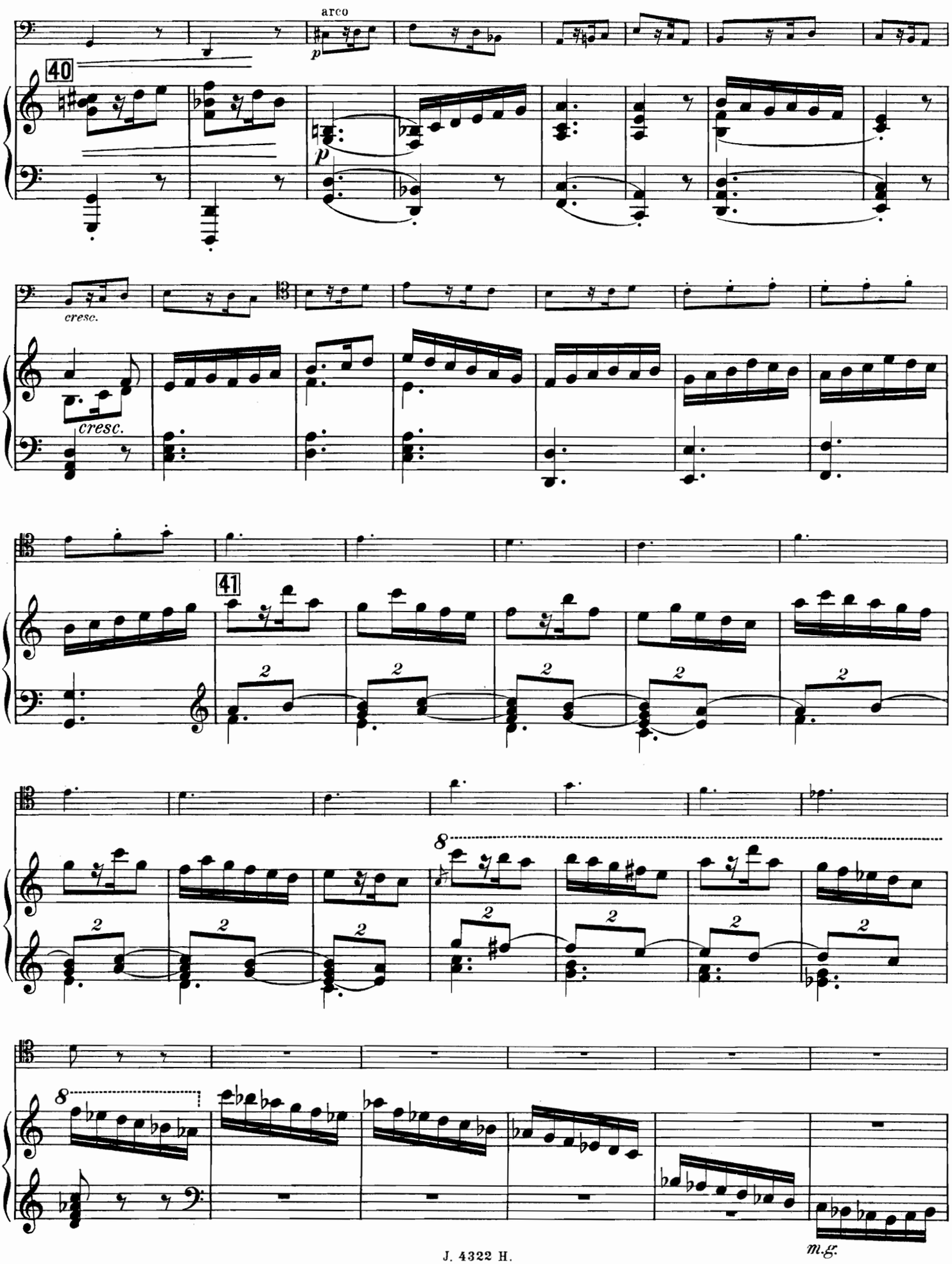

p
simile
misterioso
pp
37
pp
sempre 2 Ped.
simile
rall.
dim.

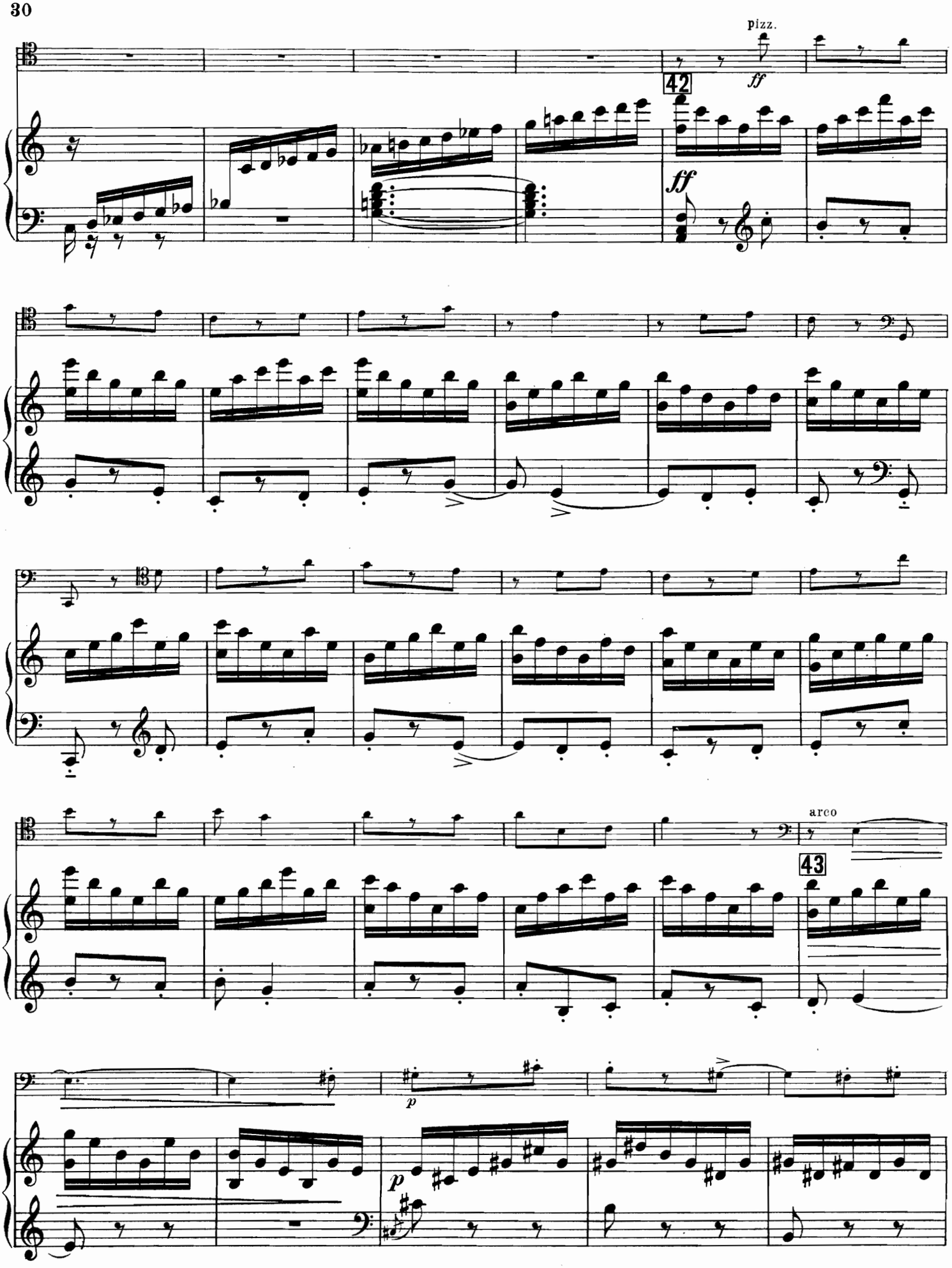
IV.

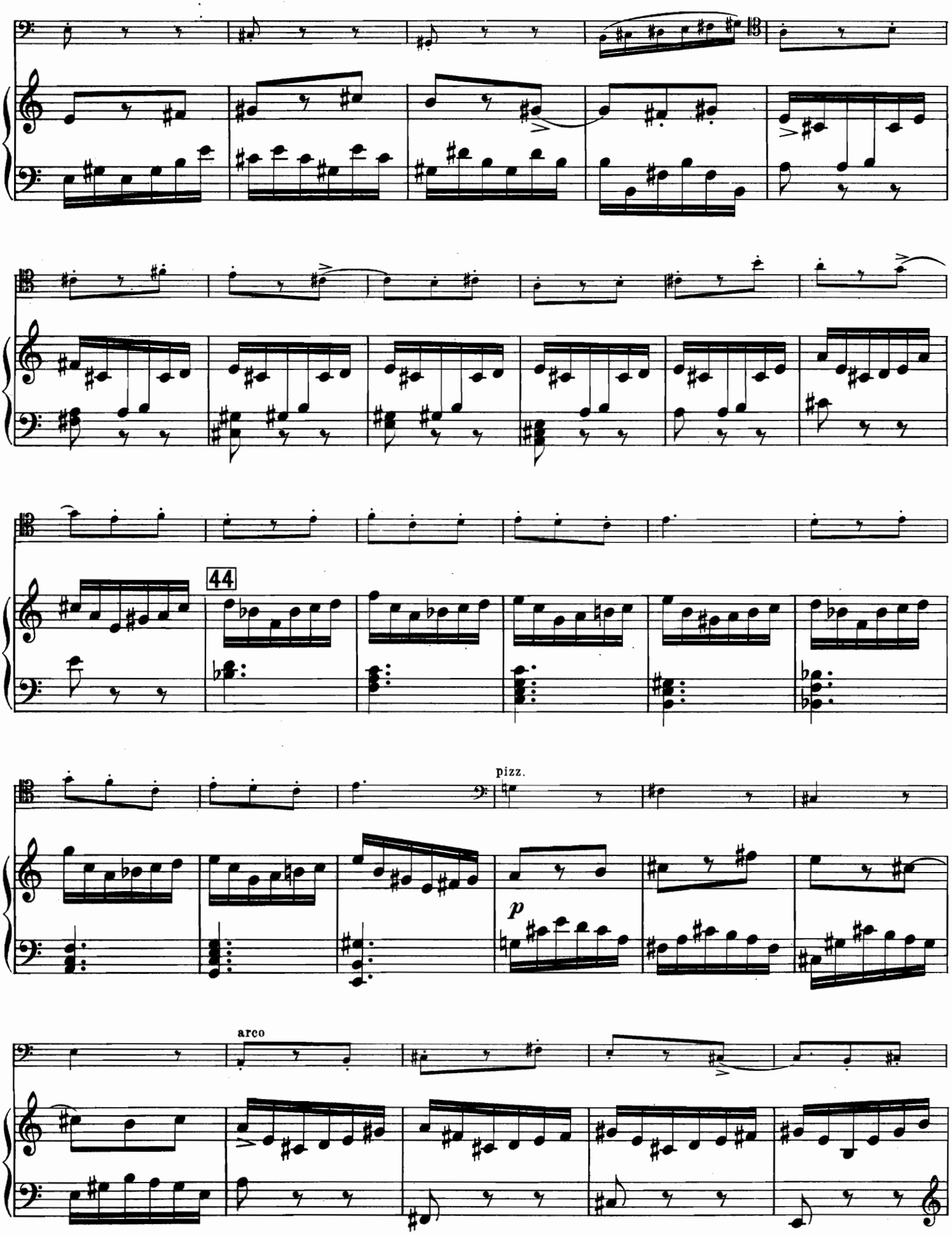
Enlèvement - Joie - Souvenirs.

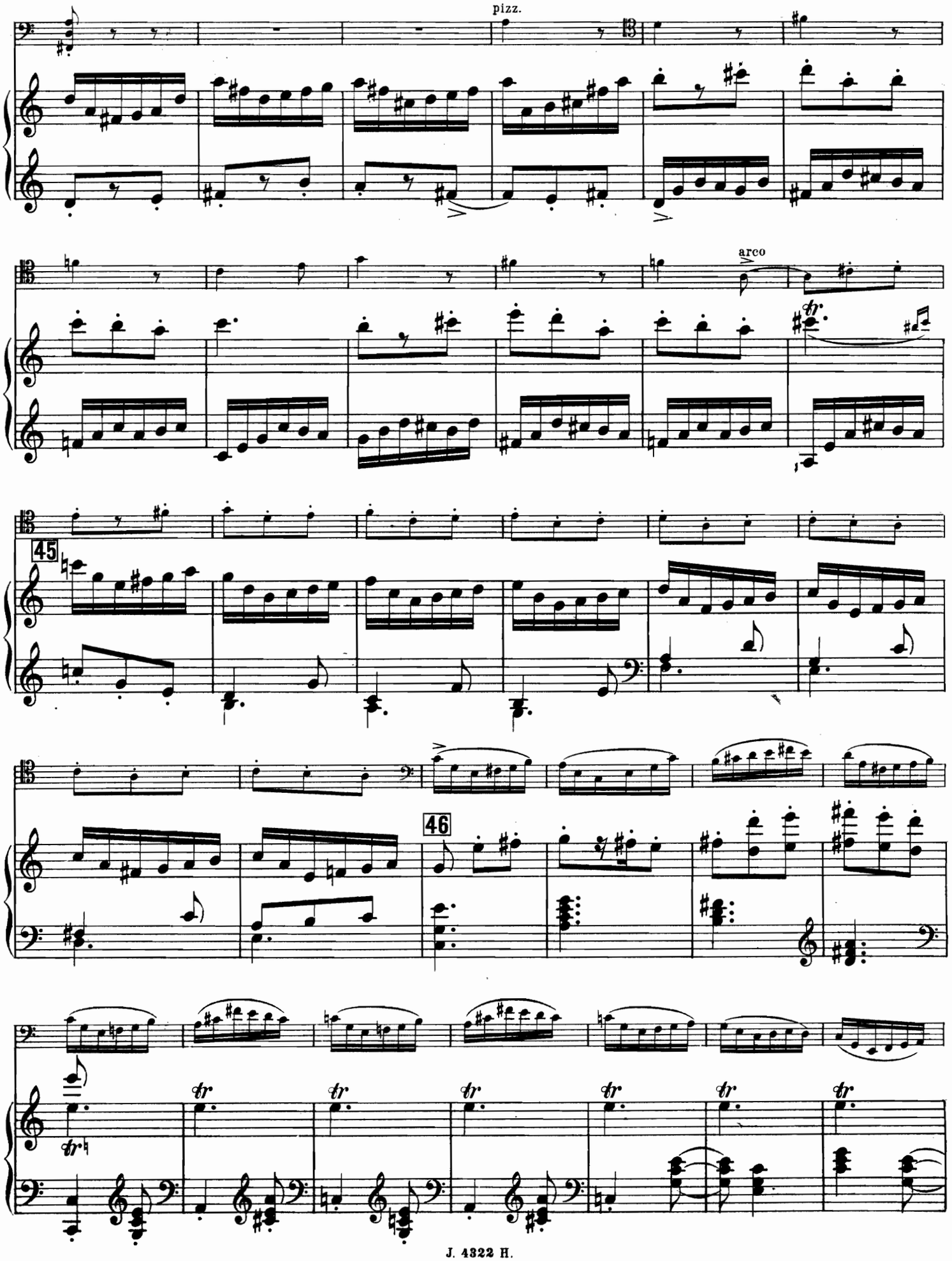


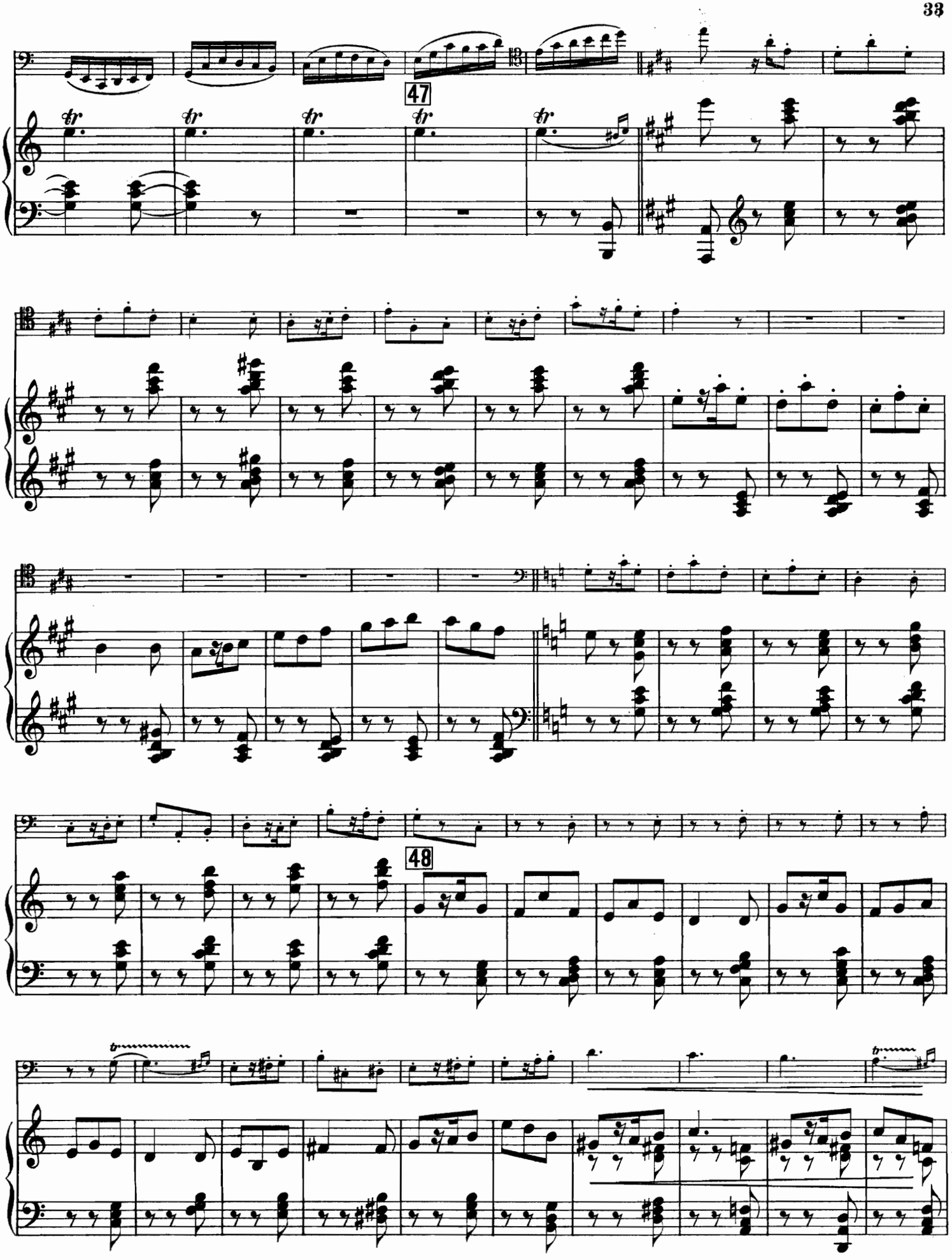

39
glissando
f
ff
pizz.
p
p

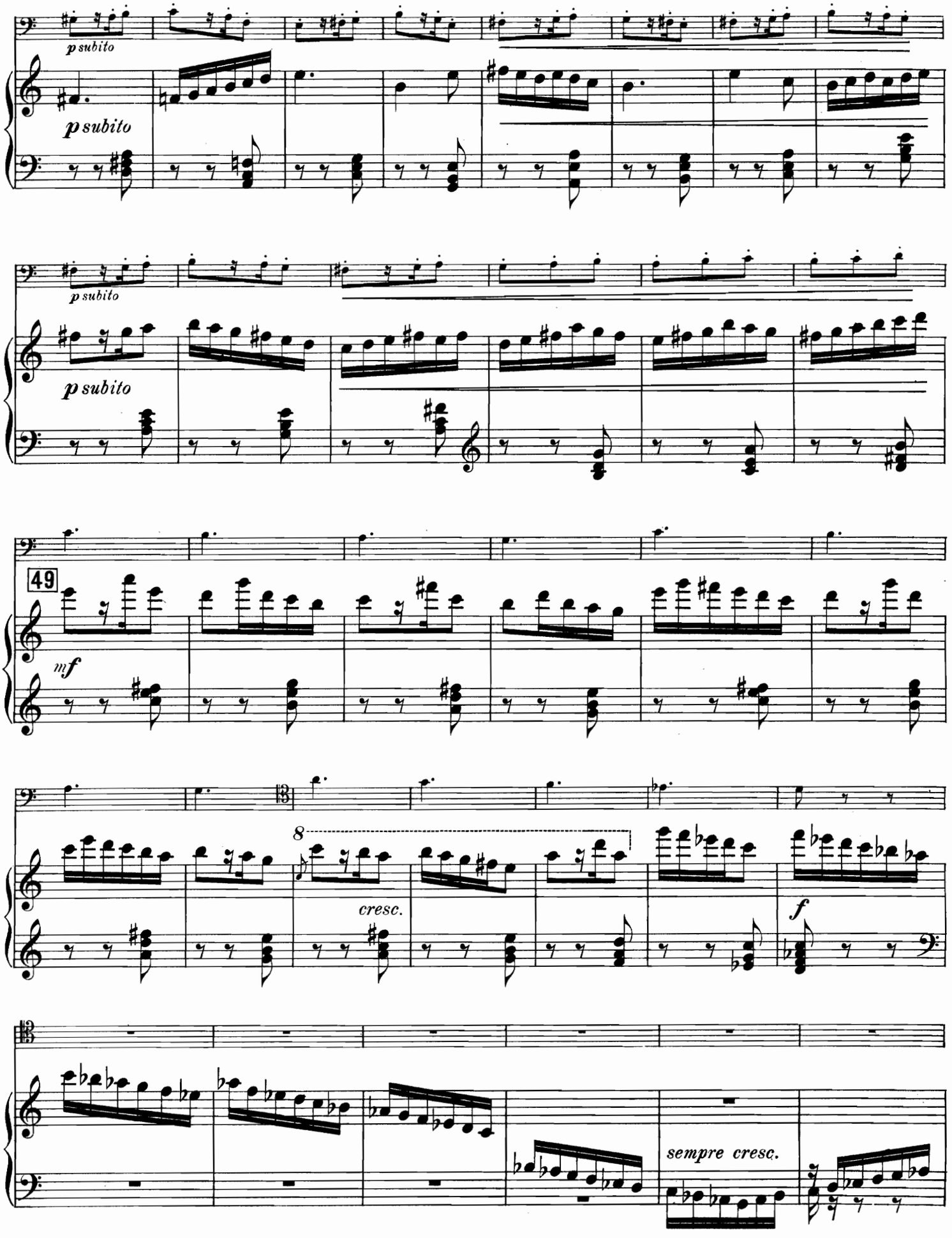

arco
p
40
p
cresc.
cresc.
41
2
8
8
m.g.

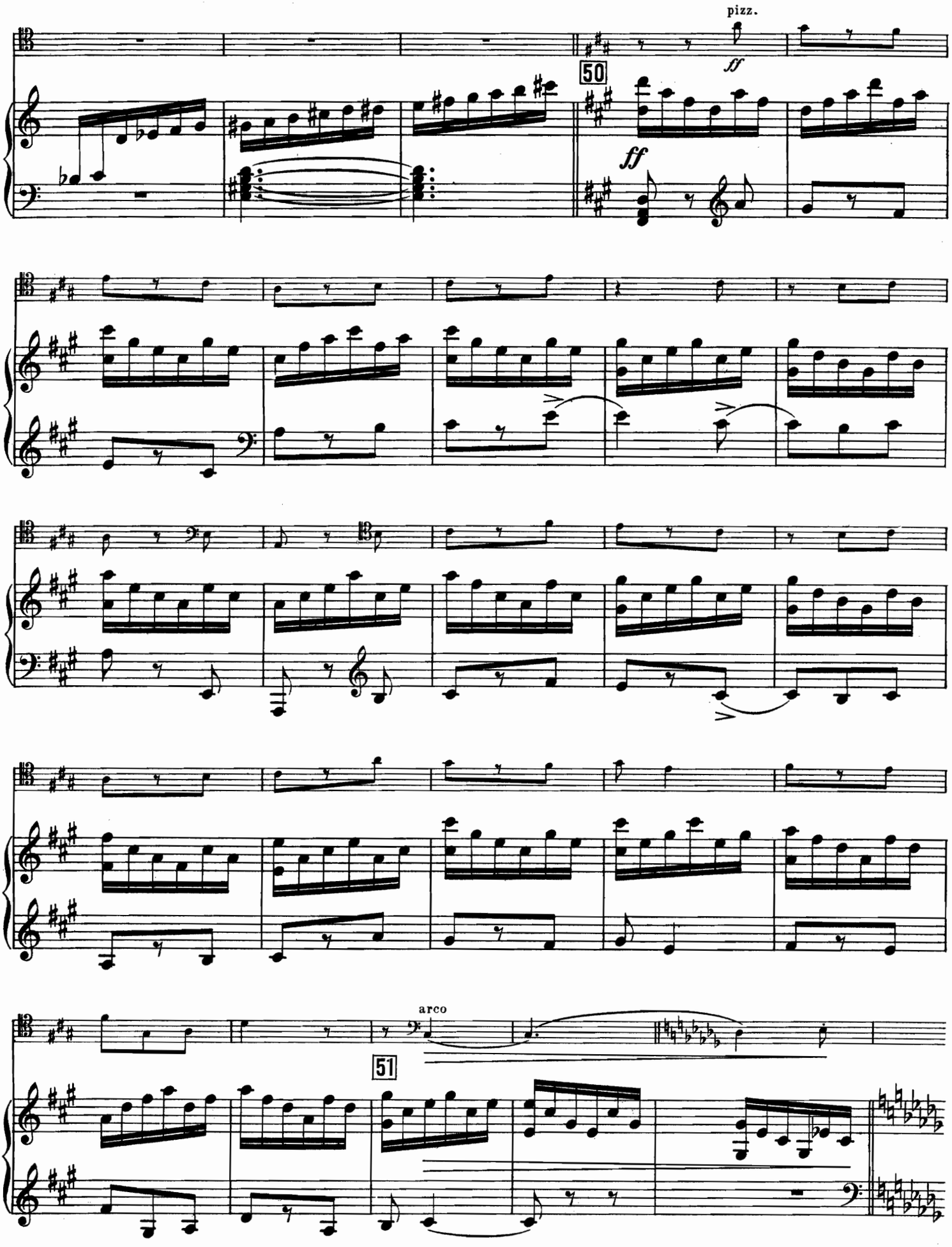

pizz.
42
ff
ff
arco
43
p
p

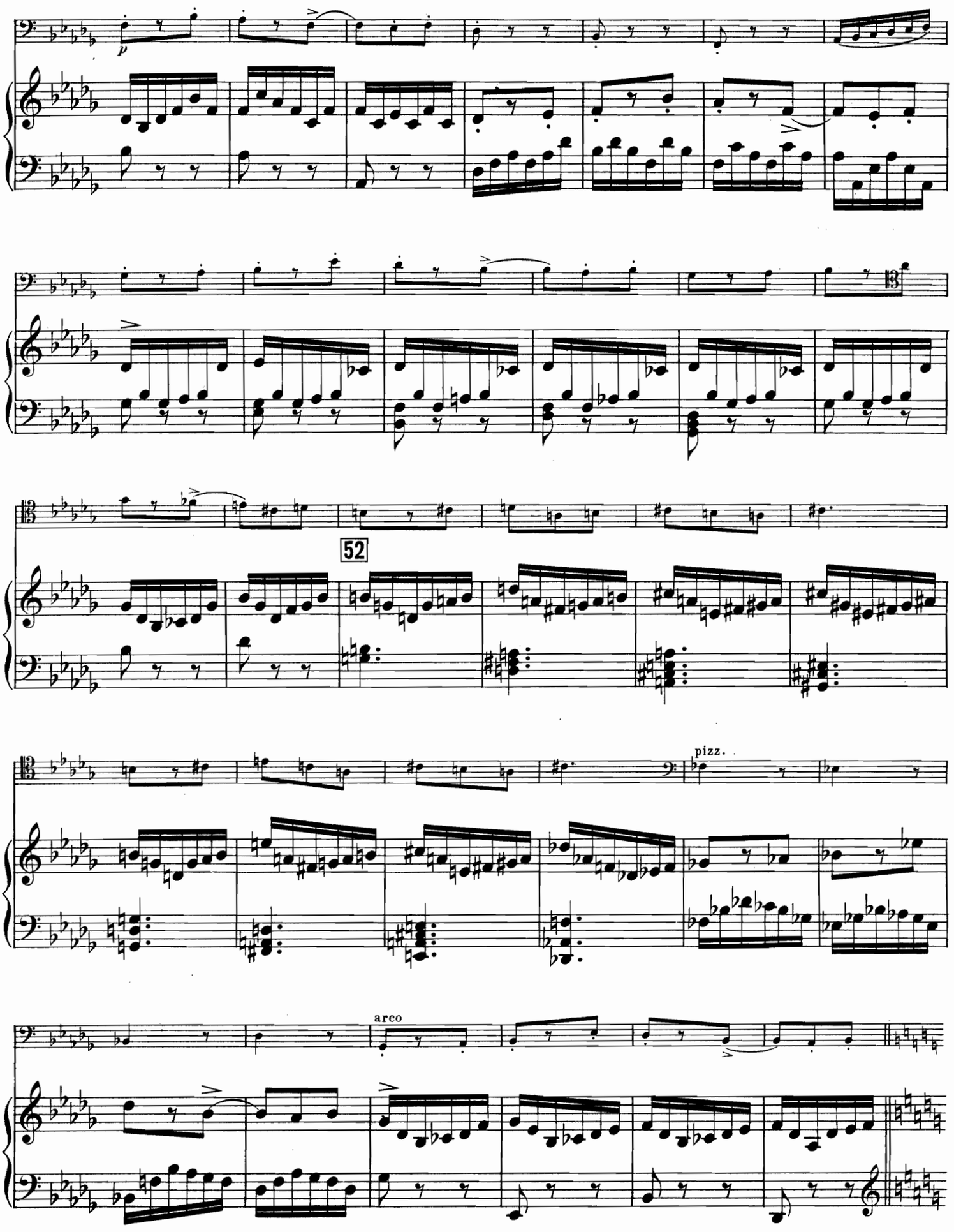

44
pizz.
p
arco

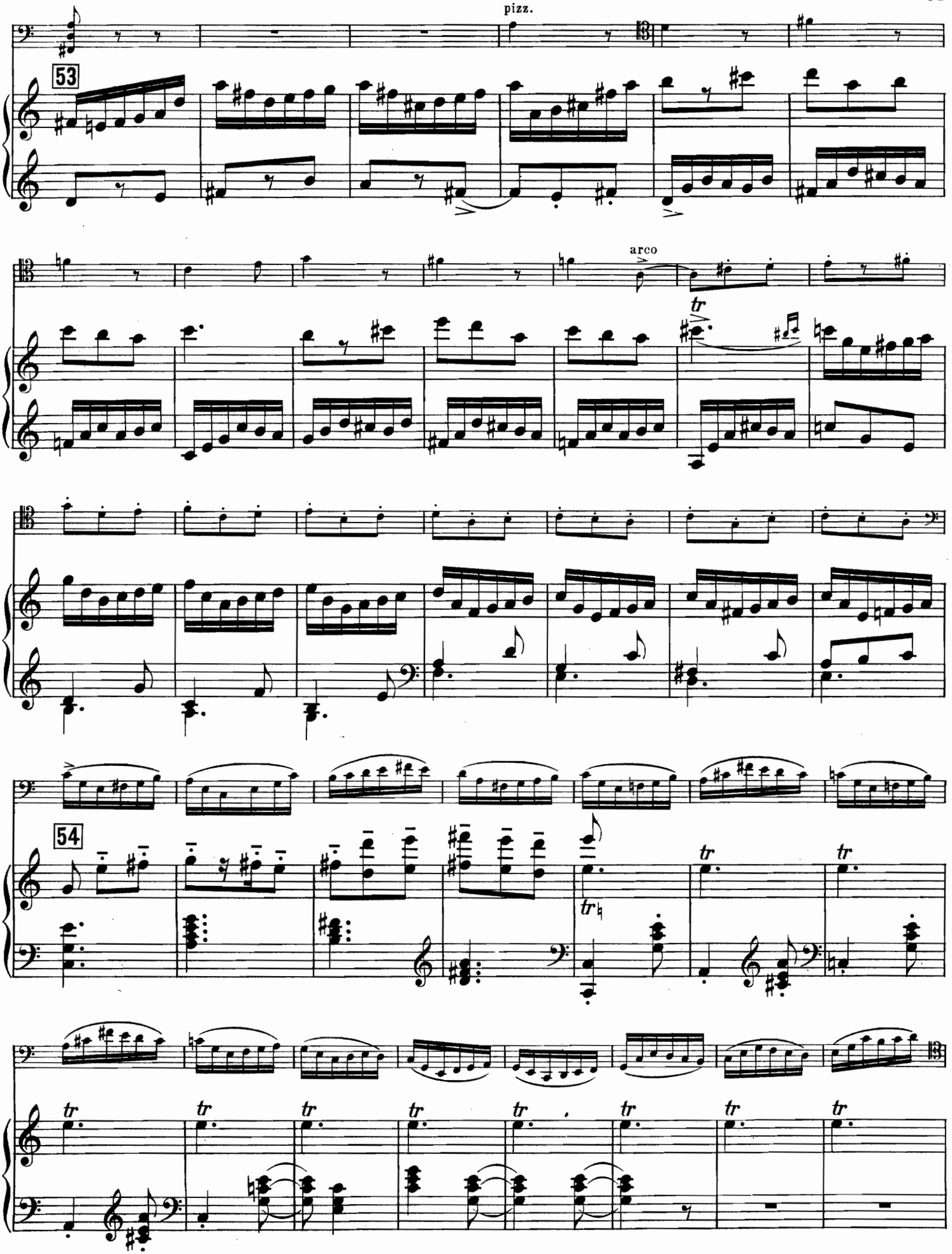

pizz.
arco
45
46
tr

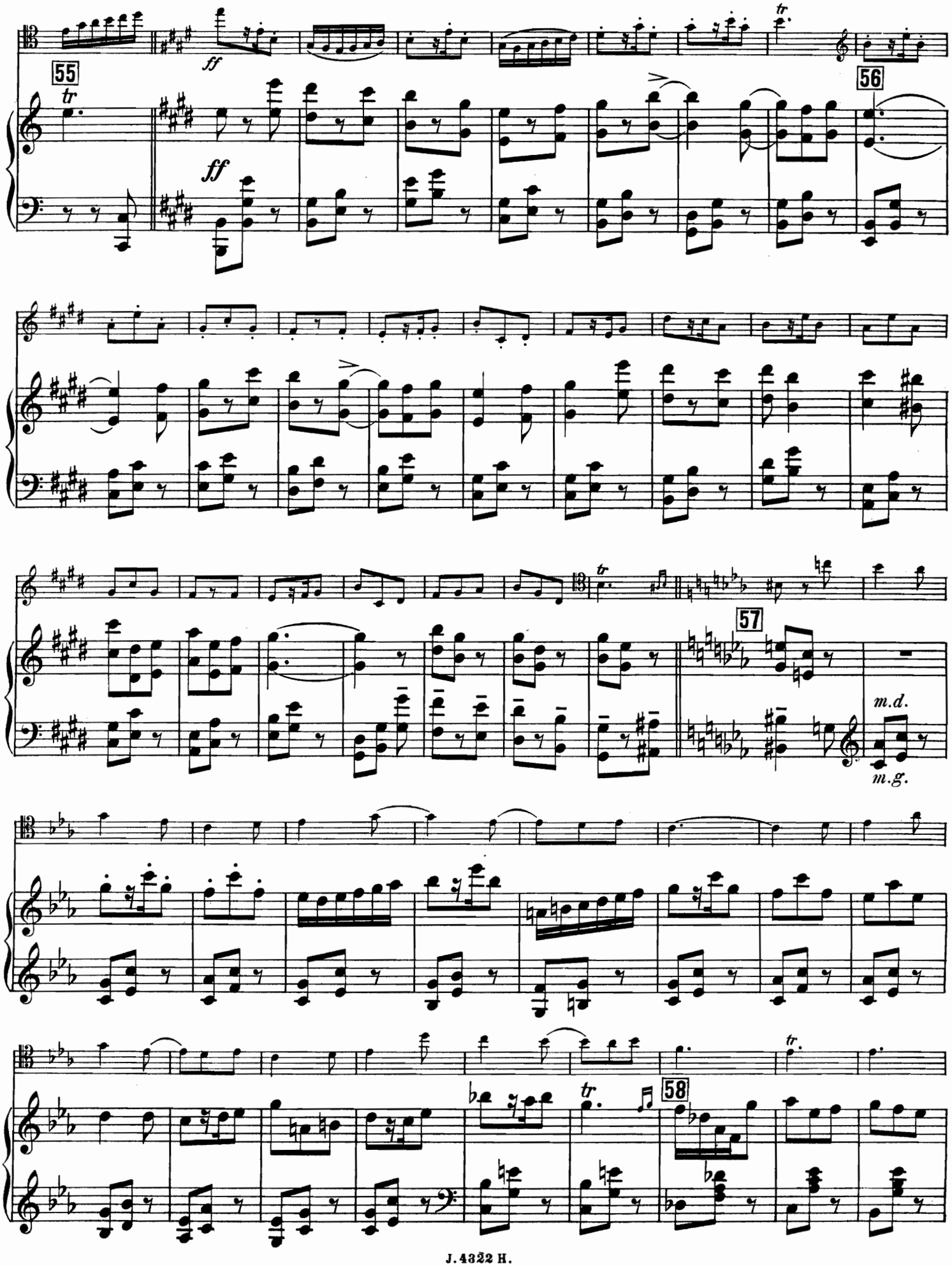

47
48

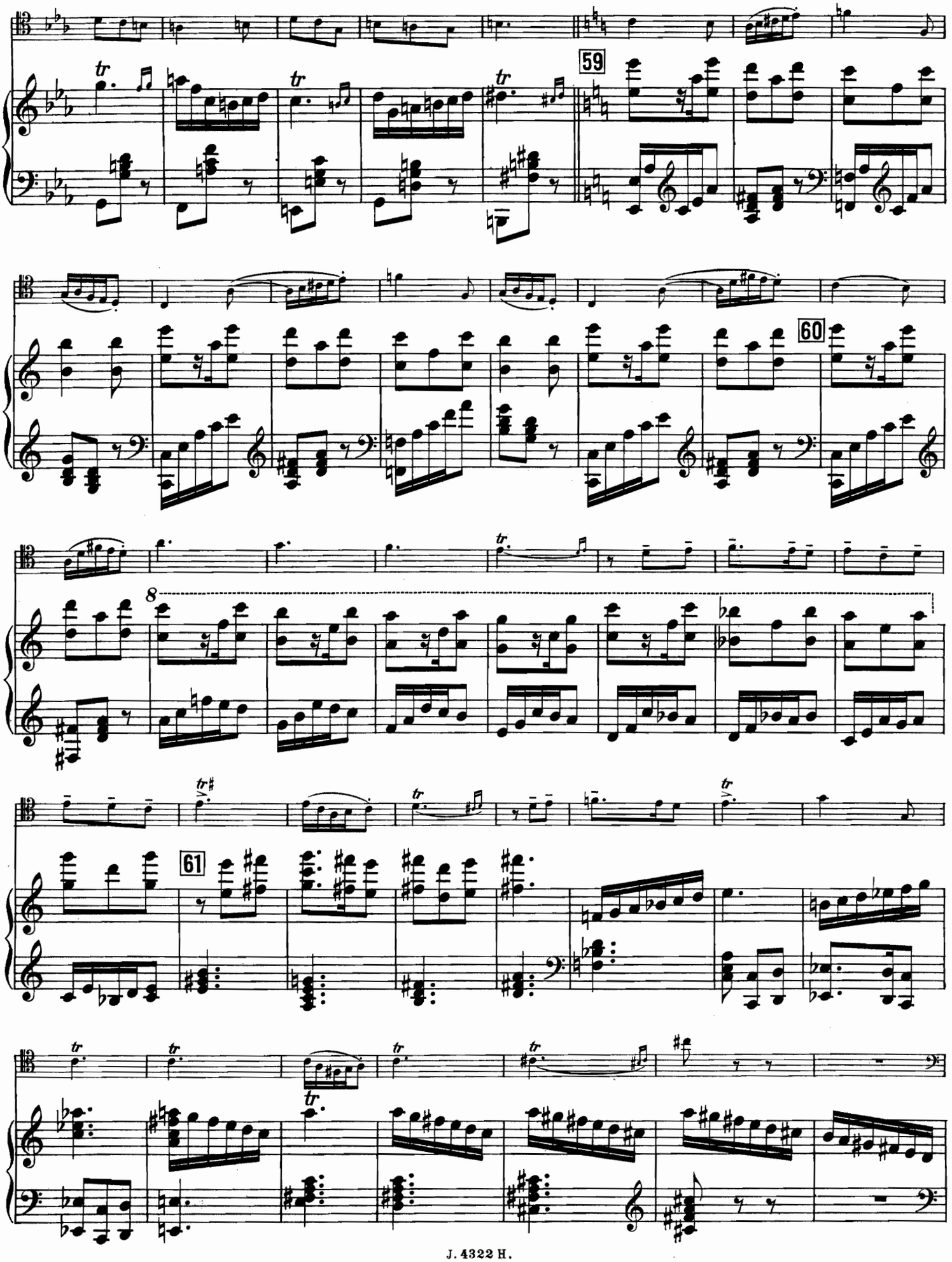

p subito
p subito
p subito
49
mf
8
cresc.
f
sempre cresc.

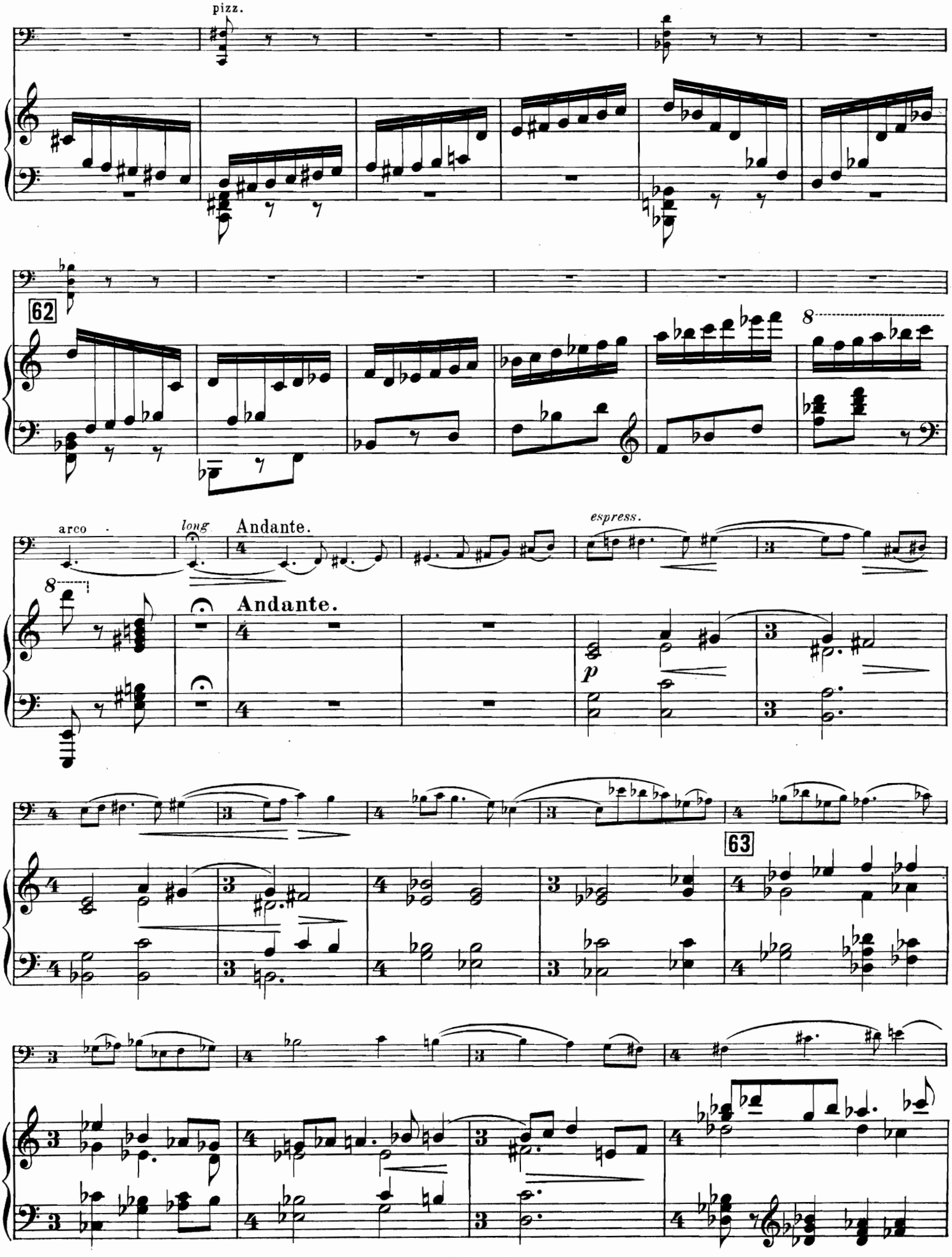

pizz.
ff
50
ff
arco
51

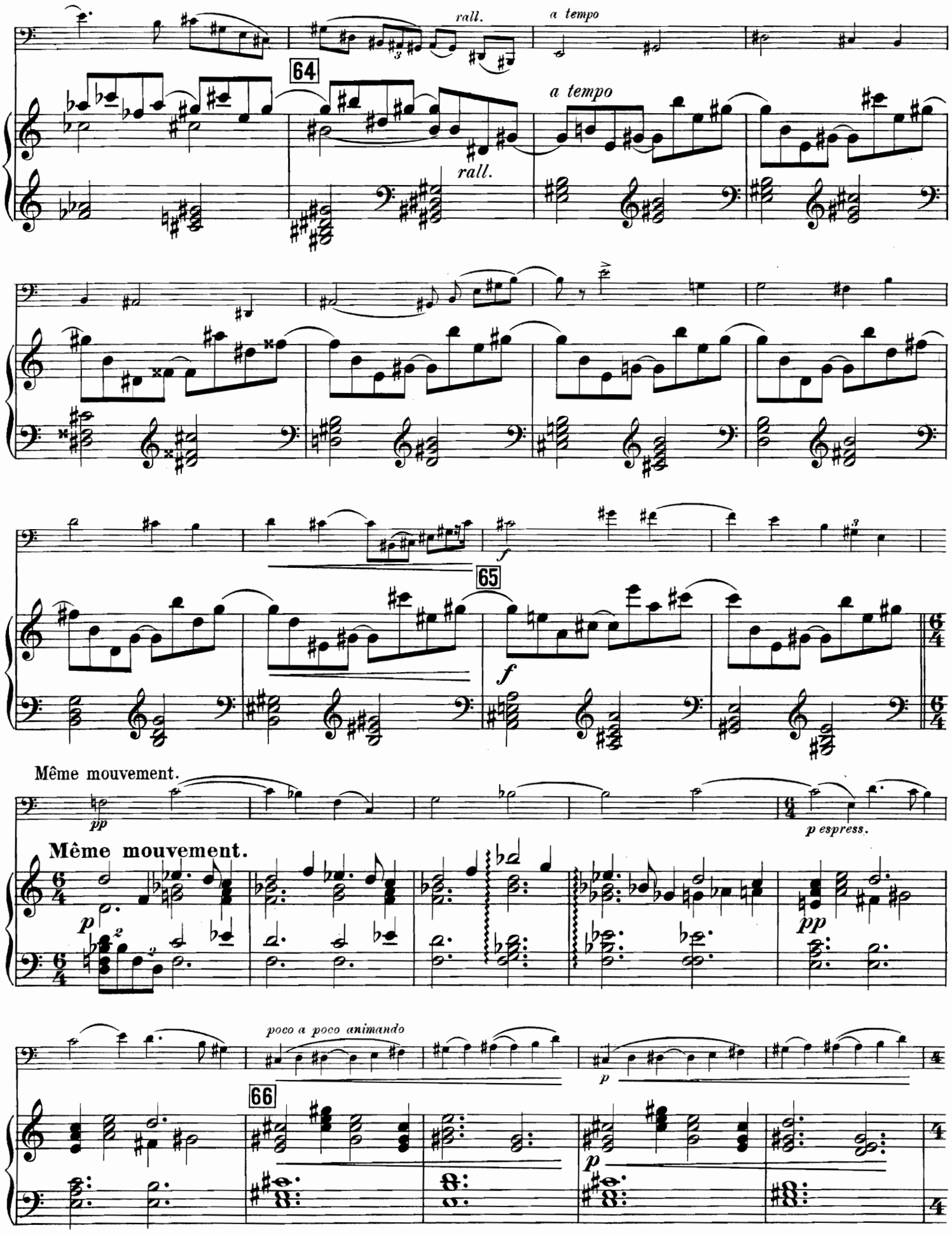

52
pizz.
arco


pizz.
53
arco
tr
54
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr


55
56
57
58
ff
ff
tr
m.d.
m.g.


59
60
8
61


pizz.
62
8
arco
long
Andante.
Andante.
espress.
p
63


rall.
a tempo
64
a tempo
rall.
f
65
f
Même mouvement.
pp
p espress.
Même mouvement.
p
pp
poco a poco animando
66
p
p

Allegro.

p

sempre cresc.

Allegro.

p

67

8

Tempo I.

ff

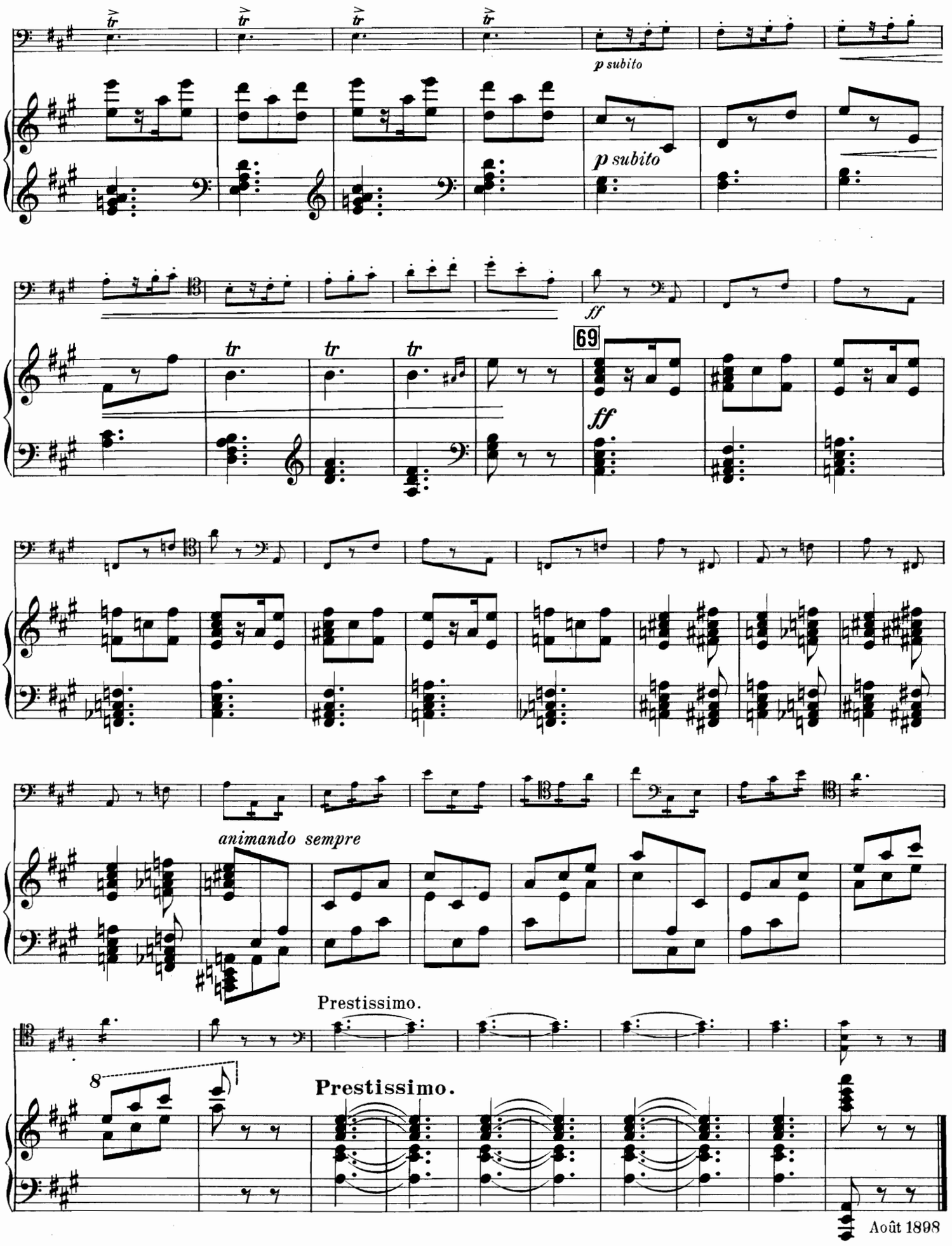
Tempo I.

ff

3

3

68



Août 1898

J. 4322 H.

Gravé et imprimé par C.G. Röder à Leipzig.

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

		Fr.
Op. 4.	**Airs de ballet** pour piano (2e Edition)	10 —
Op. 7.	**Quintette** en *re* mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle *net*	12 —
Op. 9.	**Caprice** en *ut* mineur pour piano	6 —
Op. 10.	**Sérénade en *si* bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium**	
	— Partition in-8e . . . . *net*	5 —
	— Parties séparées	12 —
	— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10 —
	— arr. pour Orchestre par l'auteur	
	— Partition . . . . . *net*	6 —
	— Parties séparées . . . . *net*	8 —
Op. 11.	**Trois Valses** pour piano:	
	— No. 1. en *ré* bémol	6 —
	— „ 1bis. Edition de concert .	6 —
	— „ 1ter. „ simplifiée .	5 —
	— „ 2. en *sol* majeur (2e édition)	6 —
	— „ 3. en *la* bémol	6 —
Op. 12.	**Impromptu en *ré* bémol** pour piano	7 50
Op. 13.	**Symphonies pour orgue, 1ère Série:**	
	— No. 1. en *ut*	12 —
	— „ 2. en *re*	12 —
	— „ 3. en *mi*	9 —
	— „ 4. en *fa*	9 —
	— Les quatre réunies en un recueil . . . . . *net*	12 —
Op. 14.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4 —
	— „ 1bis. La même, pour soprano ou ténor . . .	4 —
	— „ 2. L'Abeille	4 —
	— „ 3. Chanson indienne . .	6 —
	— „ 4. Avril	3 —
	— „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en *fa* dièse	5 —
	— „ 5bis. La même pour soprano, en *fa*	5 —
	— „ 5ter. La même pour mezzo-soprano, en *re* . . .	5 —
	— „ 6. Sunt lacrymæ rerum .	4 —
Op. 15.	**Six Morceaux de salon** pour piano:	
	— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50
	— „ 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . .	7 50
Op. 17.	**Prélude, Andante et Final** pour piano	10 —
Op. 19.	**Trio en *si* bémol** pour piano, violon et violoncelle, 2e Edition . *net*	10 —
Op. 20.	**Scènes de bal** pour piano:	
	— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9 —
	— „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —
Op. 21.	**Trois Pièces** (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9 —
Op. 22.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Sois heureuse	5 —
	— „ 2. L'Aurore	5 —
	— „ 3. Aubade	4 50
	— „ 4. Mon âme a son secret .	4 50
	— „ 5. Dans la plaine . . .	3 —
	— „ 6. Adieu	4 —
Op. 25.	**Trois Chœurs** à 4 voix, sans accompagnement:	
	— No. 1. Barcarolle, Part on in-8e *net*	— 50
	— „ 2. Au Matin . . . *net*	— 50
	— „ 3. Rêverie . . . . *net*	— 50
Op. 26.	**Six Valses caractéristiques** pr piano	12 —
	— Le No. 2 séparément	2 50
Op 28.	**Trois Mélodies**, chant (baryton) et piano:	
	— No. 1. A toi	4 —
	— „ 1bis La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —
	— No. 2. Invocation	4 —
	— „ 3. Lamento	4 —
Op. 30.	**Deux Duos**, chant (soprano et contralto) avec piano	
	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50
	— „ 2. Je ne croyais pas au bonheur	4 —
Op. 31.	**Douze Feuillets d'Album** pour piano	
	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente)	10 —
	— „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —
	La Marche américaine, séparée . . .	5 —
	La même arrangée à 4 mains	6 —
Op. 32.	**Trois Mélodies italiennes**, chant (soprano) et piano:	
	— No. 1. Lia è morta	4 50
	— „ 2. Il tempo passato . . .	4 50
	— „ 3. Il primo amore . . .	2 50
	— „ 3bis La même, pour baryton ou contralto . .	2 50
Op. 35.	**Trois Mélodies italiennes**, Chant (mezzo-soprano) et piano:	
	— No. 1. Dimmi perchè	2 50
	— „ 2. Rude maestro	3 —
	— „ 3. La bianchina	2 50
Op. 37.	**Six Mélodies**, chant (mezzo-soprano) et piano	
	— No. 1. Le soleil s'est couché .	5 —
	— „ 2. S'il est un charmant gazon	3 —
	— „ 3. Soupir	3 —
	— „ 4. Aimons toujours . . .	4 —
	— „ 5. Le chasseur songe . .	4 —
	— „ 6. Le bouquet	4 —
Op. 39.	**Concerto** pour piano et orchestre:	
	— Partition in-8e . . . . *net*	12 —
	— Parties d'orchestre . . . *net*	18 —
	— Piano seul . . . . . *net*	8 —
	— à 2 pianos . . . . . *net*	12 —
Op. 40.	**Deux Duos**, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. Nocturne	7 50
	— „ 2. Qu'un songe au ciel .	6 —
Op. 41.	**Concerto** pour violoncelle et orchestre:	
	— Parties d'orchestre . . *net*	— —
	— Violoncelle et piano . . *net*	6 —
Op. 42.	**Symphonies** pour orgue, 2me Série:	
	— No. 5. en *fa*	18 —
	— „ 6. en *sol*	15 —
	— „ 7. en *la*	— —
	— „ 8. en *si*	— —
Op. 43.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3 —
	— „ 2. Le Vase brisé	5 —
	— „ 3. Contemplation . . .	2 50
	— „ 4. Le Plongeur	5 —
	— „ 5. N'avez-vous point su les comprendre	4 —
	— „ 6. Vieille chanson du jeune temps	5 —
Op. 44.	**Dans les Bois**, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9 —
Op. 47.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. La Captive	2 50
	— „ 2. J'ai dit aux bois . .	4 —
	— „ 2bis. La même, pour ténor ou Soprano	4 —
	— „ 3. Les Etoiles	4 50
	— „ 4. Je pense à toi . . .	6 —
	— No. 5. Albaydé	4 —
	— „ 6. Prière	2 50
Op. 49.	**Chant séculaire** pour soprano, chœur et orchestre:	
	Partition chant et piano in-8e. *n.*	5 —
	Partition d'orchestre . . *net*	— —
	Parties d'orchestre . . . *net*	— —
	Parties séparées de chœur, chaque . . . . . *net*	— 40
	L'air de soprano transposé en sol, séparé	— —
Op. 50.	**Sonate** pour piano et violon . .	18 —
Op. 51.	**Suite polonaise** pour piano . *net*	5 —
	Séparément: No. 1. Polonaise . .	6 —
	„ 2. Scherzando .	6 —
	„ 3. Romanza . .	3 —
	„ 4. Volkslied . .	3 —
	„ 5. Appassionato	7 50
Op. 52.	**Deux Duos**, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. L'hiver	6 —
	— „ 2. Guitare	5 —
Op. 53.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3 —
	— „ 2. Prière au Printemps .	5 —
	— „ 3. Je respire où tu palpites	5 —
	— „ 4. Quand vous me montrez une rose	3 —
	— „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	3 —
	— „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3 —
	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5 —
	Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	— —
	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3 —
	Messe à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues	
	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8e . . . . . *net*	12 —

Nos. 1.	Nuit d'Etoiles.	Nos. 22. Le Plongeur.
2.	L'Abeille.	23. N'avez-vous point su les comprendre.
3.	A cette terre.	24. Vieille chanson du jeune temps.
4.	Avril.	25. La Captive.
5.	Sérénade.	26. J'ai dit au bois.
6.	Sunt Lacrymæ rerum.	27. Les Etoiles.
7.	Sois heureuse.	28. Je pense à toi.
8.	L'Aurore.	29. Albaydé.
9.	Aubade.	30. Prière.
10.	A toi.	31. Chanson indienne.
11.	Invocation.	32. Mon âme a son secret.
12.	Ave Maria.	33. Dans la plaine.
13.	Le Soleil s'est couché.	34. Le doux appel.
14.	S'il est un charmant gazon.	35. Dis, le sais-tu.
15.	Soupir.	36. Prière au Printemps.
16.	Aimons toujours.	37. Je respire où tu palpites.
17.	Le Chasseur songe.	38. Quand vous me montrez une rose.
18.	Le Bouquet.	39. Ne jemais la voir.
19.	Je ne veux pas autre chose.	40. Songes-tu parfois.
20.	Le Vase brisé.	
21.	Contemplation.	

Quinze Valses pour Piano, un volume in-8e . . . . . *net* 7 —
comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillets d'Album et une Introduction.
(Nouvelle édition revue et corrigée.)

Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8e . . *net* 6 —

Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8e . . . . . *net* 4 —

C. G. Röder, Leipzig