BIBLIOTHEQUE-LEDUC

33
3

A MUSIQUE RELIGIEUSE

DOUZE PIÈCES

POUR

GRAND-ORGUE

PAR

JOSEPH BONNET

Organiste du Grand-Orgue de Saint-Eustache

Op. 5. Prix Net : 8 Fr.

SEB. BACH

P. PALESTRINA

DU MÊME AUTEUR :

Poèmes d'Automne	Prix net. 3 fr. 50
Variations de Concert.	— 3 »

ALPHONSE LEDUC
Emile LEDUC, P. BERTRAND et Cie
Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris (IIe)

Tous droits de reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright-1909, by E. Leduc, P. Bertrand & Cie

N° 515

83621

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A MUSIQUE RELIGIEUSE

SEB. BACH

P. PALESTRINA

DOUZE PIÈCES

POUR

GRAND-ORGUE

PAR

JOSEPH BONNET

Organiste du Grand-Orgue de Saint-Eustache

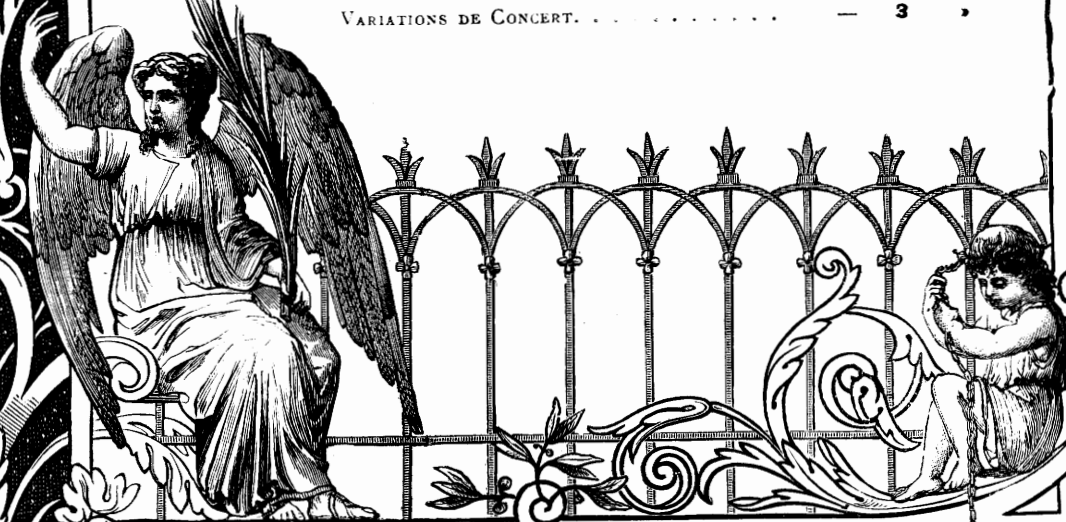
OP. 5. PRIX NET : 8 FR.

1ER VOLUME

DU MÊME AUTEUR :

POÈMES D'AUTOMNE . . . . . Prix net. 3 fr 50

VARIATIONS DE CONCERT. . . . . — 3 »



ALPHONSE LEDUC

Éditeur de Musique

3, rue de Grammont, Paris (IIe)

CLOSED SHELF BM

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

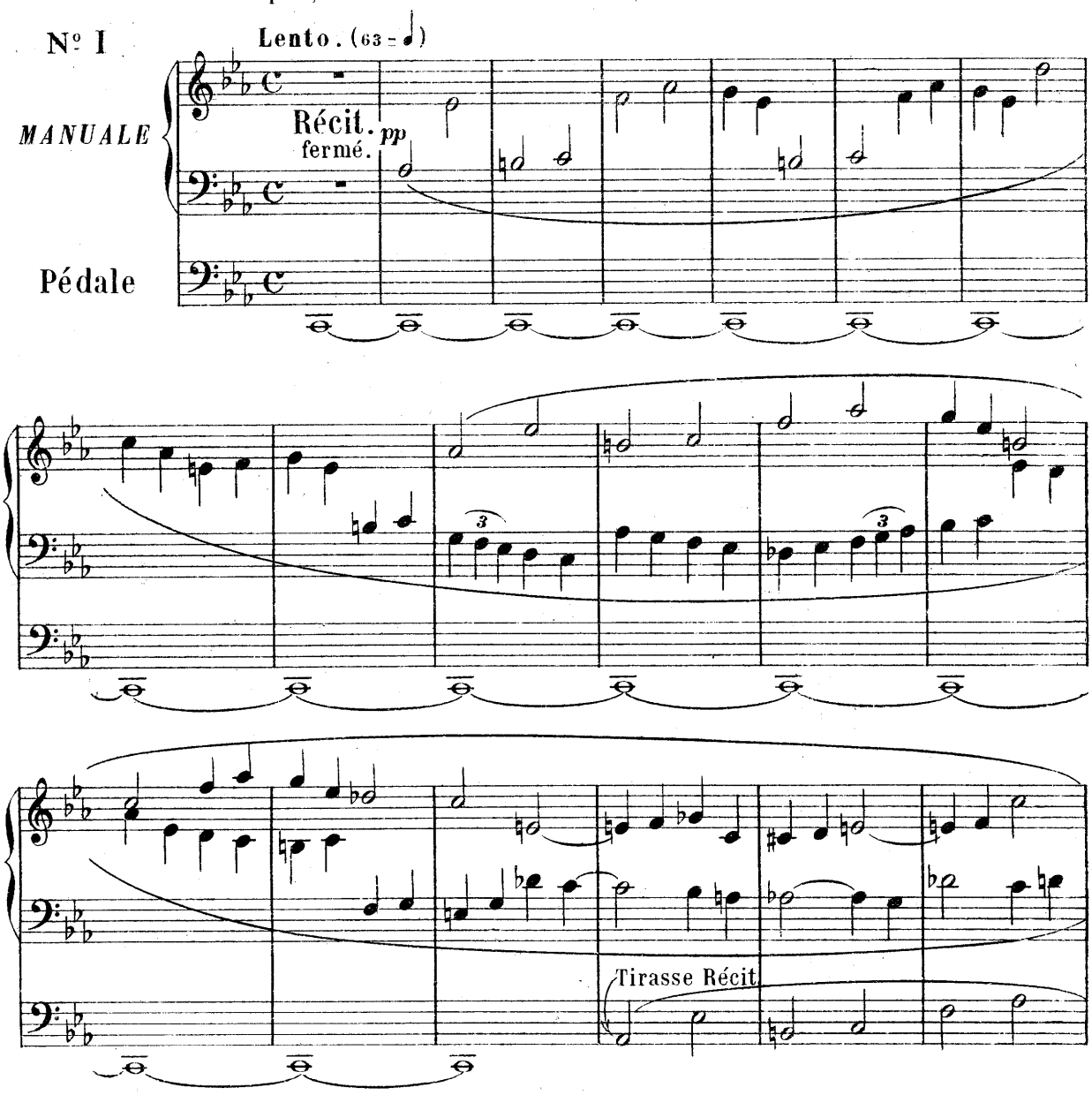
Copyright 1909, by E. Leduc, P. Bertrand & Cie

J. BONNET. – DOUZE PIÈCES POUR ORGUE – Op. 5.

A Monsieur ALFRED SITTARD

PRÉLUDE (*)

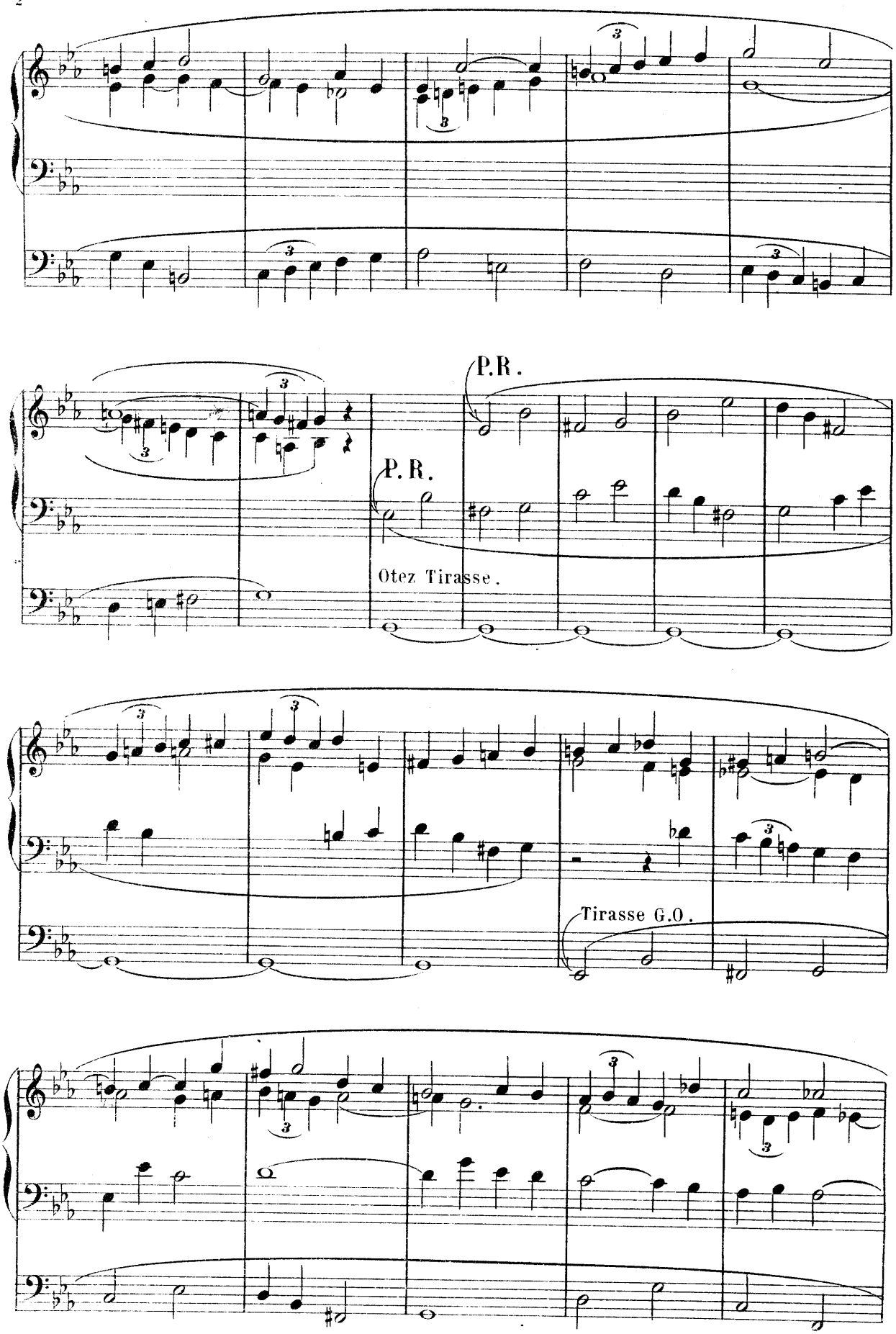
Récit. Fonds et Anches 16, 8, 4, 2.
Positif. Fonds 16, 8, 4 (Anches préparées)
Gd Orgue. Fonds 16, 8, 4 (Anches préparées)
Pédale. Fonds 32, 16, 8, 4 (Anches préparées)
Claviers accouplés ; sans tirasse.

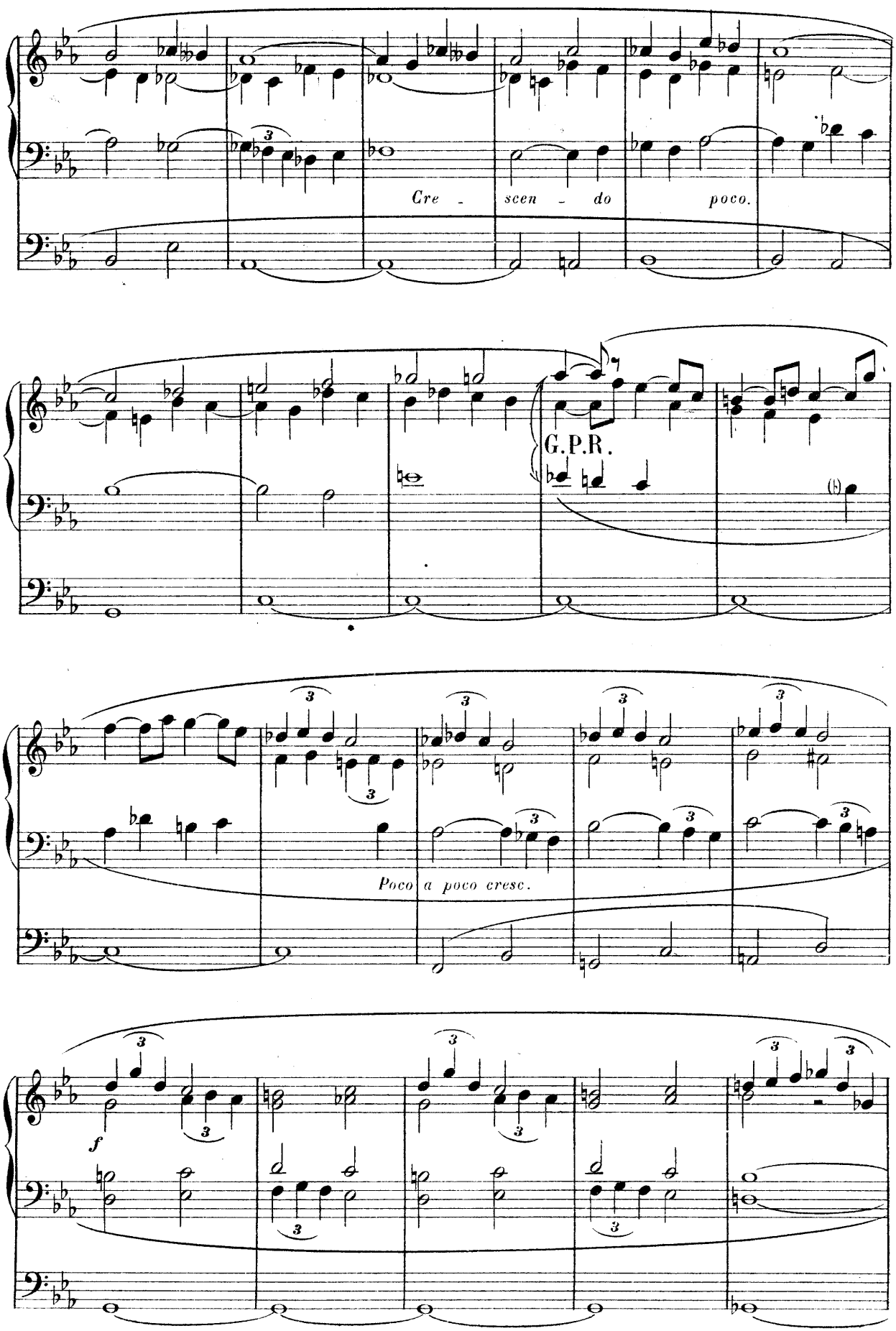


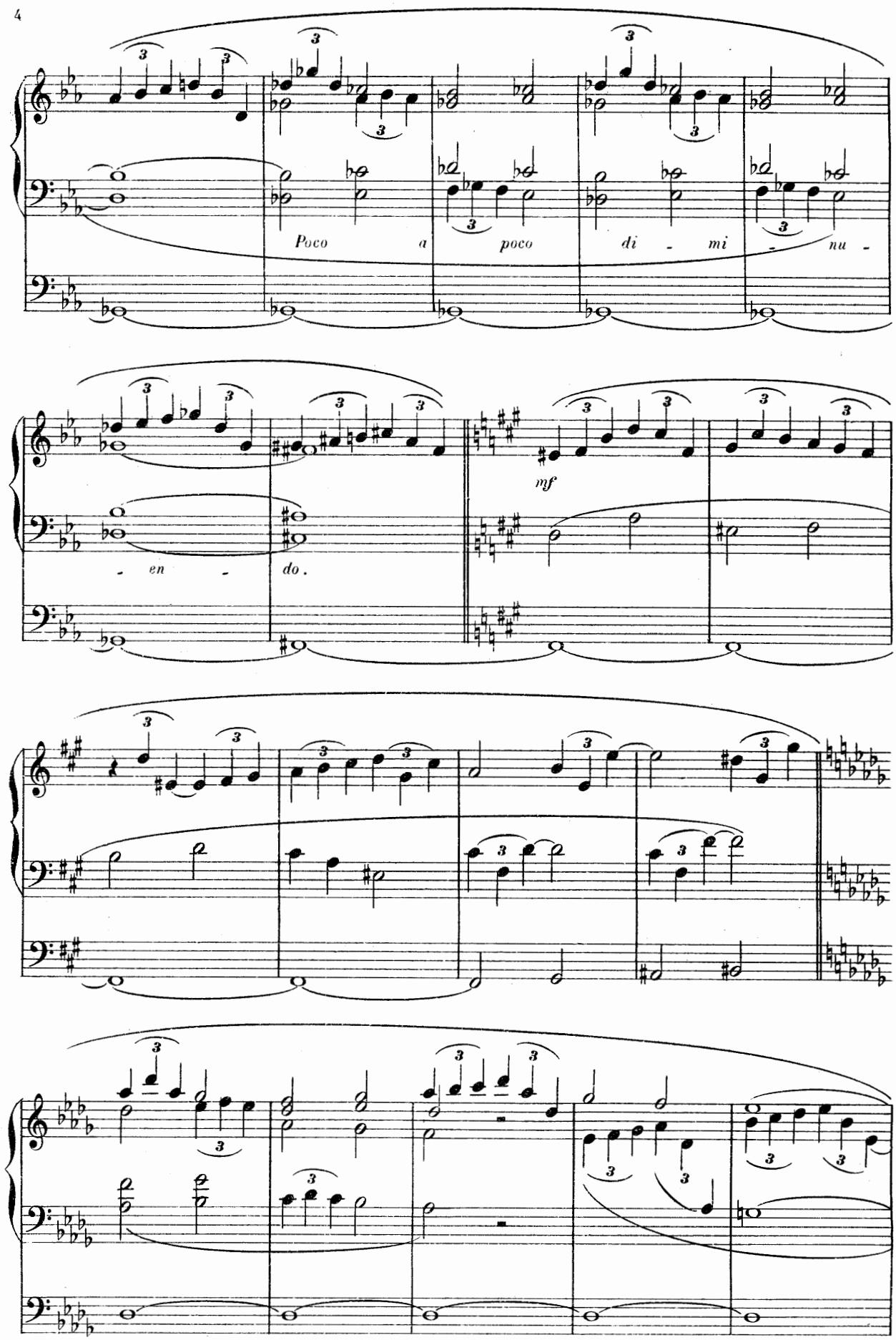
NOTA – Au début de ce prélude l'effet pensé par l'auteur est celui d'un grand orgue lointain. Cet effet est très bien rendu par tout le grand chœur du clavier de Récit, boîte fermée. Les organistes ne disposant pas d'un Récit richement composé, pourront commencer ce morceau sur le Positif avec un bourdon de 16, et en y accouplant tous les jeux du Récit, à la 27e mesure il faudra alors compléter en fonds le clavier du Positif.

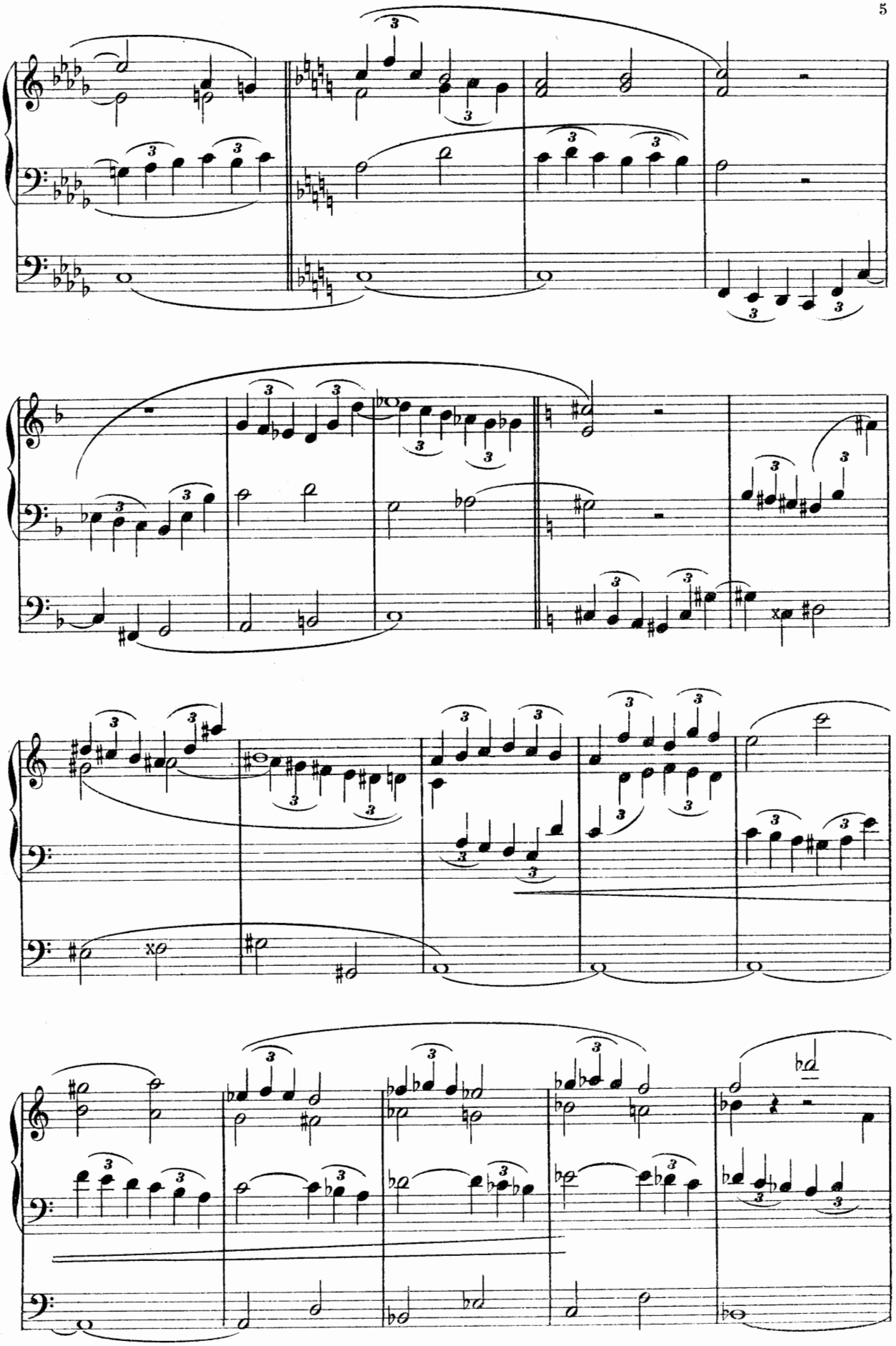
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

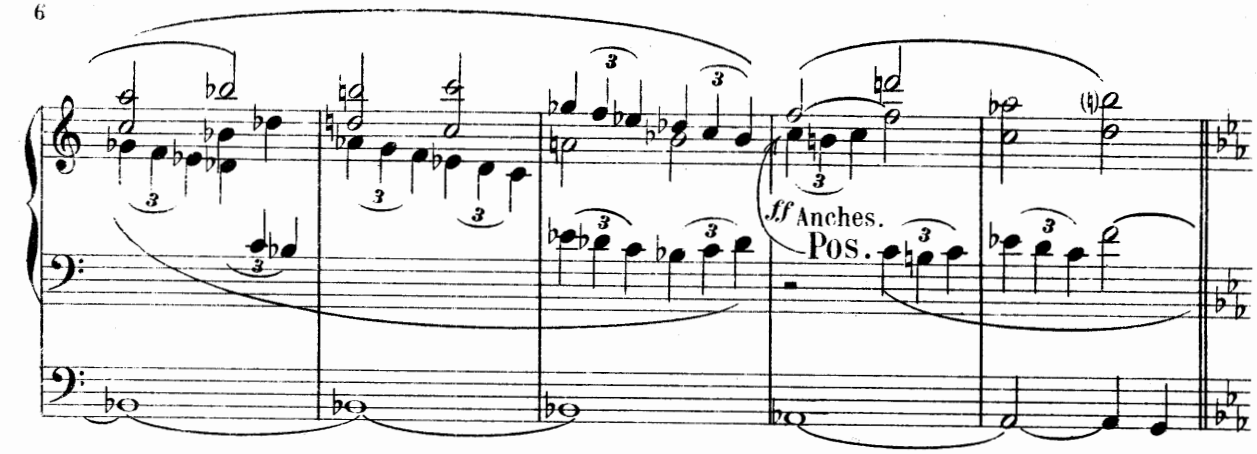
Paris ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A. L. 14,337. Copyright 1909, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie

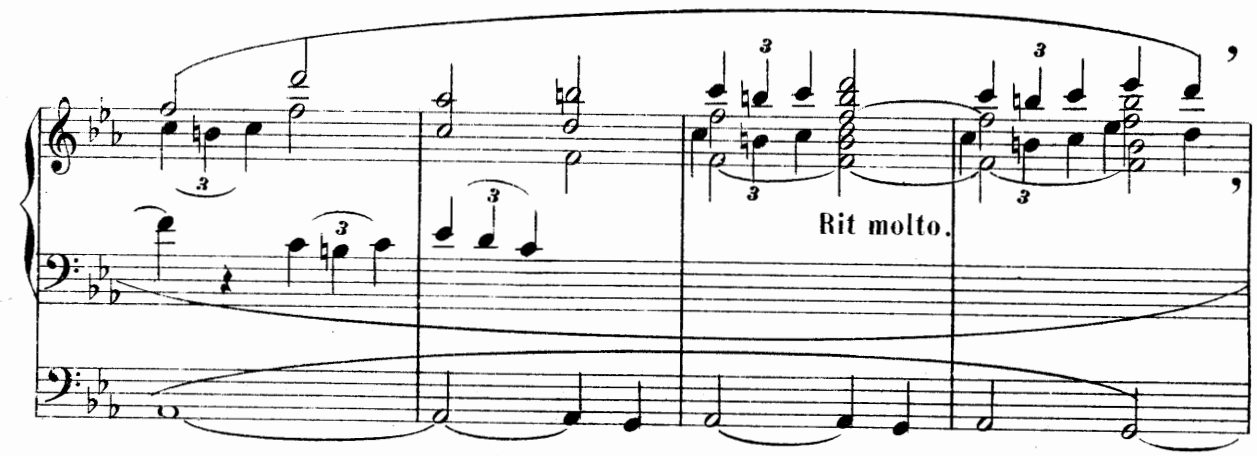

P.R.
P.R.
Otez Tirasse.
Tirasse G.O.


Cre - scen - do poco.
G.P.R.
Poco a poco cresc.
f

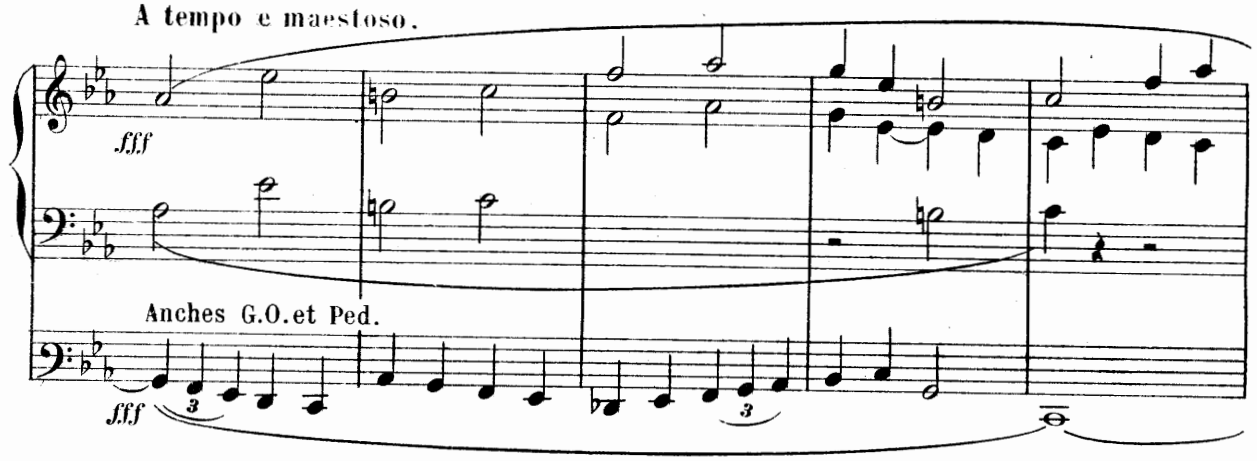

Poco a poco di - mi - nu -
- en - do.
mf

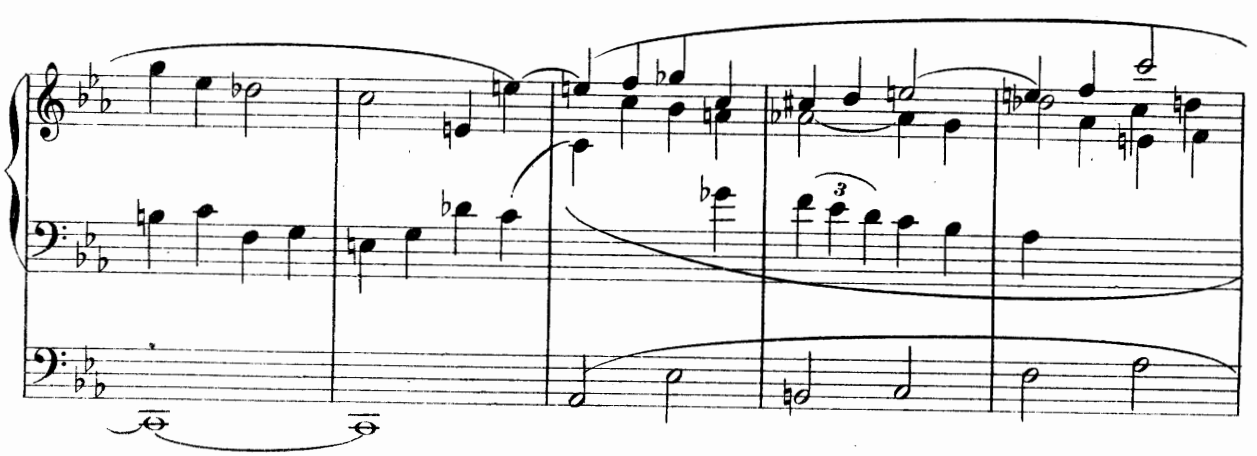


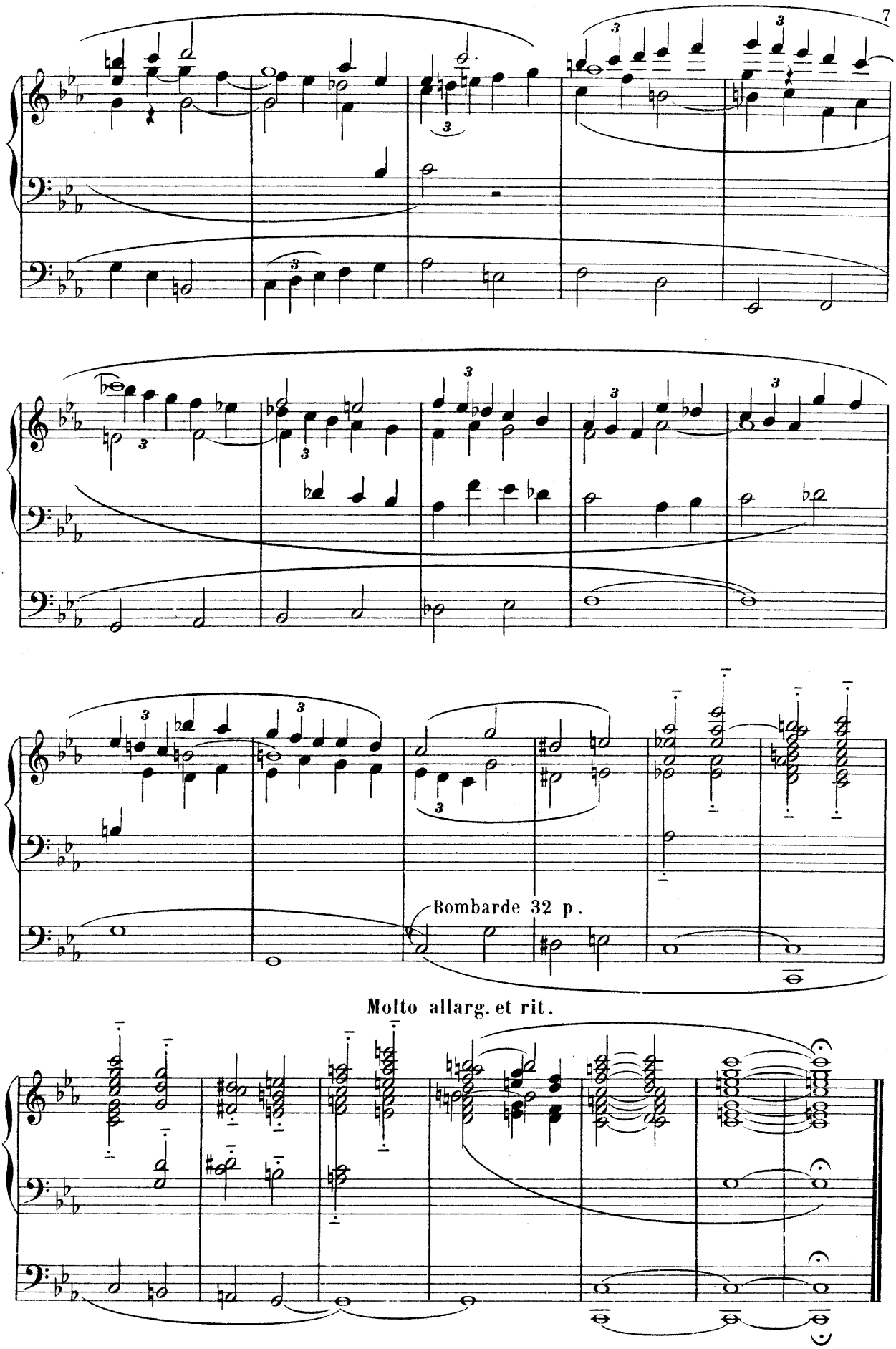




A tempo e maestoso.



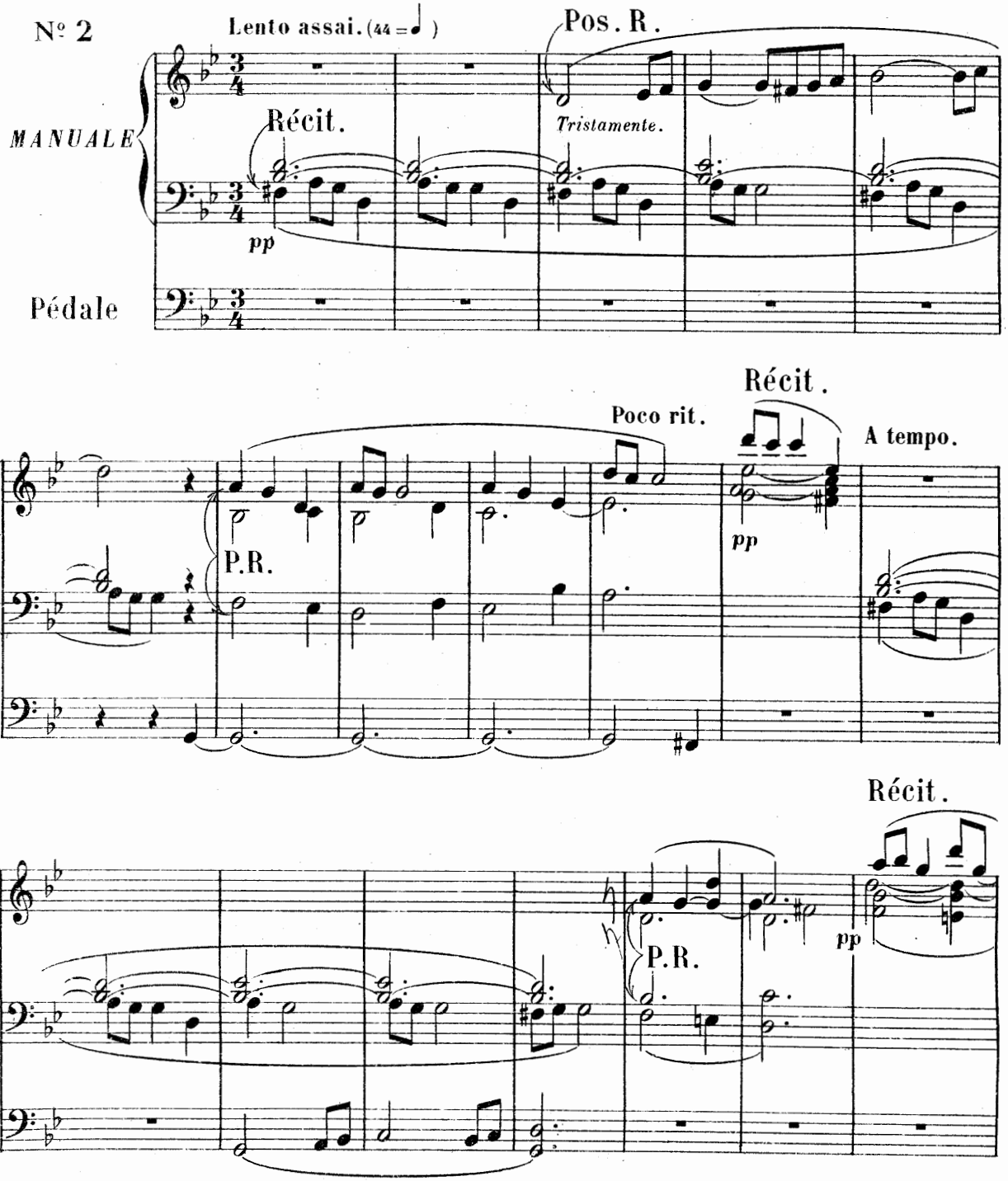



Bombarde 32 p.
Molto allarg. et rit.

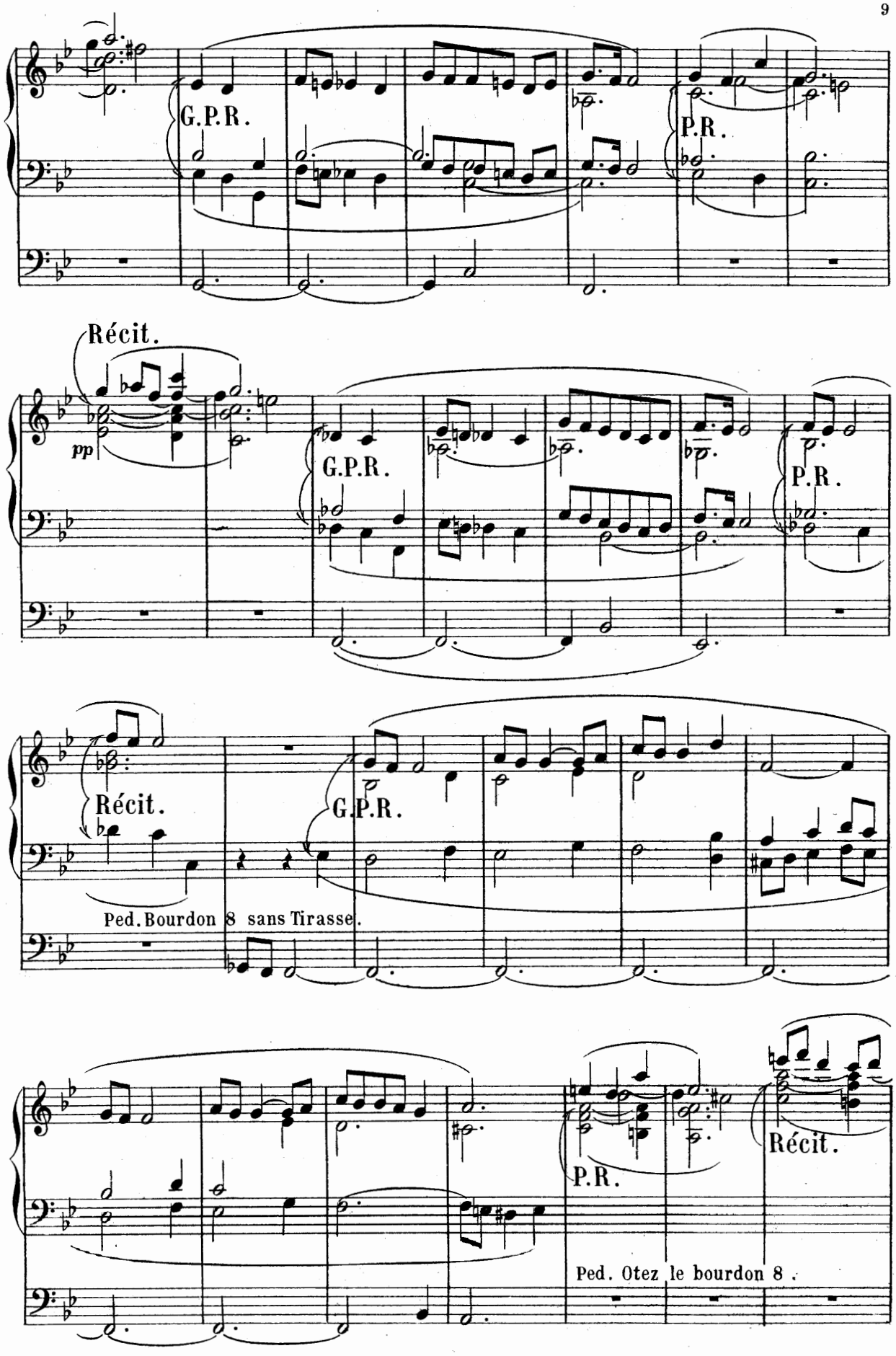
A la mémoire vénérée de Madame ALEX. GUILMANT

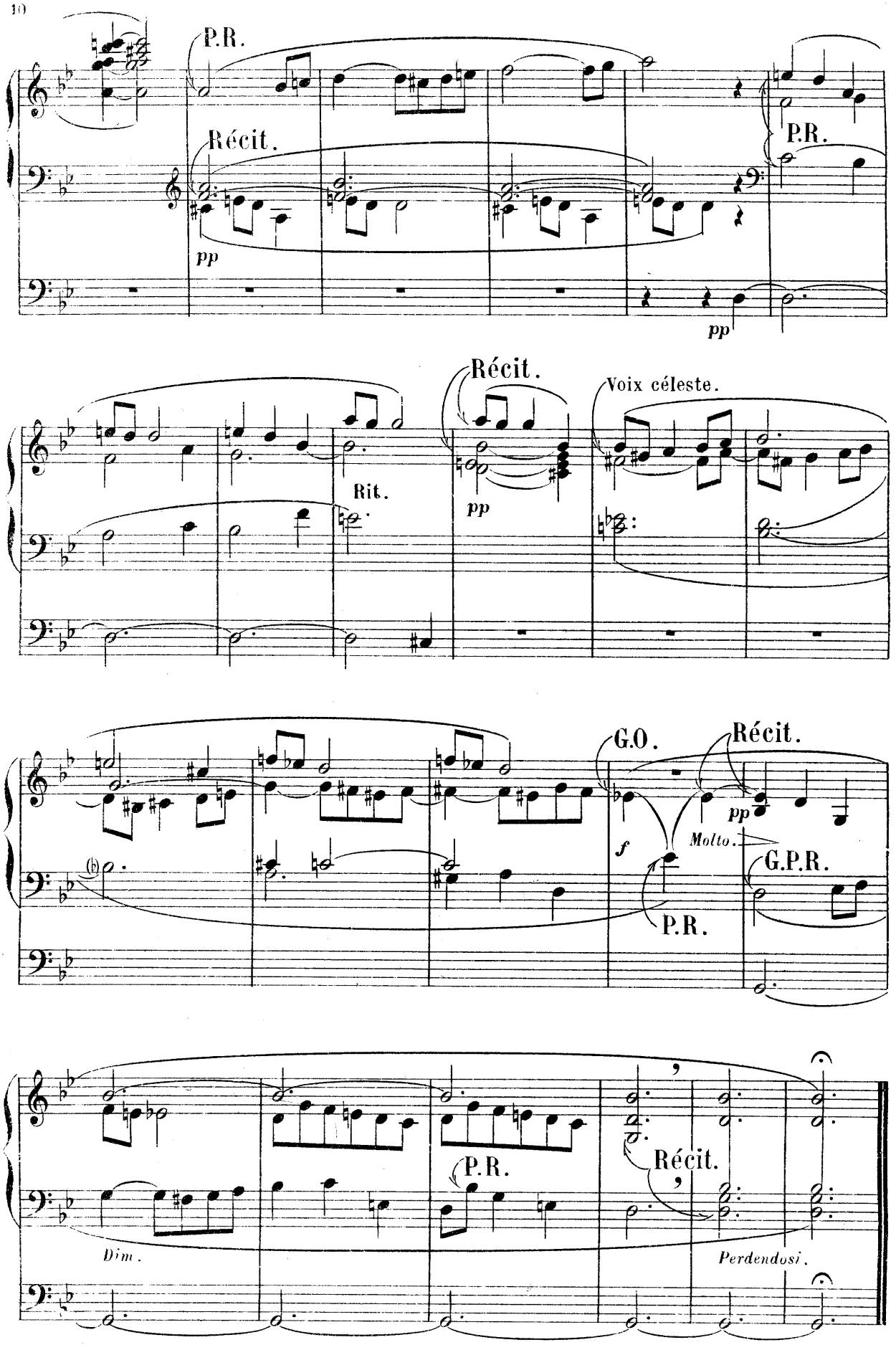
LAMENTO

Récit. Gambe 8 seule, Boite fermée.
Positif. Salicional 8 ou Gambe 8.
Gd Orgue. Salicional 8 ou Gambe 8.
Pédale. Bourdon 16 seul.
Claviers accouplés; sans tirasse.



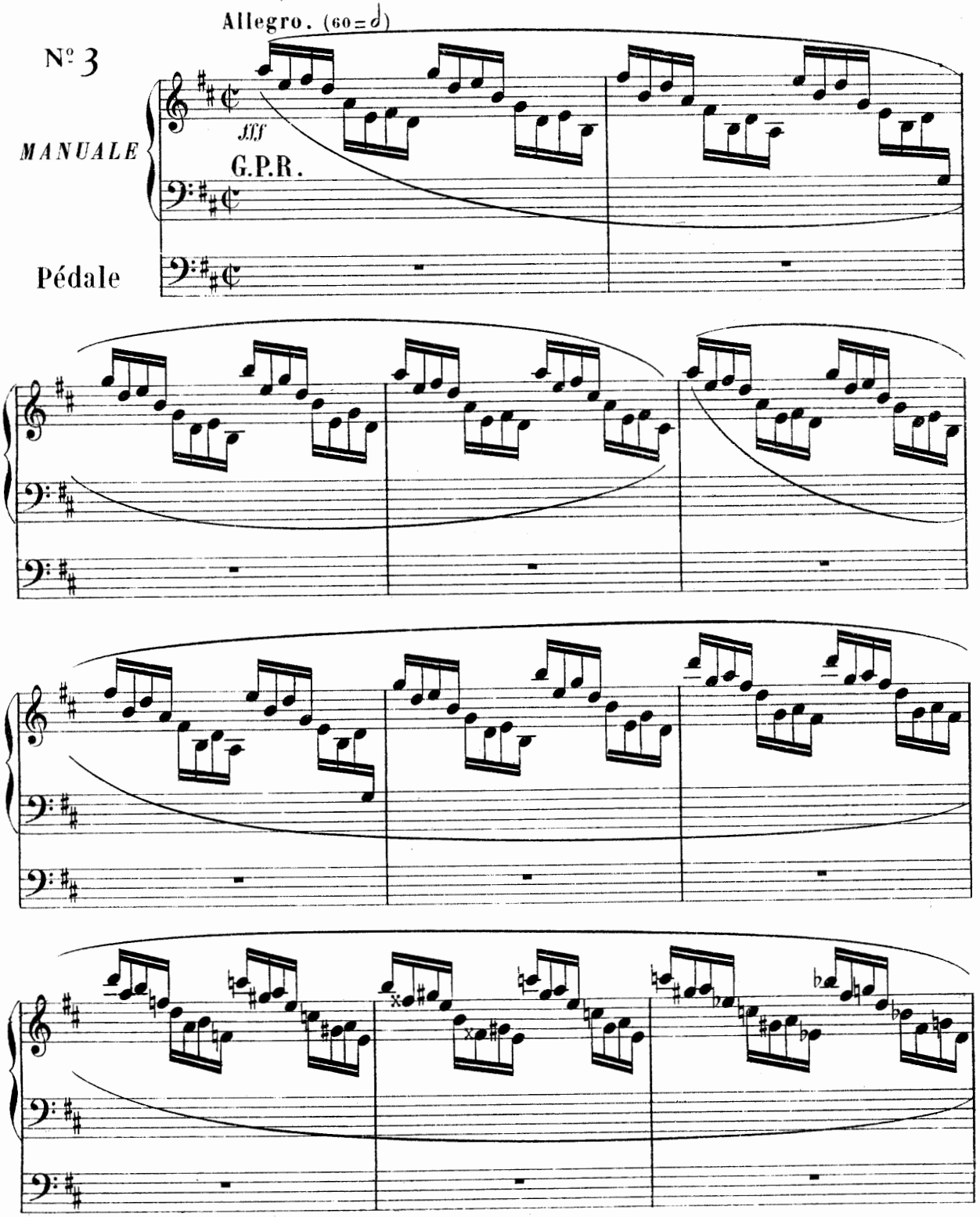
A. L. 14,337.
Copyright 1909, by Emile Leduc P. Bertrand & Cie


G.P.R.
P.R.
Récit.
pp
G.P.R.
P.R.
Récit.
G.P.R.
Ped. Bourdon 8 sans Tirasse.
P.R.
Récit.
Ped. Otez le bourdon 8 .

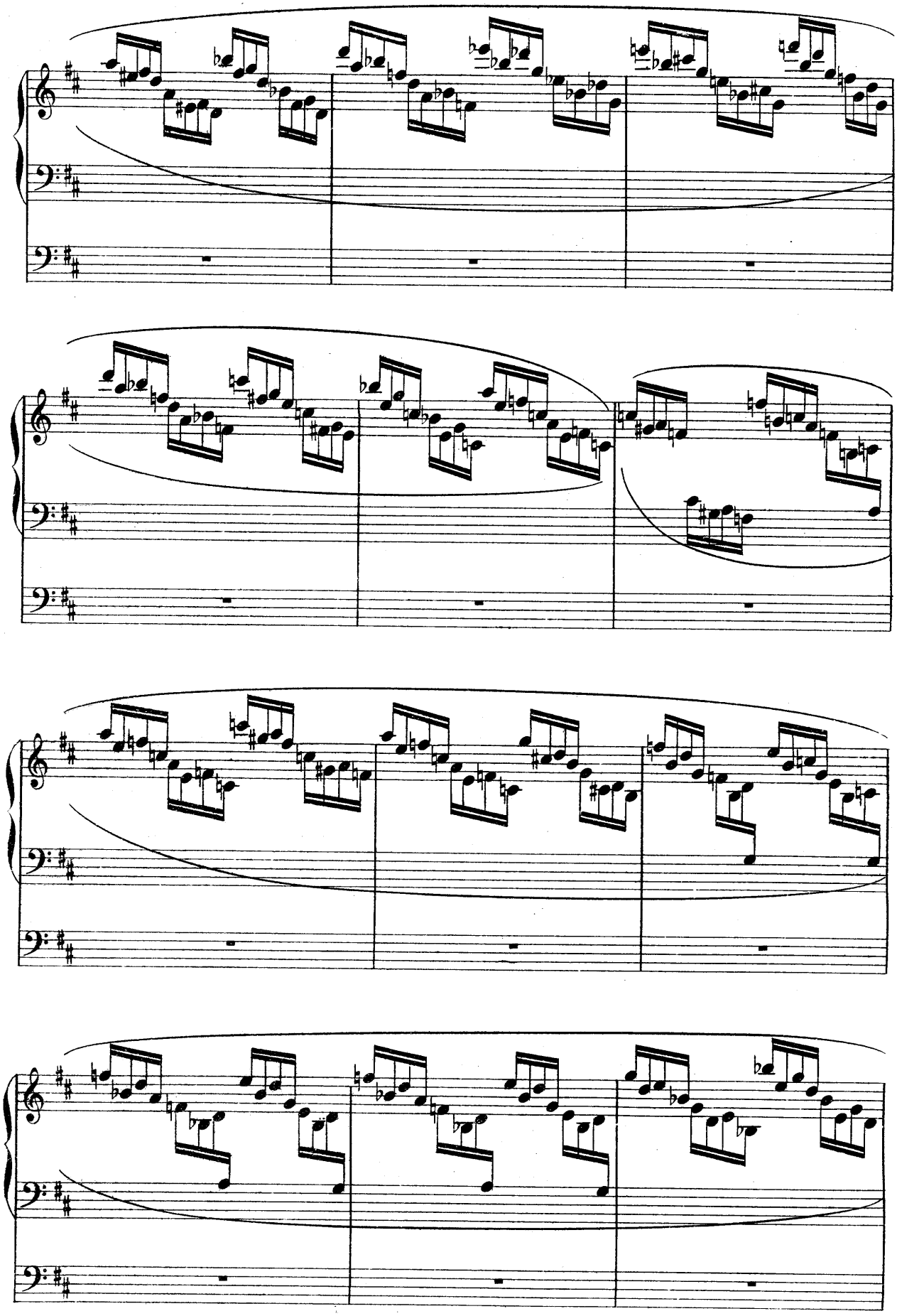

P.R.
Récit.
pp
P.R.
pp
Récit.
Voix céleste.
Rit.
pp
G.O.
Récit.
pp
f
Molto.
G.P.R.
P.R.
P.R.
Récit.
Dim.
Perdendosi.

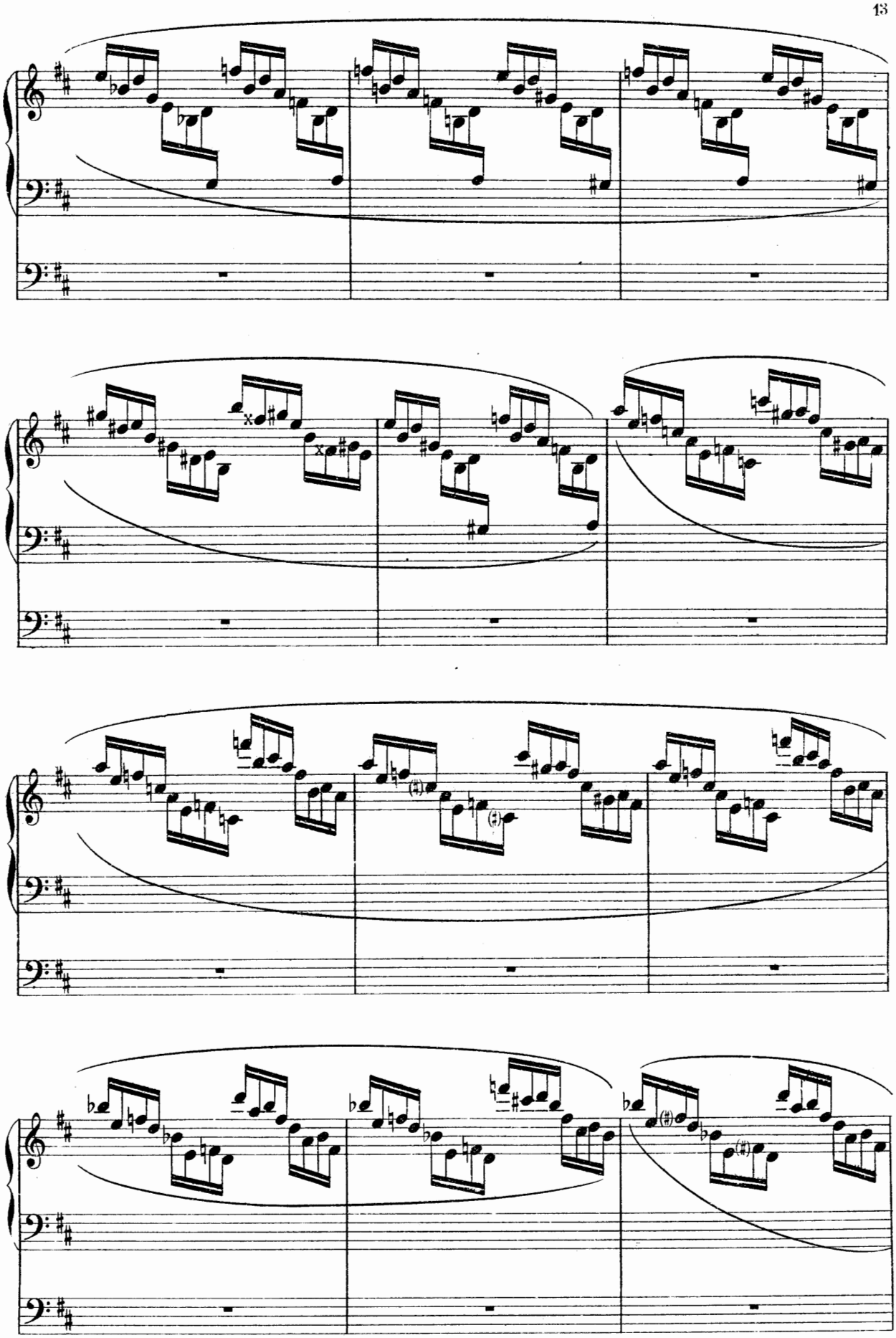
TOCCATA

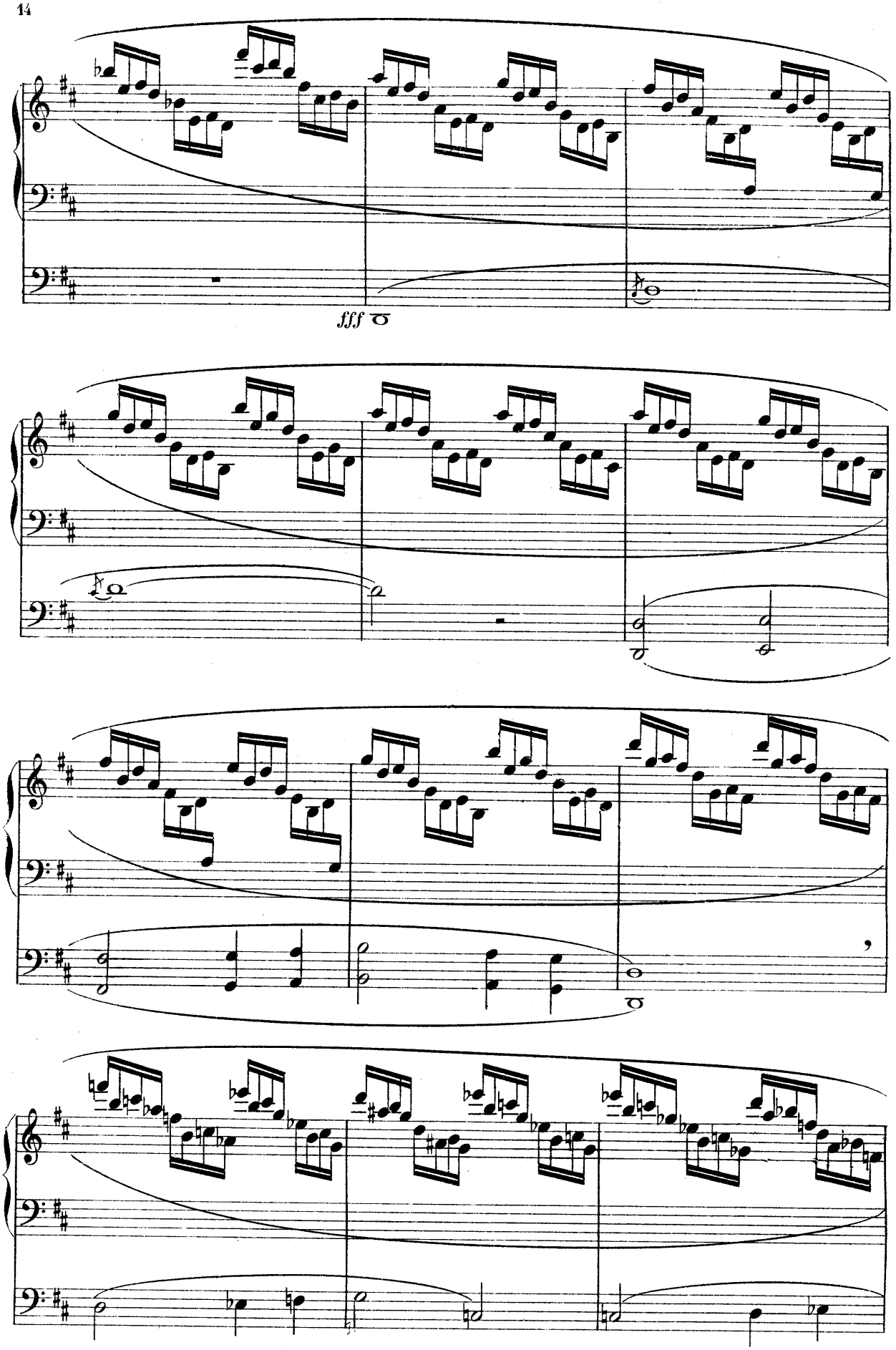
G. P. R. Grand chœur 16, 8, 4. Claviers accouplés
Péd. Fonds 32, 16, 8, 4. Anches 16, 8, 4.

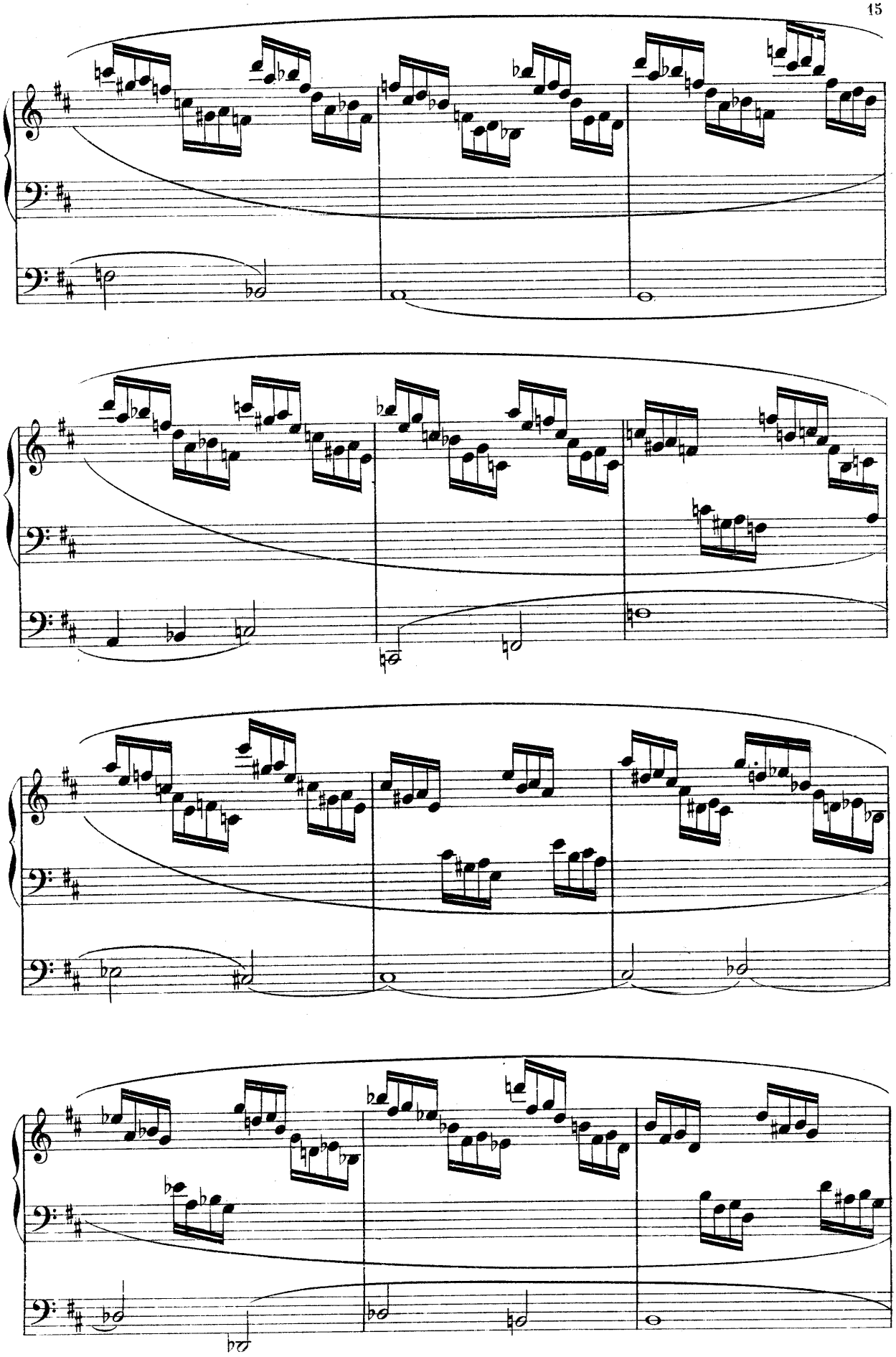


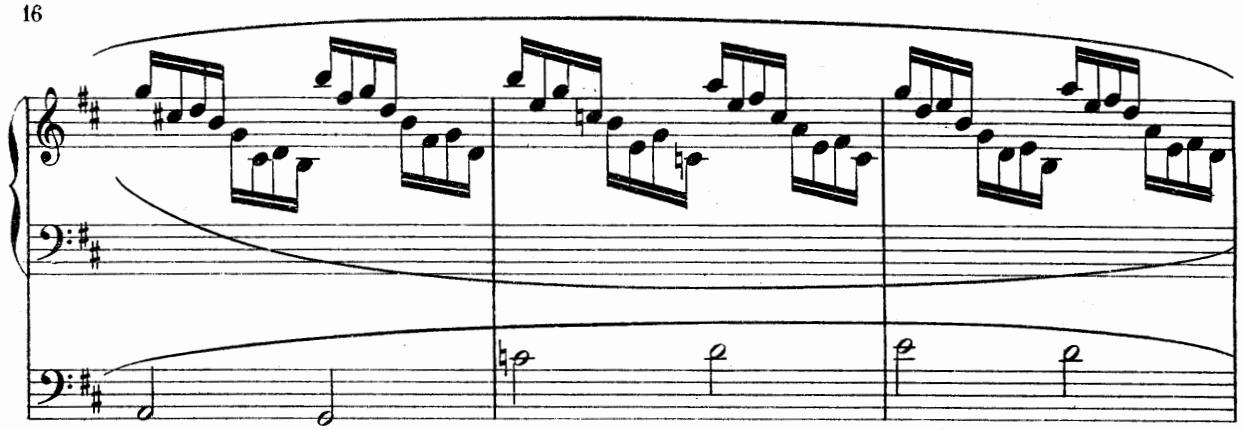
A.L.14,337.
Copyright 1909, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie

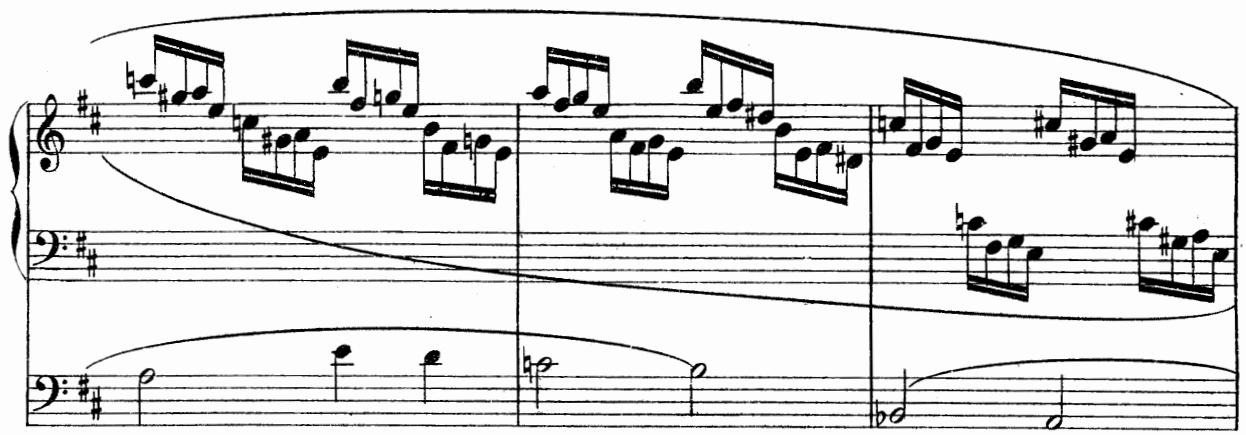


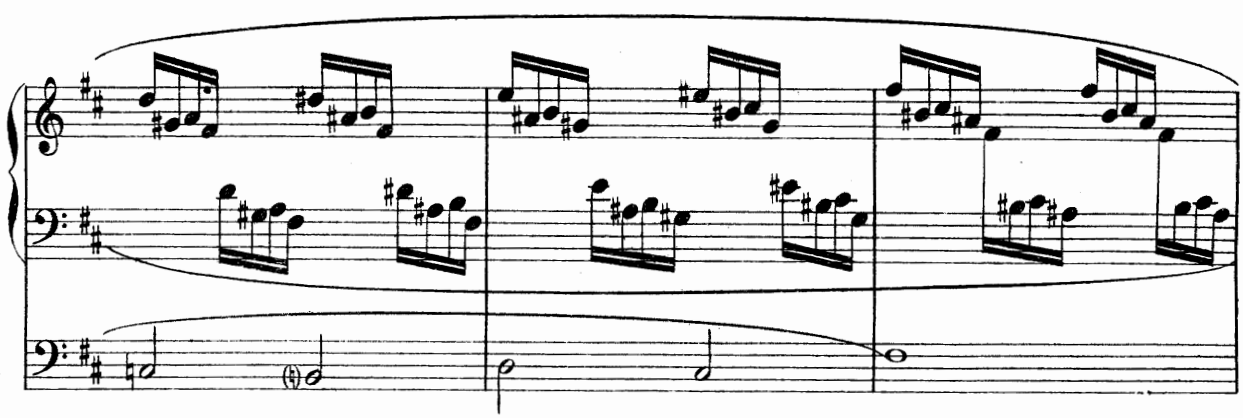


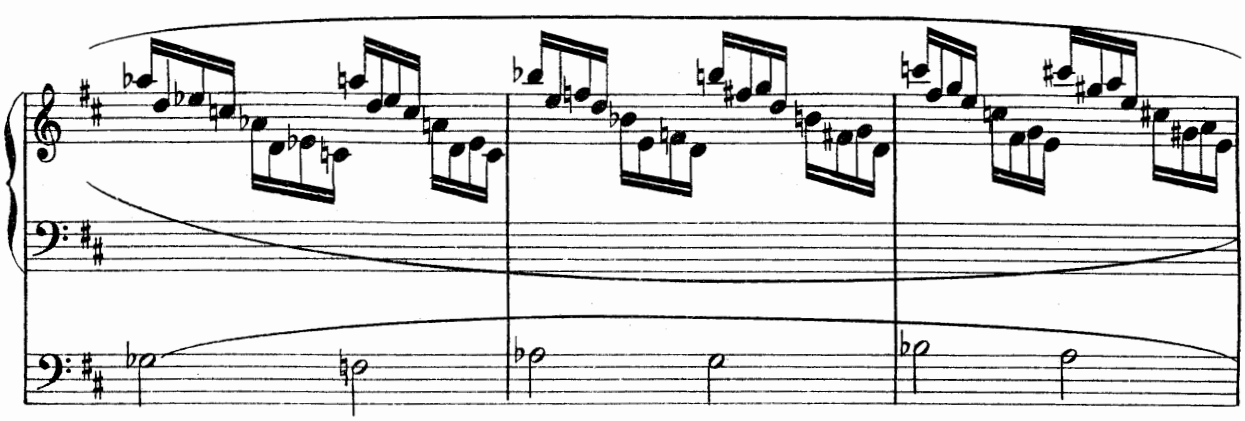

fff

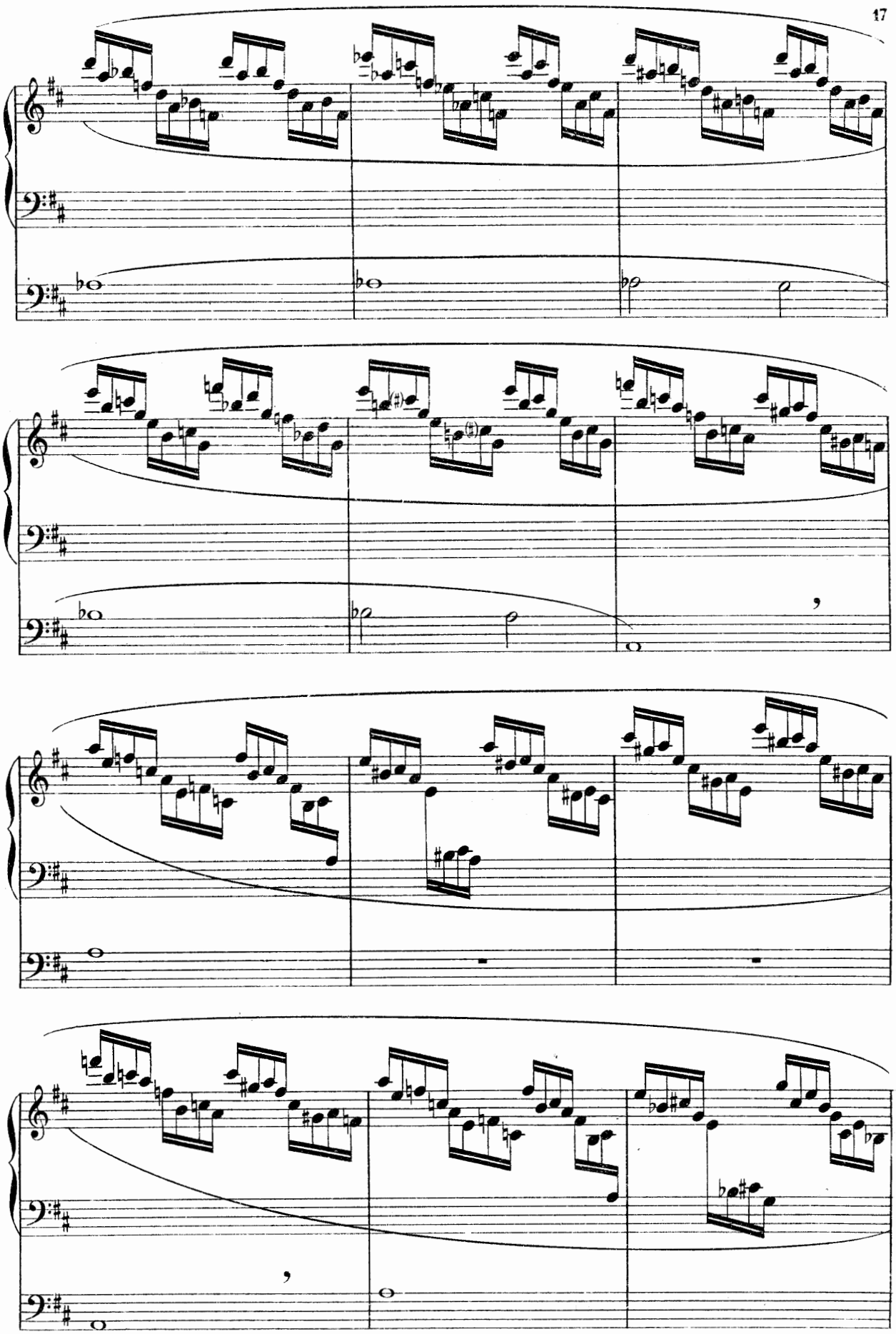


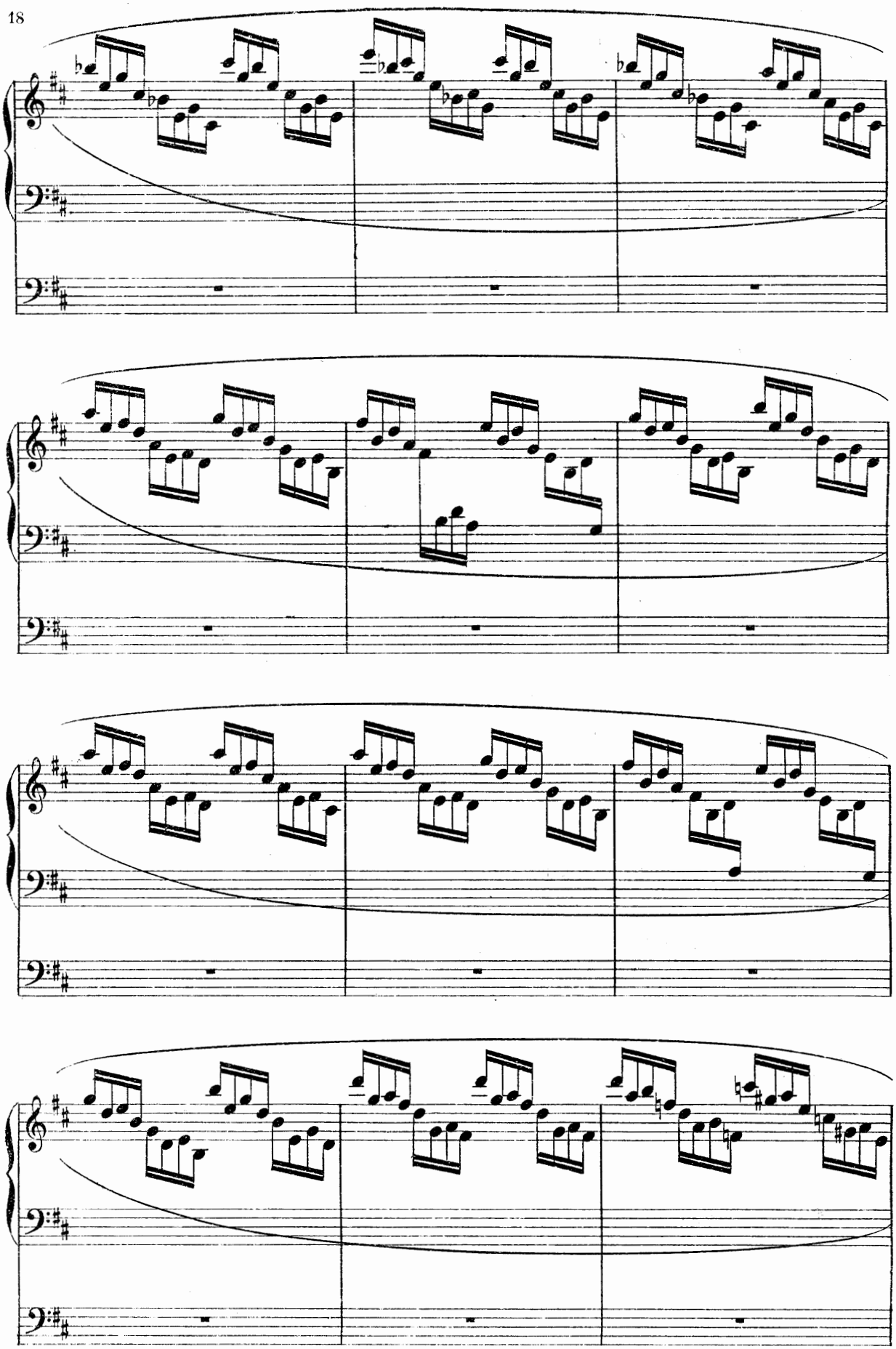


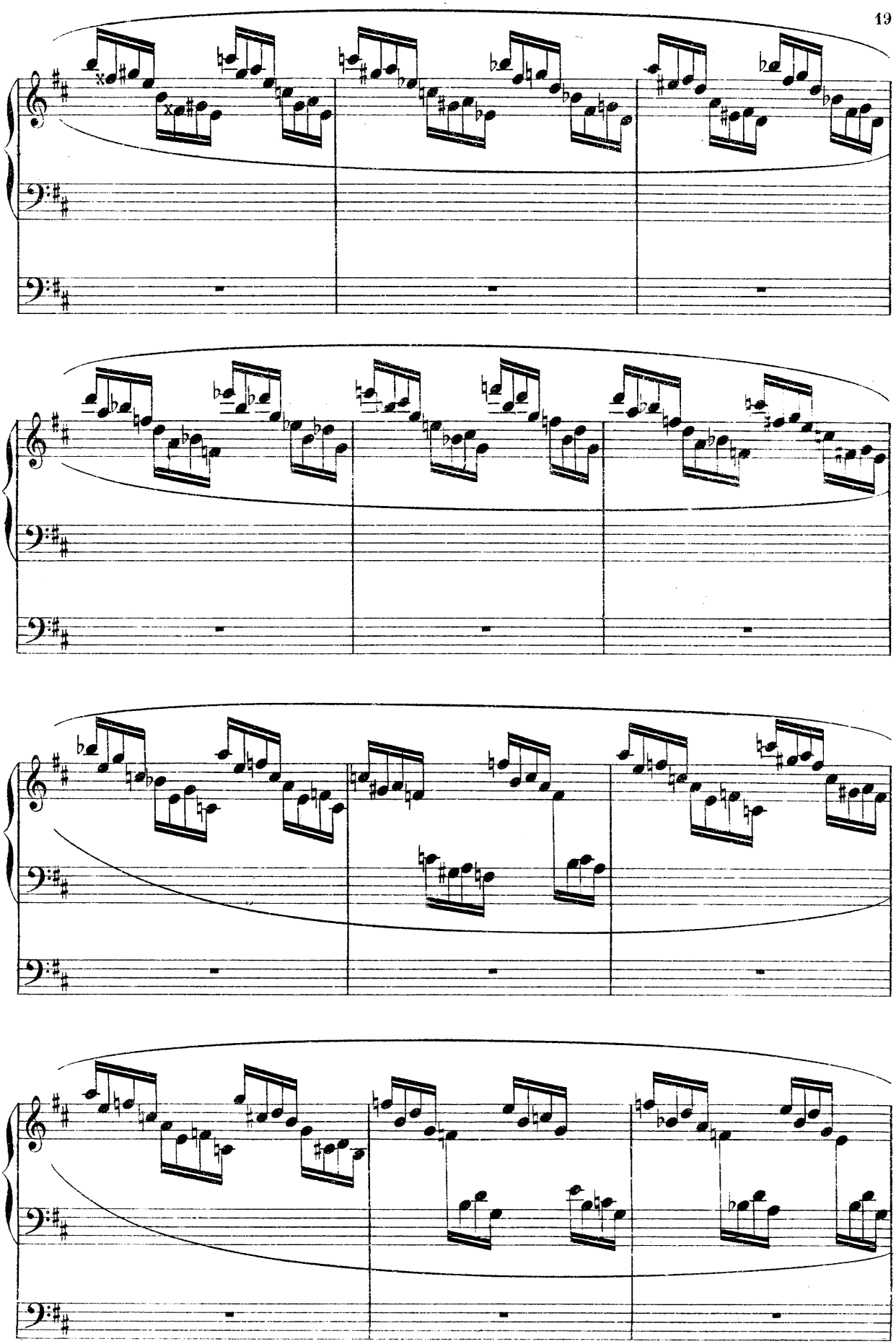


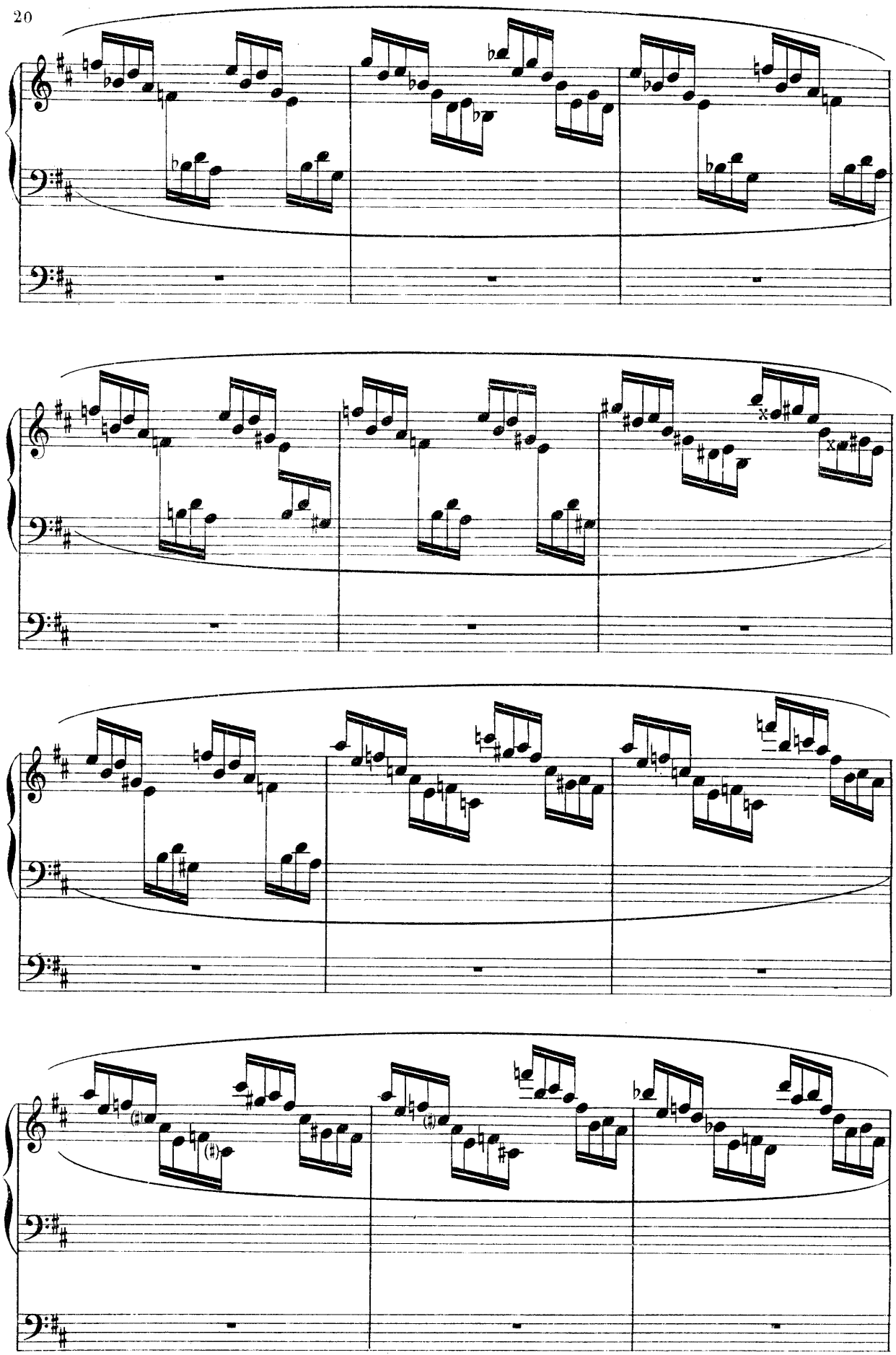


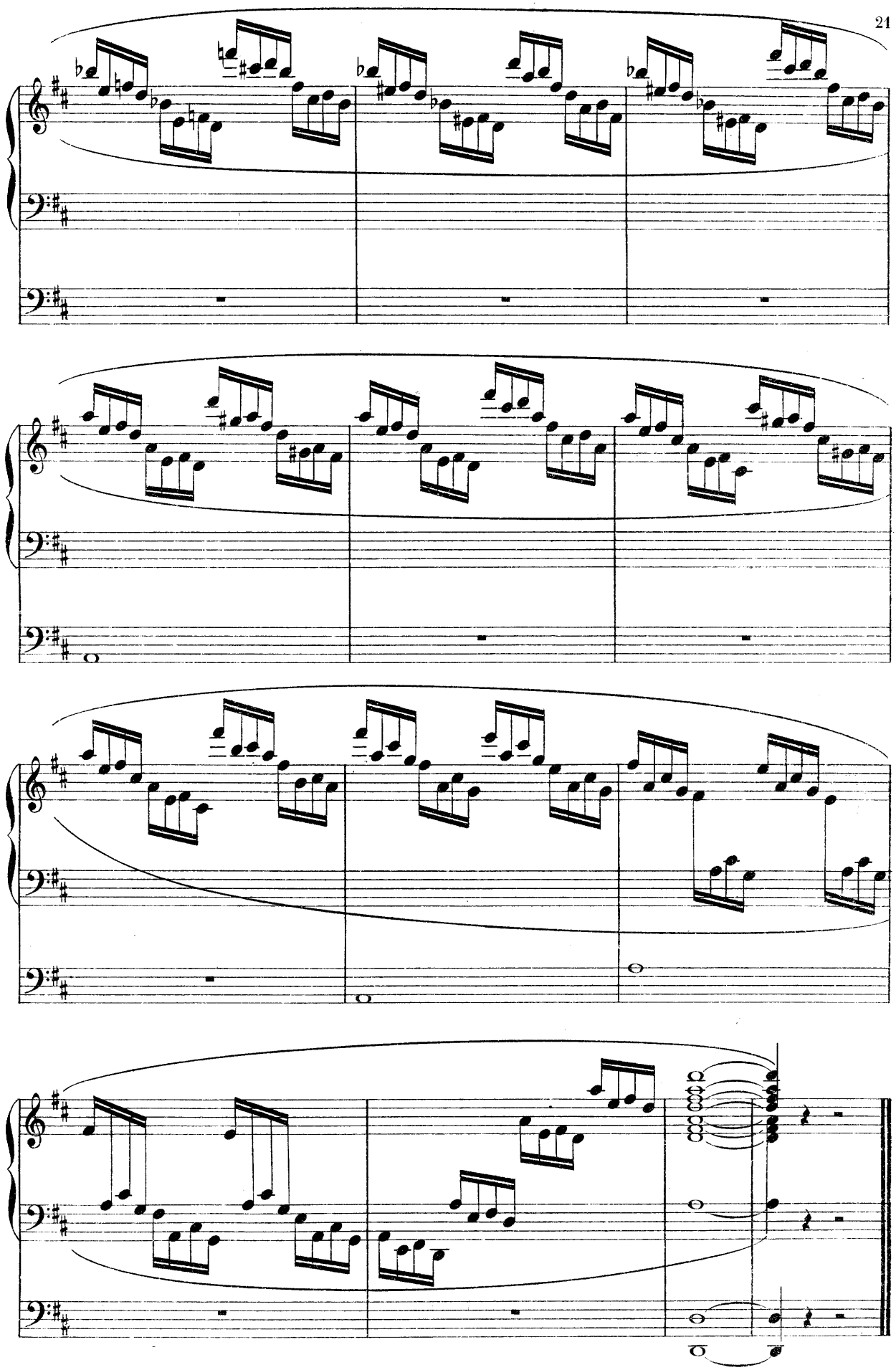










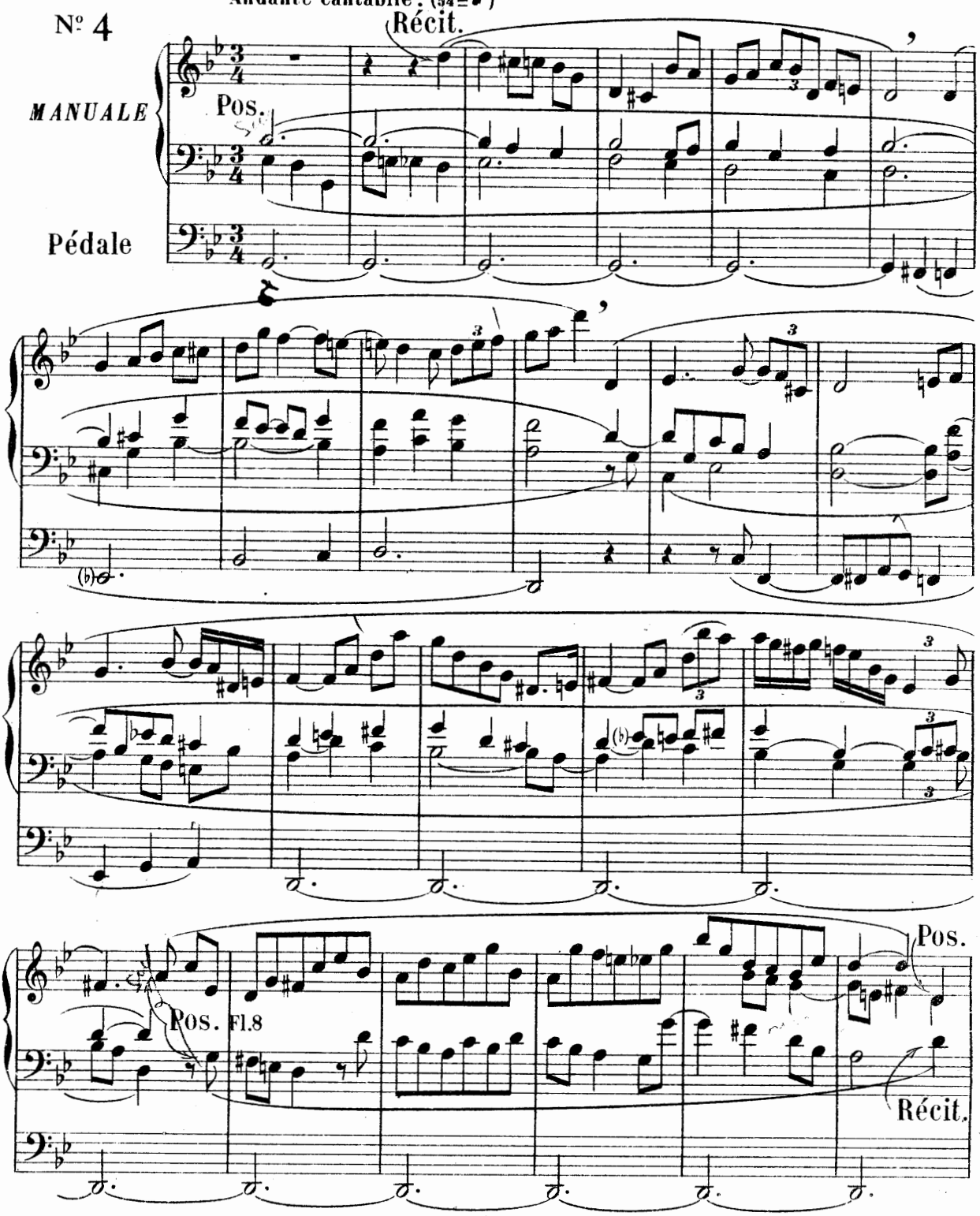


A Monsieur PAUL COMBES

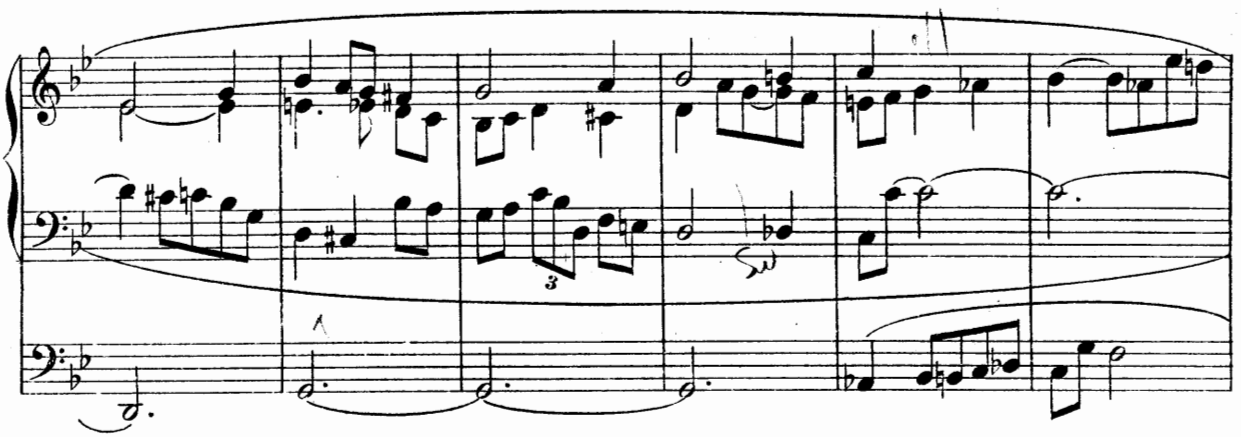
NOCTURNE

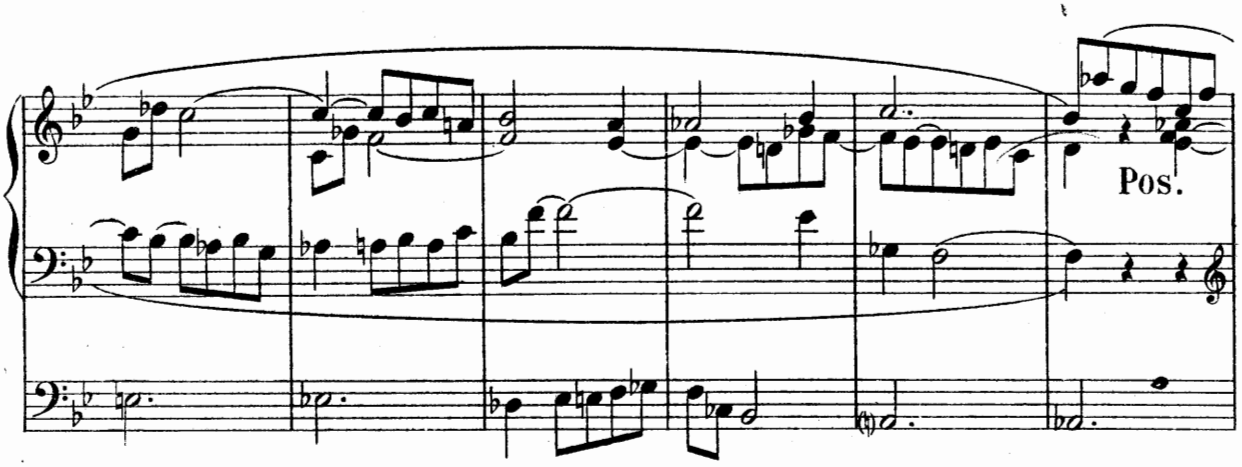
Récit. Trompette harmonique 8, Flûte 8.
Positif. Bourdon 8 et Salicional 8.
Gd Orgue. Fonds 8.
Pédale. Bourdons 16, 8, Flûte 8.
Claviers séparés; sans tirasse.

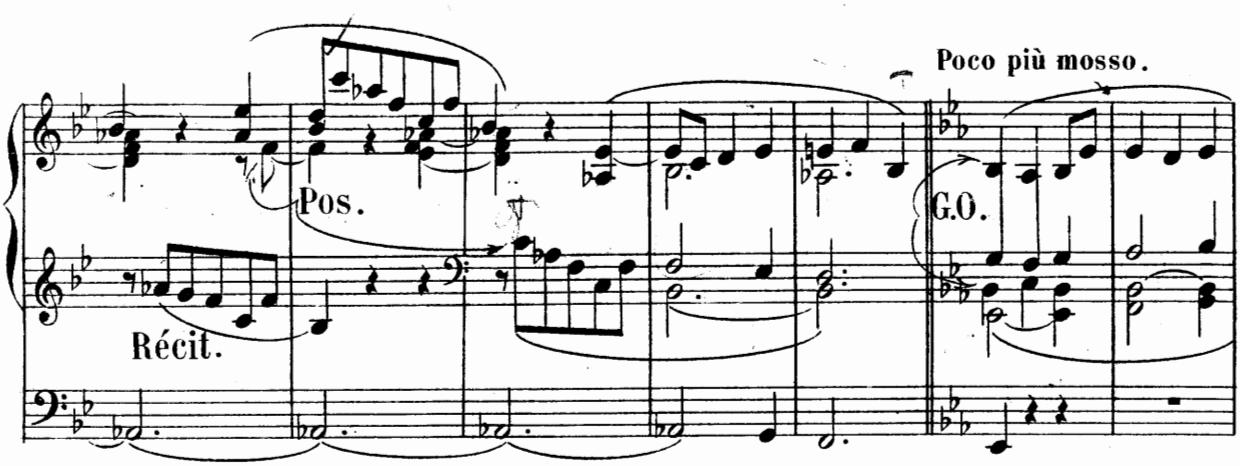
Andante cantabile. (54 = ♩)



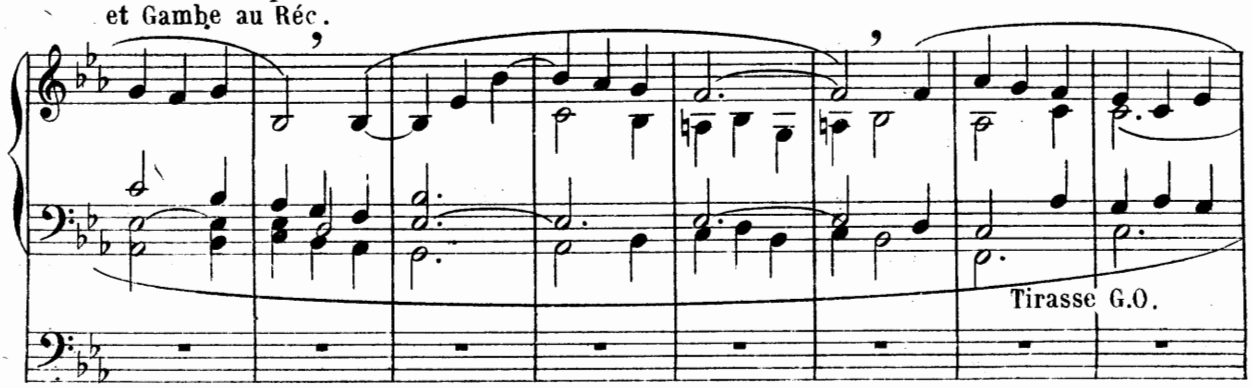
A.L.14,337
Copyright 1909, by Emile Leduc & P. Bertrand & Cie

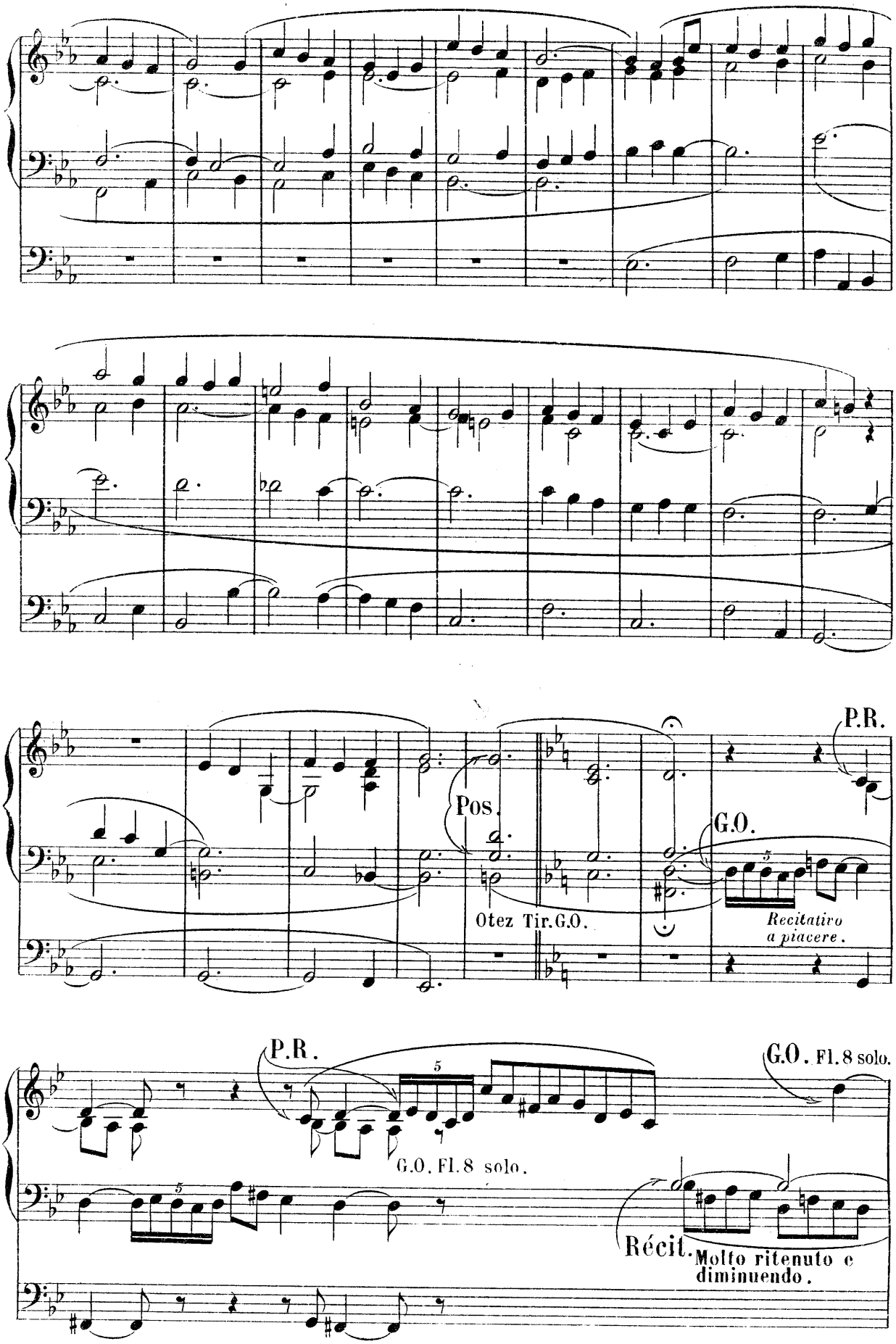






Otez la Tromp. et la Fl. mettez Bourd.
et Gambe au Réc.

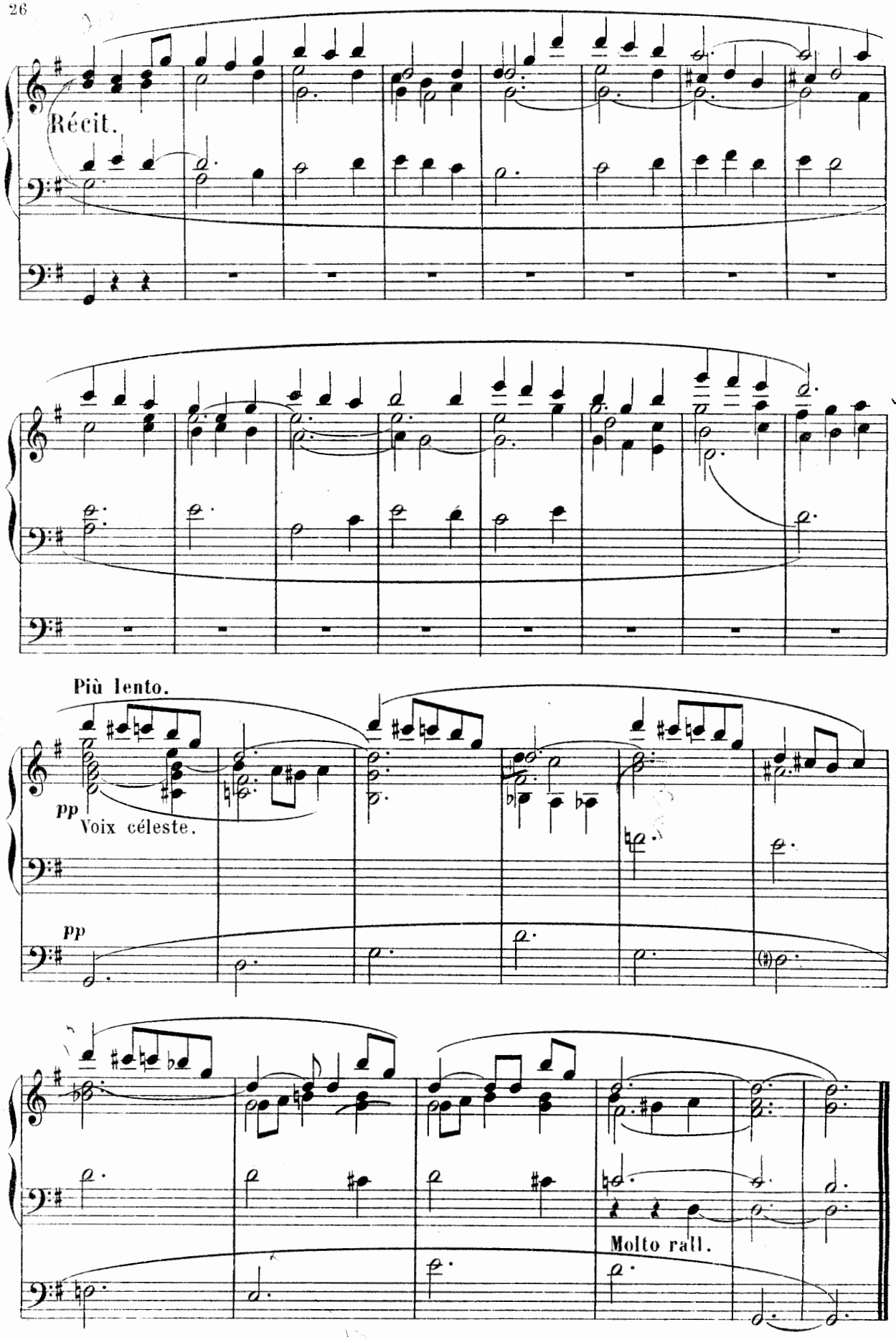



P.R.
Pos.
G.O.
Otez Tir.G.O.
Recitativo a piacere.
P.R.
G.O. Fl. 8 solo.
G.O. Fl. 8 solo.
Récit.
Molto ritenuto e diminuendo.

I° tempo.

pp

G.O.


Récit.
Più lento.
pp
Voix céleste.
pp
Molto rall.

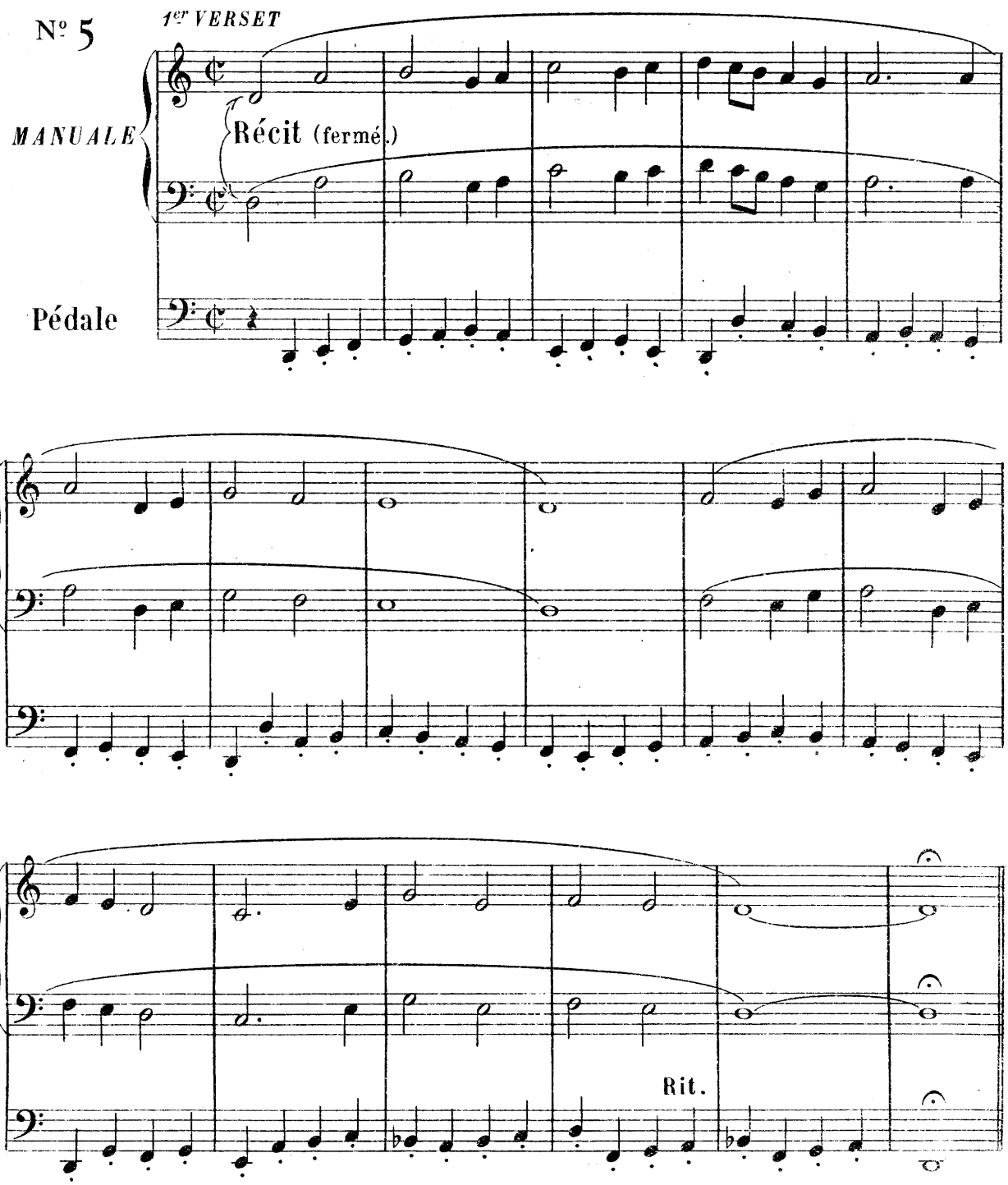
TROIS VERSETS SUR L' HYMNE

AVE MARIS STELLA

Récit. Fonds et Anches 16, 8, 4, 2.

G. P. Fonds 16, 8.

Pédale. Fonds 16, 8, 4, Tirasse Gd O.
Pos. accouplé au G.O. Récit séparé.

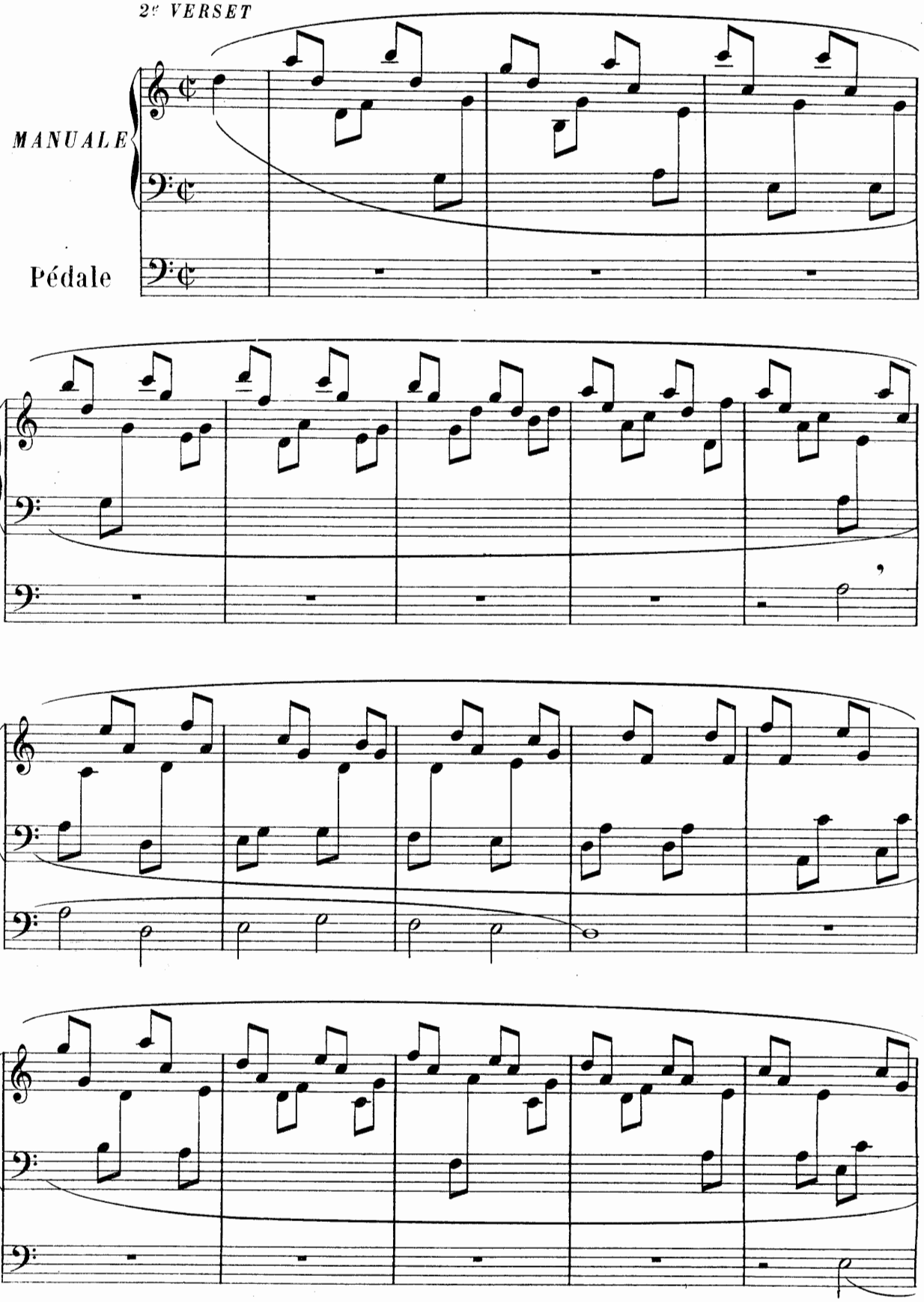


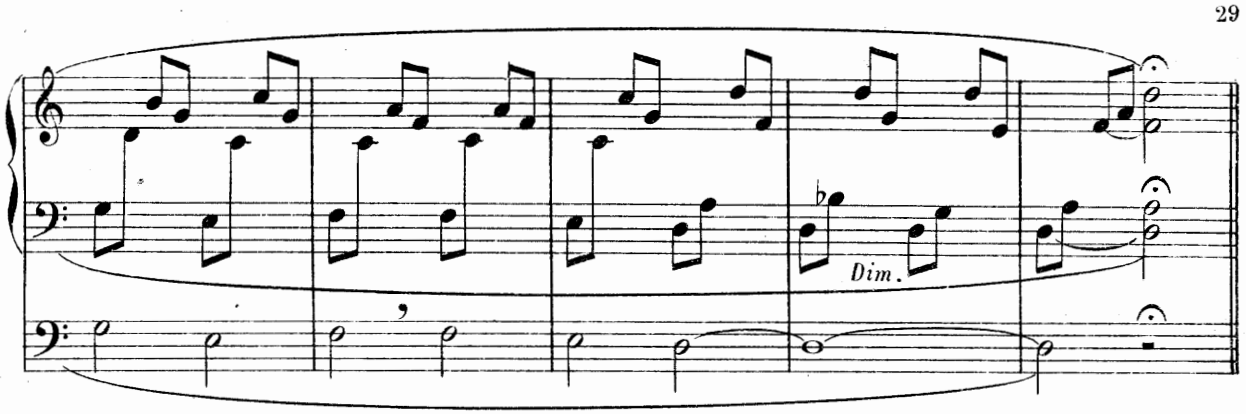
A L. 14,337.
Copyright 1909, by Emile Leduc, E. Bertrand & Cie

G. P. R. Flûtes et Bourdons 8.

Pédale. Bourdons 16, 8 et Violoncelle 8.

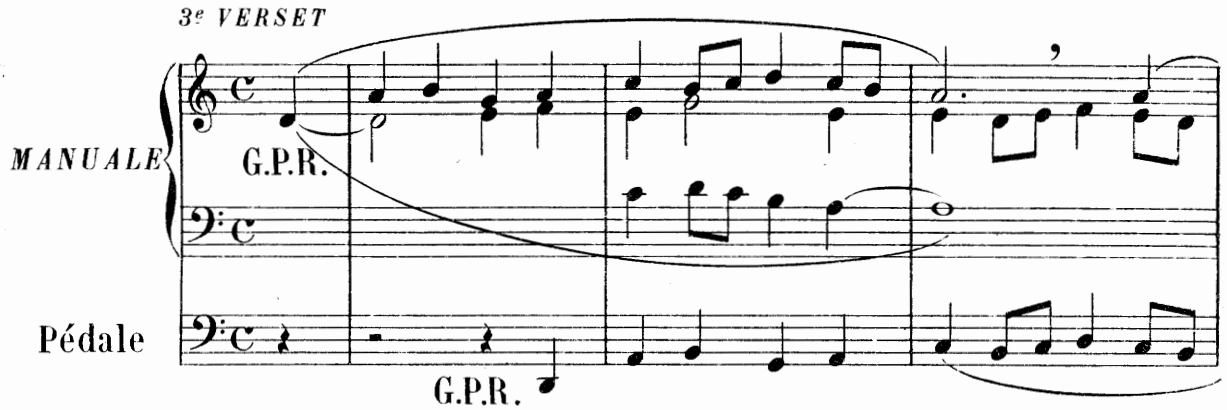
2e VERSET

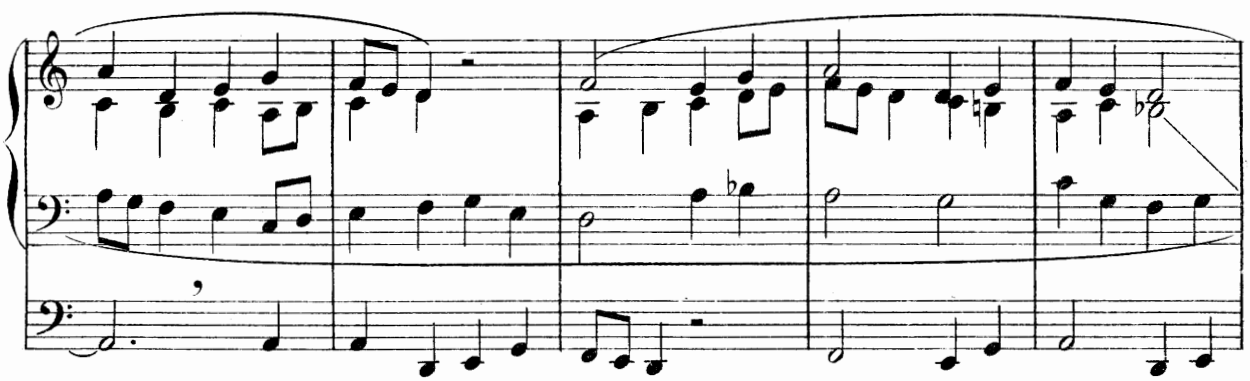


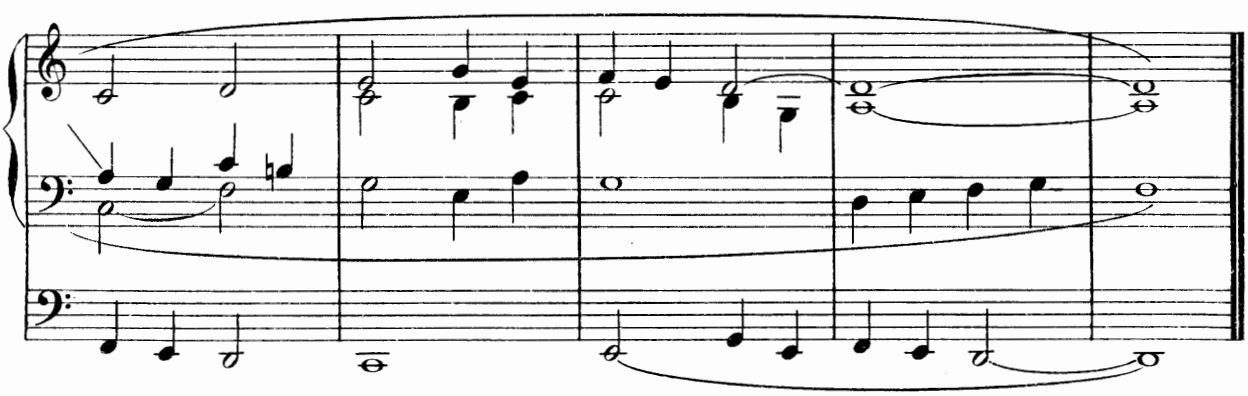


Récit. Fonds 8, Flûte 4.
Pos. et G. O. Fonds 8.
Pédale. Fonds 16, 8.
Claviers accouplés, Tirasses G.P.R.

3e VERSET

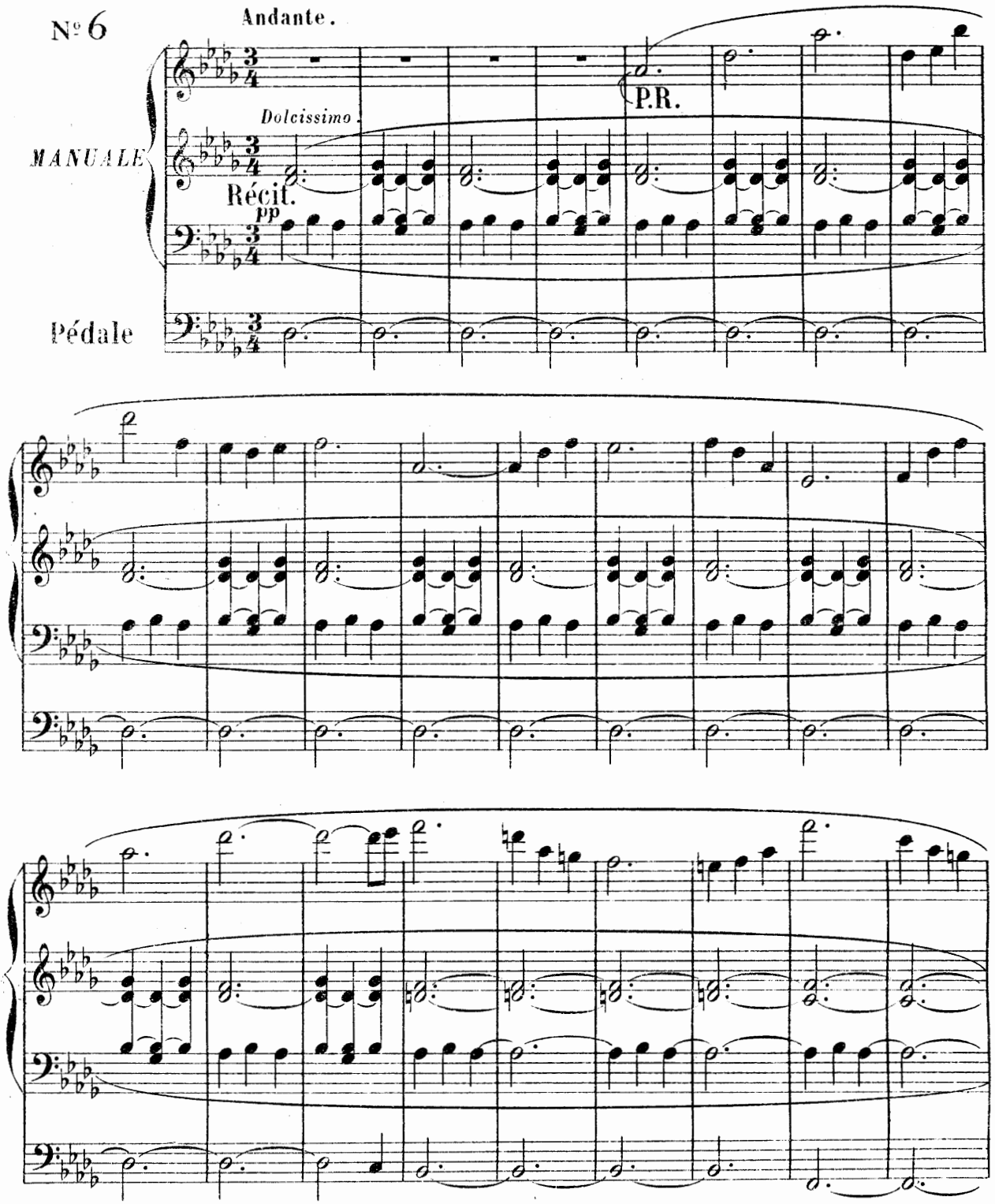




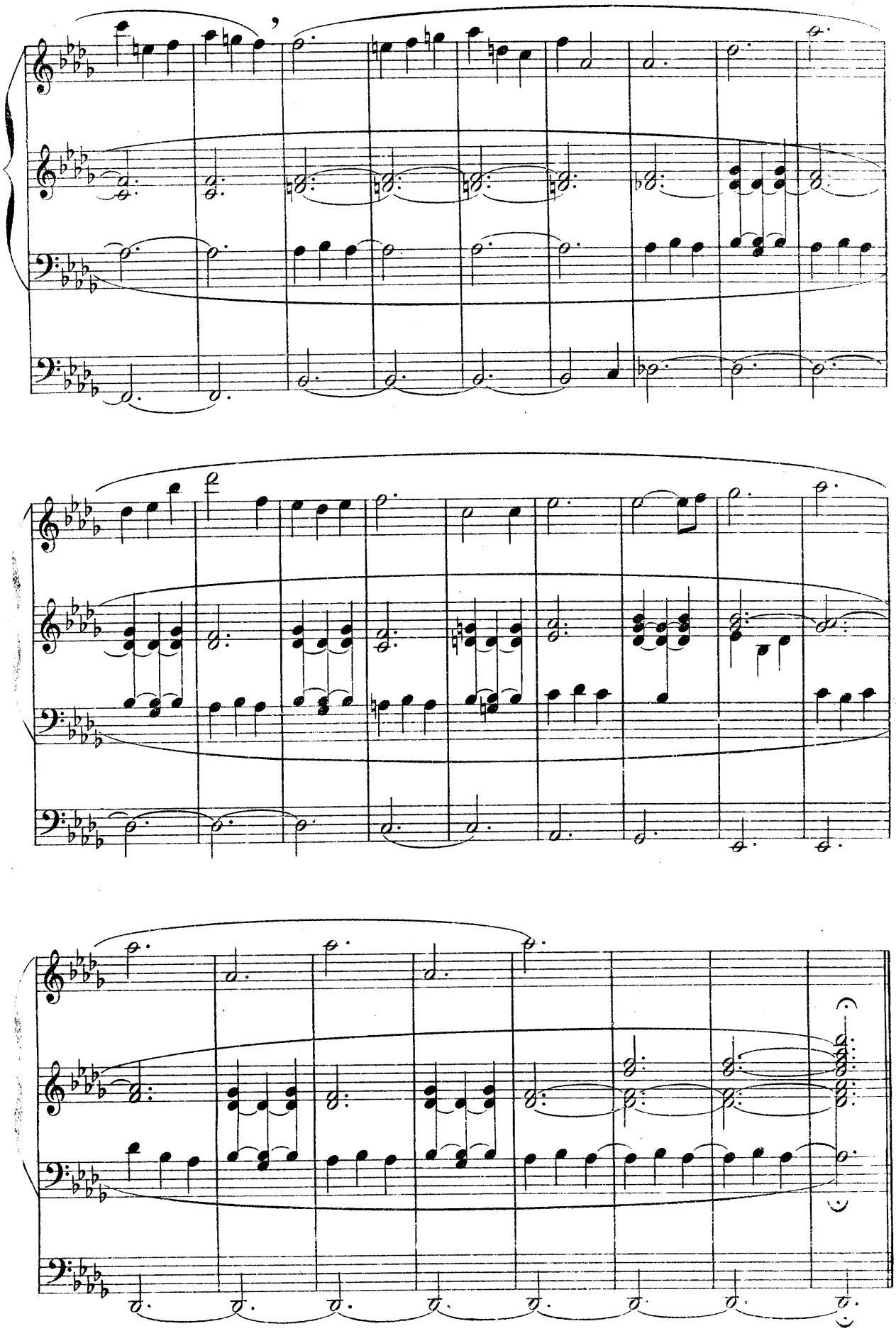


RÊVERIE

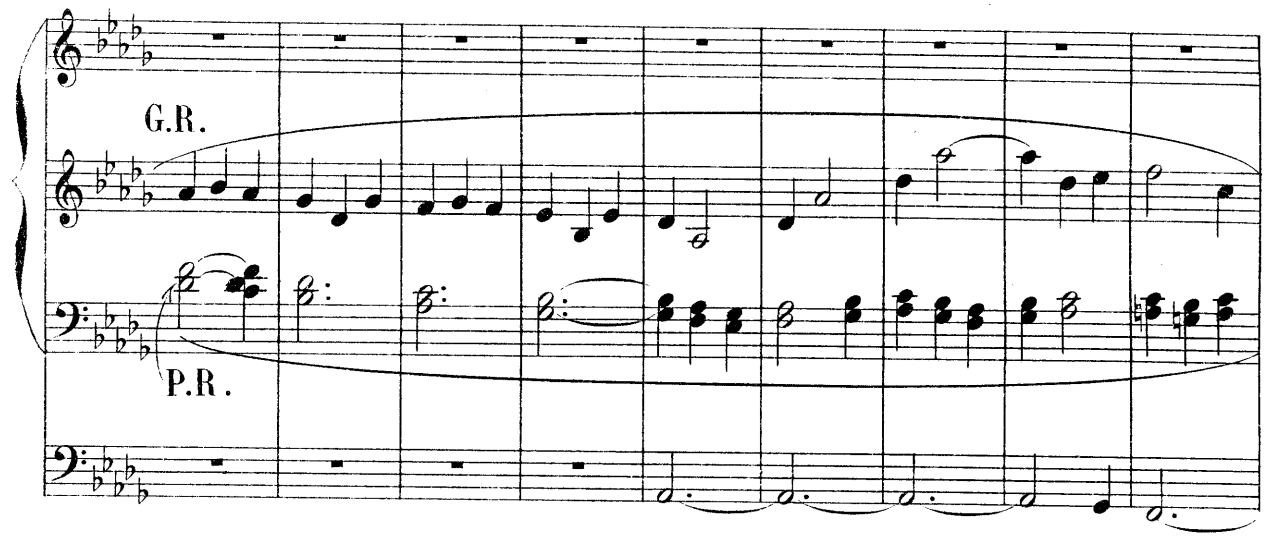
Récit. Voix céleste, Gambe 8.
Positif. Flûte 8. Récit accouplé.
Gd Orgue. Salicional ou Gambe 8. Récit accouplé.
Pédale. Bourdon 16. Tirasse Récit.

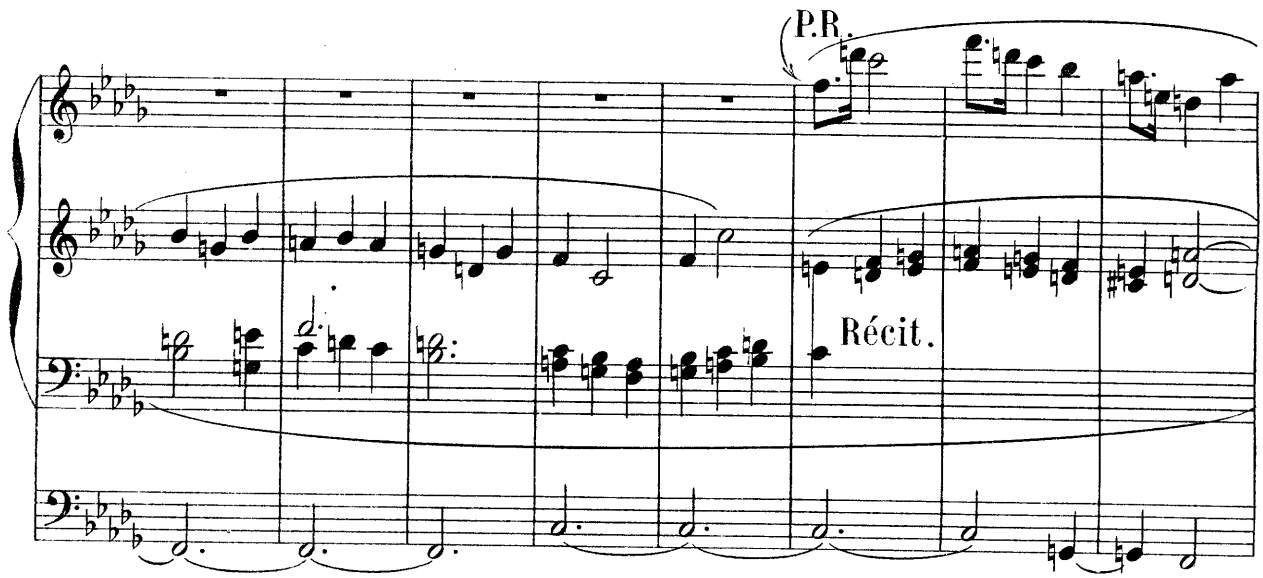


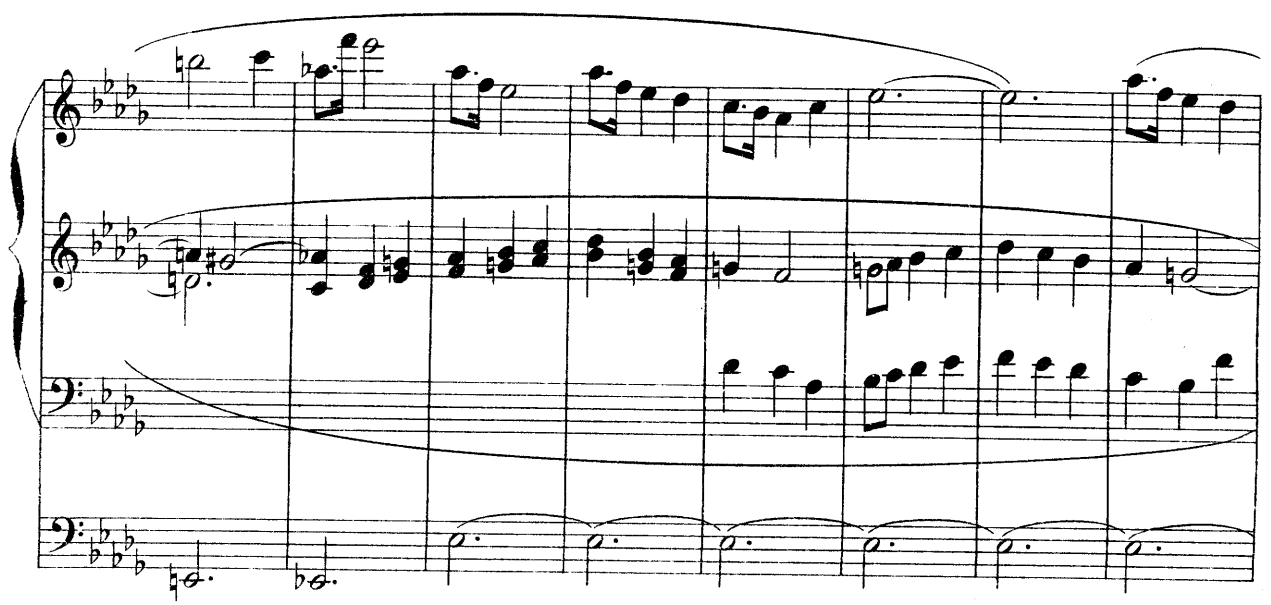
A. L. 14,337. Copyright 1909, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie

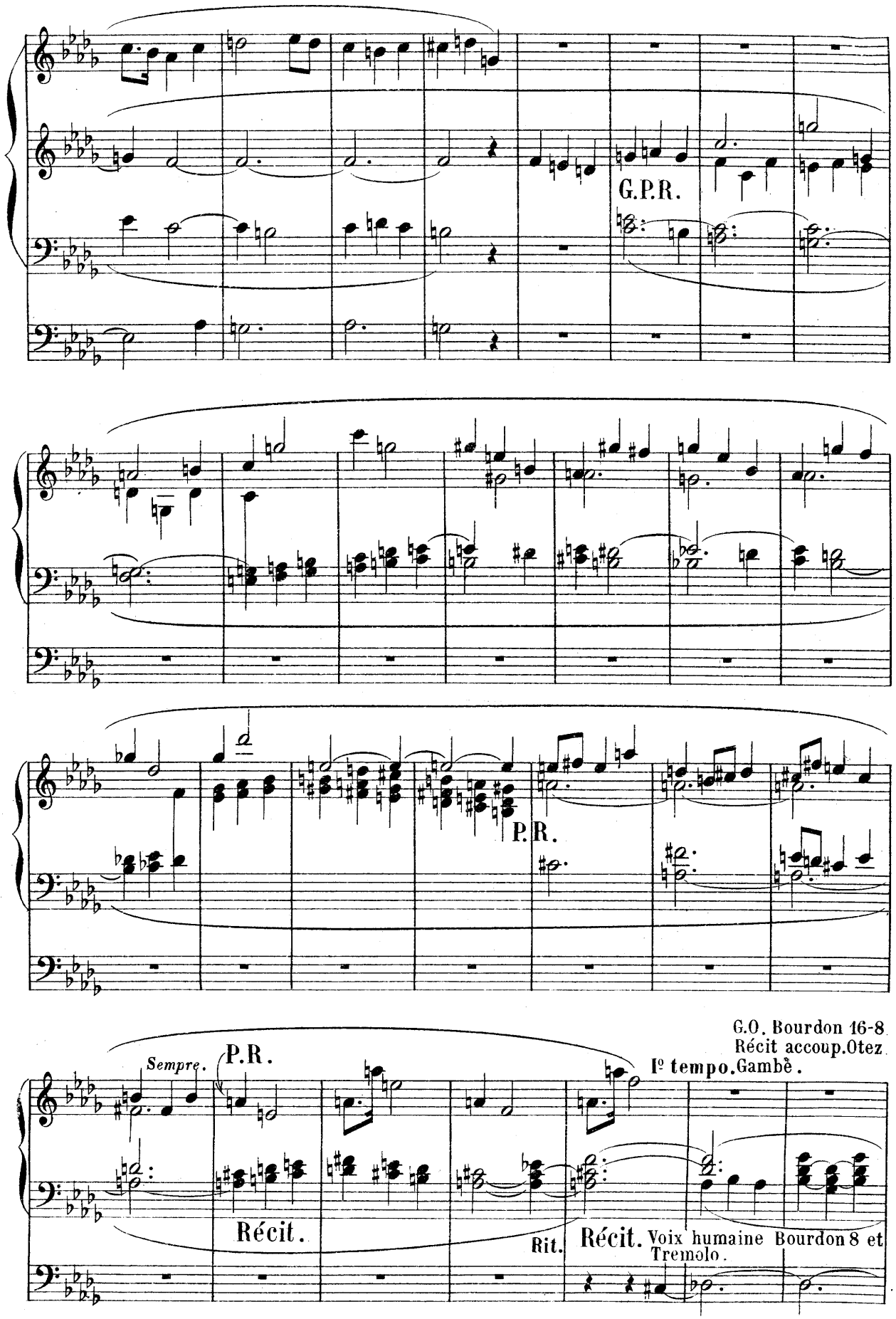


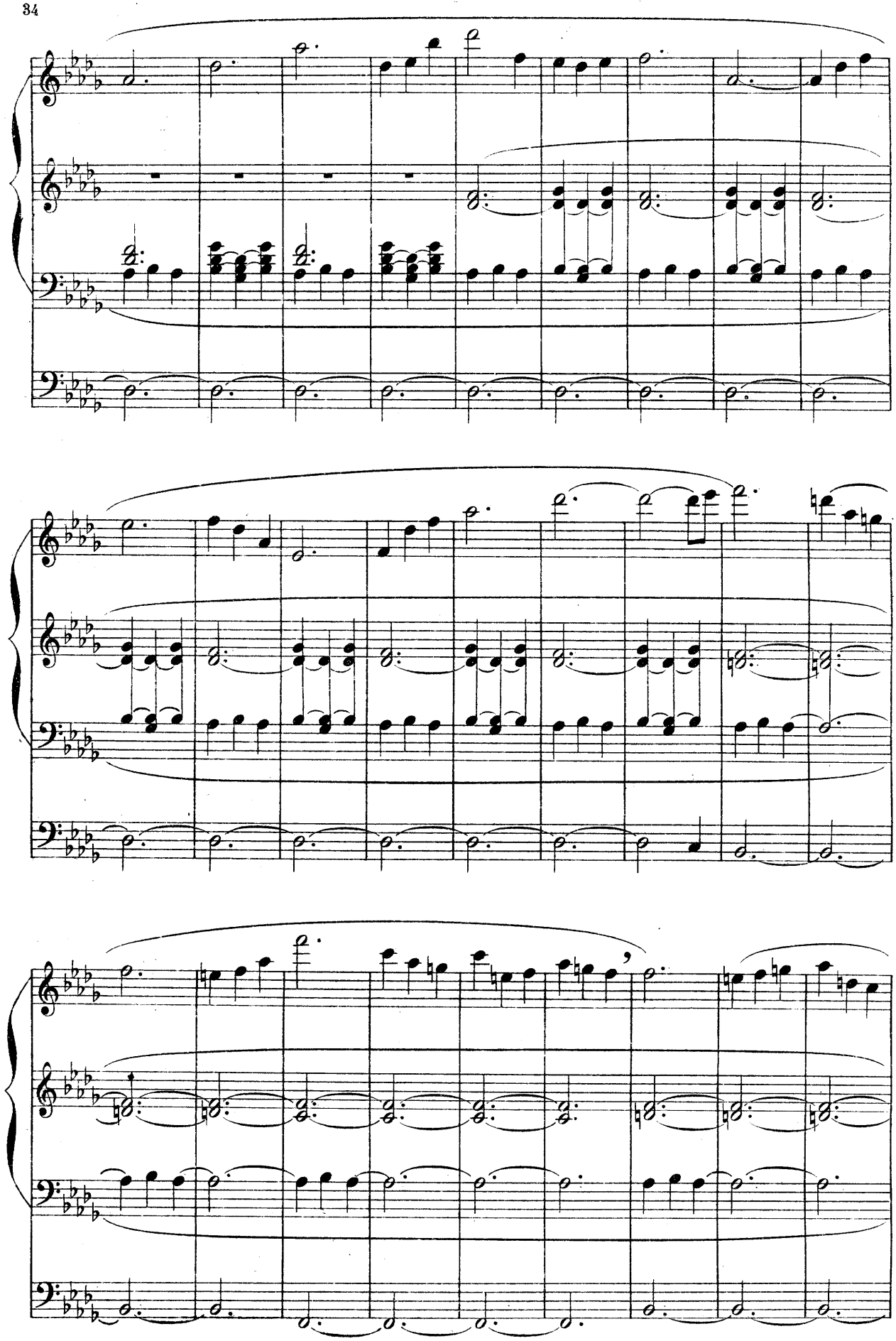
33521

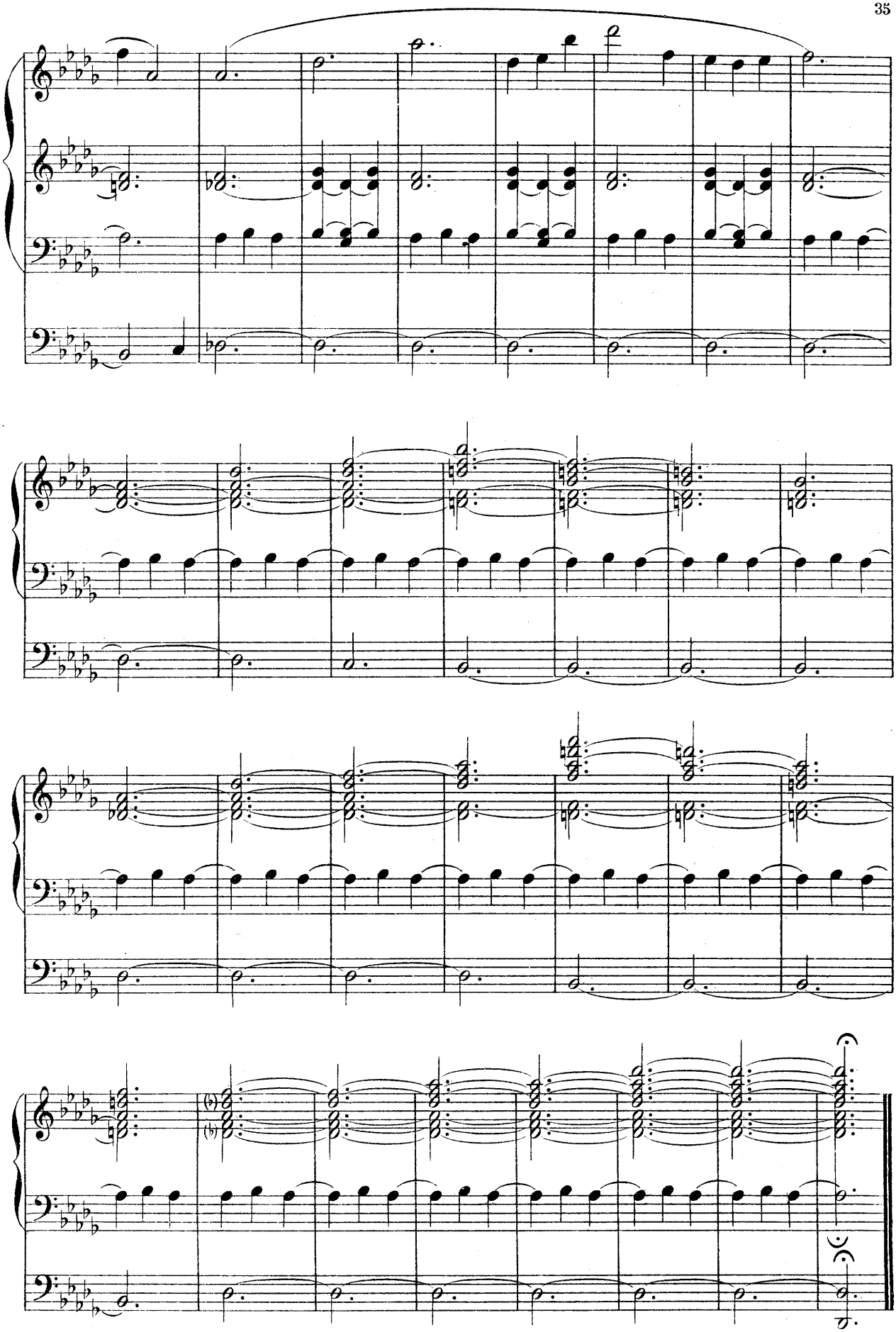

G.R.
P.R.


P.R.
Récit.




G.P.R.
P.R.
G.O. Bourdon 16-8
Récit accoup.Otez
Sempre.
P.R.
Ier tempo.Gambe.
Récit.
Rit.
Récit. Voix humaine Bourdon 8 et
Tremolo.

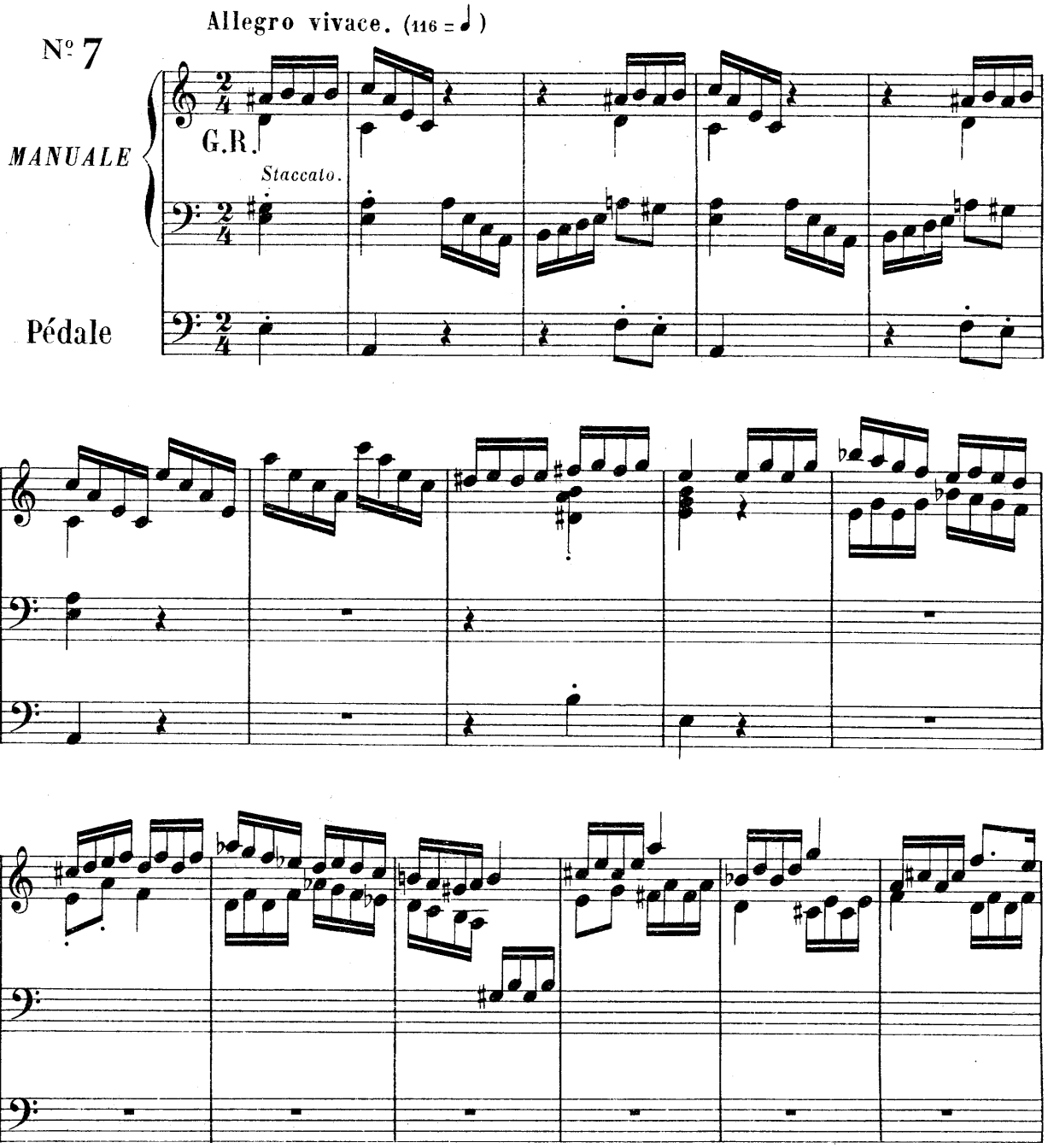




A Monsieur EDVVIN A. KRAFT

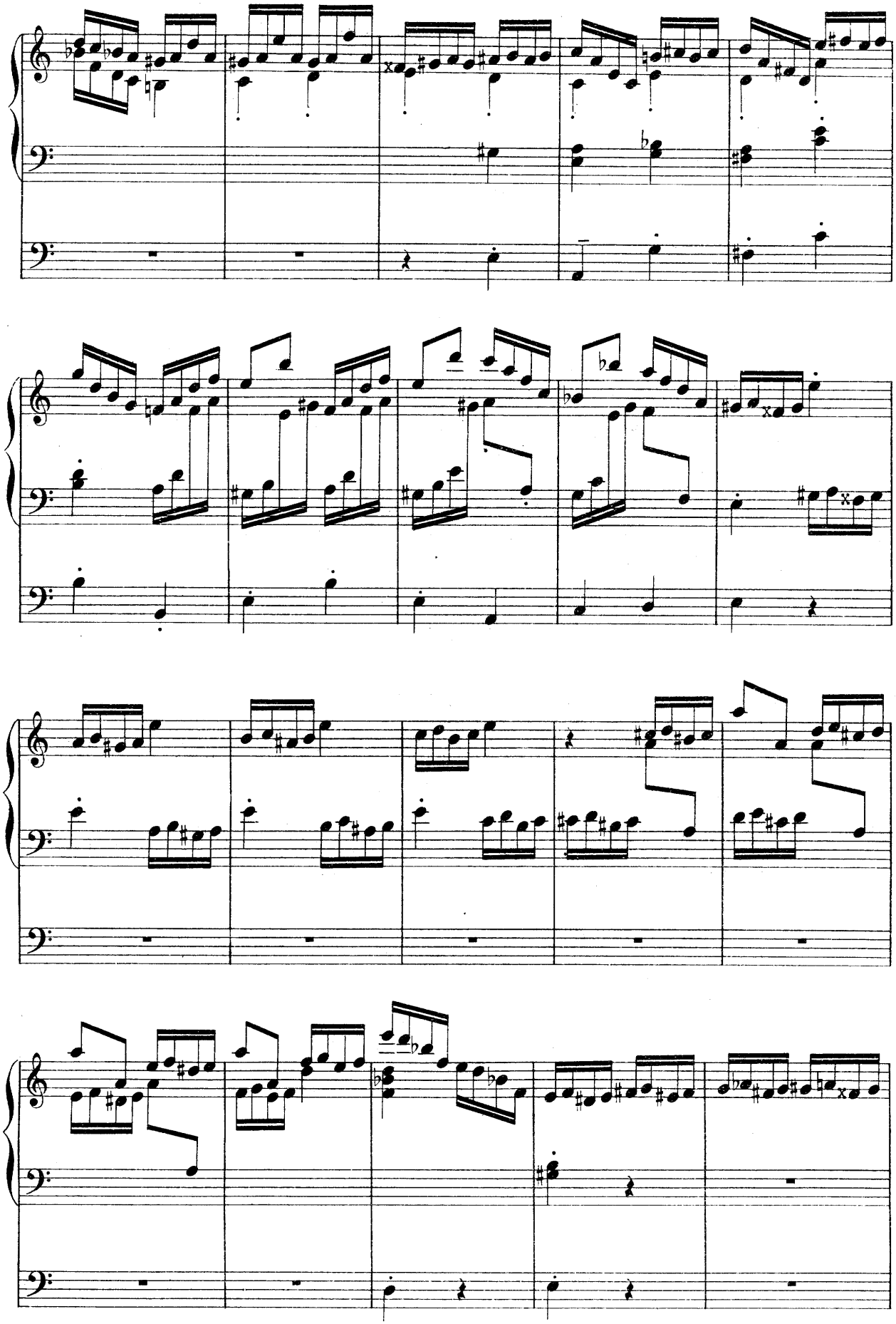
INTERMEZZO

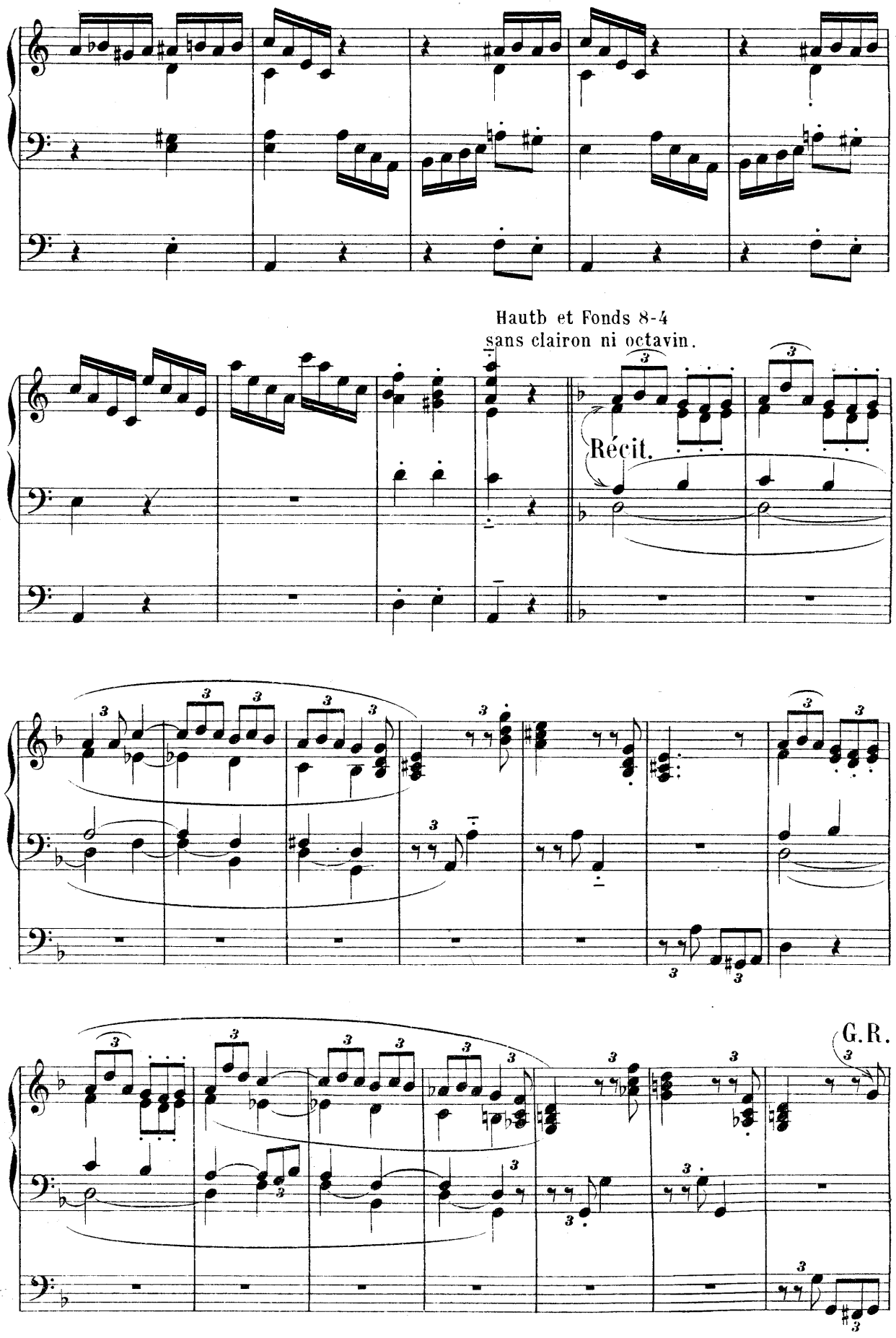
Récit. Flûtes 8, 4, Gambe 8, Hautbois, Clairon 4 et Octavin 2.
Gd Orgue. Flûte 8, Bourdon 16. Récit accouplé.
Pédale. Fonds 16, 8. Sans tirasse.

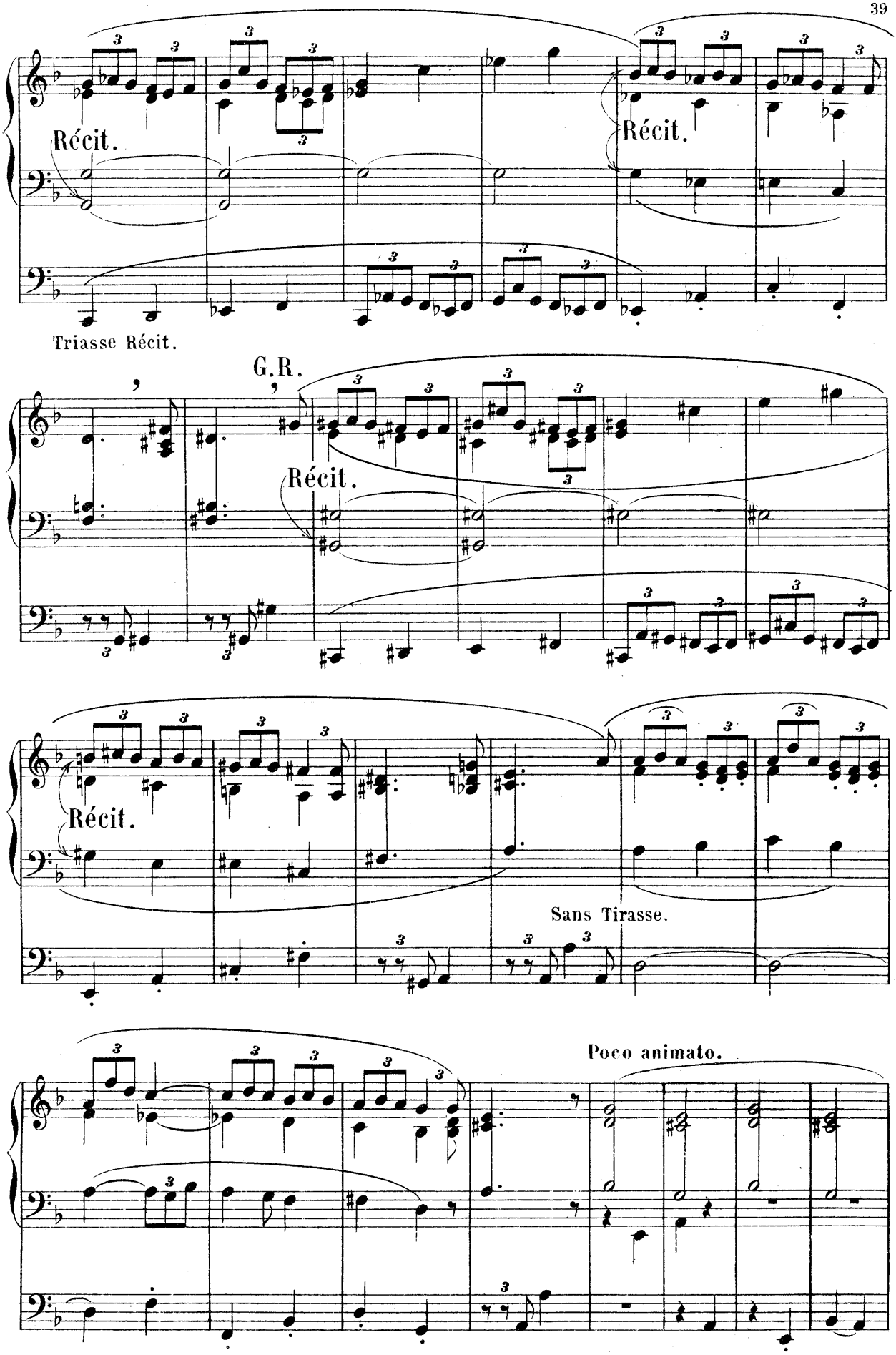


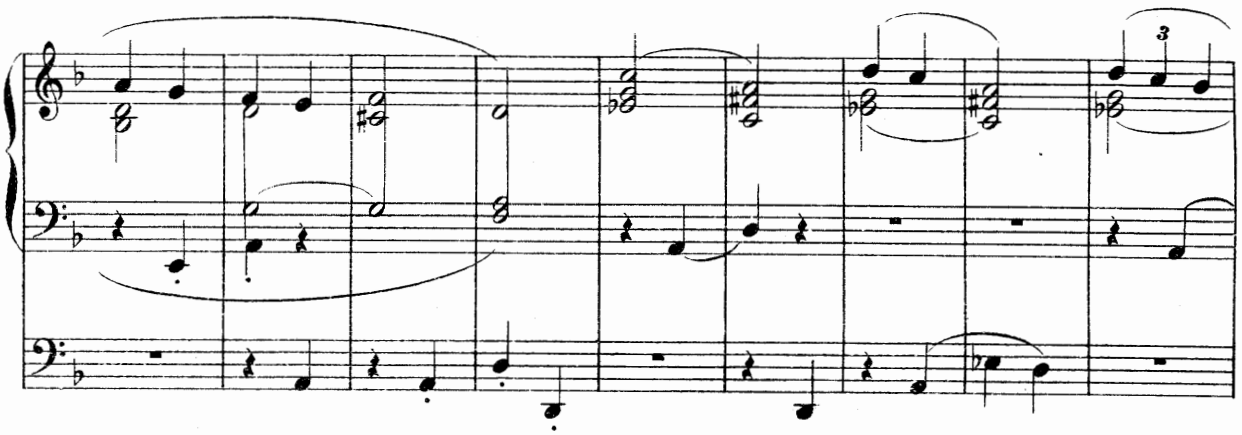
* A défaut des jeux indiqués, mettre au Récit Flûtes 8 et 4 et aux G.O. et Pos. Flûtes 8. Ped. 8, 16.

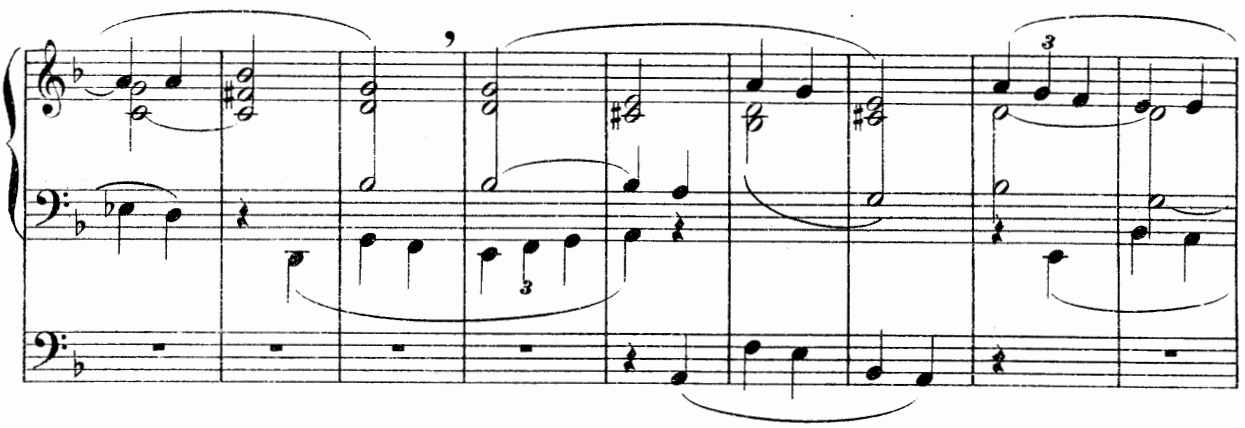
A. L. 14,337.
Copyright 1909, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie



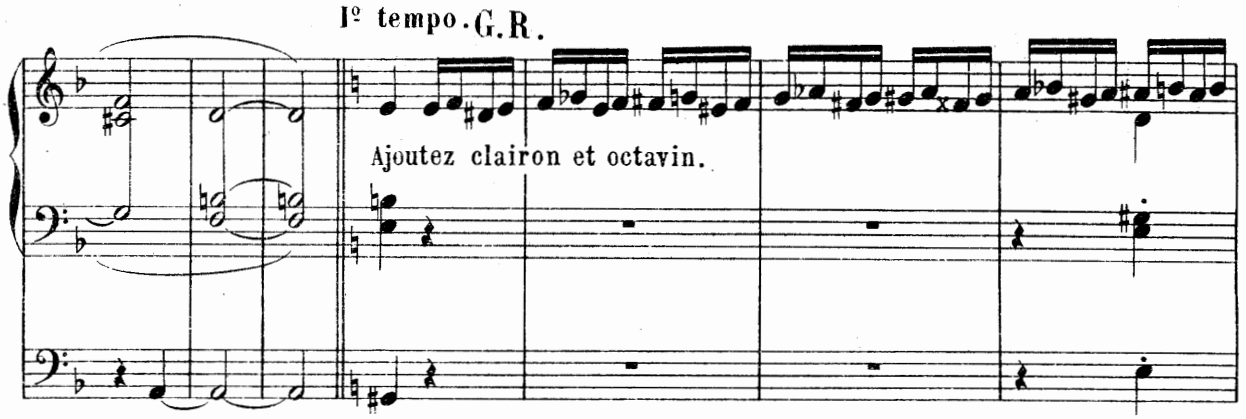

Hautb et Fonds 8-4
sans clairon ni octavin.
Récit.
G.R.

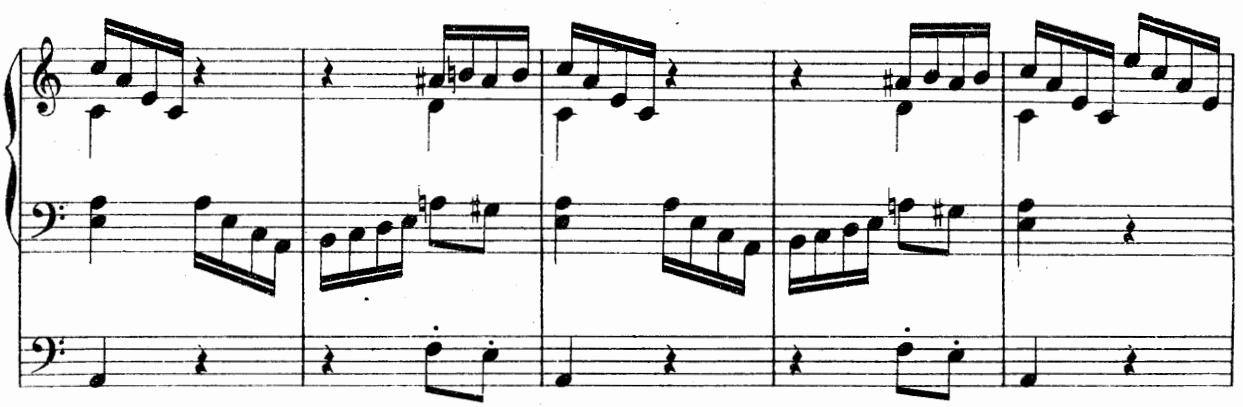

Récit.
Récit.
Triasse Récit.
G.R.
Récit.
Récit.
Sans Tirasse.
Poco animato.

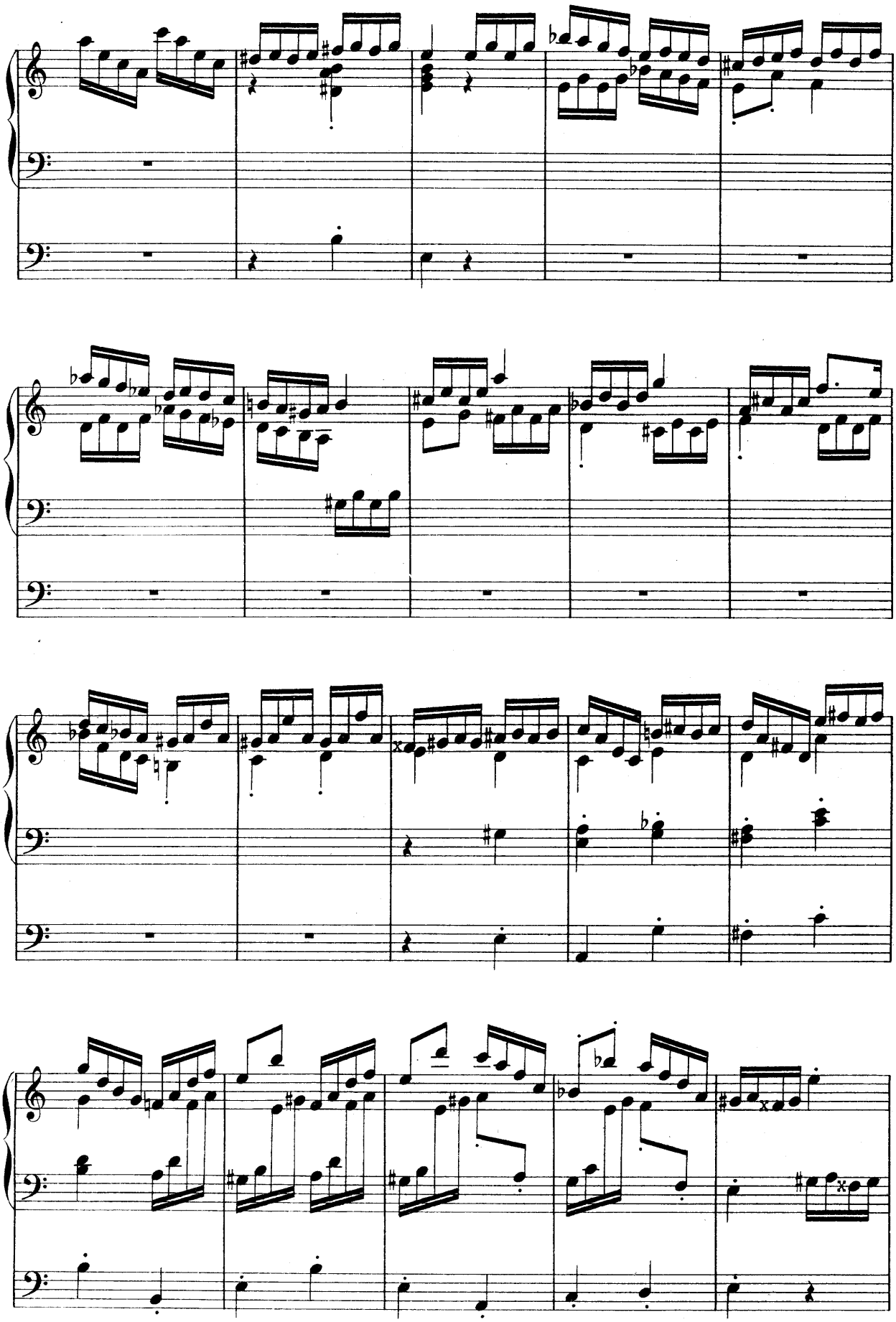


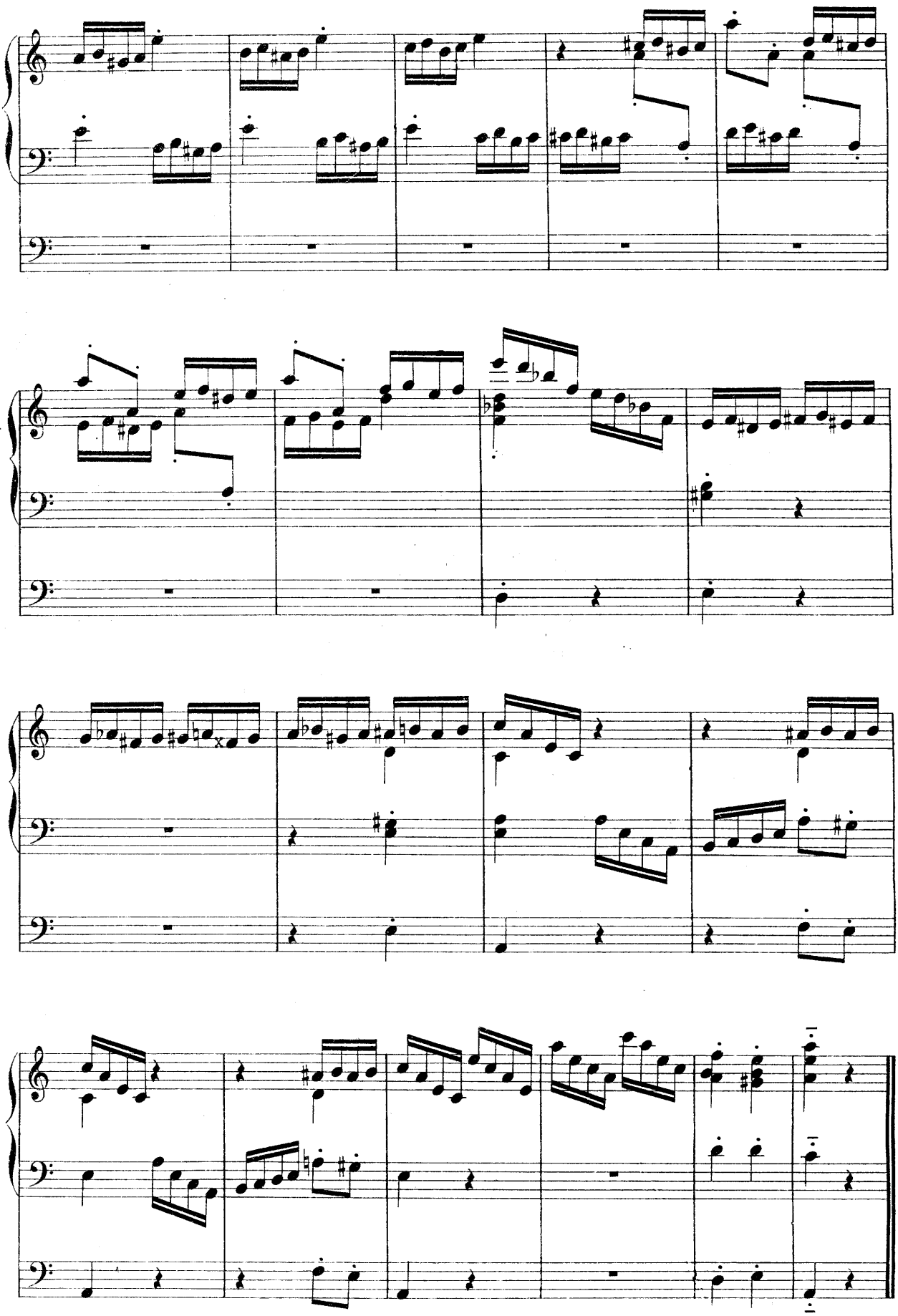


I° tempo. G. R.





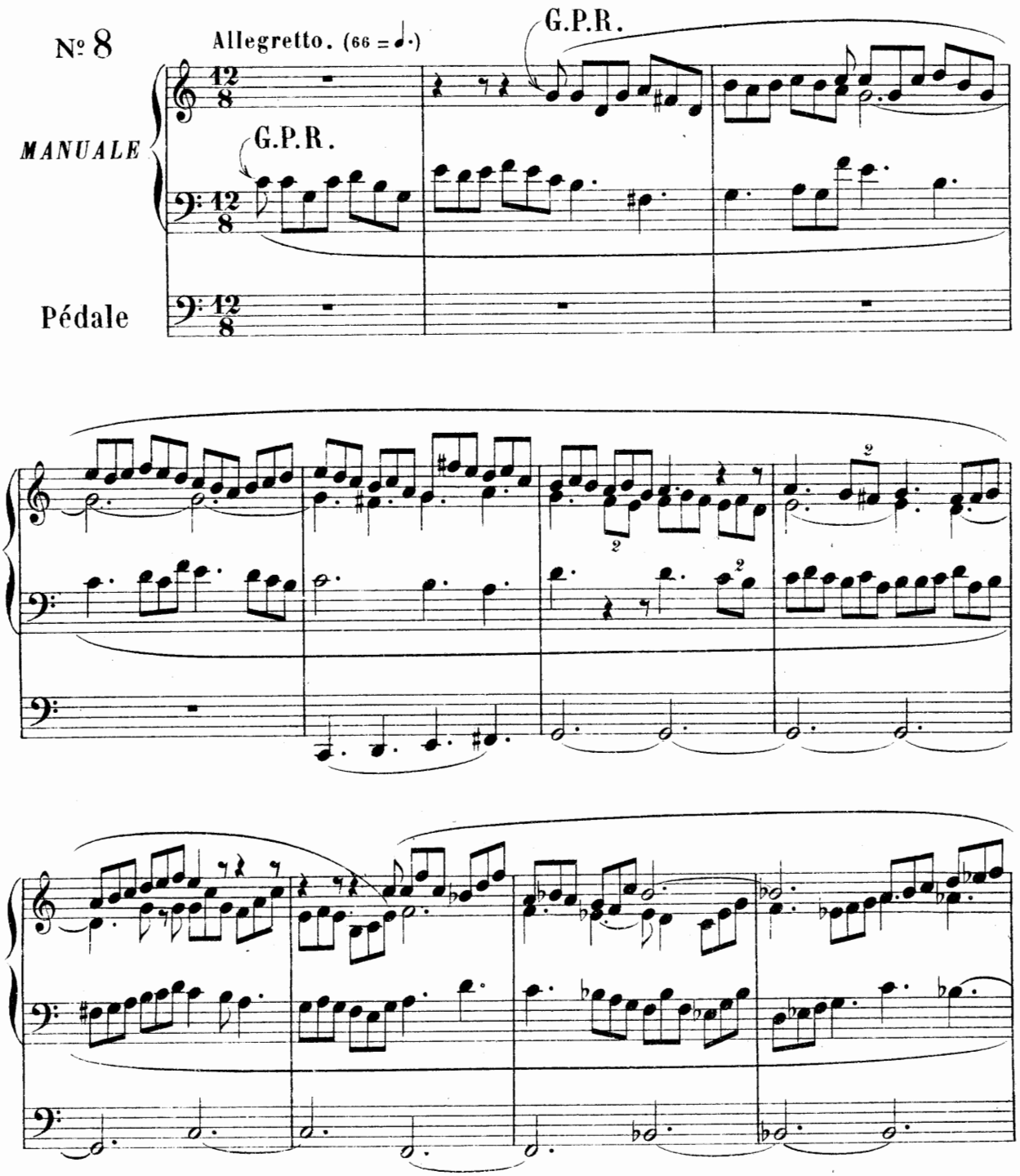




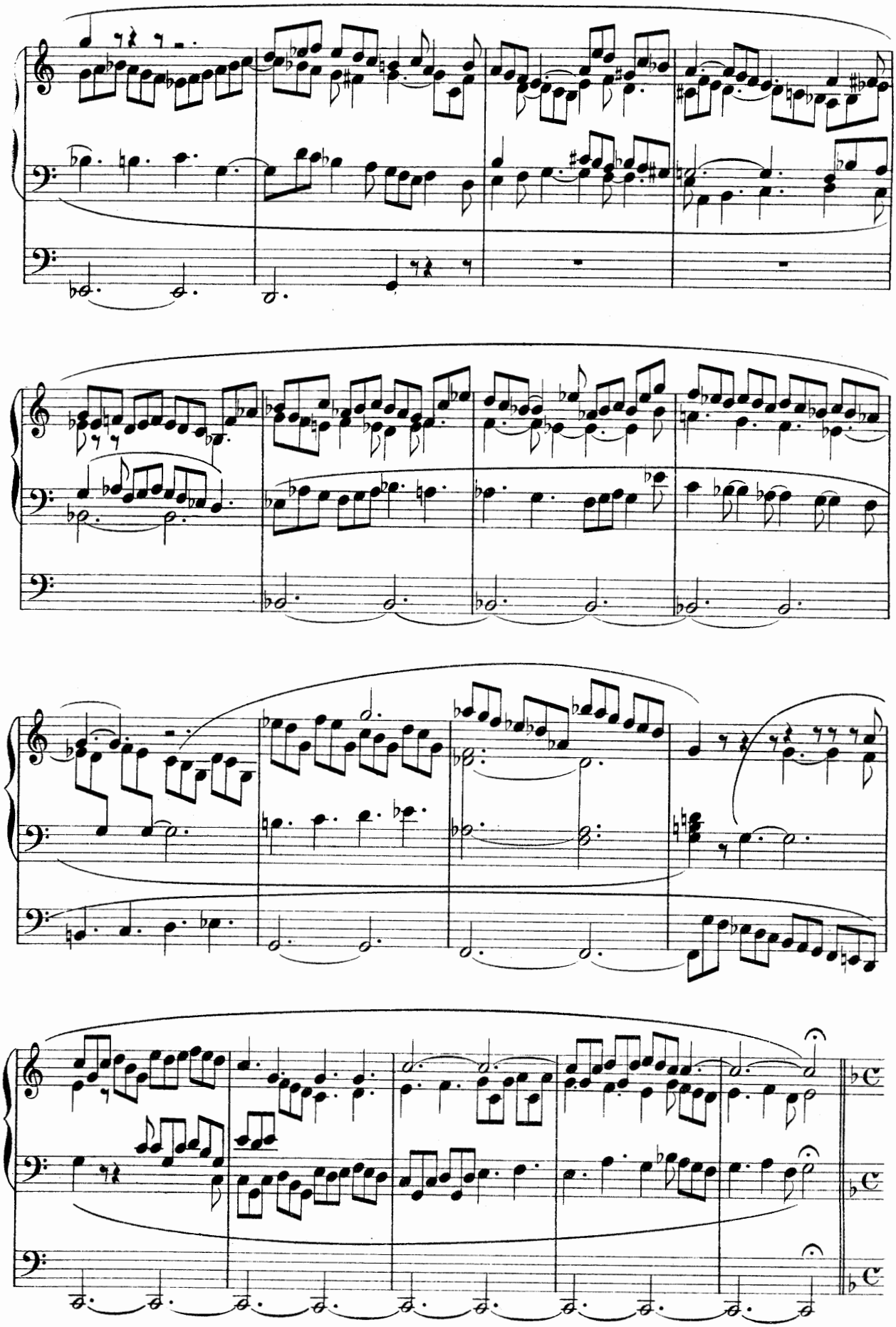
A Monsieur R. MEYRICK-ROBERTS

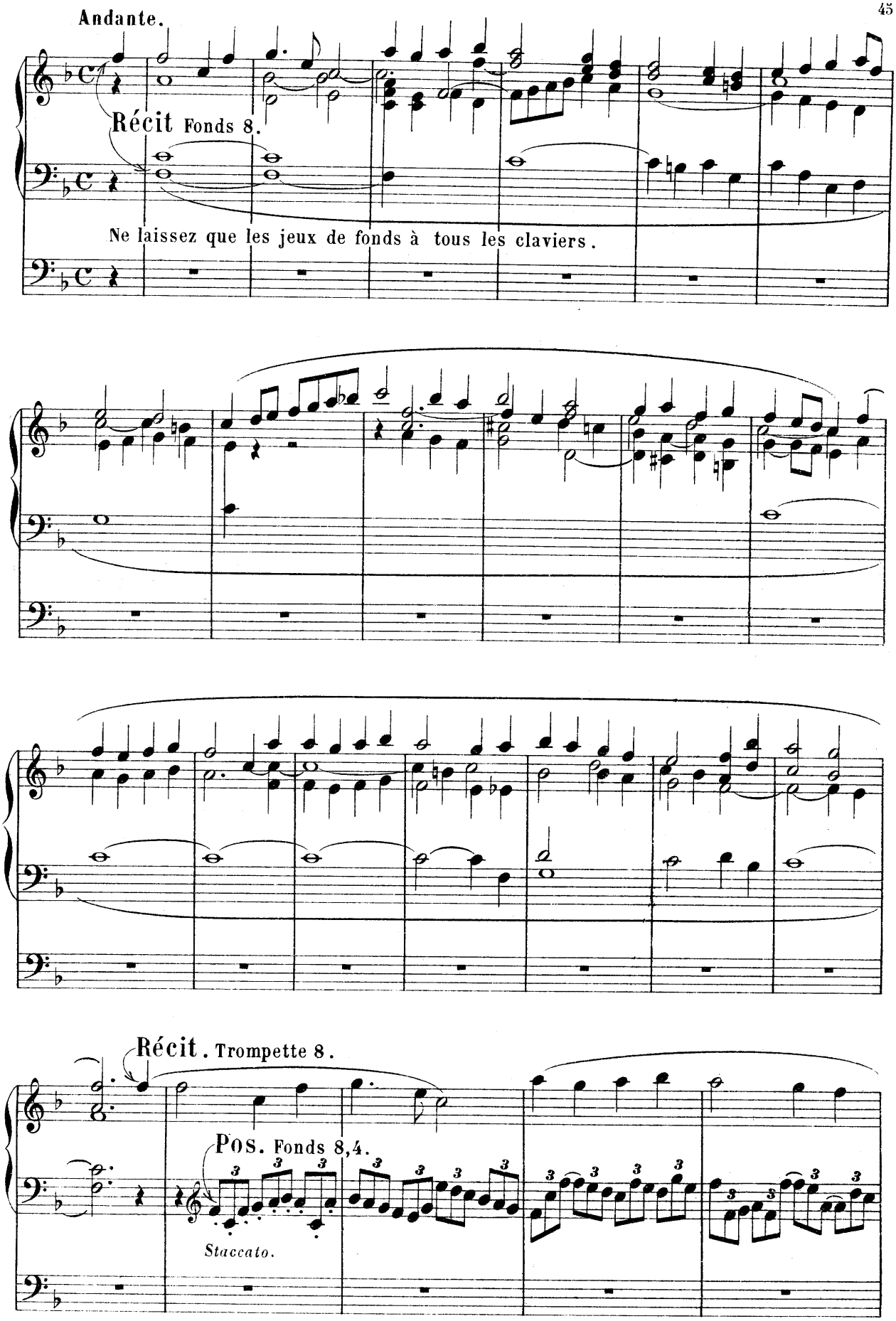
FANTAISIE SUR DEUX NOËLS

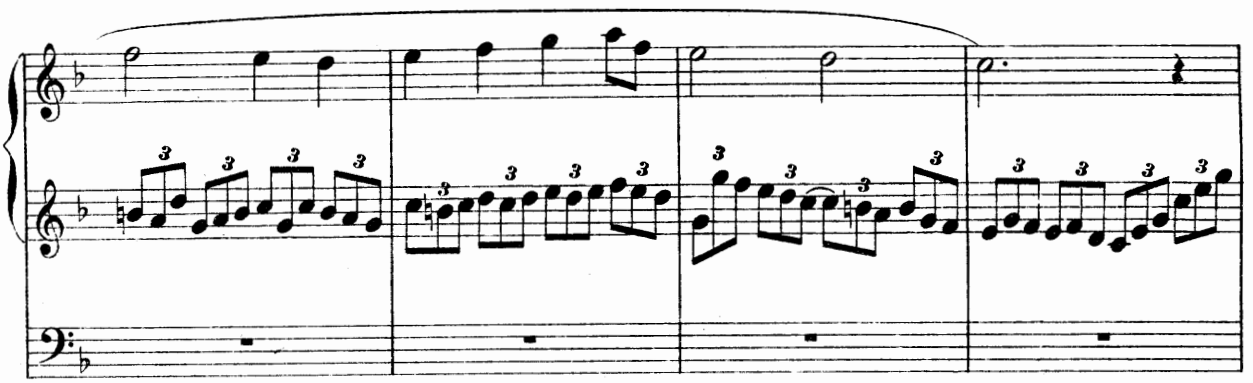
Récit. Fonds et Anches 8, 4, 2. Mixtures.
Positif. Fonds et Anches 8, 4, 2. Mixtures.
Gd Orgue. Fonds 16, 8, 4, 2, Anches 8, 4. Mixtures.
Pédale. Fonds 16, 8, 4. Anches 16, 8, 4.
Claviers accouplés. Tirasse du Récit.

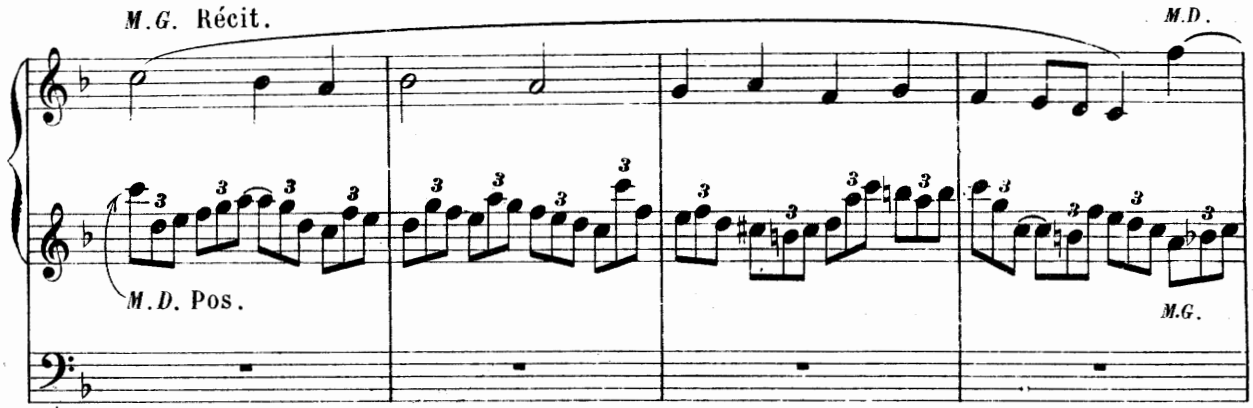


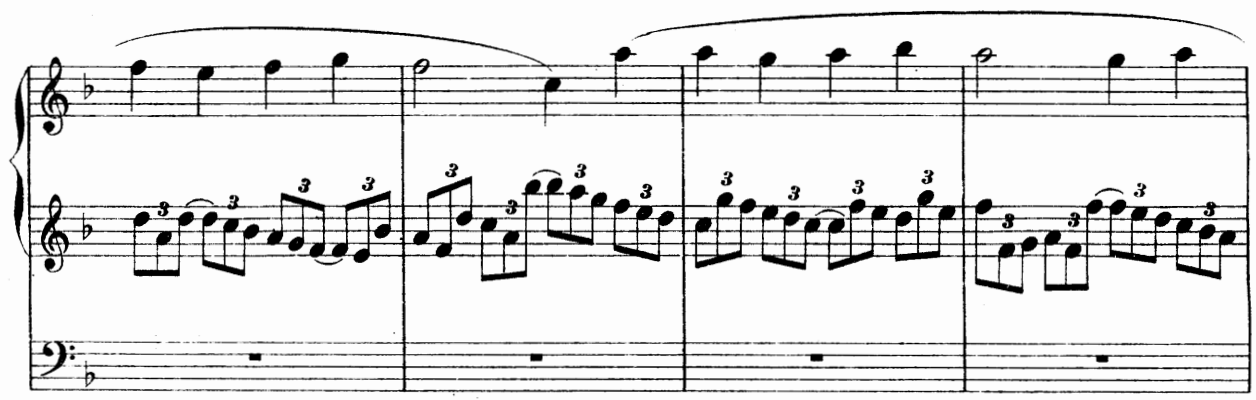
A. L. 14,337.
Copyright 1909, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie

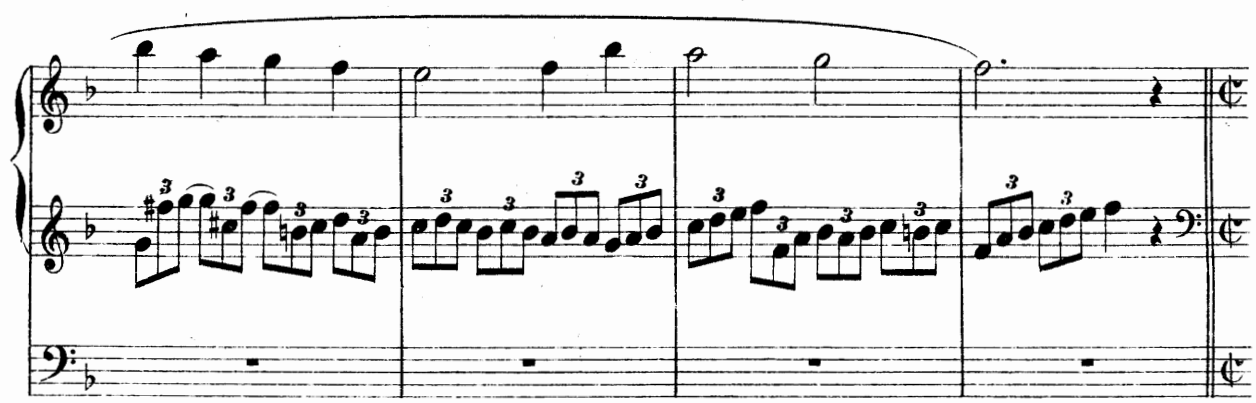



Andante.
Récit Fonds 8.
Ne laissez que les jeux de fonds à tous les claviers.
Récit. Trompette 8.
Pos. Fonds 8,4.
Staccato.



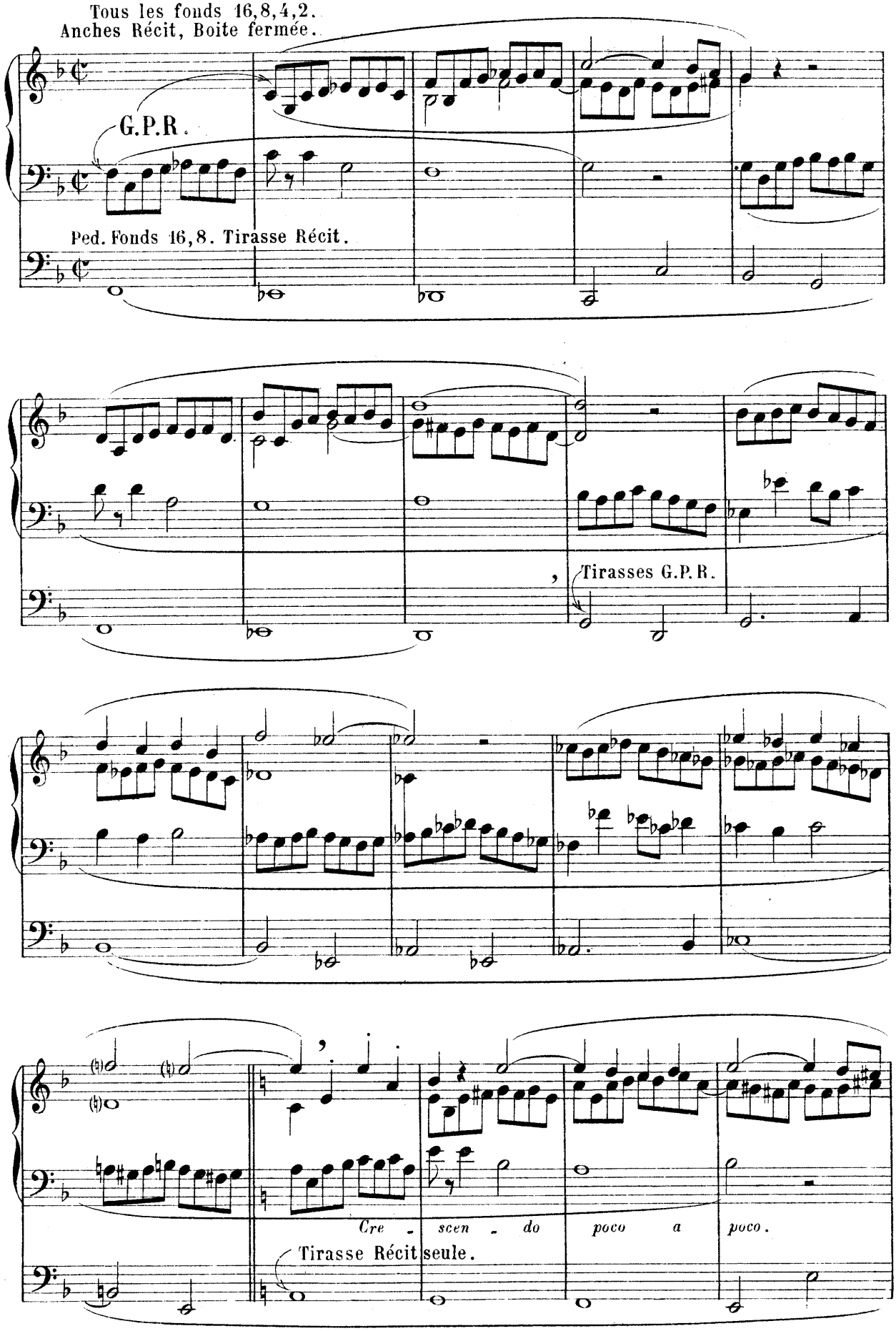

M.G. Récit.
M.D.
M.D. Pos.
M.G.

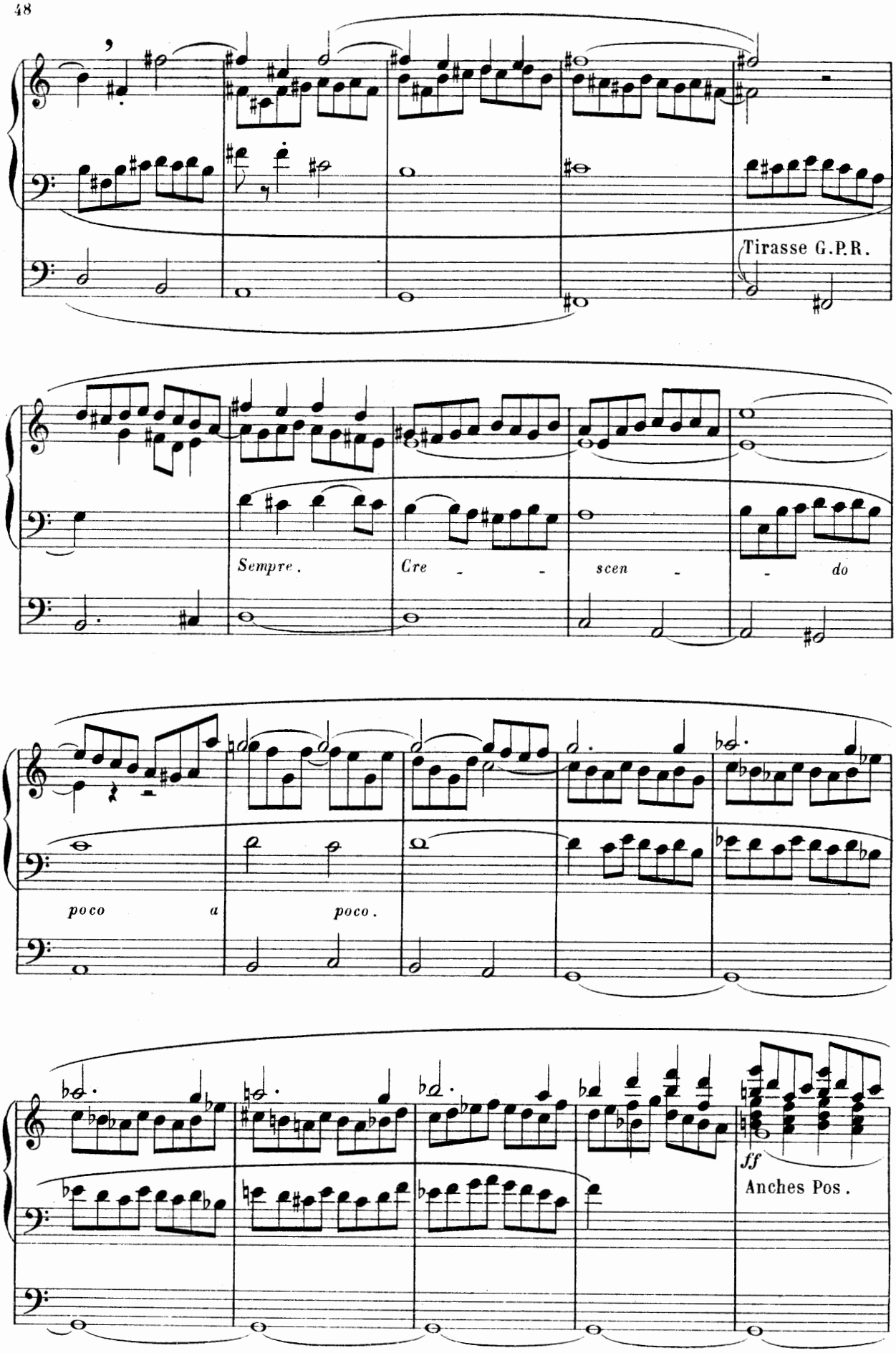


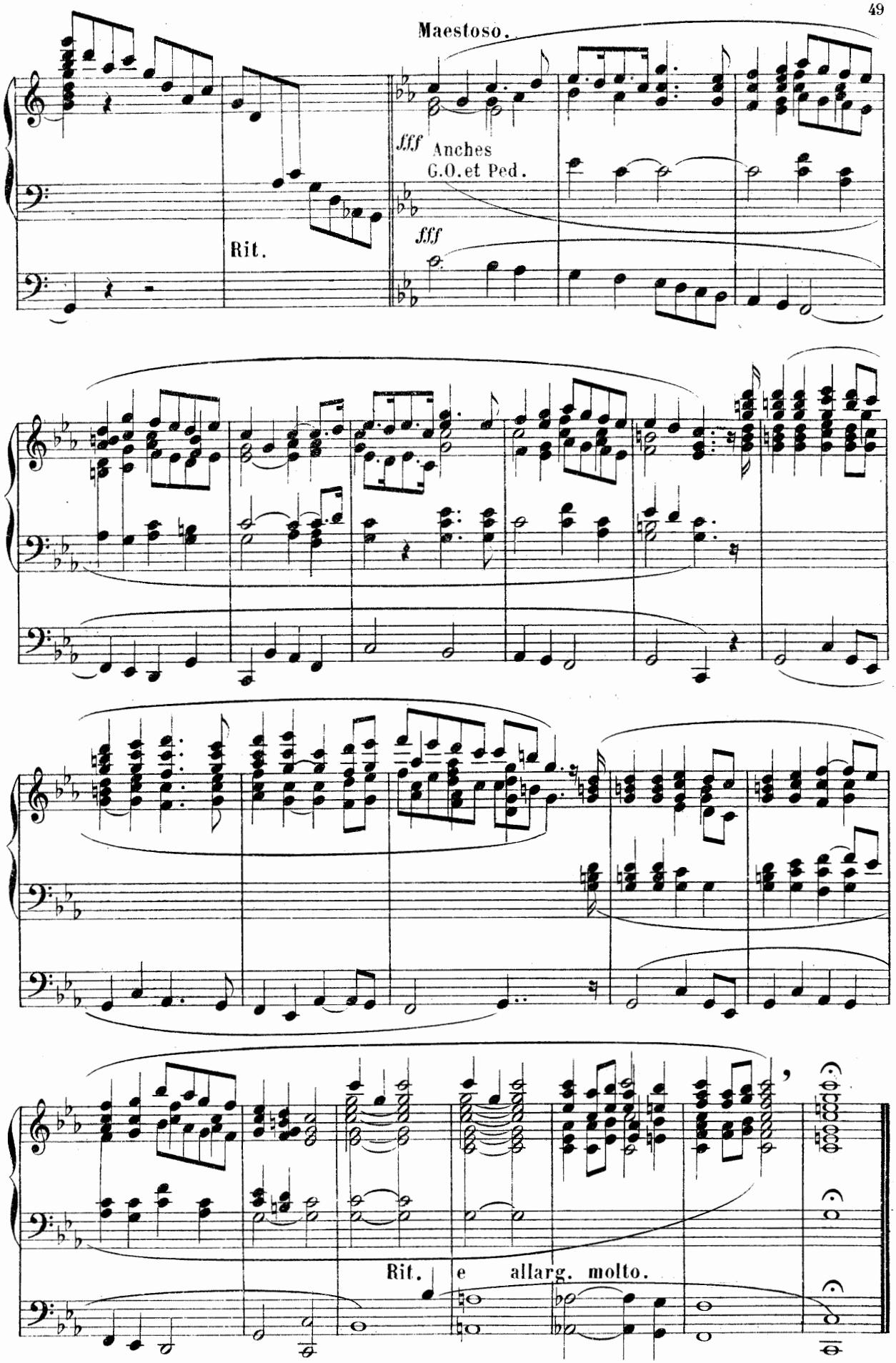


Allegro non troppo. (66=♩)

Tous les fonds 16,8,4,2.
Anches Récit, Boite fermée.




Tirasse G.P.R.
Sempre.
Cre - - scen - - do
poco a poco.
ff
Anches Pos.

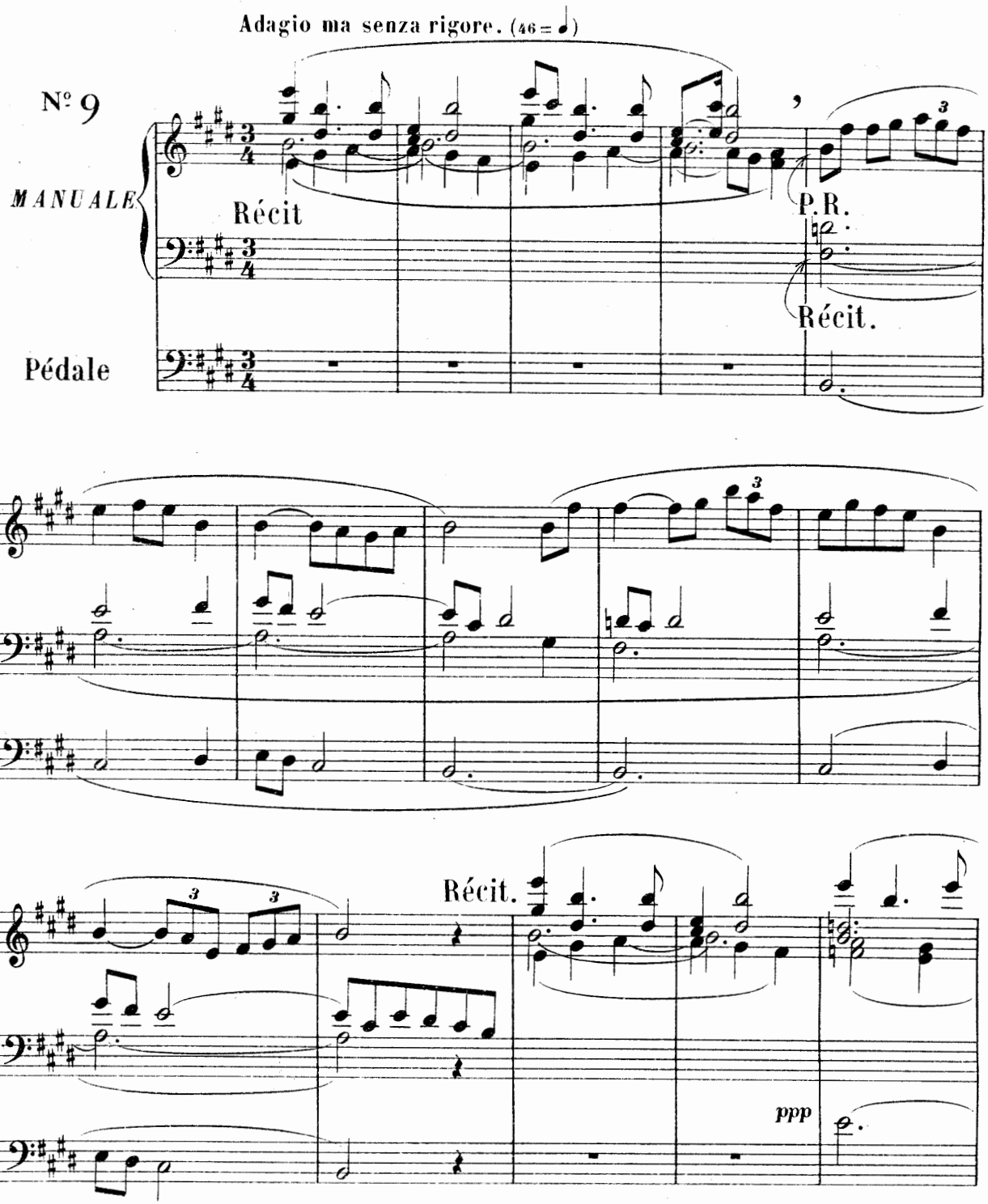

Maestoso.
fff Anches
G.O.et Ped.
fff
Rit.
Rit. e allarg. molto.

A Monsieur et Madame HUBERT BROSSAULT

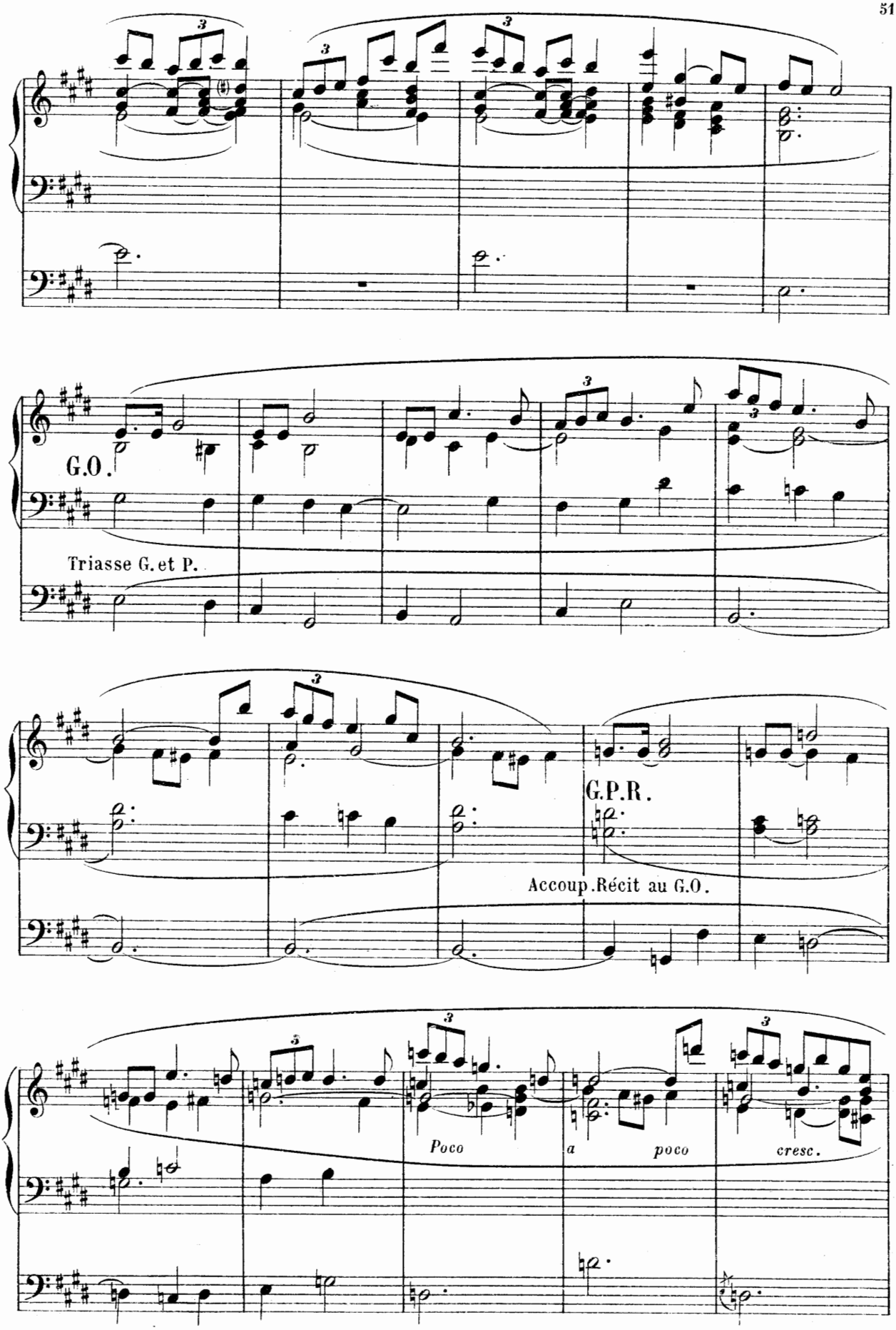
ÉPITHALAME

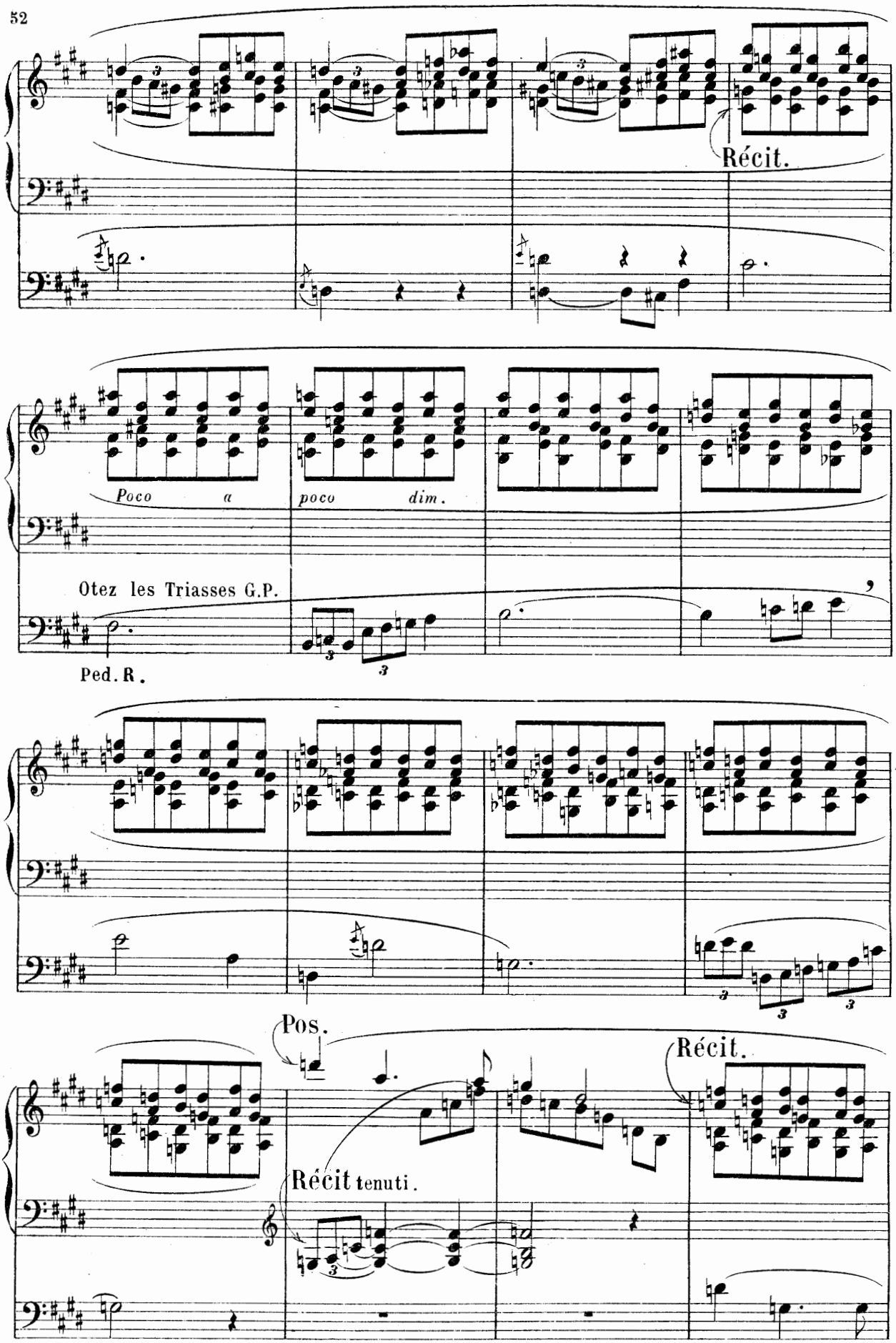
Récit. Voix céleste, Gambe 8.
Positif. Flûte 8 Récit accouplé.
Gd Orgue. Bourdon 8, Flûte 8 et Gambe 8 ou Salicional 8.
Pédale. Fonds doux de 16, 8.

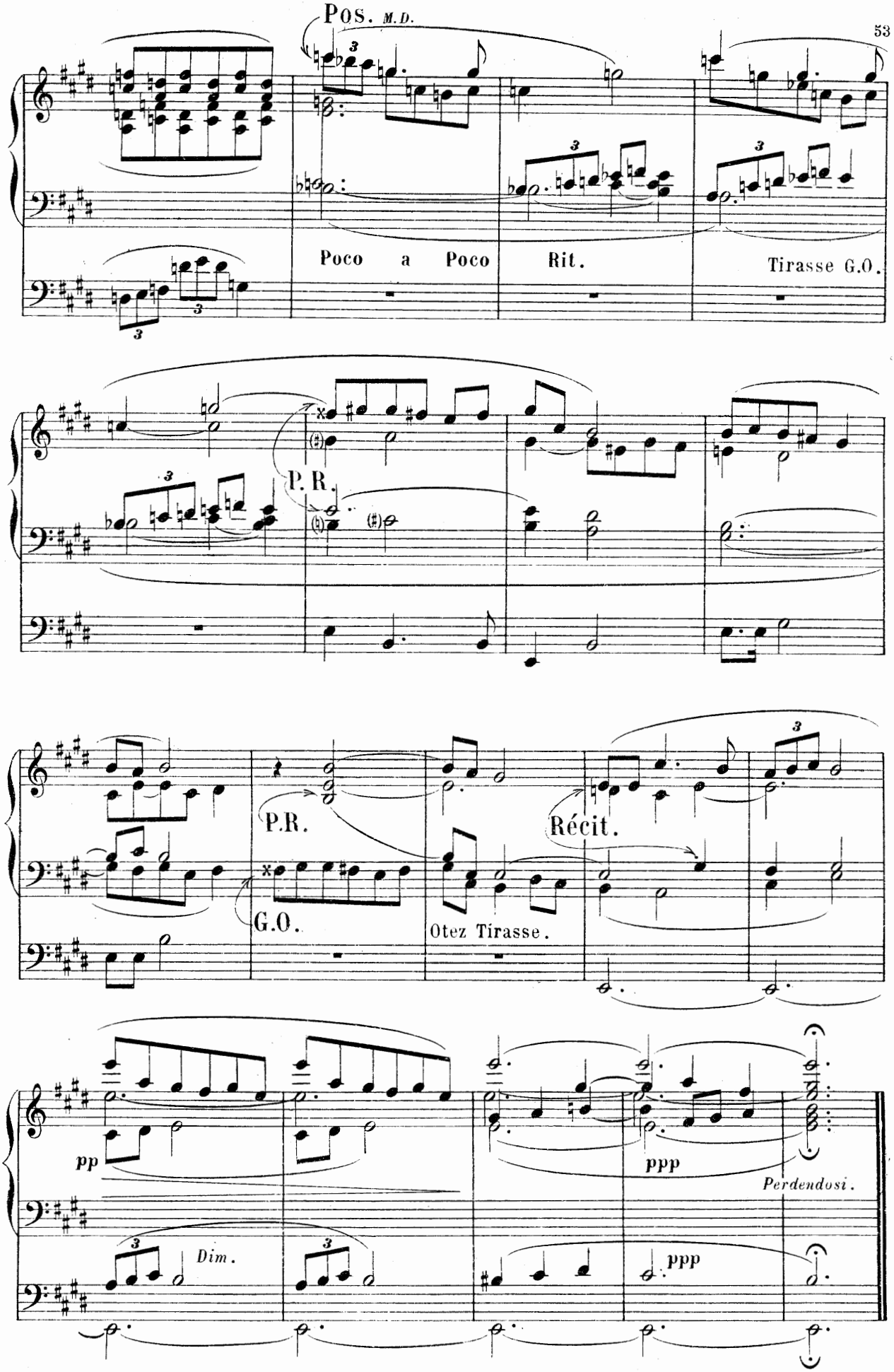
Adagio ma senza rigore. (46 = ♩)



A. L. 14,337.
Copyright 1909, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie


G.O.
Triasse G. et P.
G.P.R.
Accoup. Récit au G.O.
Poco
a
poco
cresc.

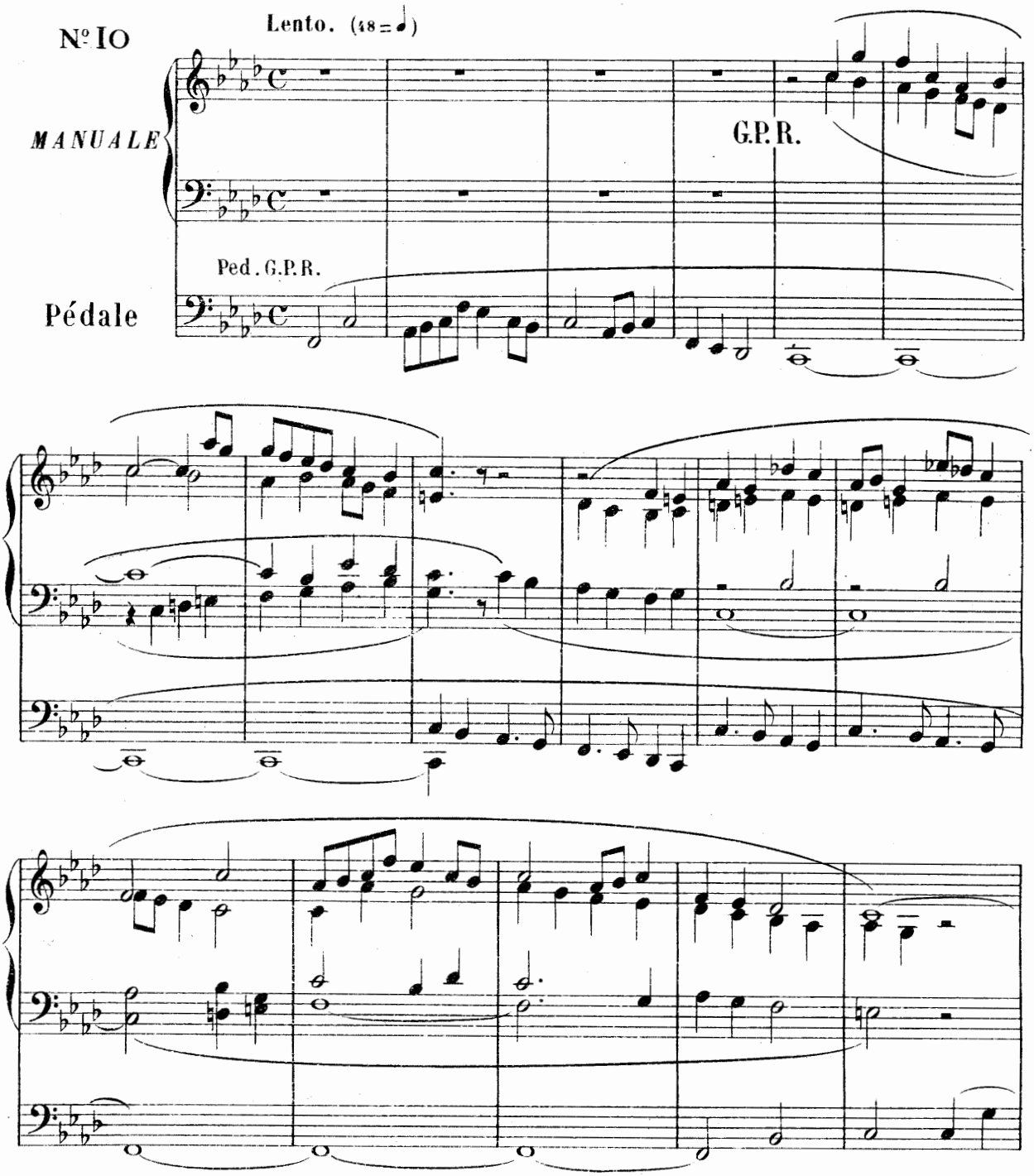

Récit.
Poco a poco dim.
Otez les Triasses G.P.
Ped. R.
Pos.
Récit.
Récit tenuti.


Pos. M.D.
Poco a Poco
Rit.
Tirasse G.O.
P. R.
P.R.
G.O.
Otez Tirasse.
Récit.
pp
Dim.
ppp
ppp
Perdendosi.

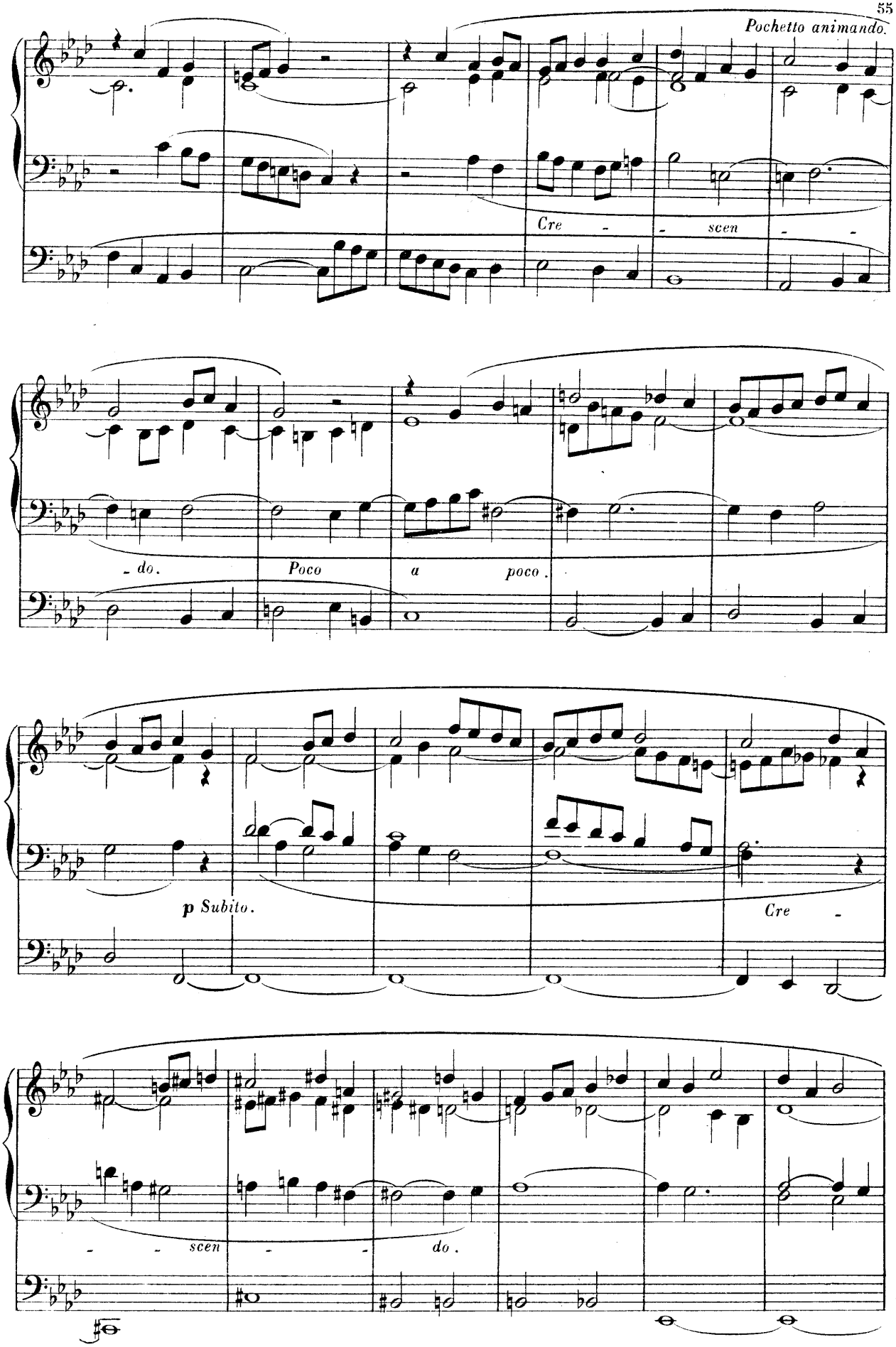
A Monsieur KARL STRAUBE

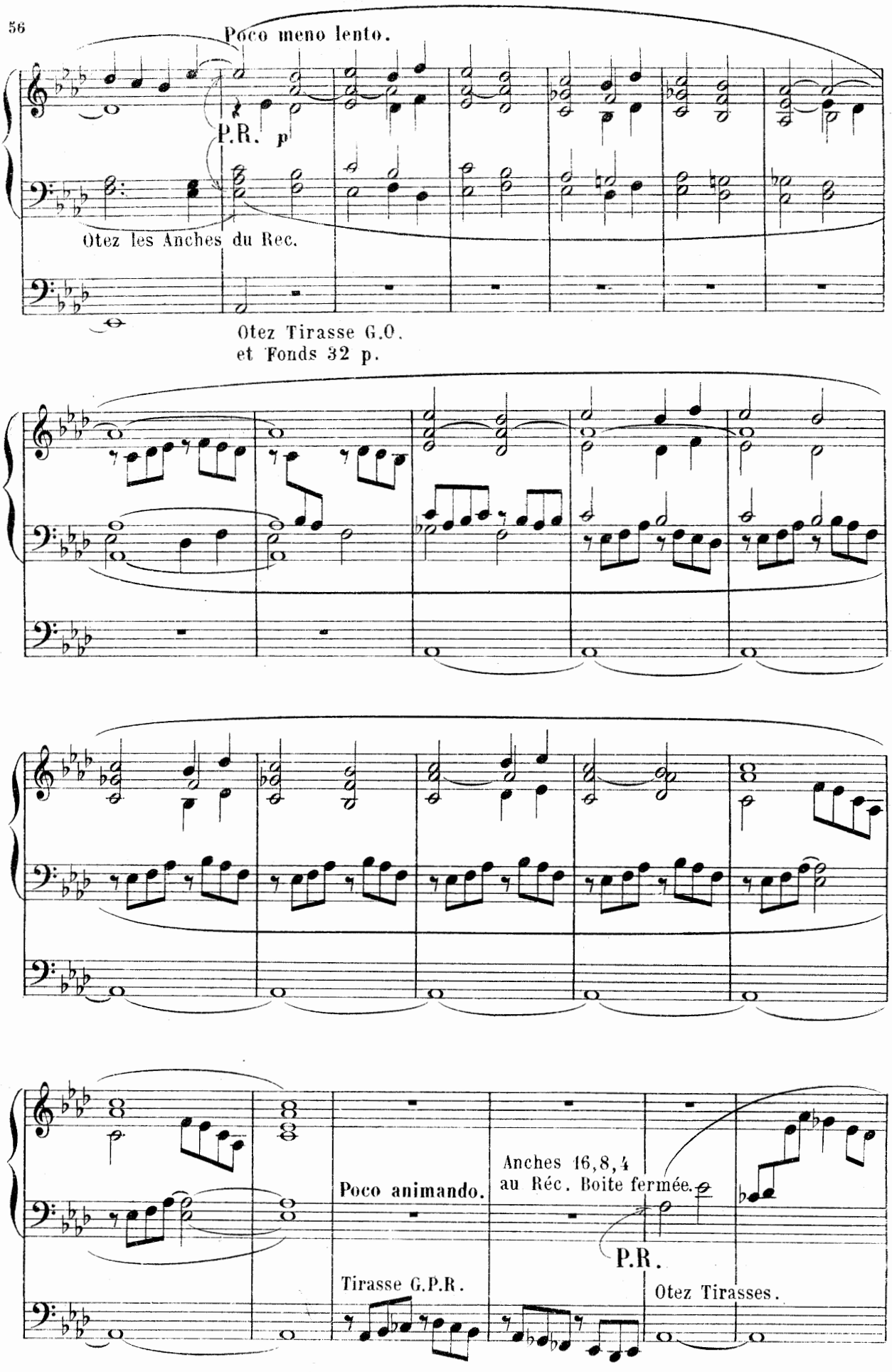
LÉGENDE SYMPHONIQUE

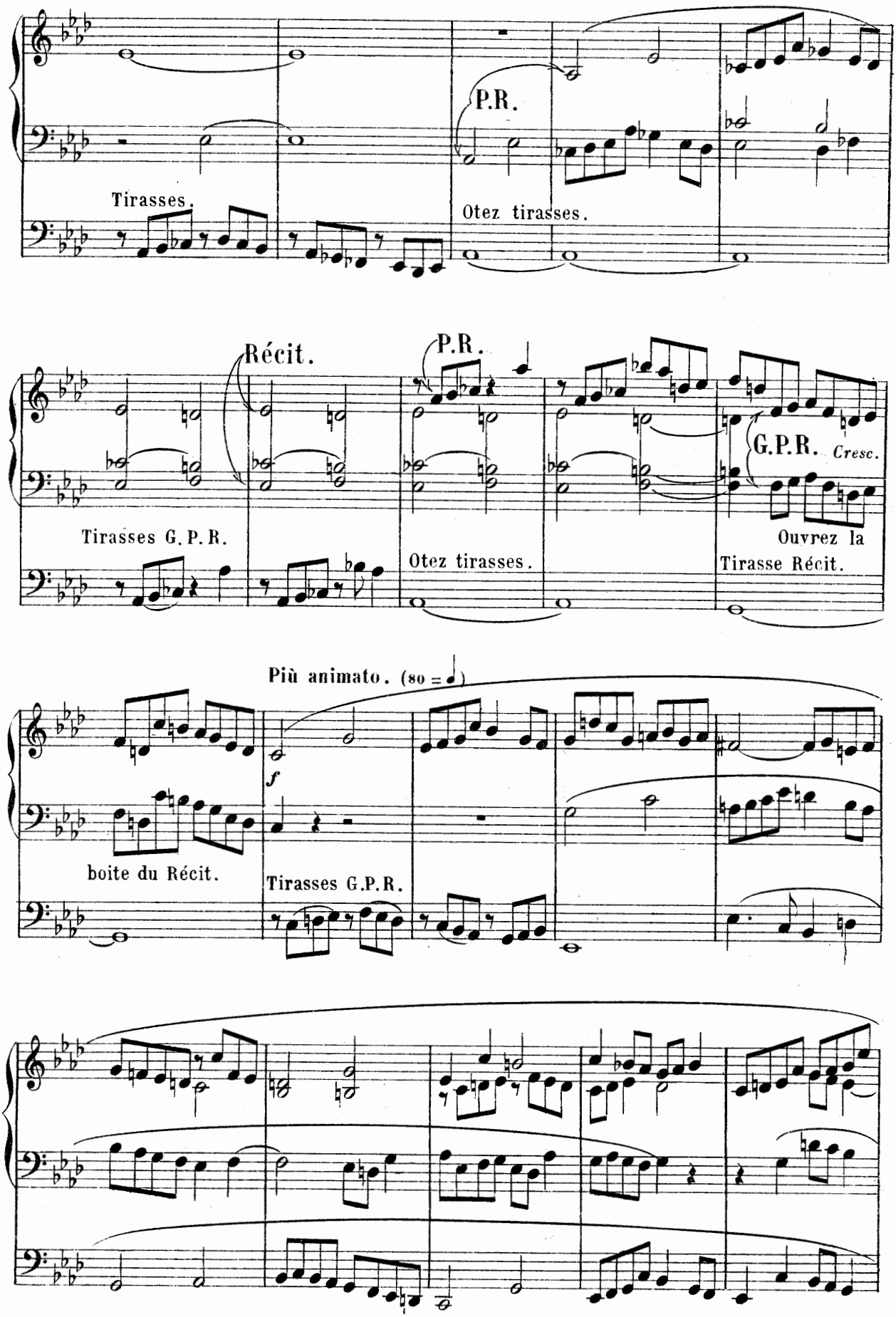
Récit. Fonds 8, 4, Anches 8, 4. (Boîte fermée)
Positif. Fonds 8. (Anches préparées.)
Gd Orgue. Fonds 16, 8, 4. (Anches préparées)
Pédale. Fonds 32, 16, 8. (Anches préparées)
Claviers accouplés, Tirasses G. P. R.

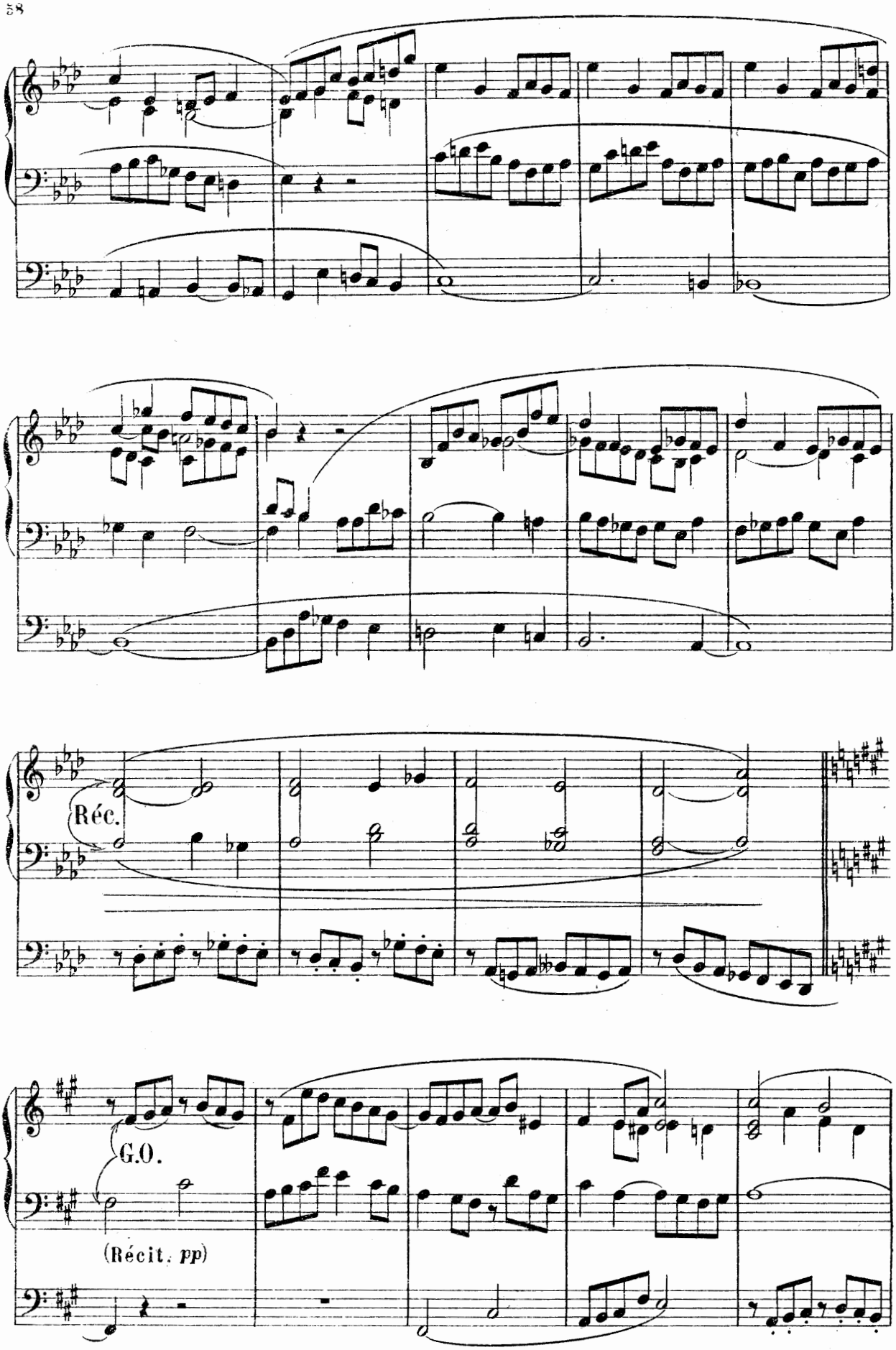


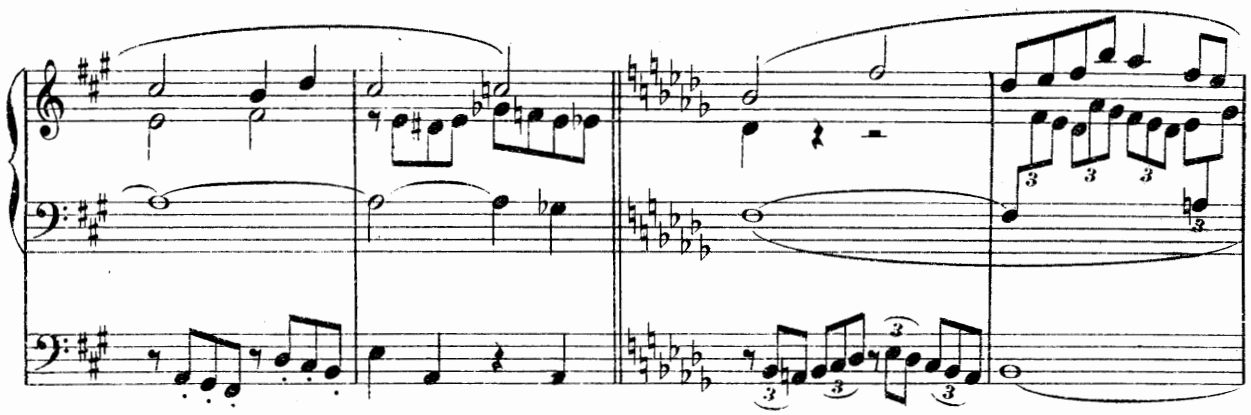
A. L. 14,337.
Copyright 1909, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie


Pochetto animando.
Cre - - scen - -
- do. Poco a poco.
p Subito.
Cre -
- - scen - - do.

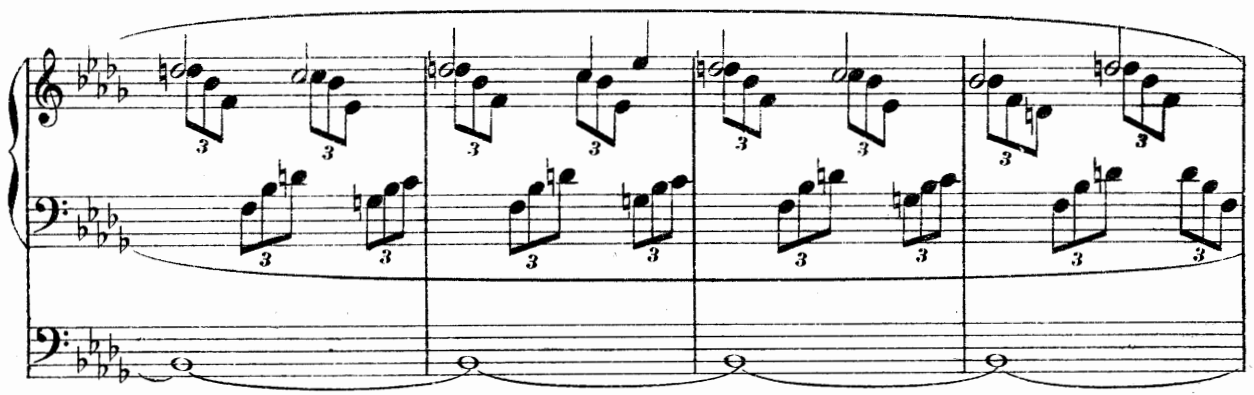

Poco meno lento.
P.R. p
Otez les Anches du Rec.
Otez Tirasse G.O.
et Fonds 32 p.
Poco animando.
Anches 16,8,4
au Réc. Boite fermée.
P.R.
Tirasse G.P.R.
Otez Tirasses.

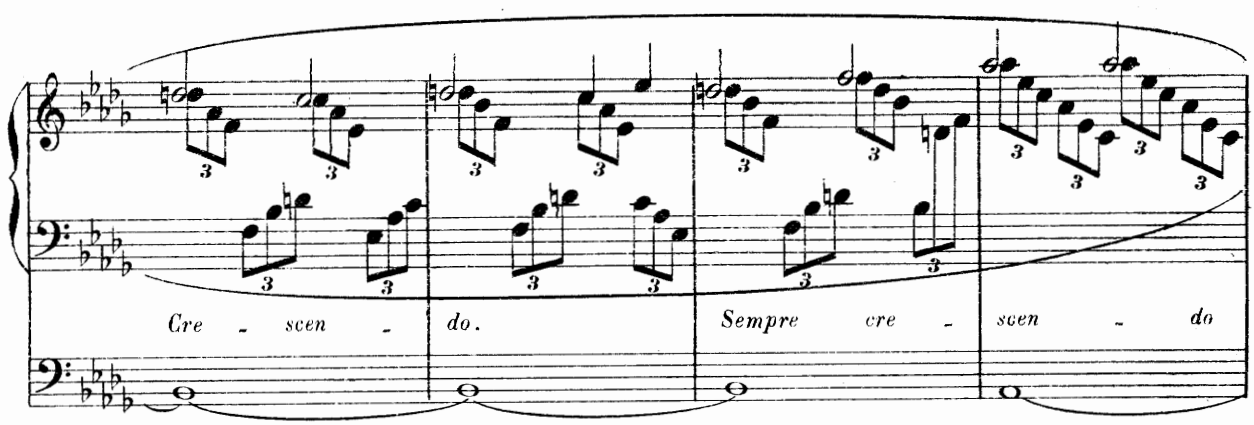

P.R.
Tirasses.
Otez tirasses.
Récit.
P.R.
G.P.R. Cresc.
Tirasses G. P. R.
Otez tirasses.
Ouvrez la
Tirasse Récit.
Più animato. (80 =)
f
boite du Récit.
Tirasses G.P.R.

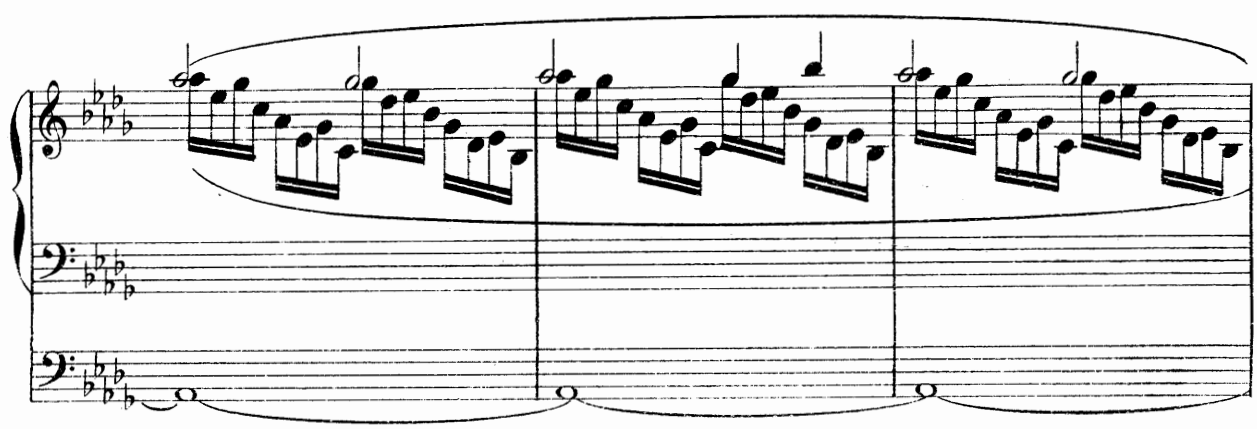

Réc.
G.O.
(Récit. pp)

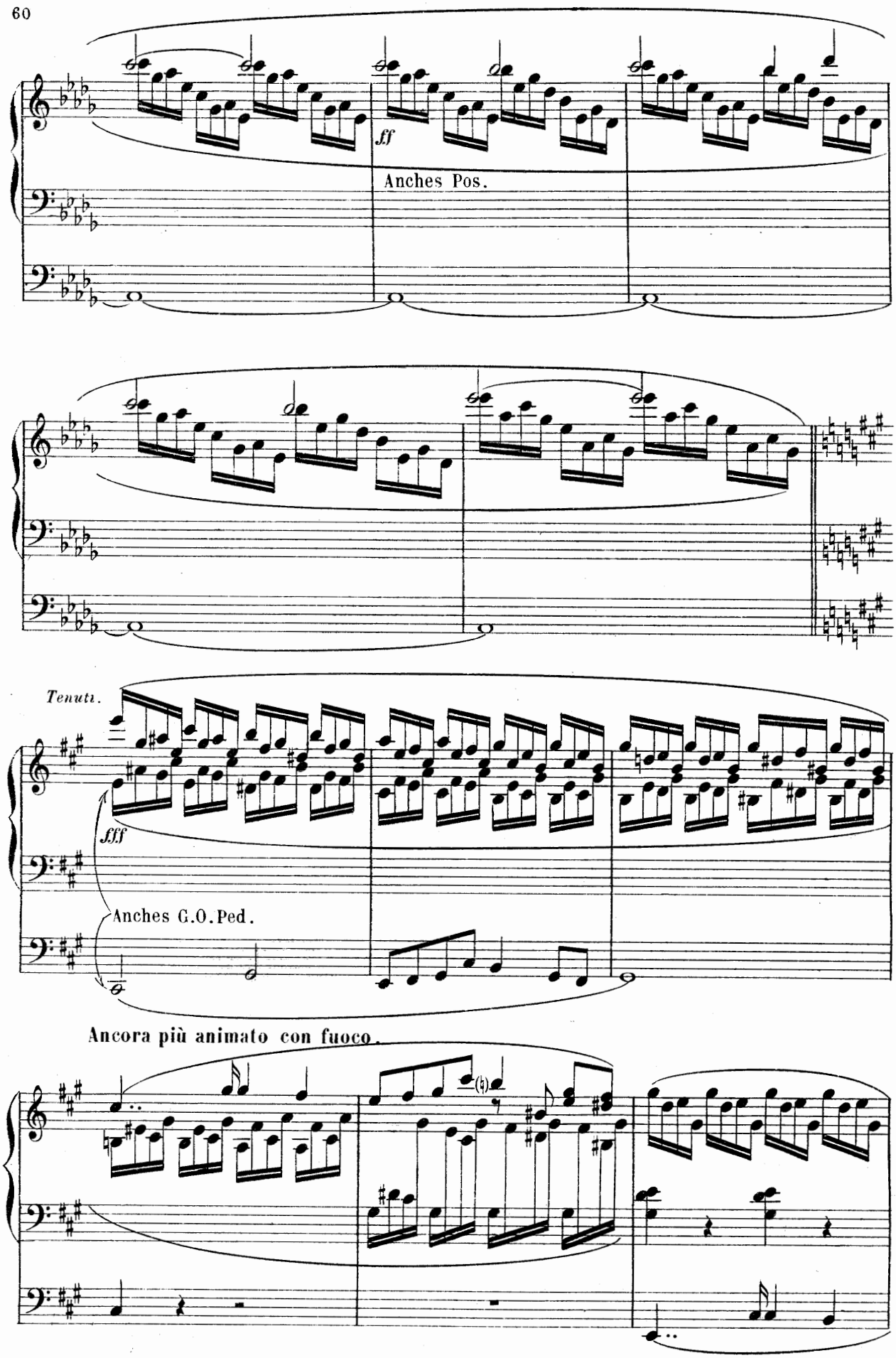


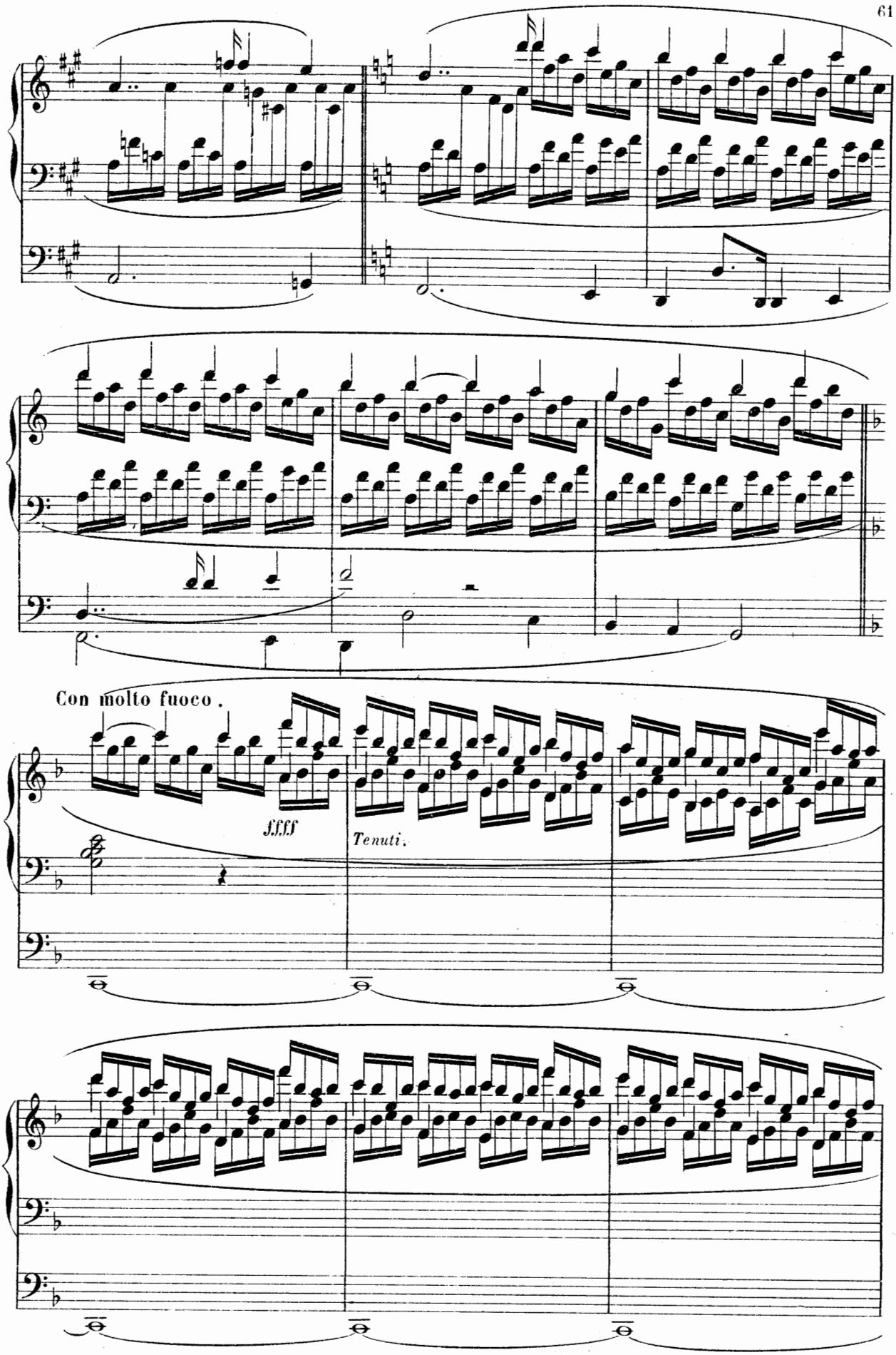
Più animato. (108 = ♩)

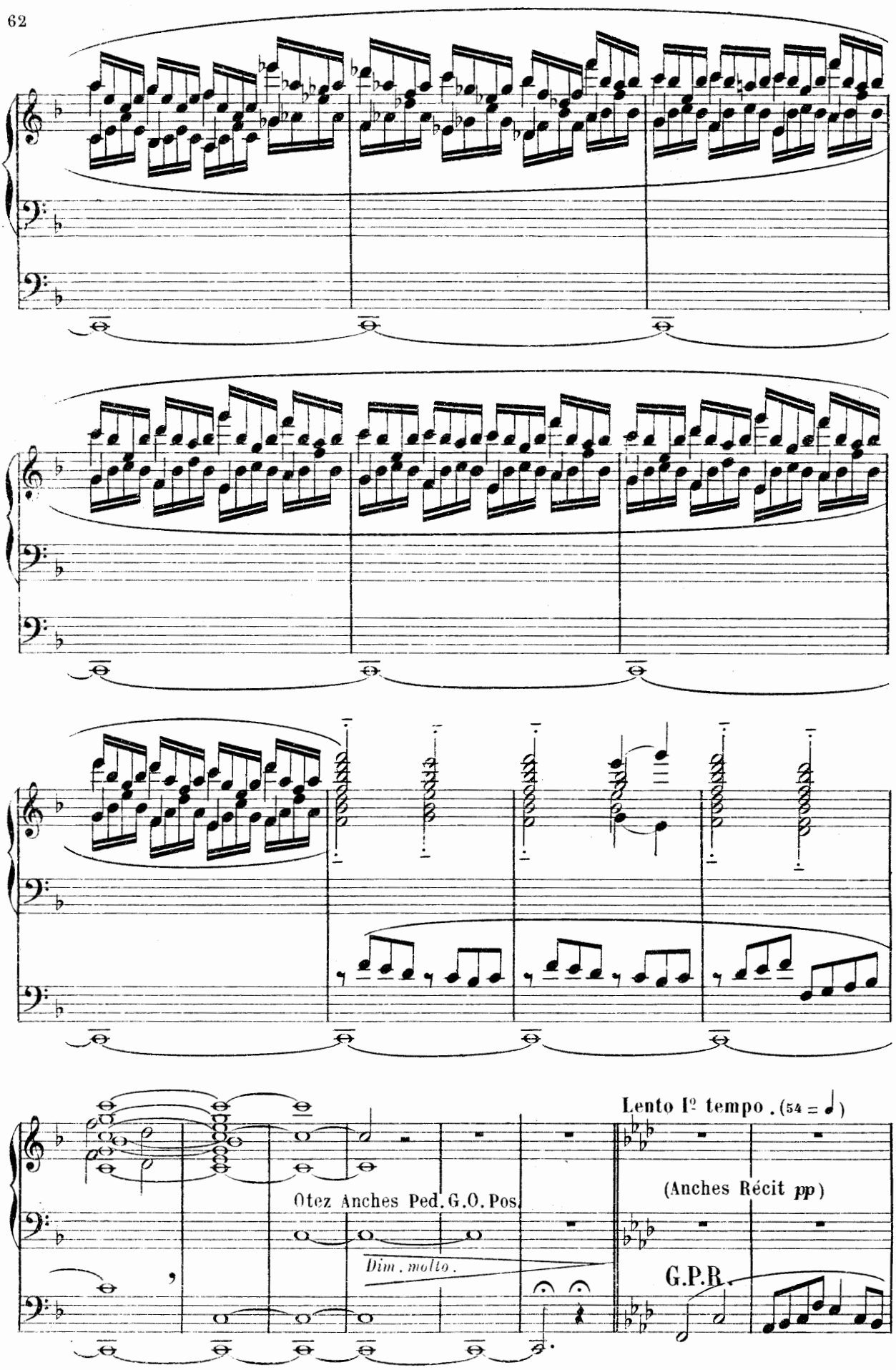


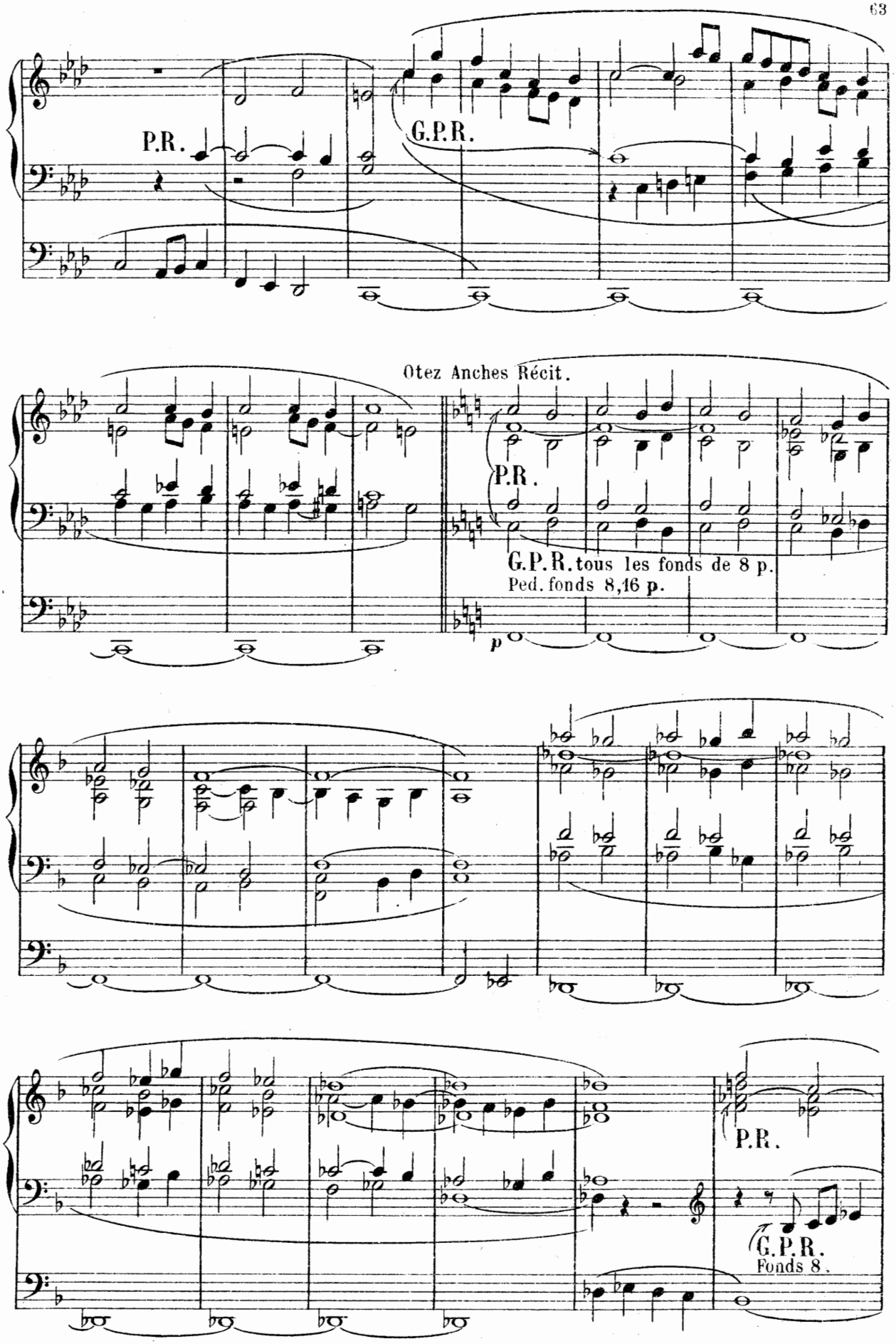


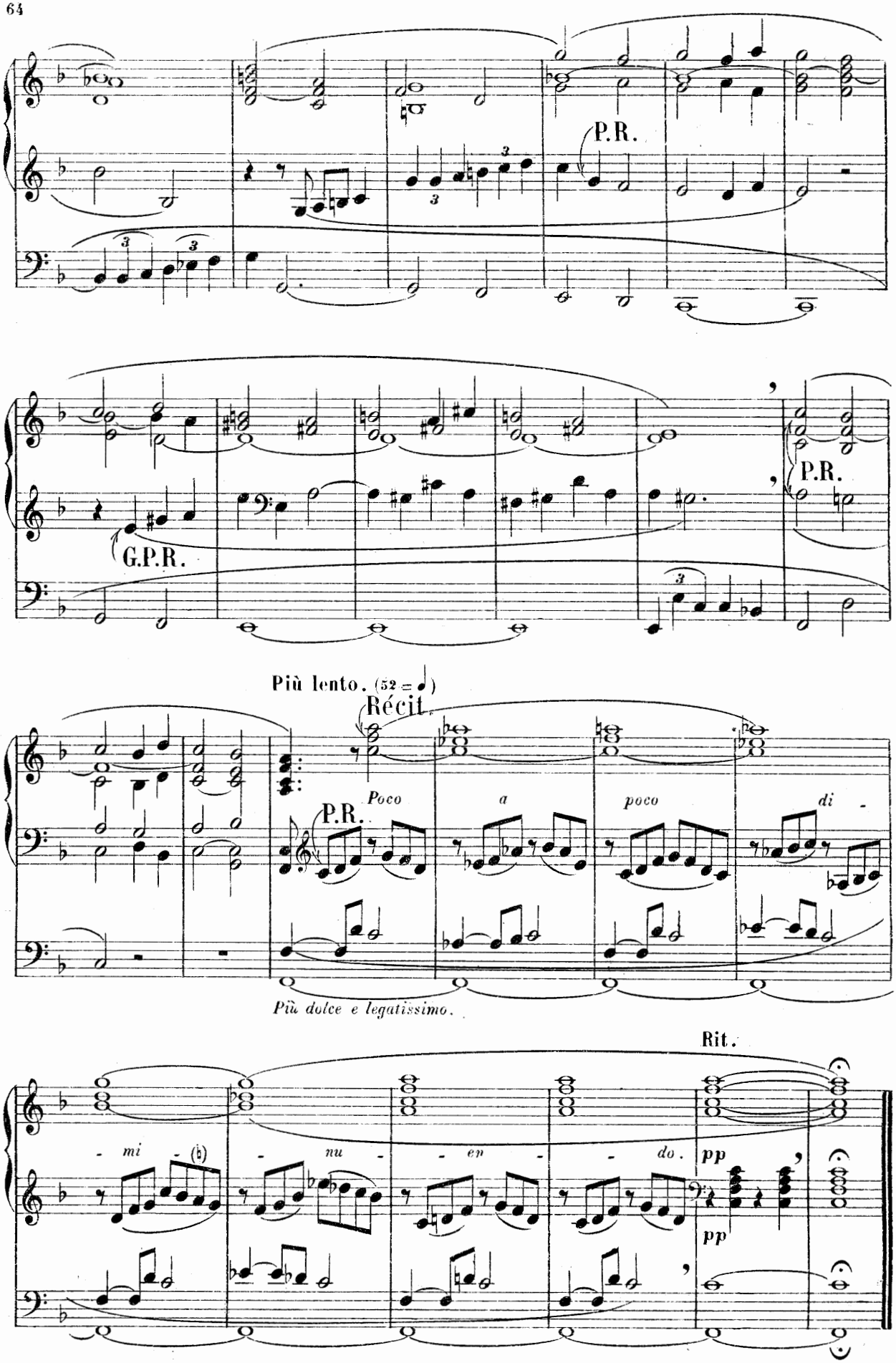



ff
Anches Pos.
Tenuti.
fff
Anches G.O.Ped.
Ancora più animato con fuoco.


Con molto fuoco.
ffff
Tenuti.


Lento Iº tempo . (54 = ♩)
Otez Anches Ped. G.O. Pos.
(Anches Récit pp)
Dim . molto .
G.P.R.

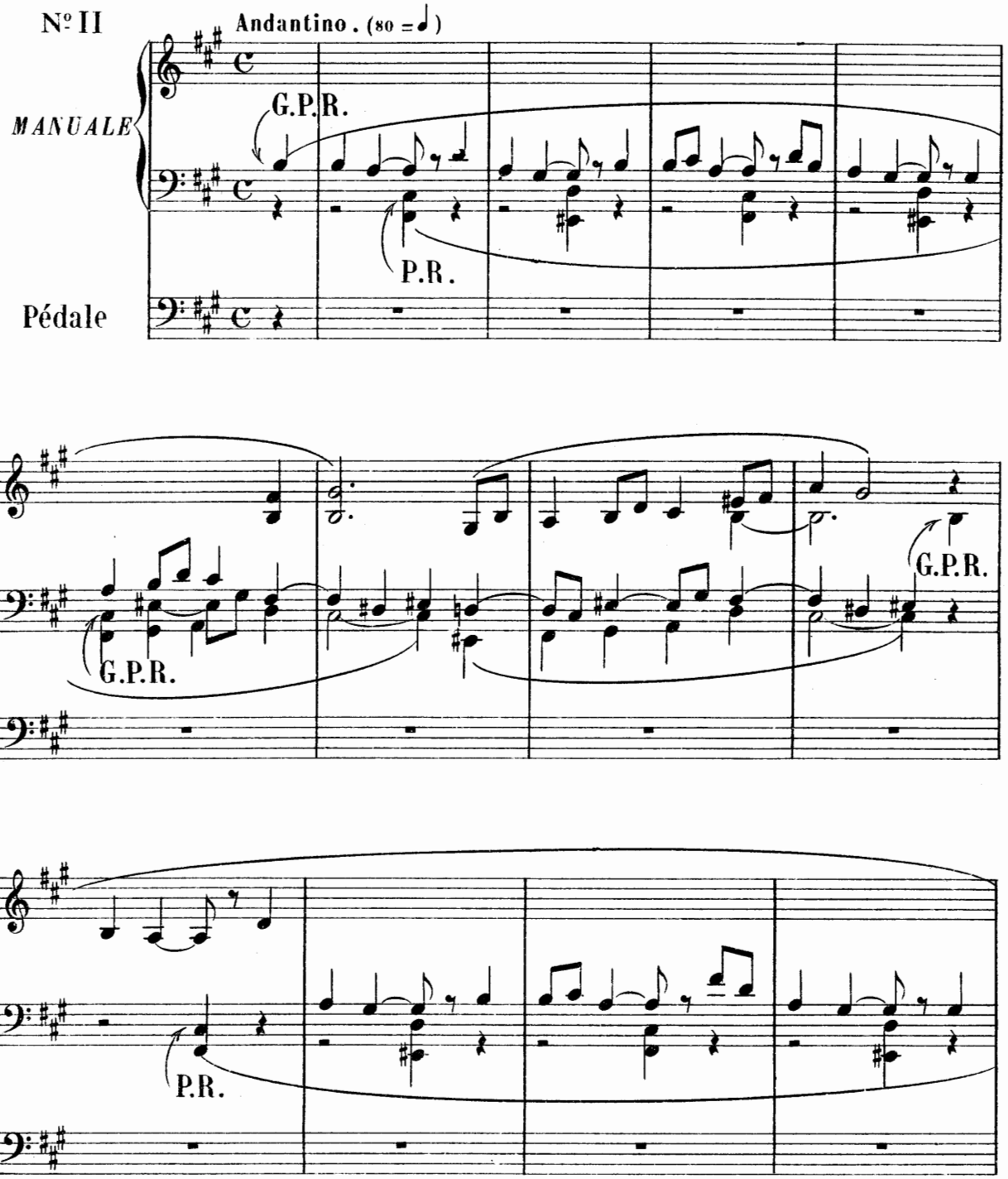

P.R.
G.P.R.
Otez Anches Récit.
P.R.
G.P.R. tous les fonds de 8 p.
Ped. fonds 8,16 p.
p
P.R.
G.P.R.
Fonds 8.


P.R.
G.P.R.
P.R.
Più lento. (52 = 𝅗𝅥)
Récit.
P.R.
Poco
a
poco
di
Più dolce e legatissimo.
Rit.
mi
nu
en
do.
pp
pp

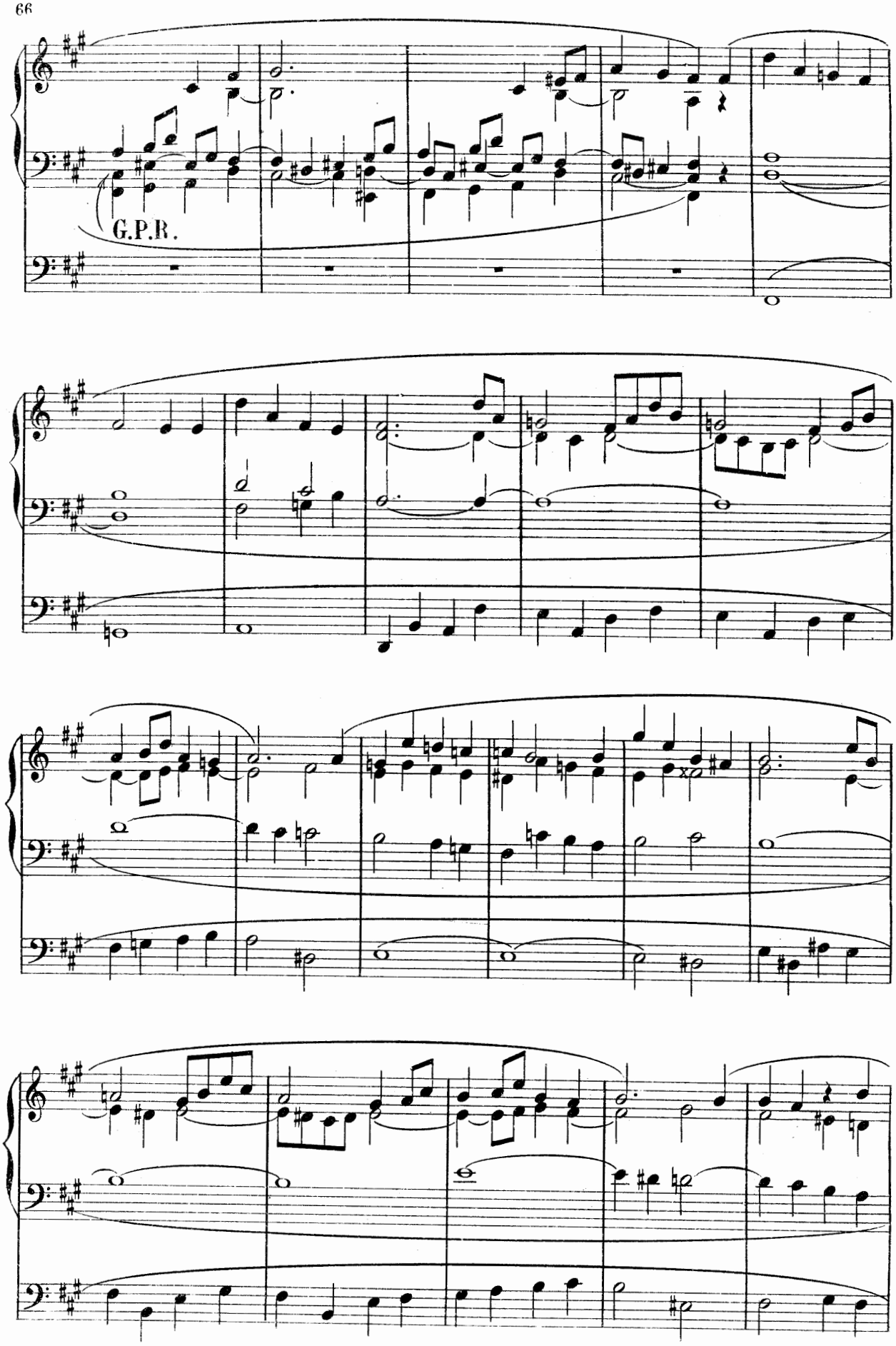
A Monsieur ALBERT SCHWEITZER

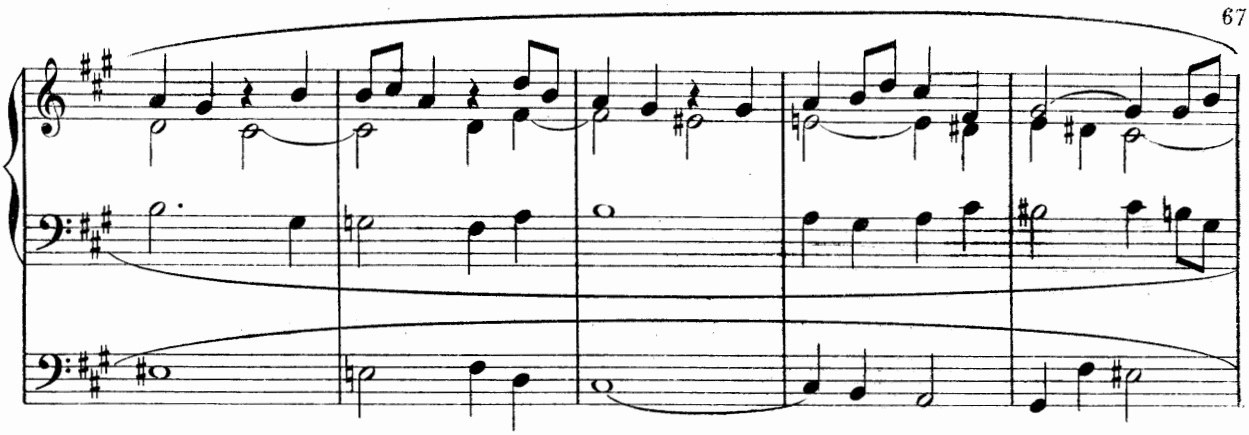
CANZONA

Récit. Fonds 8, (Trompette préparée)
Positif. Fonds 8.
Gd Orgue. Fonds 8.
Pédale. Fonds 16, 8.
Claviers accouplés, Tirasses.

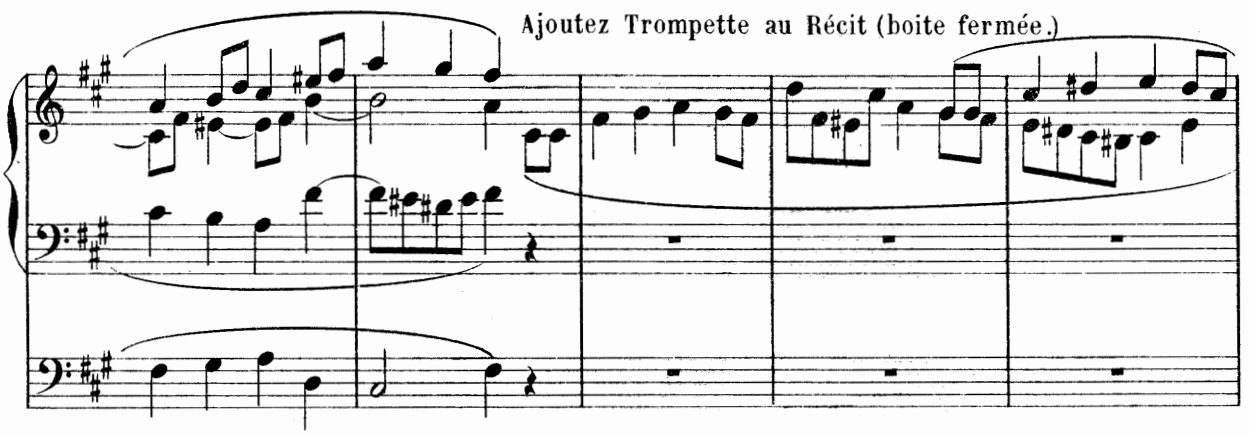


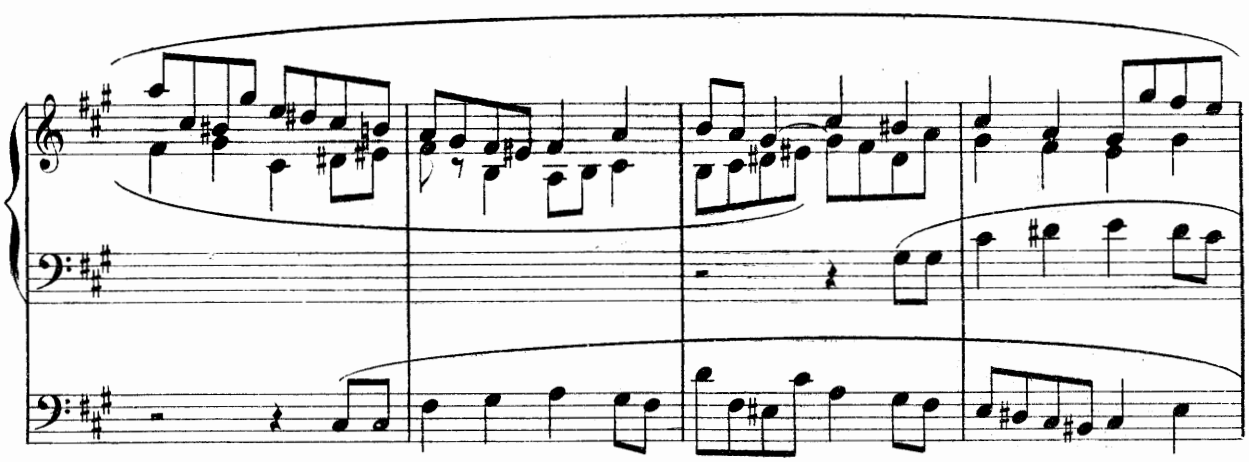
A. L. 14,337.
Copyright 1909, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie

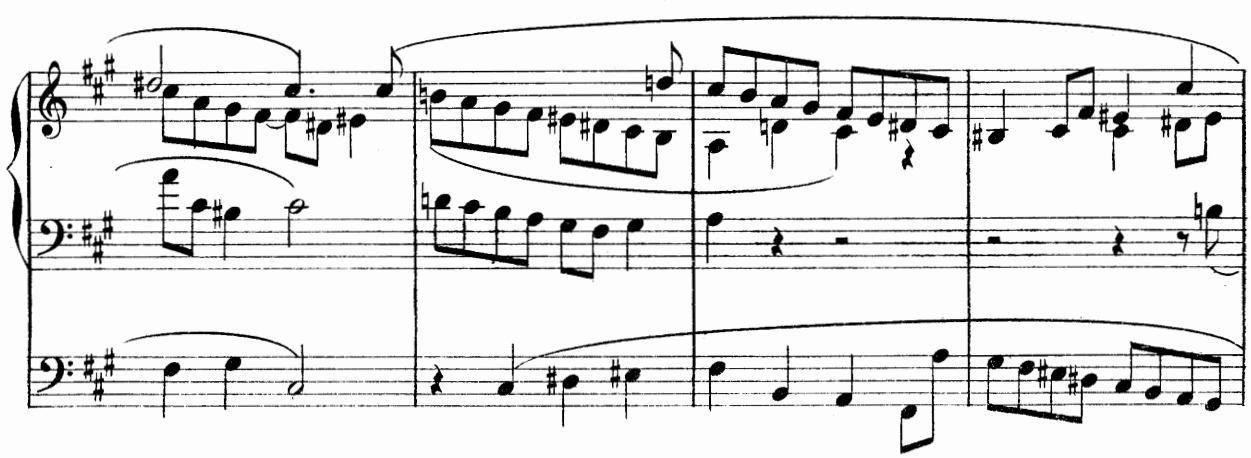

G.P.R.

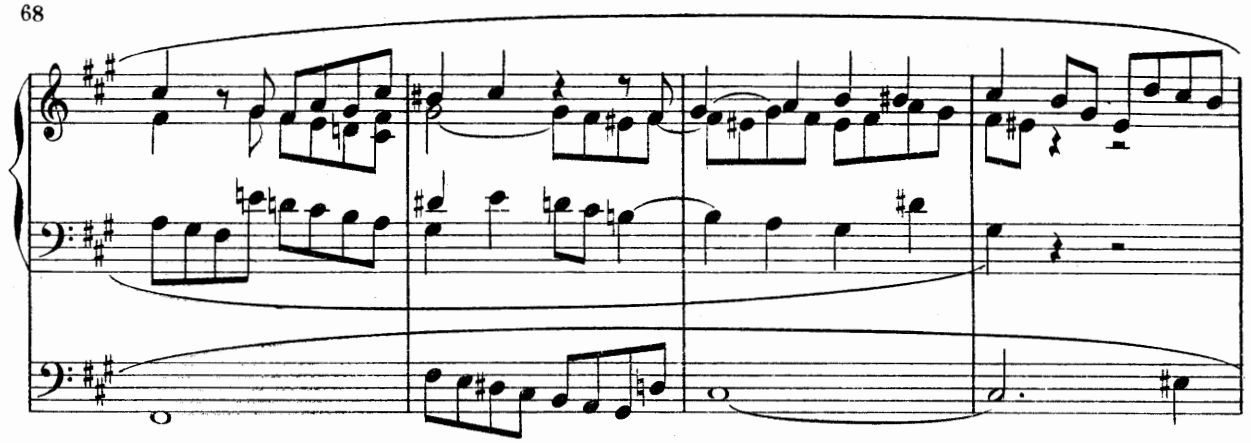


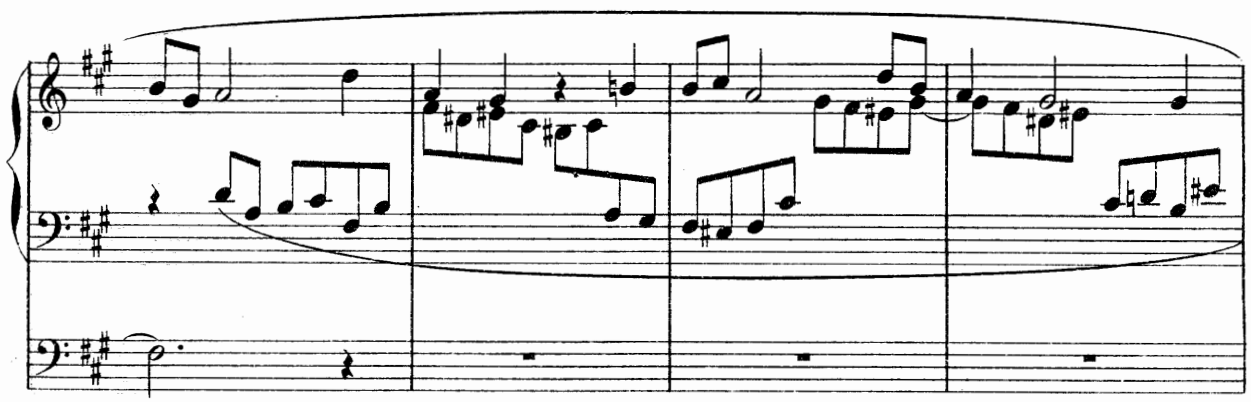
Ajoutez Trompette au Récit (boite fermée.)

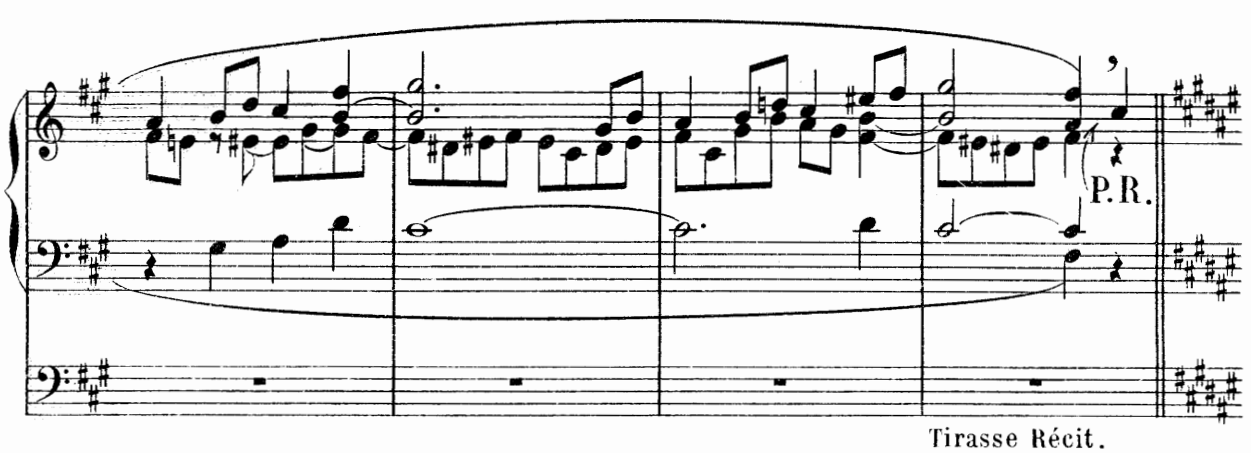








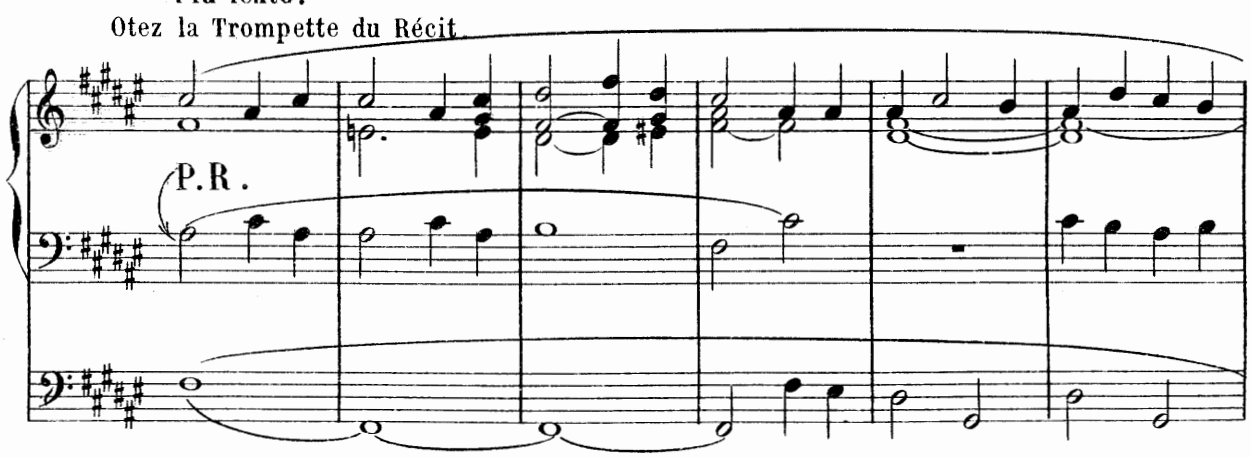


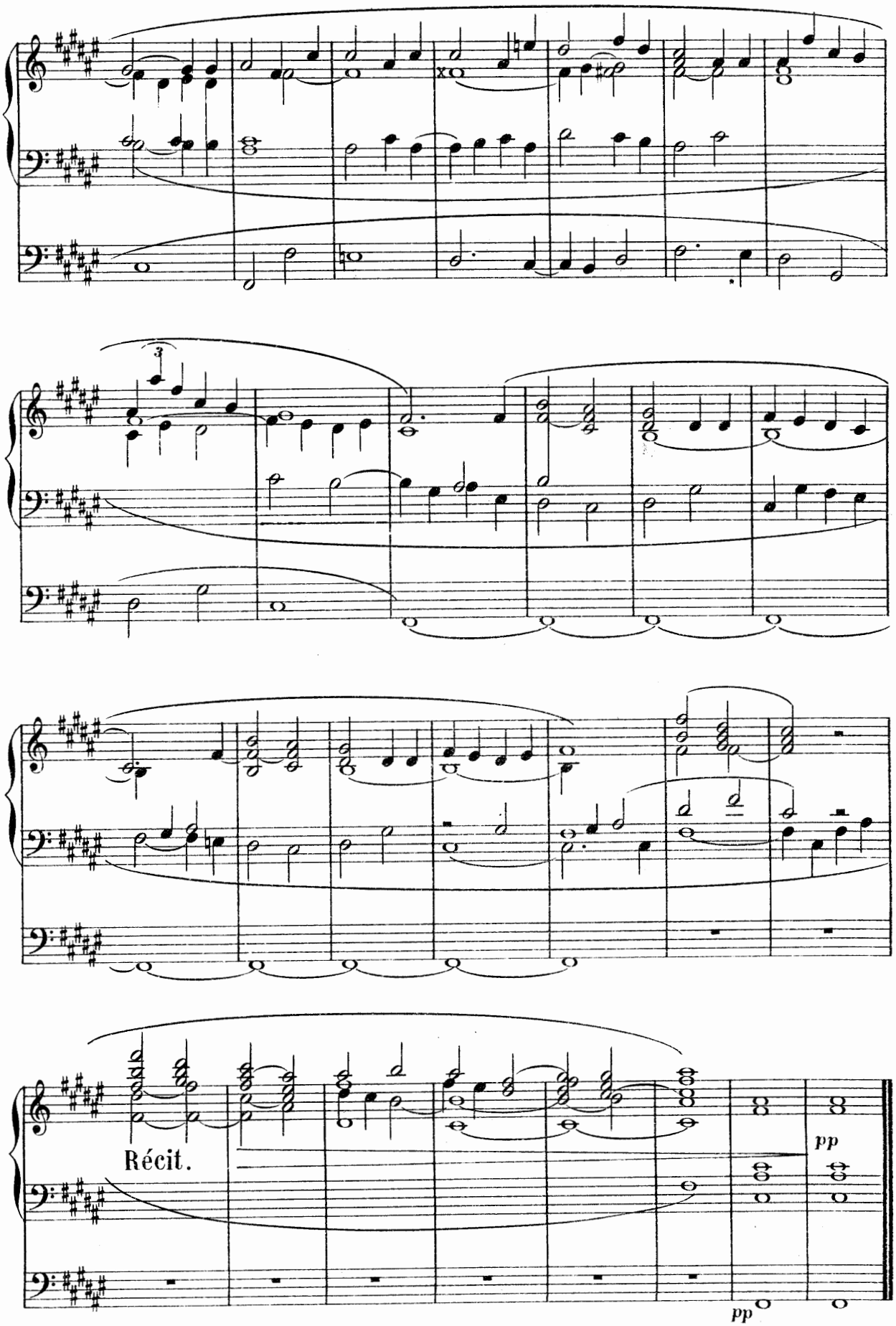


Tirasse Récit.

Più lento.

Otez la Trompette du Récit.

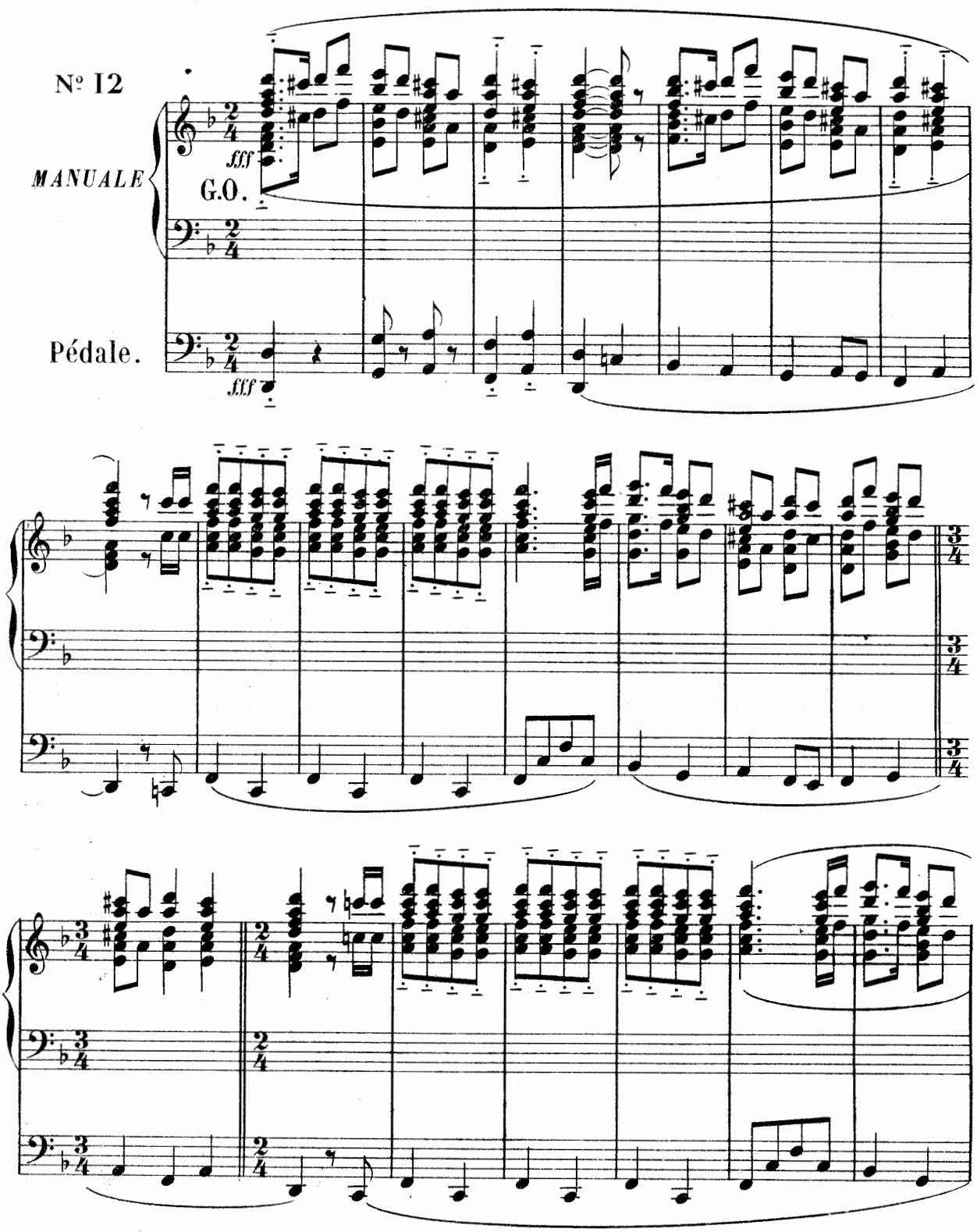



Récit.
pp
pp

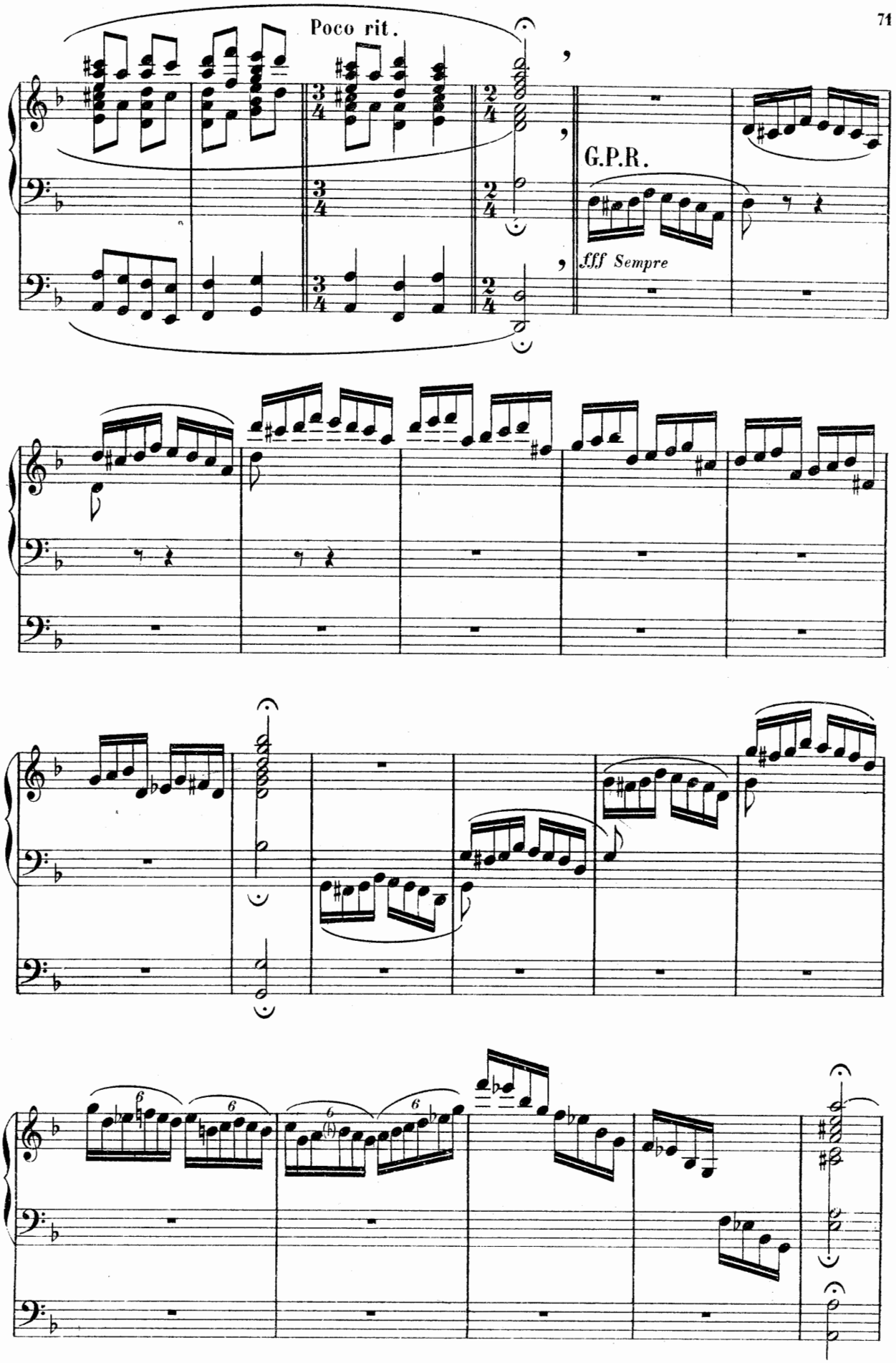
A Monsieur CHARLES GALLOWAY

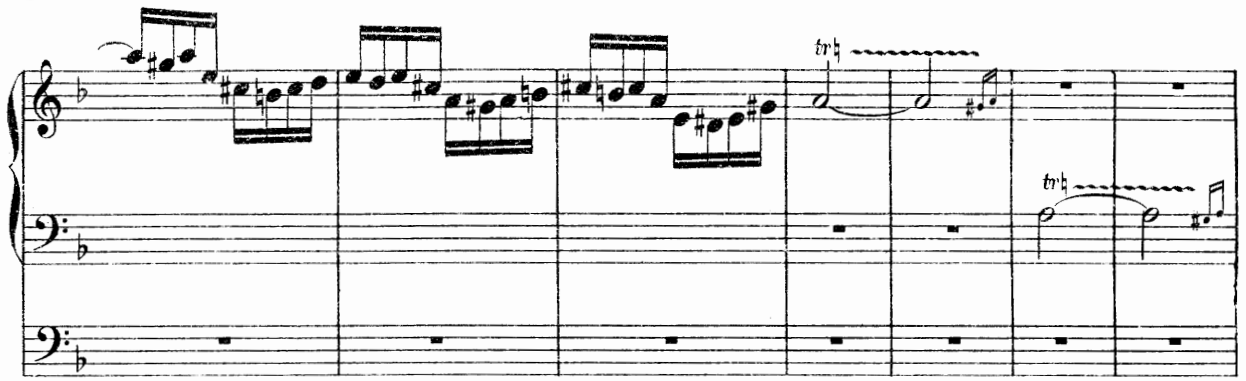
RHAPSODIE CATALANE

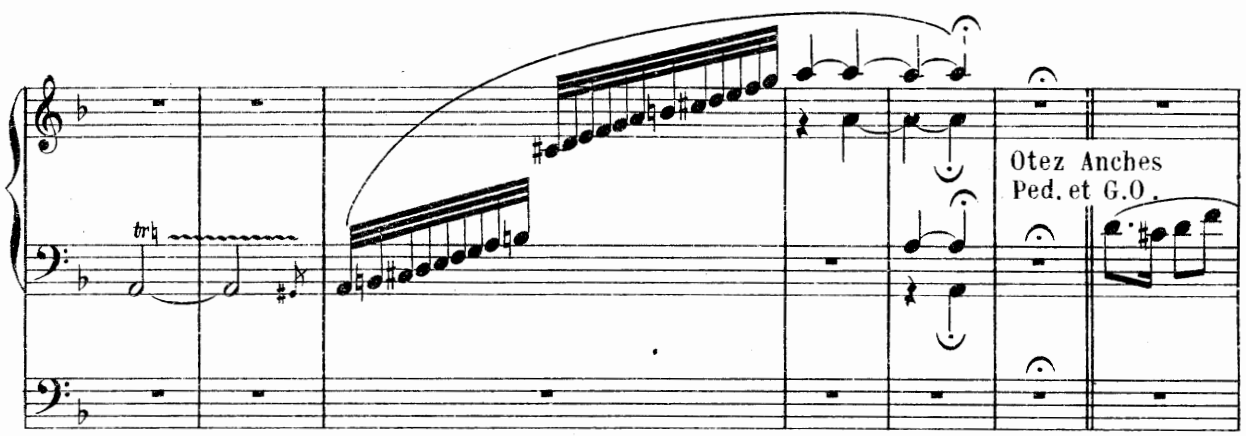
Gd Chœurs à tous les Claviers accouplés.

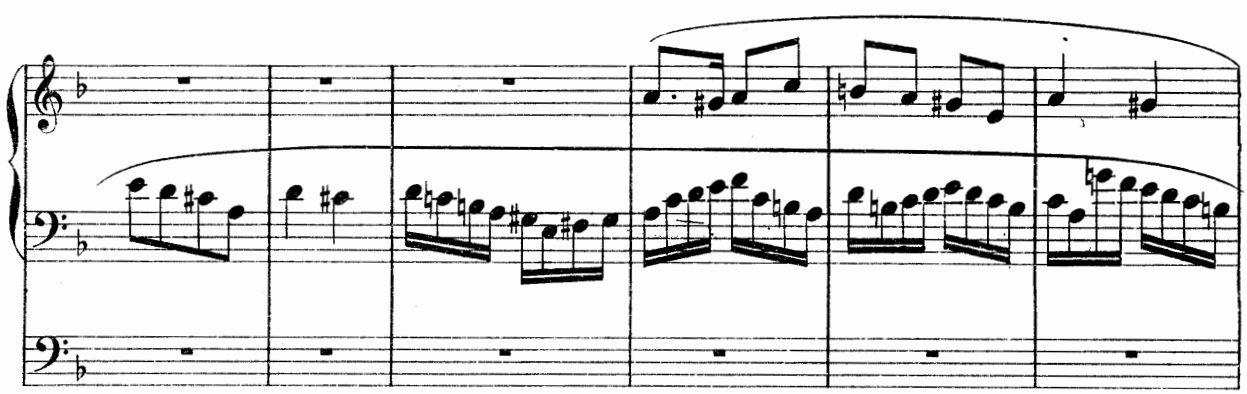


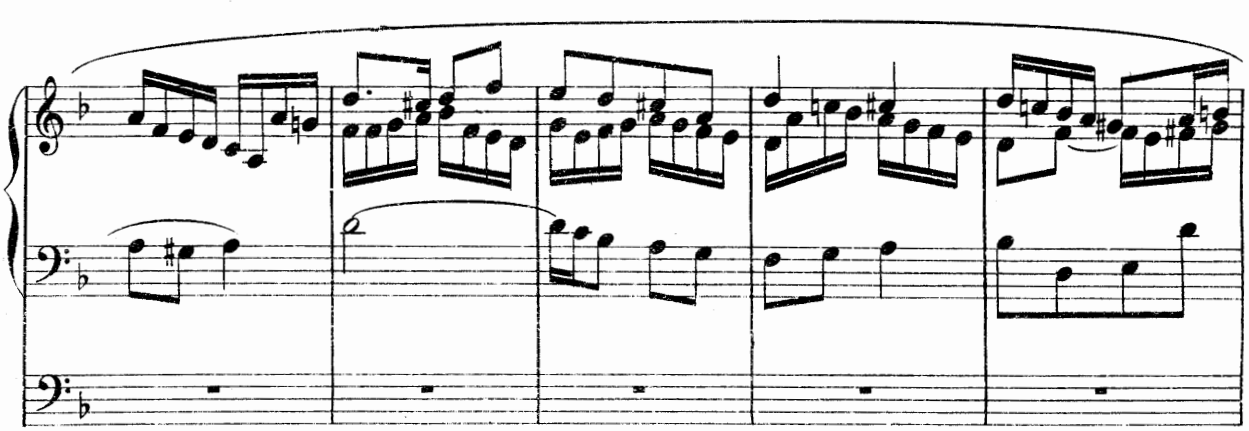
A. L. 14,337.
Copyright 1909, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie

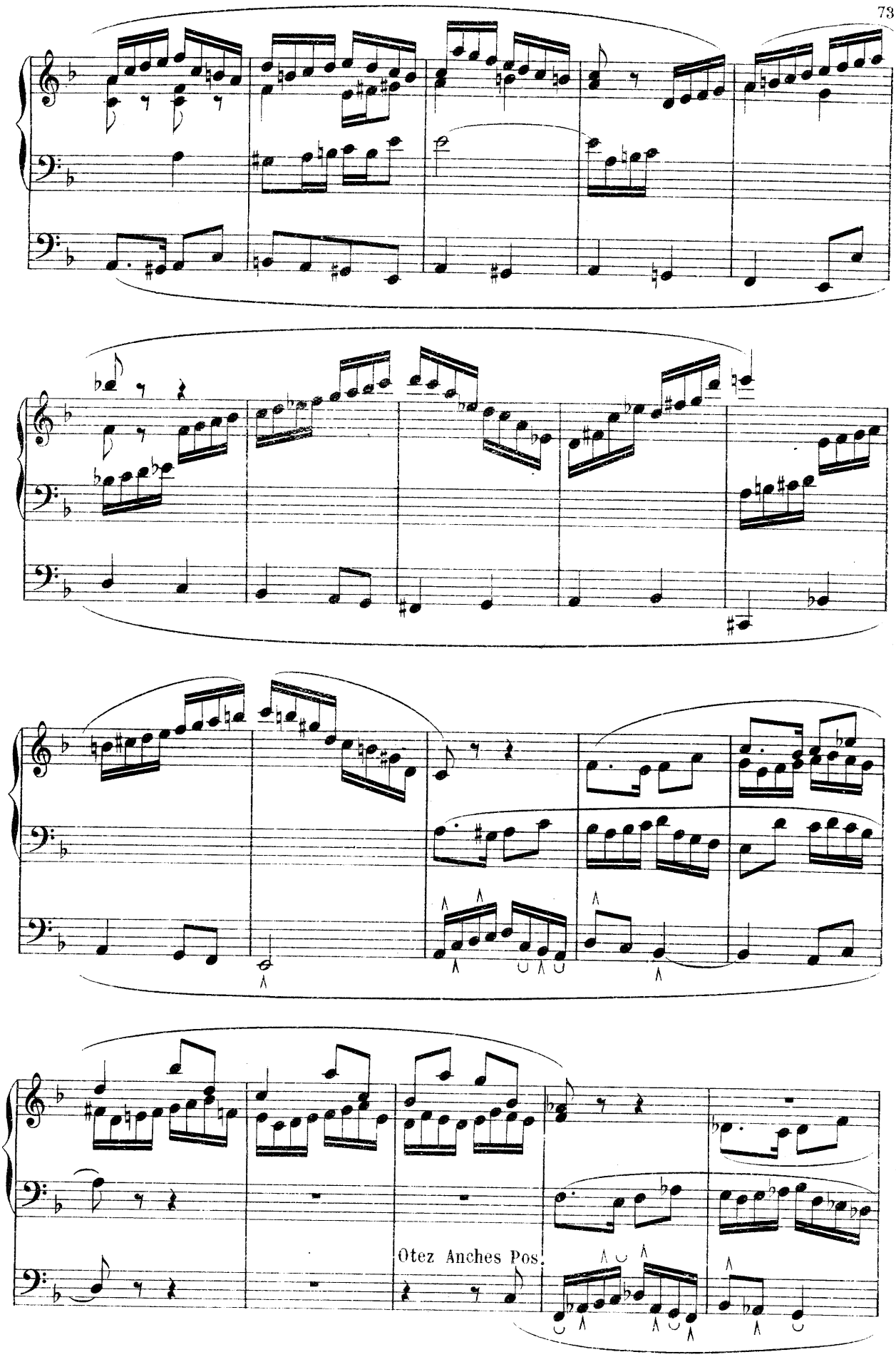

Poco rit.
G.P.R.
fff Sempre

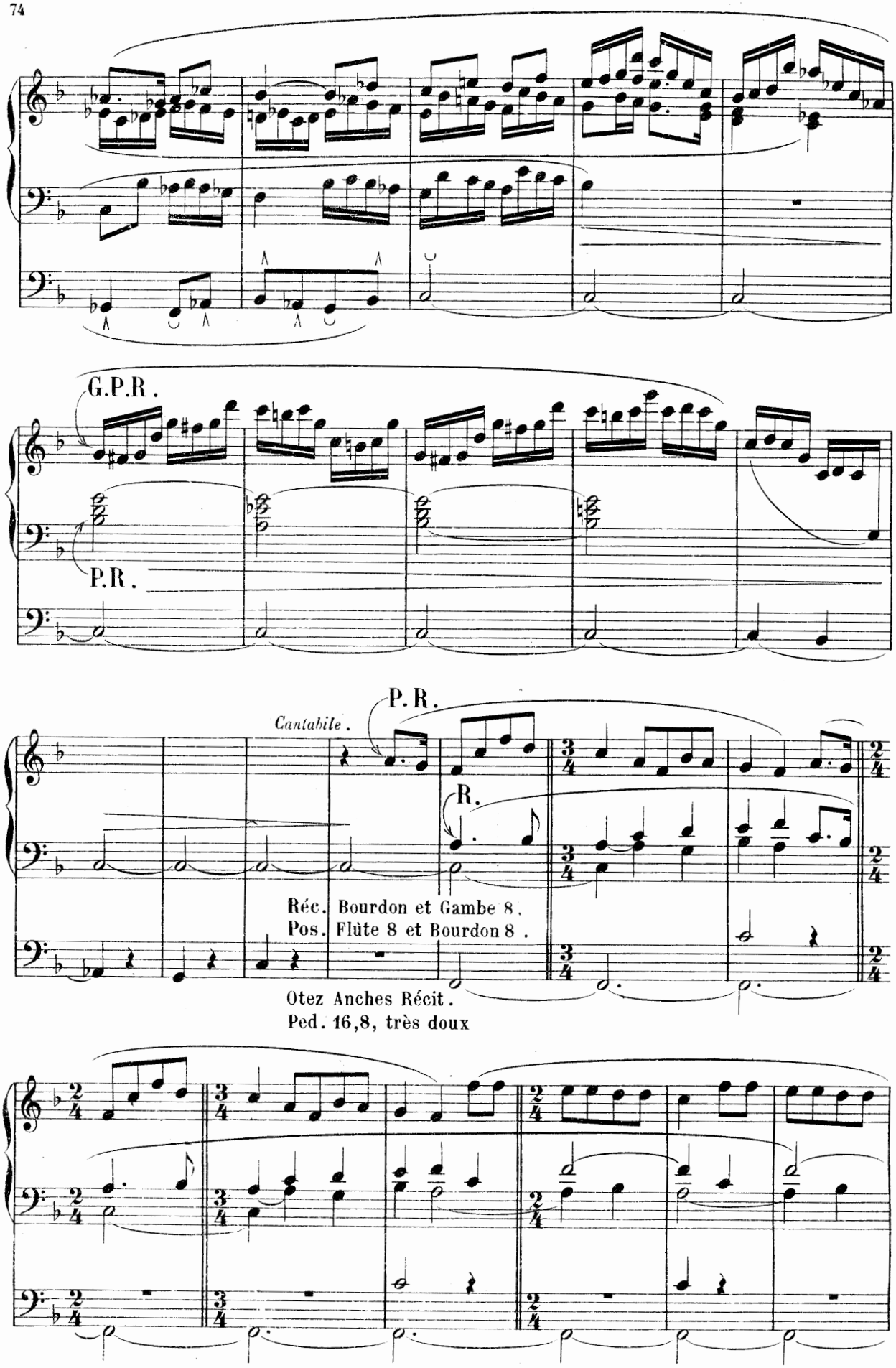


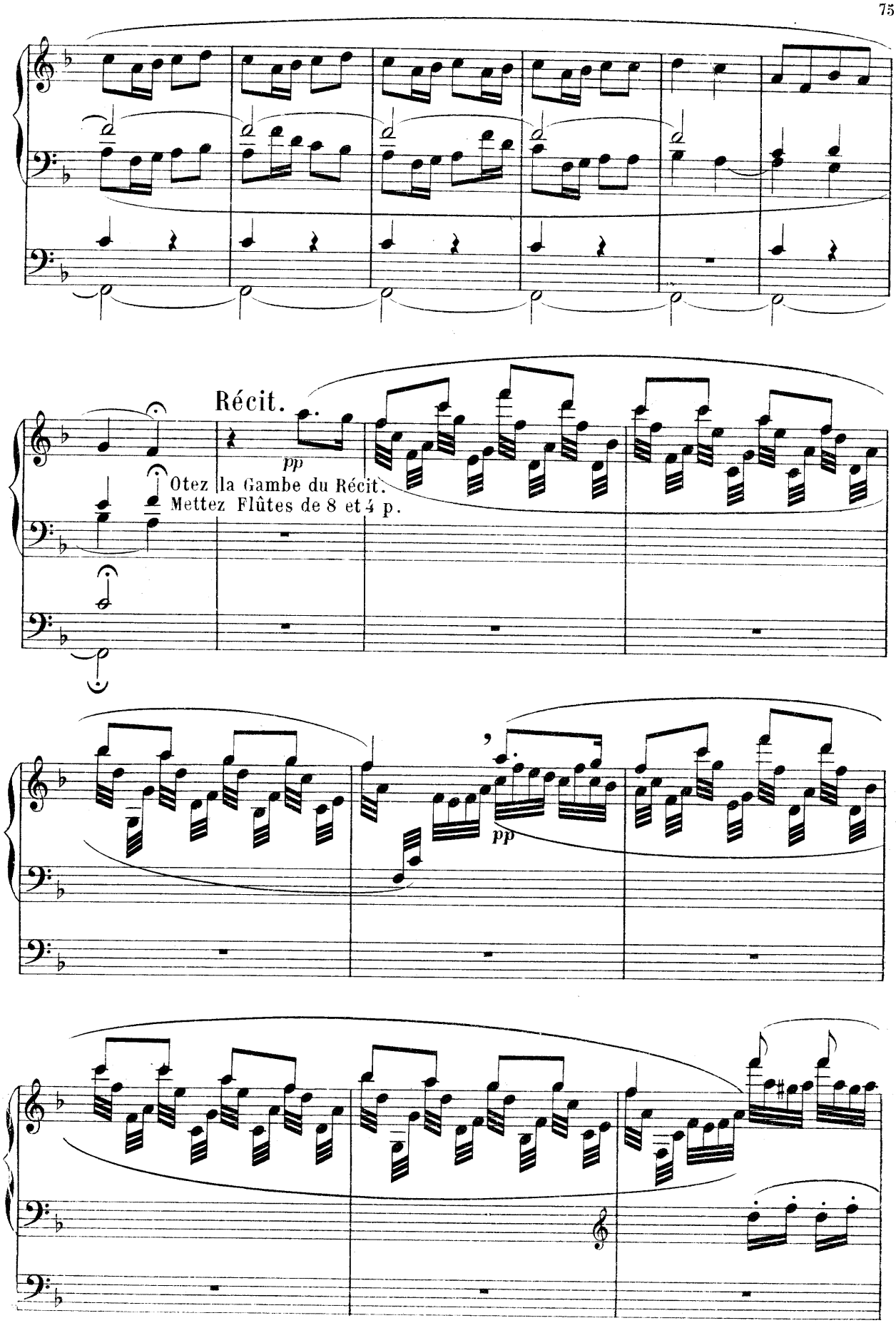

Otez Anches
Ped. et G.O.

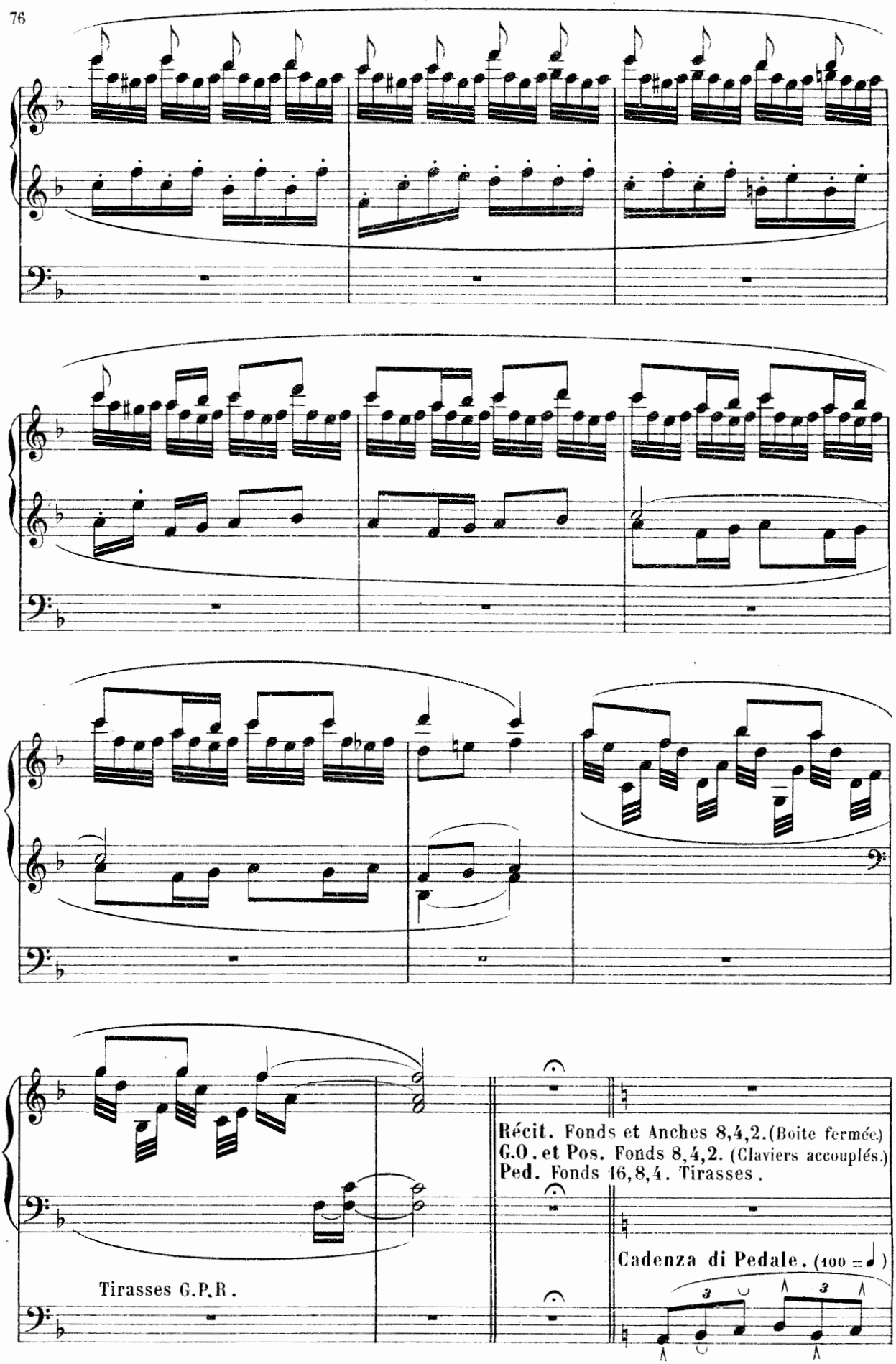


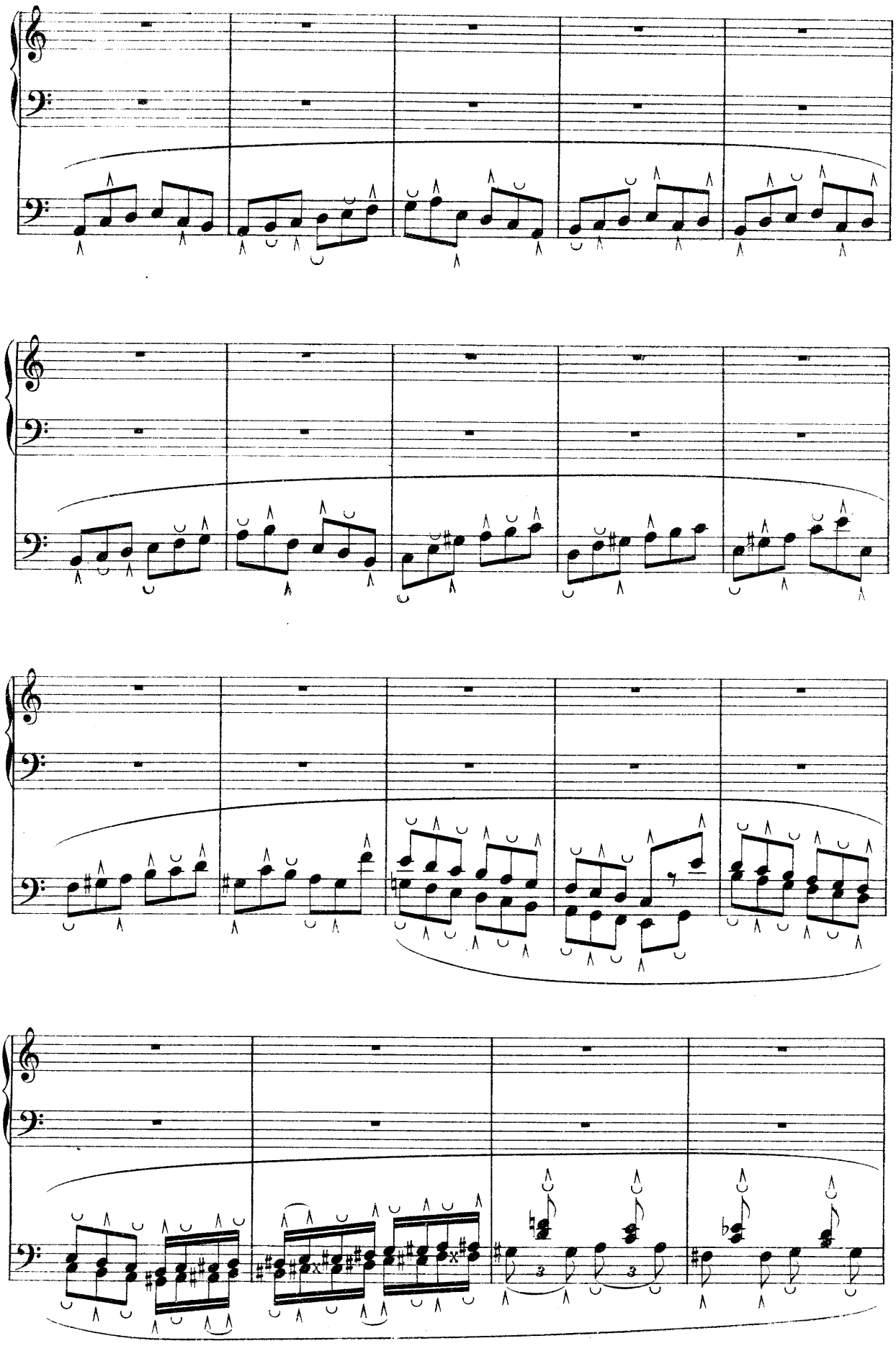


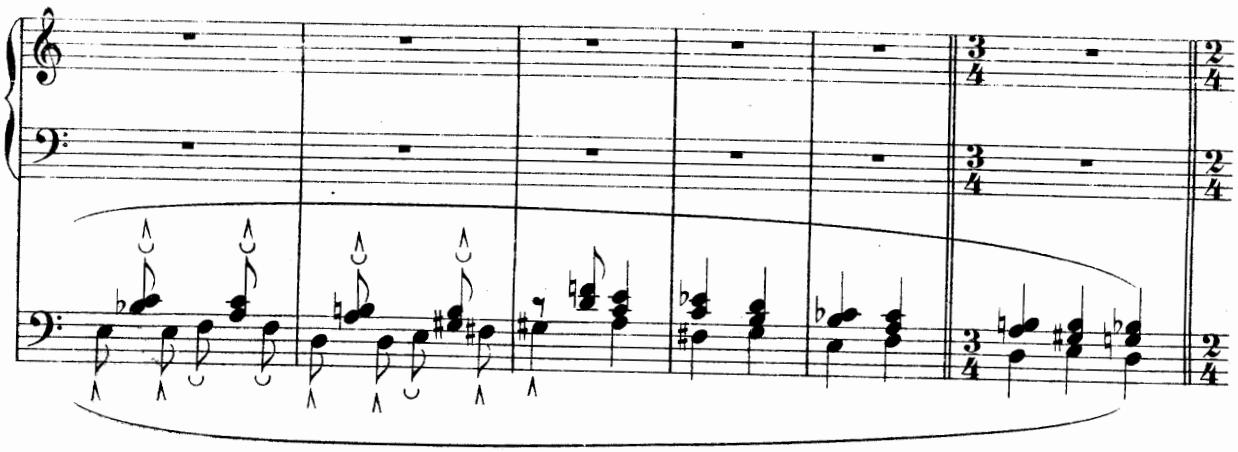

Otez Anches Pos.

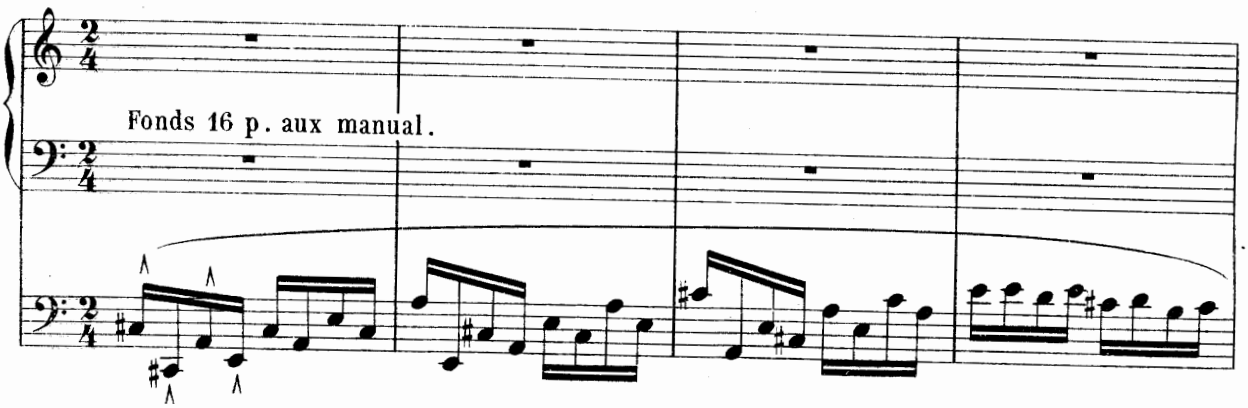

G.P.R.
P.R.
P.R.
Cantabile.
R.
Réc. Bourdon et Gambe 8.
Pos. Flûte 8 et Bourdon 8.
Otez Anches Récit.
Ped. 16,8, très doux

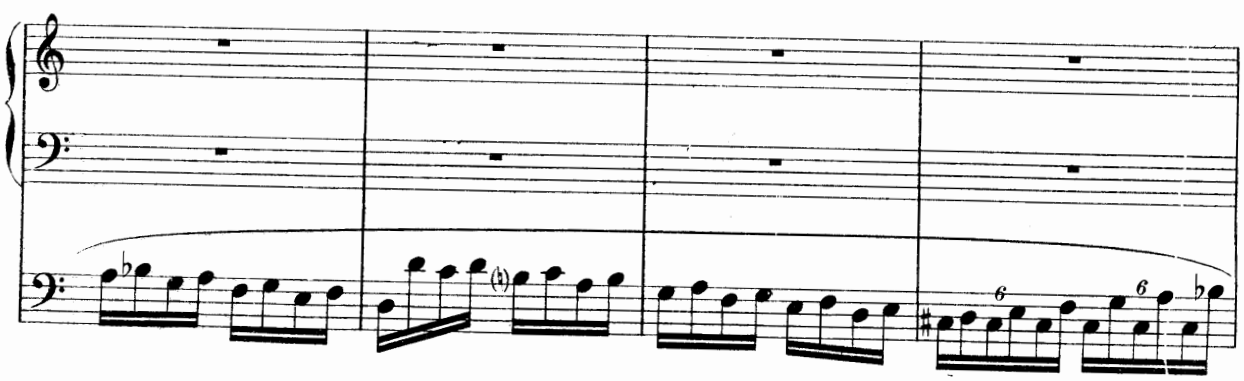

Récit.
pp
Otez la Gambe du Récit.
Mettez Flûtes de 8 et 4 p.
pp

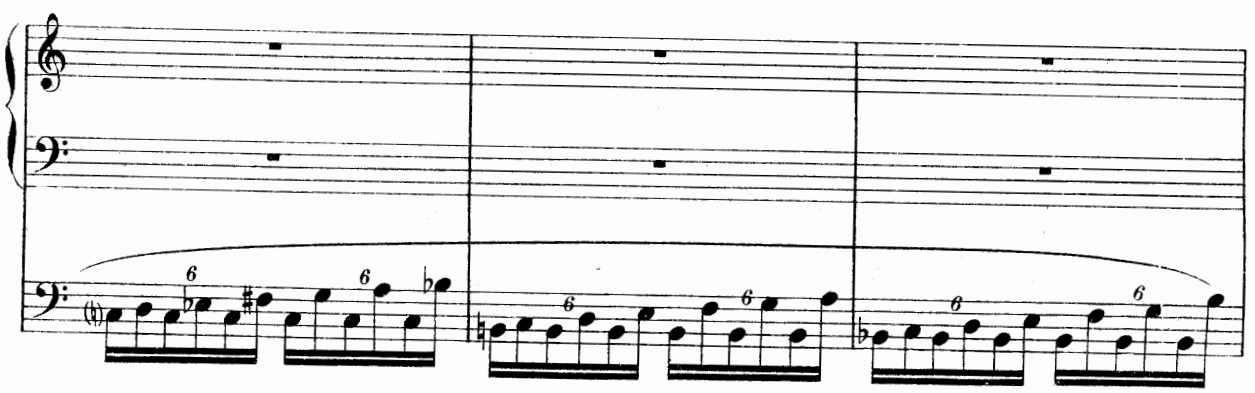

Tirasses G.P.R.
Récit. Fonds et Anches 8,4,2. (Boite fermée.)
G.O. et Pos. Fonds 8,4,2. (Claviers accouplés.)
Ped. Fonds 16,8,4. Tirasses.
Cadenza di Pedale. (100 = ♩)

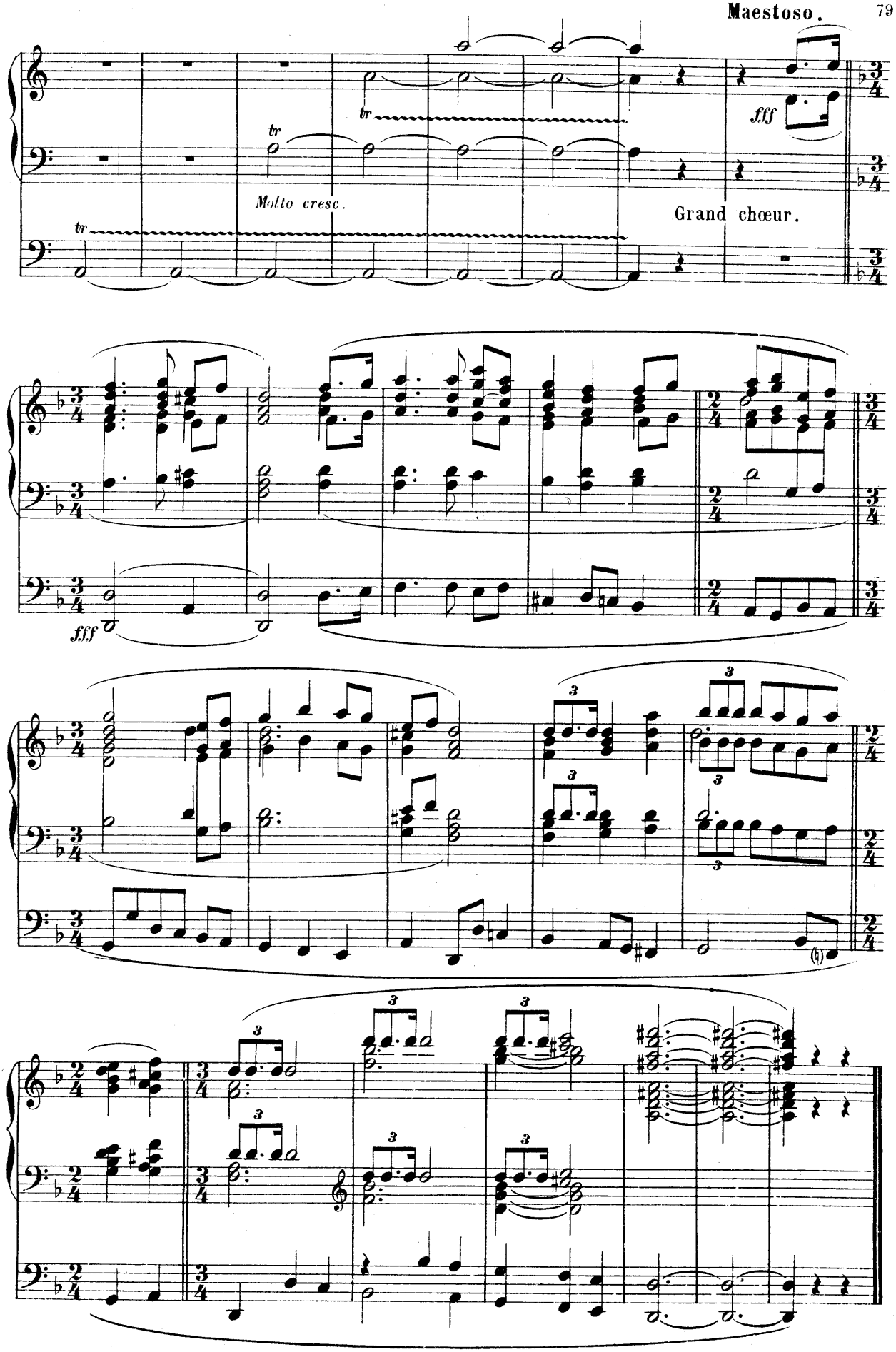





Fonds 16 p. aux manual.







Paris, Imp. Delpiésente.

ALPHONSE LEDUC. — Émile LEDUC, P. BERTRAND et Cie, Éditeurs de Musique, 3, rue de Grammont. — PARIS

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS pour ORGUE-HARMONIUM

		Prix nets.
BATTMANN (J.-L.)	*Le Trésor des Organistes*, 1er Volume (facile), 100 Morceaux divisés en 10 Offices, dont 2 Offices Funèbres. Chaque Office contient : une Entrée, un Offertoire, une Élévation, une Communion, une Sortie et 5 Versets pour le Magnificat. Antiennes	6 »
—	*Le Trésor des Organistes*, 2e Volume (moyenne force), également de 100 Morceaux	6 »
—	*Le Bon Livre de l'Organiste* (moyenne force), également de 100 Morceaux	6 »
CALONNE (L. de)	Op. 82. *Le Buffet d'Orgue* (facile), 100 Morceaux, format in-16	3 »
COLLIN (Ch.)	*Cent Pièces*, dans tous les Tons majeurs et mineurs. 1er volume. Tons majeurs	6 »
—	— — — 2e — Tons mineurs	6 »
DALLIER (H.)	*Messe nuptiale*. Six Pièces	2 »
	Nos 1. Cortège. — 2. Bénédiction. | Nos 3. Offertoire. — 4. Élévation. | Nos 5. Communion. — 6. Sortie.	
FRANCK (J.)	Op. 49. *Les Feuilles de l'Organiste*, 48 Préludes, Versets, Offertoires (très facile)	3 »
—	Op. 49. *Les Fleurs de l'Organiste*, 24 — — (facile)	3 »
—	Op. 49. *Les Bouquets de l'Organiste*, 12 — — (moyenne force)	3 »
GIGOUT (F.)	*Album Grégorien* (1er Volume), 115 Pièces dans les 1er, 2e, 3e, et 4e Modes du Plain-Chant	5 »
—	— (2e Volume), 115 Pièces dans les 5e, 6e, 7e, et 8e Modes du Plain-Chant	5 »
HESS (Ch.-L.)	*Préludes et Versets*, 50 Pièces	4 »
—	*Six Pièces* composées sur les Chants des Églises protestantes (1er volume)	2 »
—	*Dix Pièces* composées sur les Chants des Églises protestantes (2e volume)	3 »
LEYBACH (J.)	*Le Nouvel Organiste* (1er Volume), moyenne force, 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann	6 »
—	*Le Nouvel Organiste* (2e Volume), moyenne force, 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann	6 »
ROUSSEAU (Samuel)	*Les Échos Sacrés* (1er Vol.), moyenne force, 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann	8 »
—	— (2e Vol.) — — —	6 »
SALOMÉ (Th.)	*Pendant l'Office* (moyenne force), 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann	8 »
SCHLUTY (J.)	*Cent Pièces*, dont 80 tirées *des Classiques*, transcrites et adaptées à tous les Offices du culte catholique	6 »
VALENTI (A.)	*Le Service de l'Église*, contenant 77 Morceaux, dont 42 formant 8 Messes	6 »
	Messe solennelle. Messe de Bénédiction nuptiale. Messe du Très-Saint-Sacrement. | Messe Votive. Messe du Saint-Esprit Messe pour les fêtes de la Très- | Sainte-Vierge. Messe des Présanctifiés. Messe des Morts.	
	Plus 35 Pièces pour Préludes, Antiennes, Versets, etc.	
VOGLER (l'abbé)	*112 Petits Préludes* (faciles)	4 »

MESSES avec ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE ou D'HARMONIUM

A DEUX VOIX ÉGALES

		Prix nets.
BATTMANN (J.-L.)	Op. 193. *1re Messe Facile*, en *Fa* maj.	3 »
—	Op. 282. *2e Messe Facile*, en *Ut*	3 »
—	Op. 366. *3e Messe Facile*, en *Mi* b.	3 »
BOISSIÈRE (F.)	*1re Messe Brève*, en *Ré* majeur	3 »
—	*2e Messe Brève* en *Fa* majeur	3 »
DUMONT (H.)	Op. 63. *Messe Royale*, arrangée à 2 Voix pour Ténor et Basse, harmonisée par L. DE CROZE	3 »
FRANCK (J.)	Op. 191. *Messe Facile*	3 »
PALMA (A. S.)	*Messe Facile*	3 »
PESSARD (E.)	Op. 21. *Petite Messe Solennelle*, à 2 Voix égales (avec Ténor et Basse *ad lib.*)	3 »
SAMIE (A.)	Op. 29. *Petite Messe*	3 »
VALENTI (A.)	*Petite Messe*, en *Ré*	3 »

A PLUSIEURS VOIX

		Prix nets.
COLLIN (Ch.)	*Messe de Saint-Yves* (sur des Chants religieux de la Bretagne), à 3 Voix : Soprano, Ténor et Basse	3 »
GRISY (A.)	*Messe des Orphéons* à 3 Voix (et 2 Soprani *ad lib.*) (l'Accomp. d'Orgue *ad lib.*)	5 »
PESSARD (E.)	Op. 21. *Petite Messe Solennelle* à 2 Voix égales (avec Ténor et Basse *ad lib.*).	3 »
SALOMÉ (Th.)	Op. 30. *Messe Brève*, à 3 Voix égales.	3 »
SAMIE (A.)	Op. 20. *Messe Solennelle*, à 4 Voix d'hommes (cette Messe dédiée à S. S. Pie IX, a été exécutée à la Chapelle Sixtine)	4 »
SCHWARTZ (J.)	Op. 27. *Messe Brève et Facile* à 3 Voix égales	3 »
VALENTI (A.)	*Messe Pastorale*, à 3 Voix : Soprano, Ténor et Baryton (ou Basse) (Accompagnement de Violon et Basse *ad lib.*).	3 »

Chaque partie de Voix séparée des Messes ci-dessus : 0 fr. 30 c. net.

RECUEILS DIVERS AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE-HARMONIUM

(FORMAT IN-8e)

D'AUBEL (H.)	*Les 60 Cantiques* les plus connus	3 »
	Les mêmes, édition populaire sans accompagnement (Format in-16)	» 75
FRANCK (J.)	*Litanies de la Très Sainte Vierge*, solo alternant avec un chœur à 1 ou 2 voix *(ad lib.)*	1 50
	Les Parties de voix en partition	» 30
—	*Magnificat* en *ré* majeur, à 2 voix égales	2 50
	Chaque partie de voix séparée	» 30
HESS (Ch.-L.)	*Dix Noëls*, à 2 voix égales	3 »
	Les parties de voix en partition	» 75
LACOME (P.)	*Douze Psaumes* des lyriques français à 1 ou plusieurs voix, *ad lib.*	8 »
MULLER (L.)	*Les Solennités religieuses*, recueil des Chants sacrés pour les Saluts, Vêpres et Messes de toute l'année (Format in-16)	3 »
PALMA (A.-S.)	*Magnificat*, Solo, Duo et Chœur, à 2 voix égales	2 50
	Les voix seules en partition	» 80

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 2236-1-12. — (Encre Lorilleux).