30 EXERCICES-ETUDES

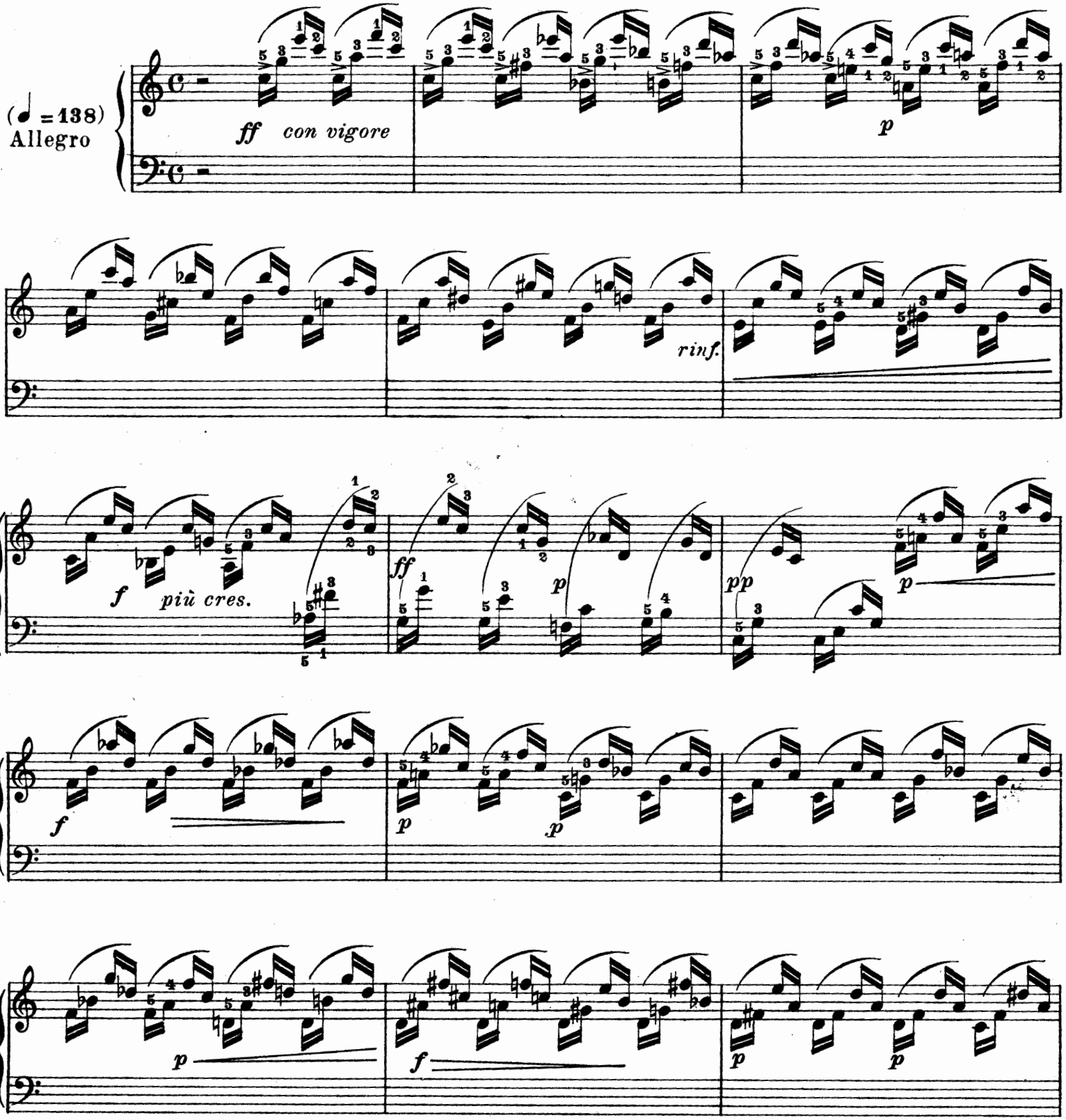
pour la main gauche seule

Edition nouvelle par
I. PHILIPP

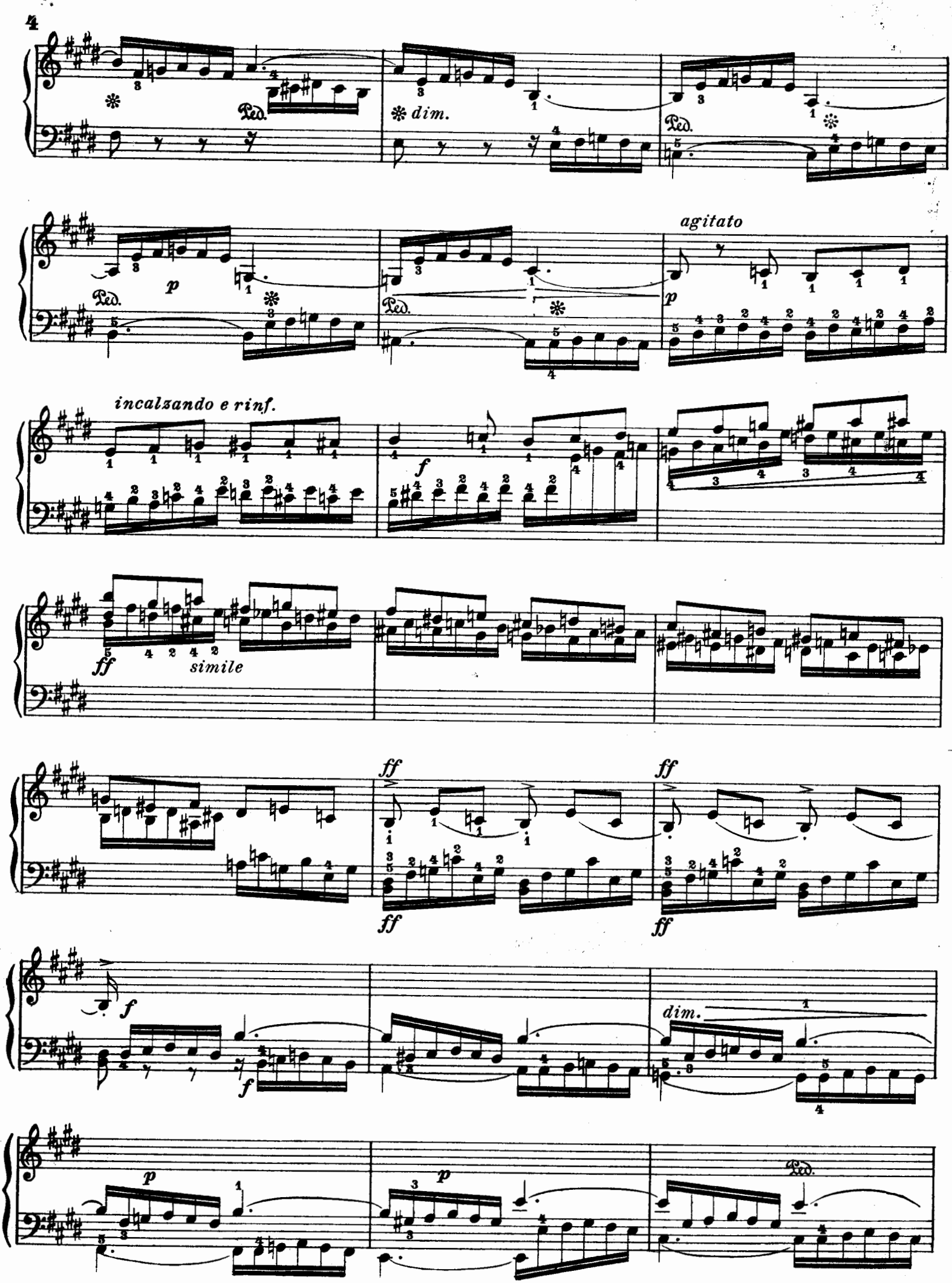
F. BONAMICI
Op. 272.

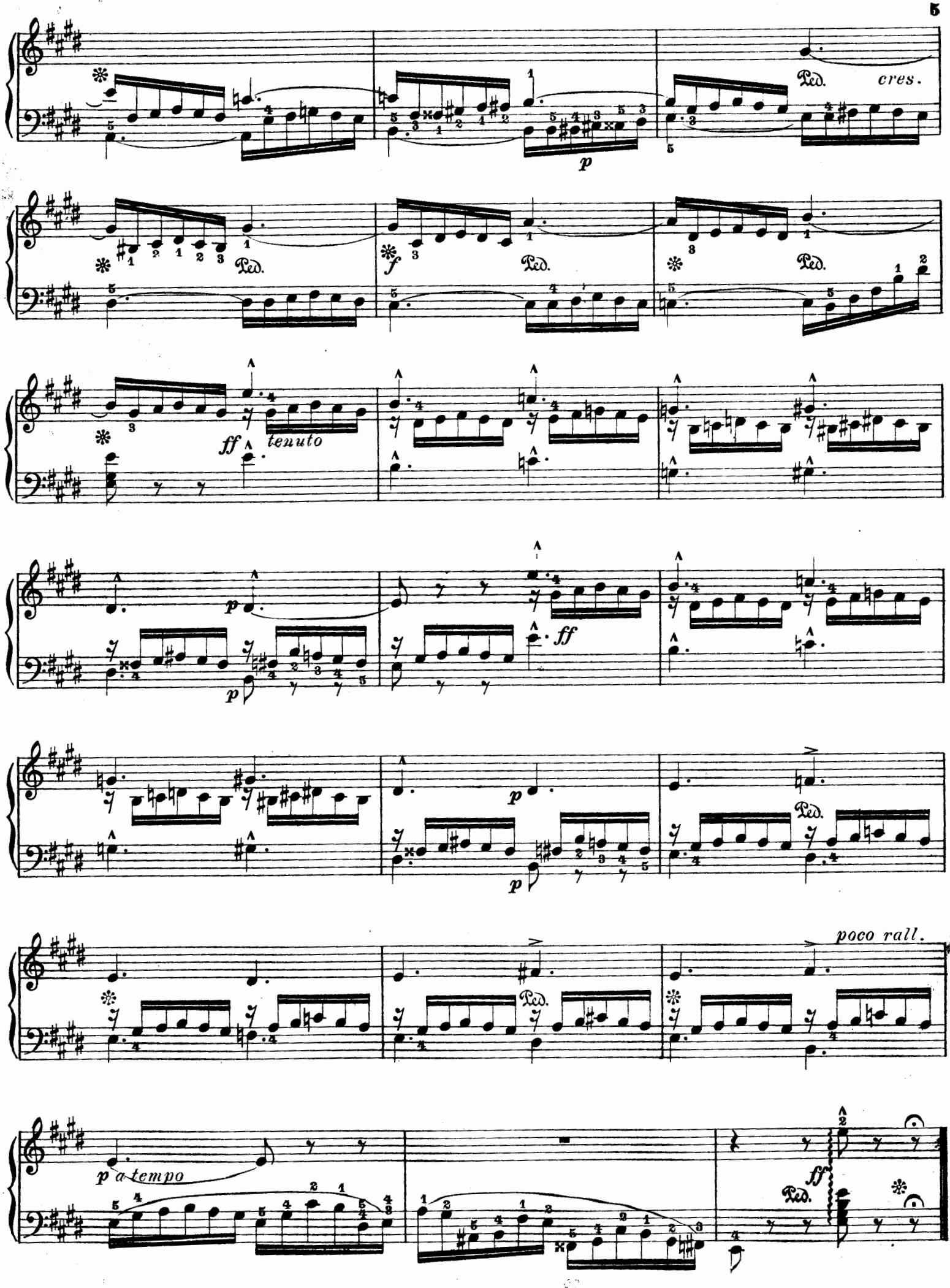
EXERCICE-ETUDE N° 1.

Toute l'étude très liée et égale, sans qu'on sente aucun arrêt entre les notes. Le 5e doigt un peu plus marqué que les autres pour faire ressortir l'accent de chaque groupe de quatre notes.



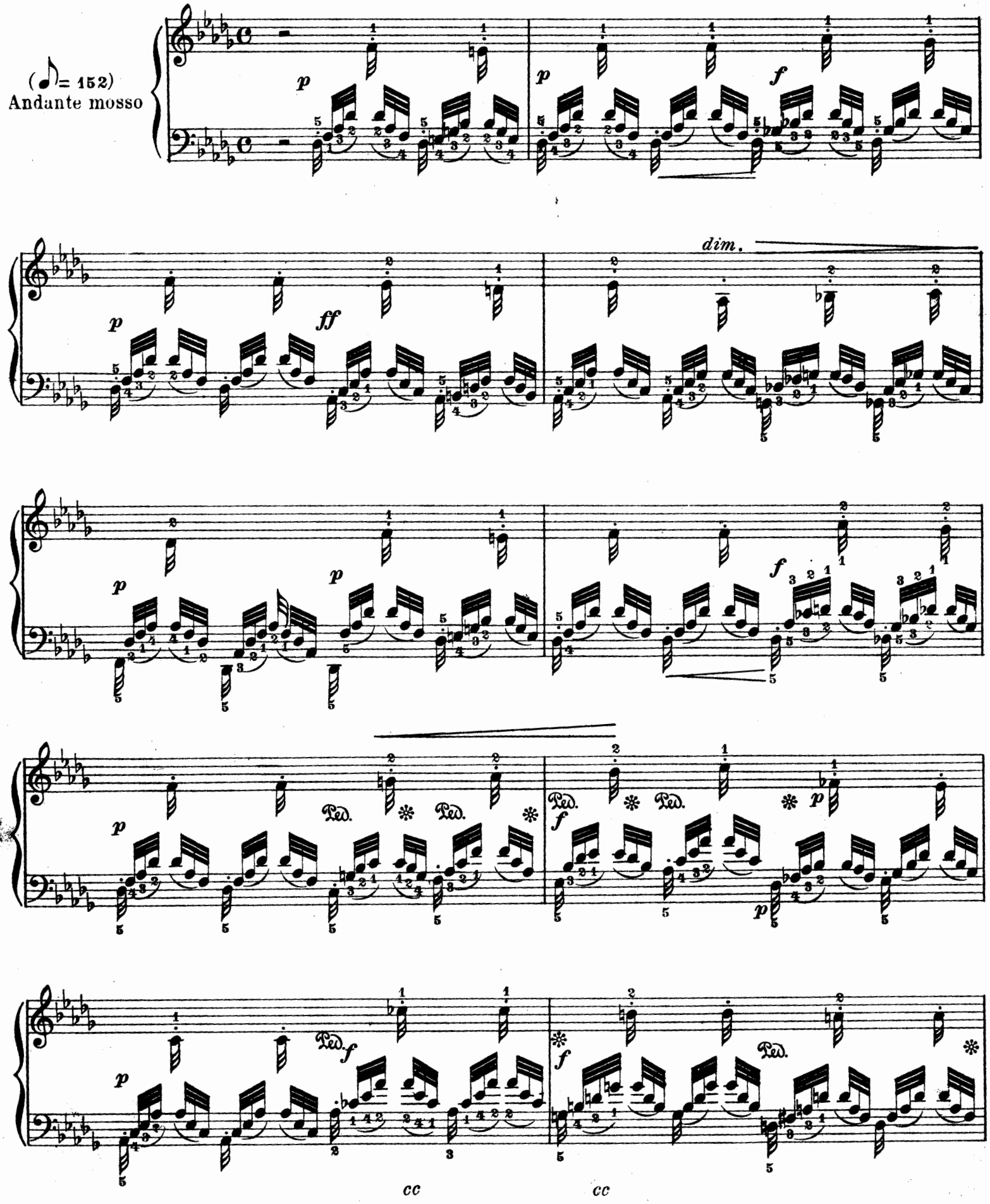
Propriété G. RICORDI & C., Editeurs - Imprimeurs, MILAN.
Tous droits de reproduction sont réservés.
(Copyright MCMXV, by G. RICORDI & Co.)

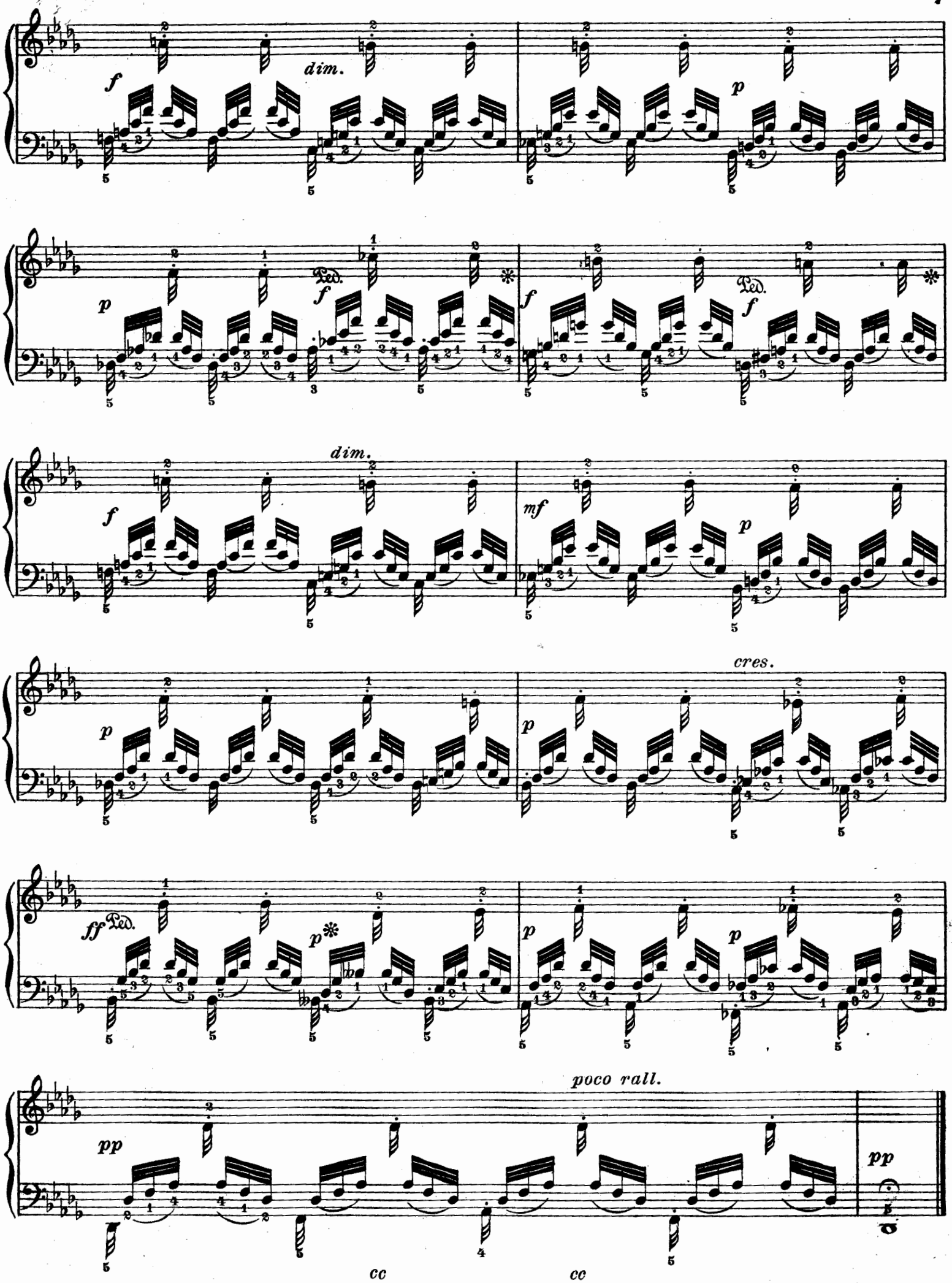

Ped.
dim.
Ped.
p
Ped.
Ped.
agitato
p
incalzando e rinf.
f
ff
simile
ff
ff
ff
ff
f
f
dim.
p
p
Ped.


Ped.
cres.
p
Ped.
f
Ped.
Ped.
ff
tenuto
p
ff
p
p
Ped.
poco rall.
Ped.
p a tempo
ff
Ped.

EXERCICE-ETUDE N° 3.

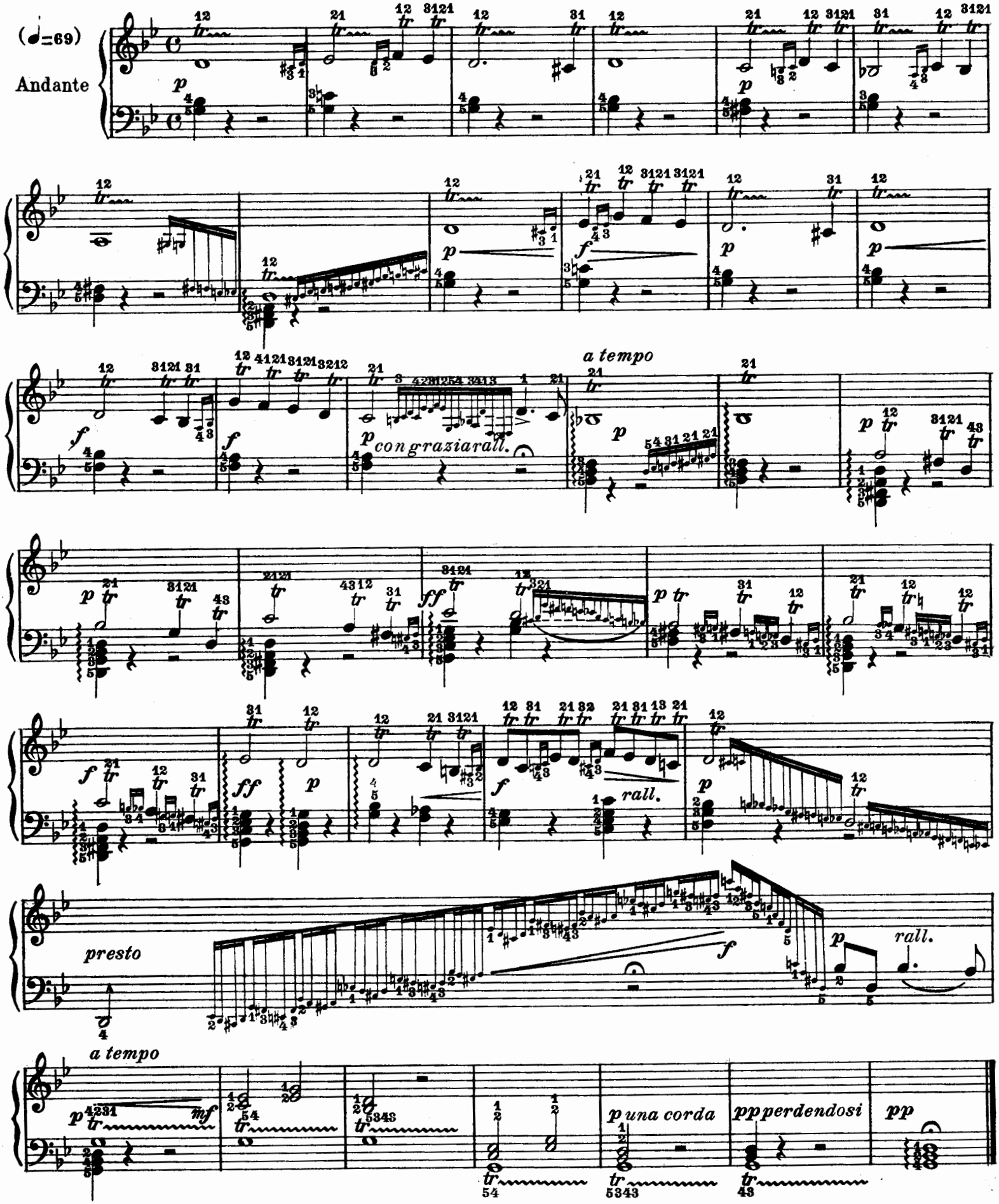
Les notes avec la queue en bas, staccato, avec force, en faisant toujours prédominer les plus aiguës; celles avec le queue en l'air, liées doucement. L'exécution doit donner l'impression que les premières sont jouées avec la main gauche, les autres avec la droite.




dim.
p
Ped.
f
dim.
mf
cres.
ff
poco rall.
pp
cc
cc

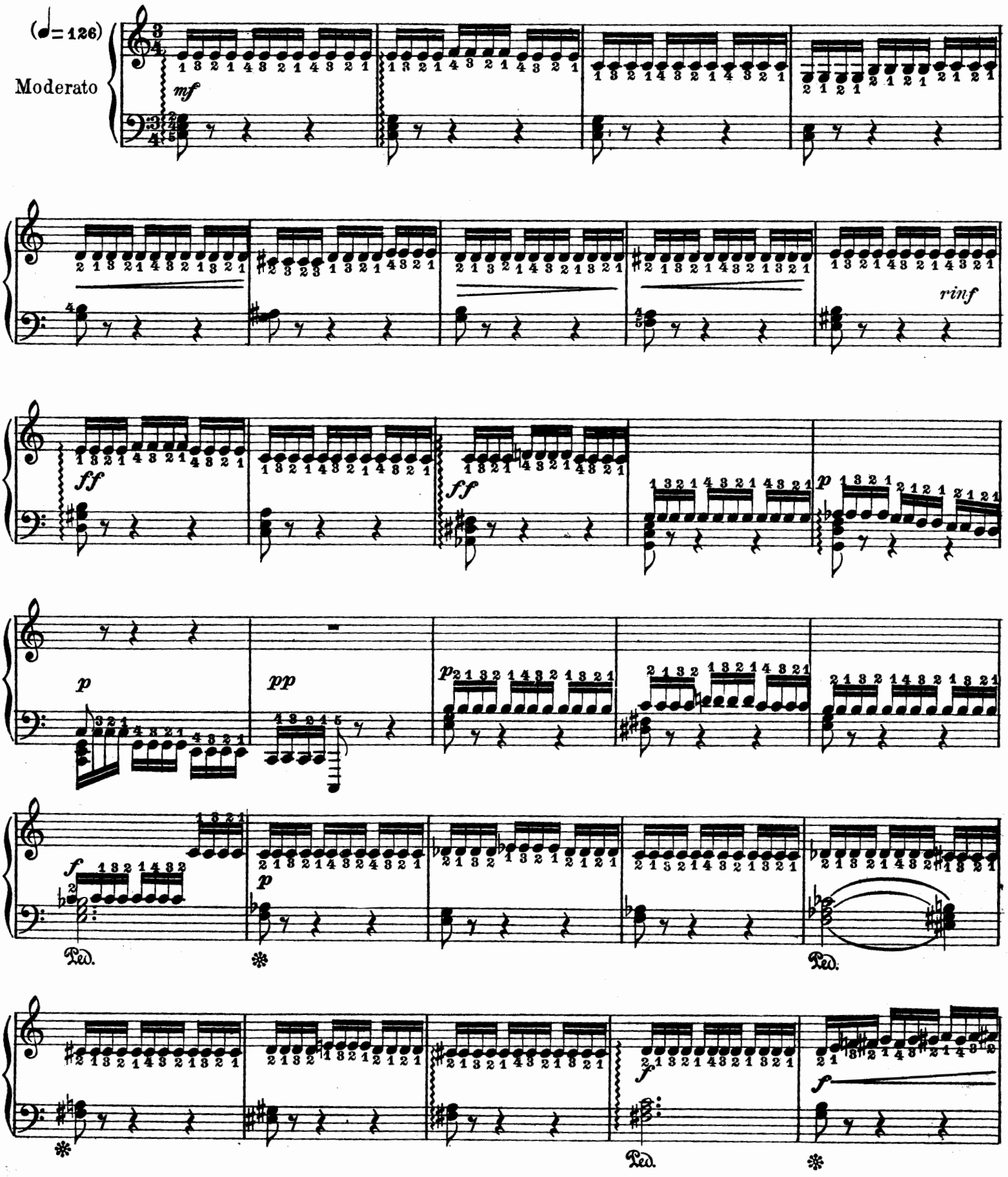
EXERCICE – ETUDE N° 4.

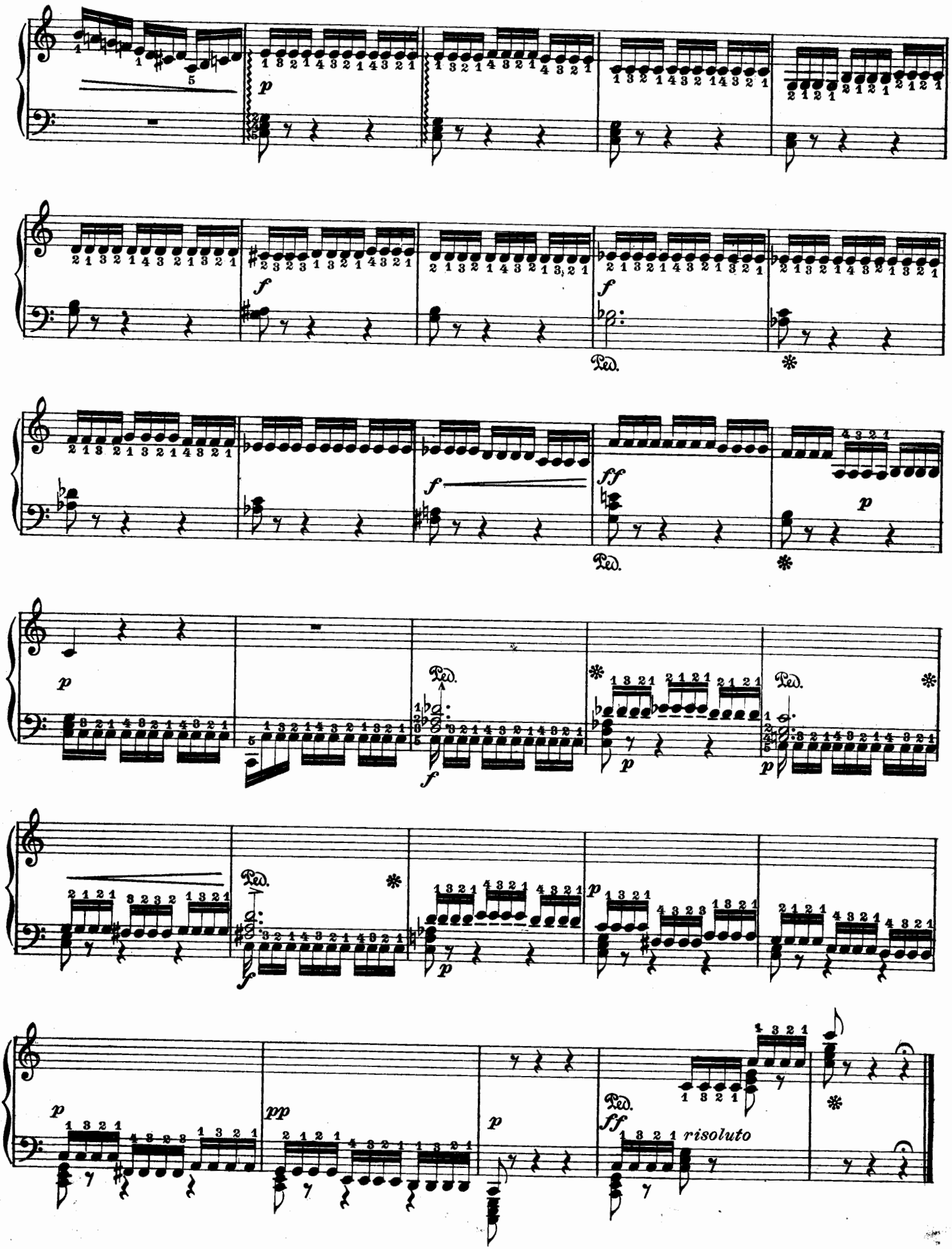
Cette chaîne de trilles doit s'exécuter de façon que l'on ne sente entre eux ni un vide, ni une touche doublement frappée.



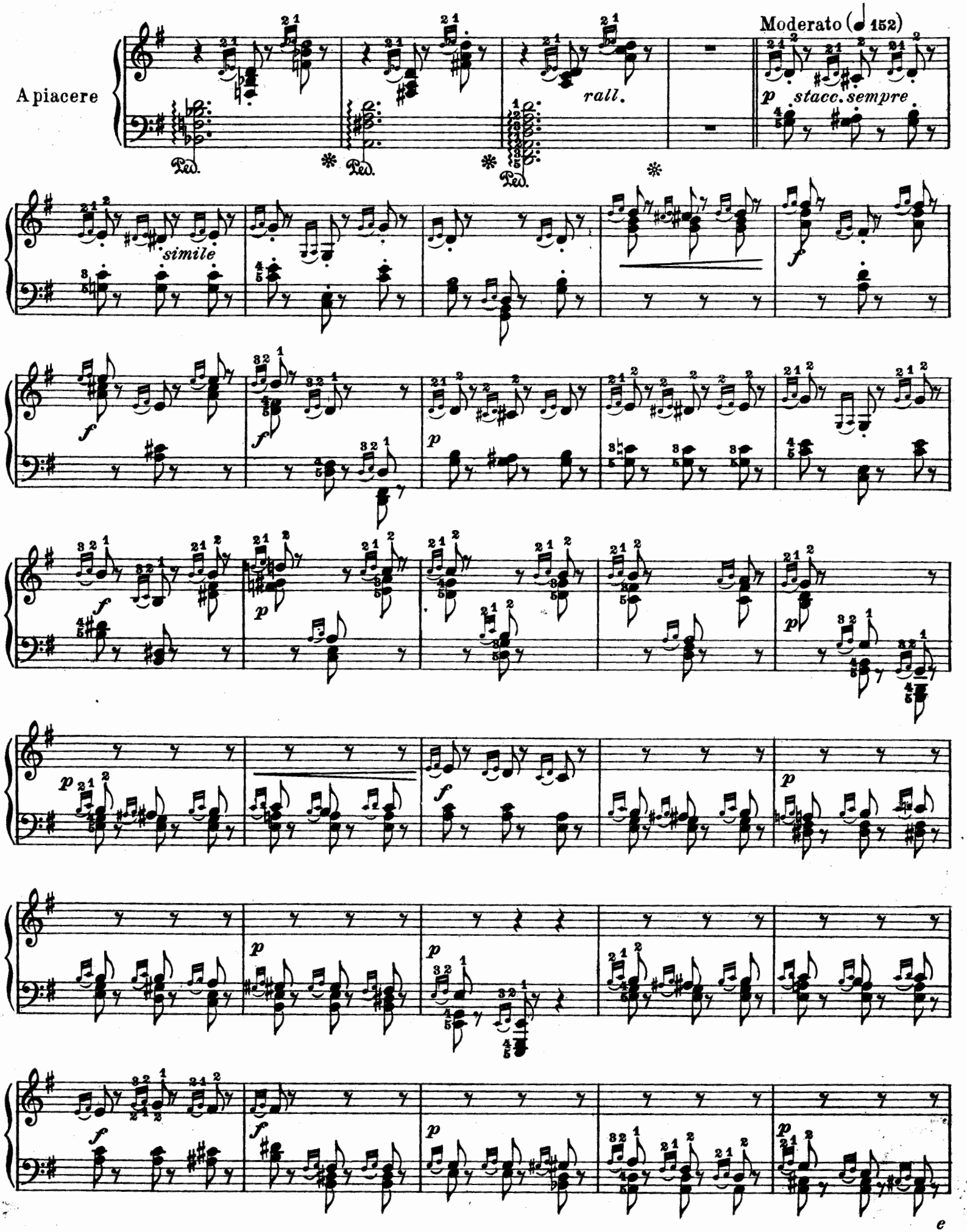
EXERCICE-ETUDE N° 5.

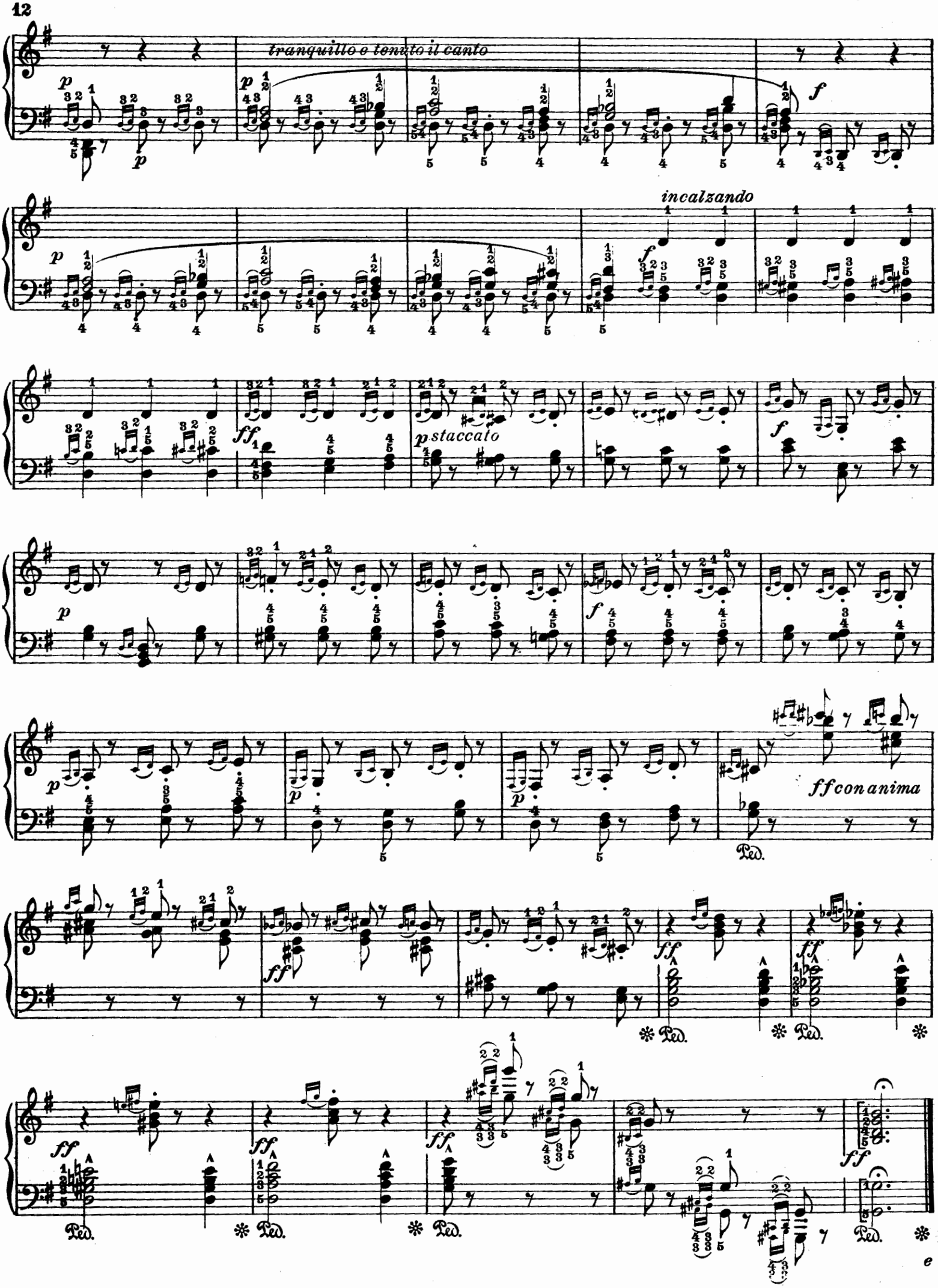
Bien faire sentir le rythme de cette étude; et, pour cela, l'attaque des accords de la basse ne doit aucunement retarder la répétition des notes de la clef de sol. Pour que celles-ci soient légères, il est indispensable d'éviter toute dureté, de tenir les doigts toujours flexibles, jamais étendus comme s'ils étaient raidis. Je recommande l'emploi du doigte indique.




p
f
Ped.
ff
risoluto
pp

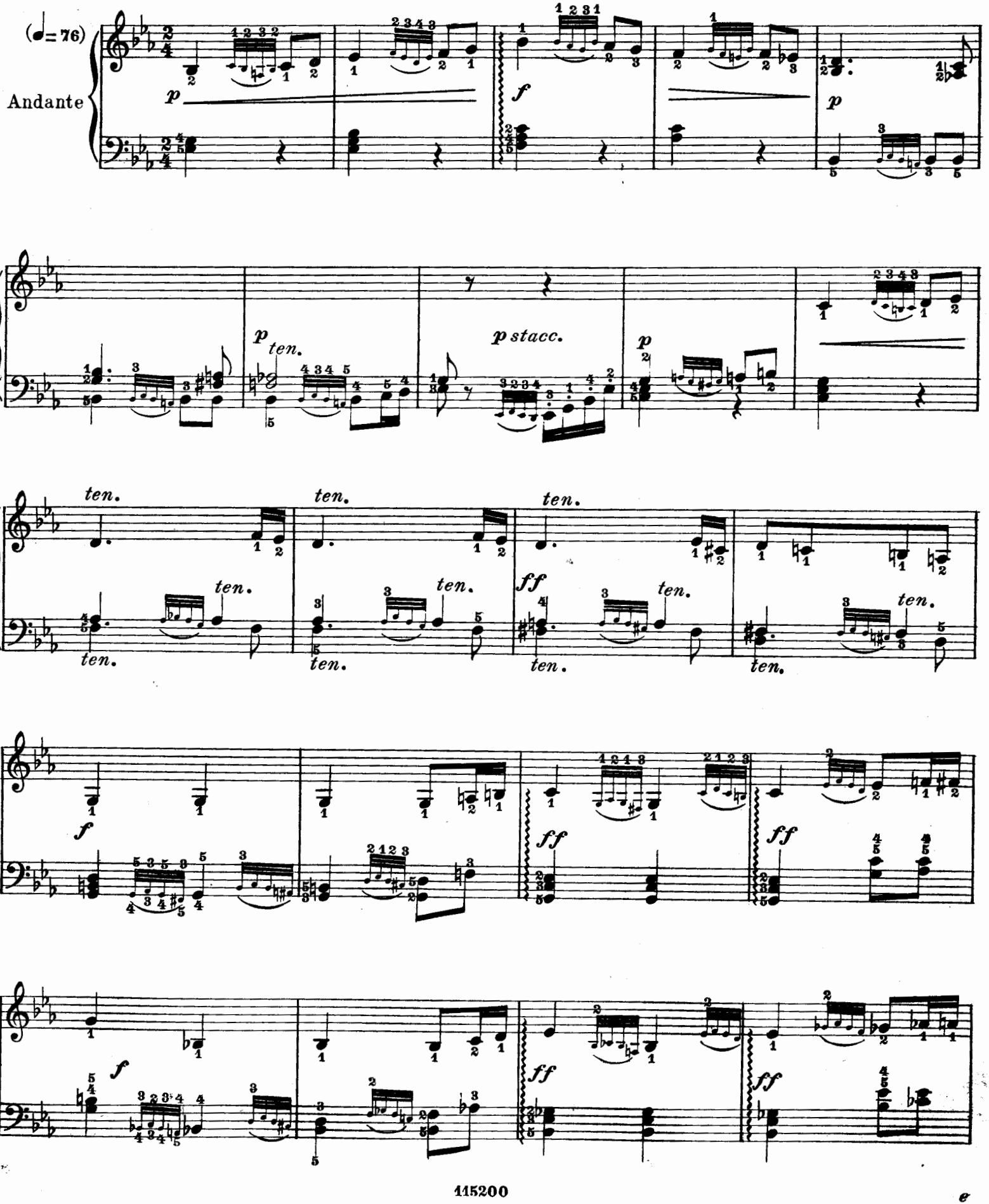
Le mordant très rapide et les autres notes rigoureusement simultanées. L'exécution légère et brillante.

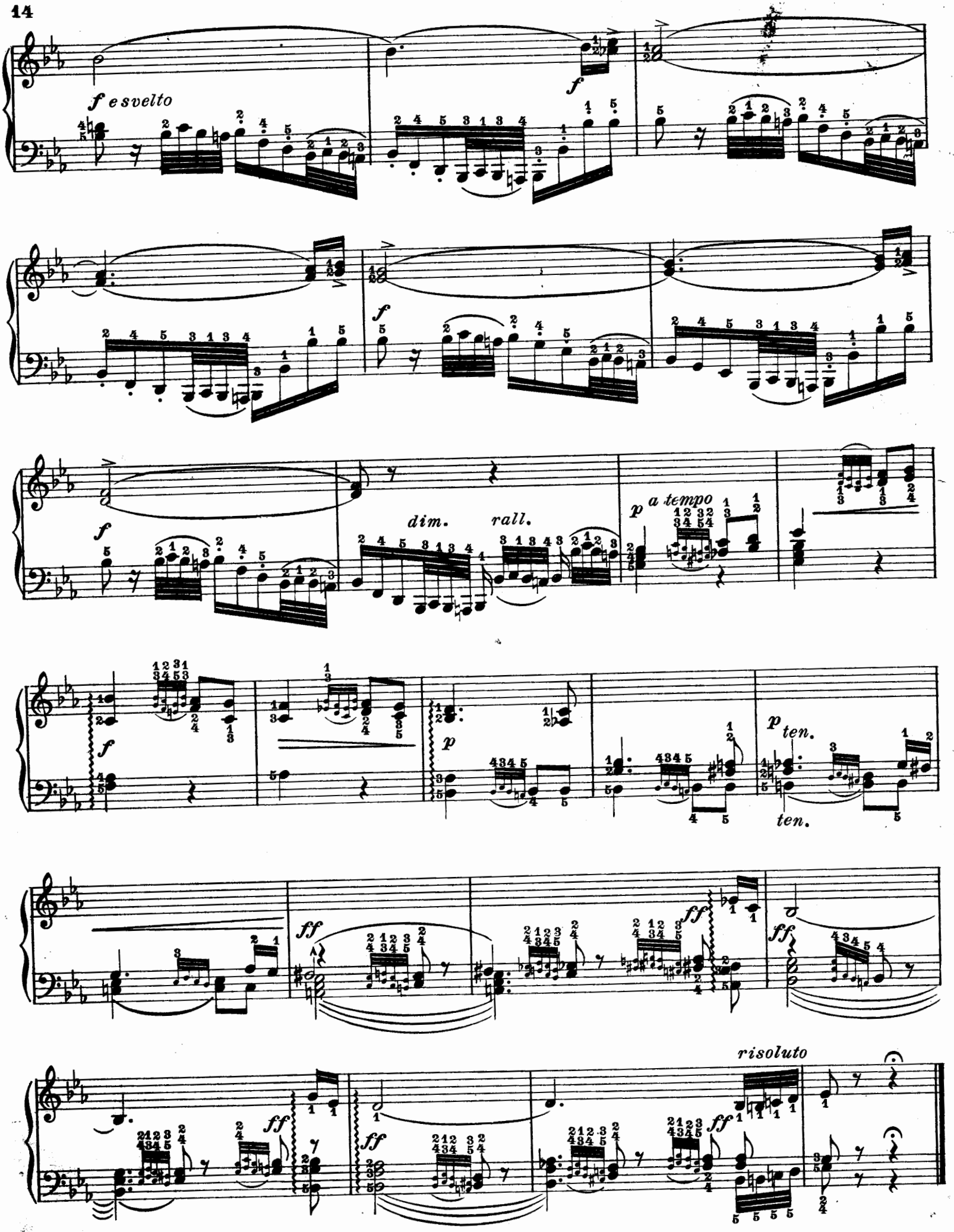



tranquillo e tenuto il canto
incalzando
staccato
ff con anima
Ped.

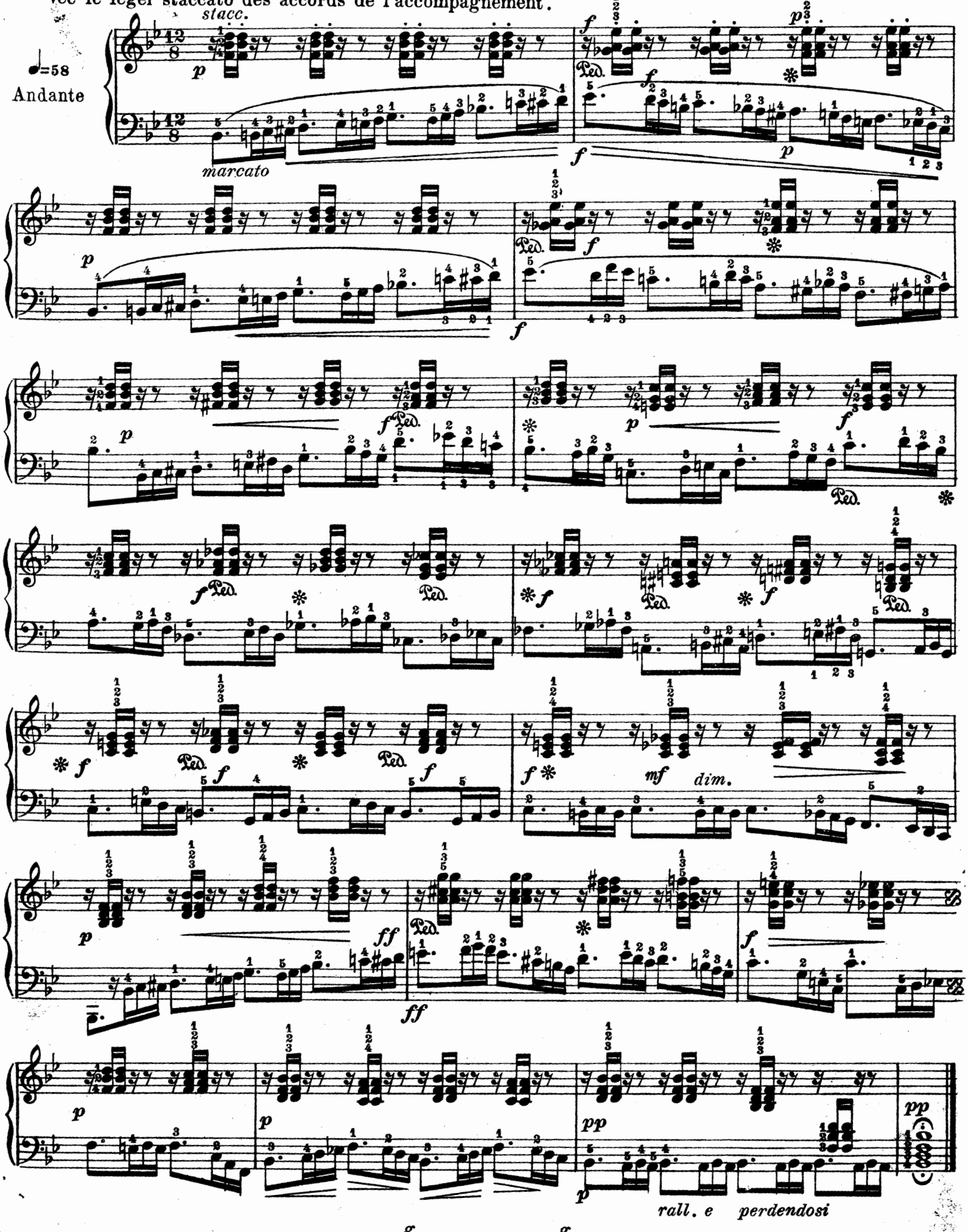
EXERCICE-ETUDE Nº 7.

Le grupetto doit se faire nettement et rapidement, en prenant soin de détacher clairement la note sur laquelle il se résout.



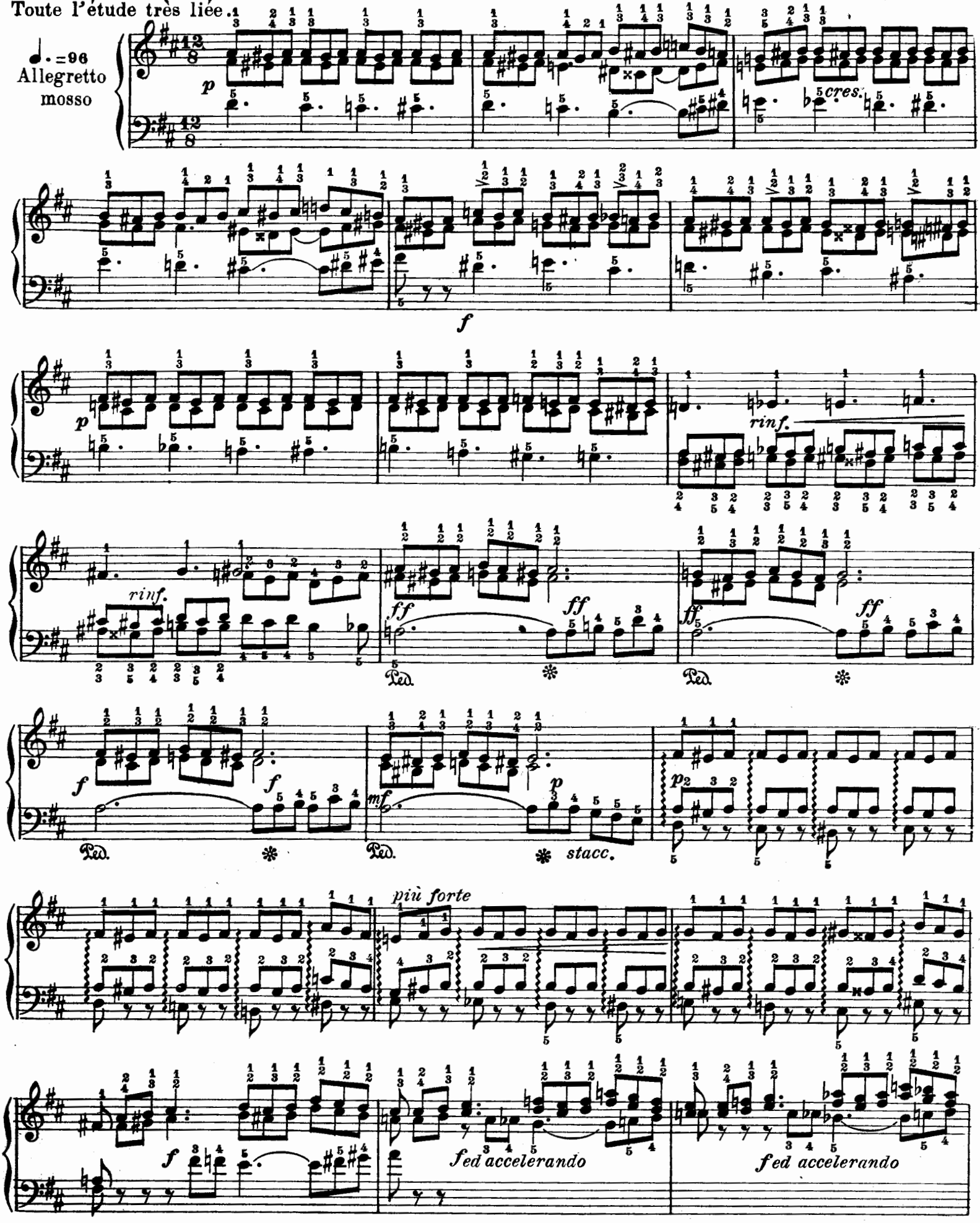

f esvelto
f
f
dim.
rall.
p a tempo
p
ten.
ten.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
risoluto

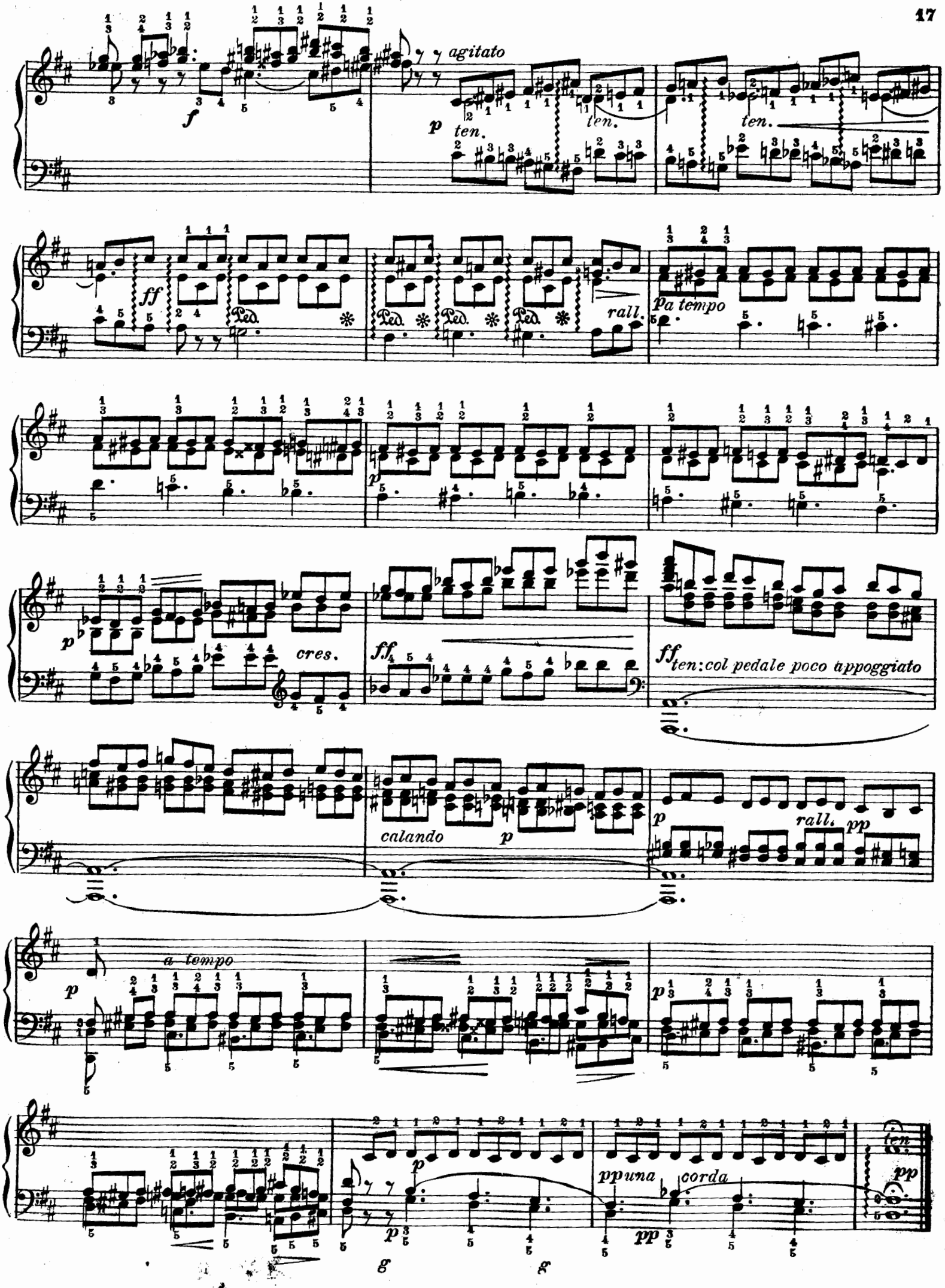
Il est nécessaire que la partie chantante se détache, liée et expressive, pour faire contraste avec le léger staccato des accords de l'accompagnement.



EXERCICE-ETUDE N° 9.

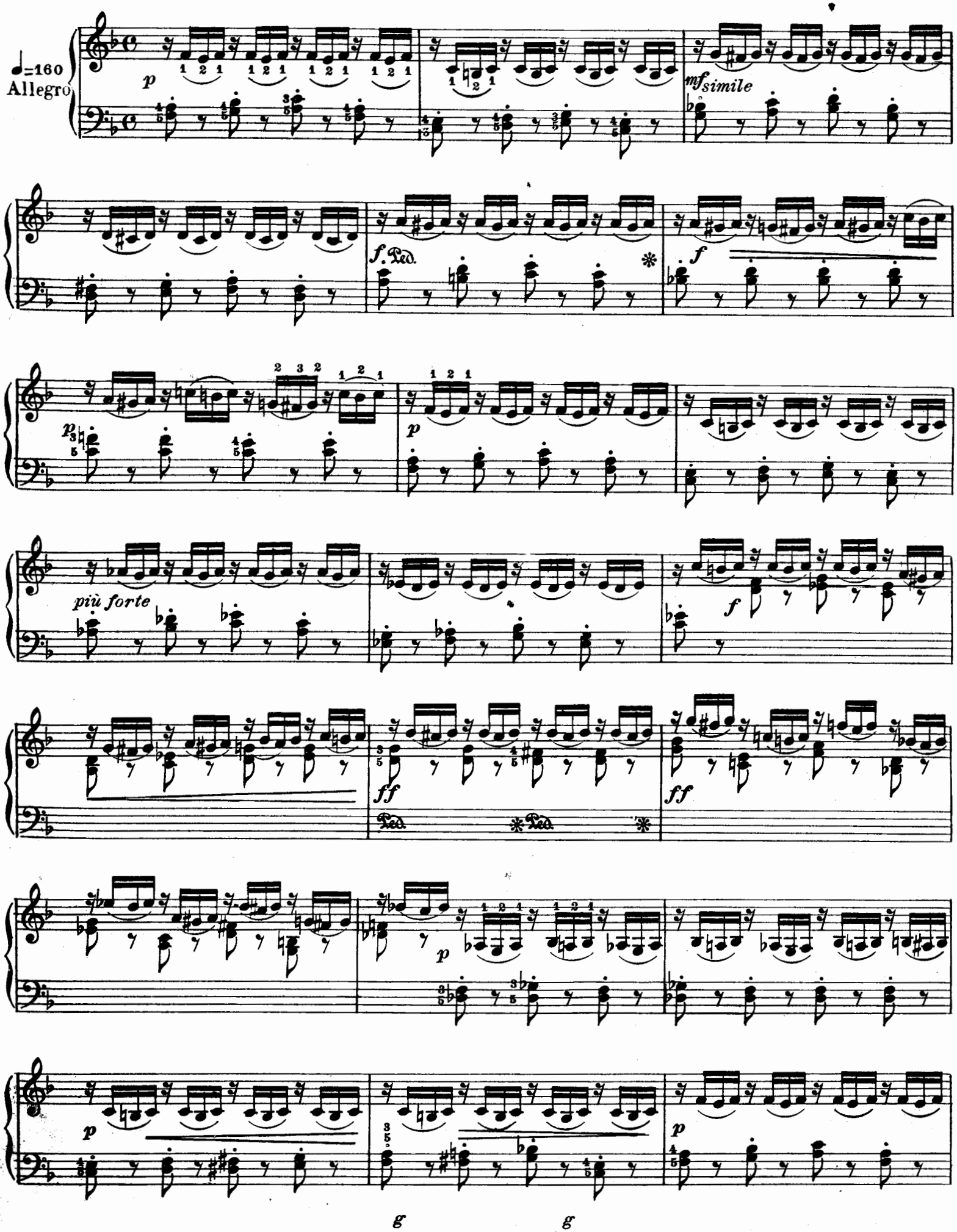
Les trois parties bien distinctes, en prenant un soin spécial de garder aux notes leur juste valeur.-
Toute l'étude très liée.

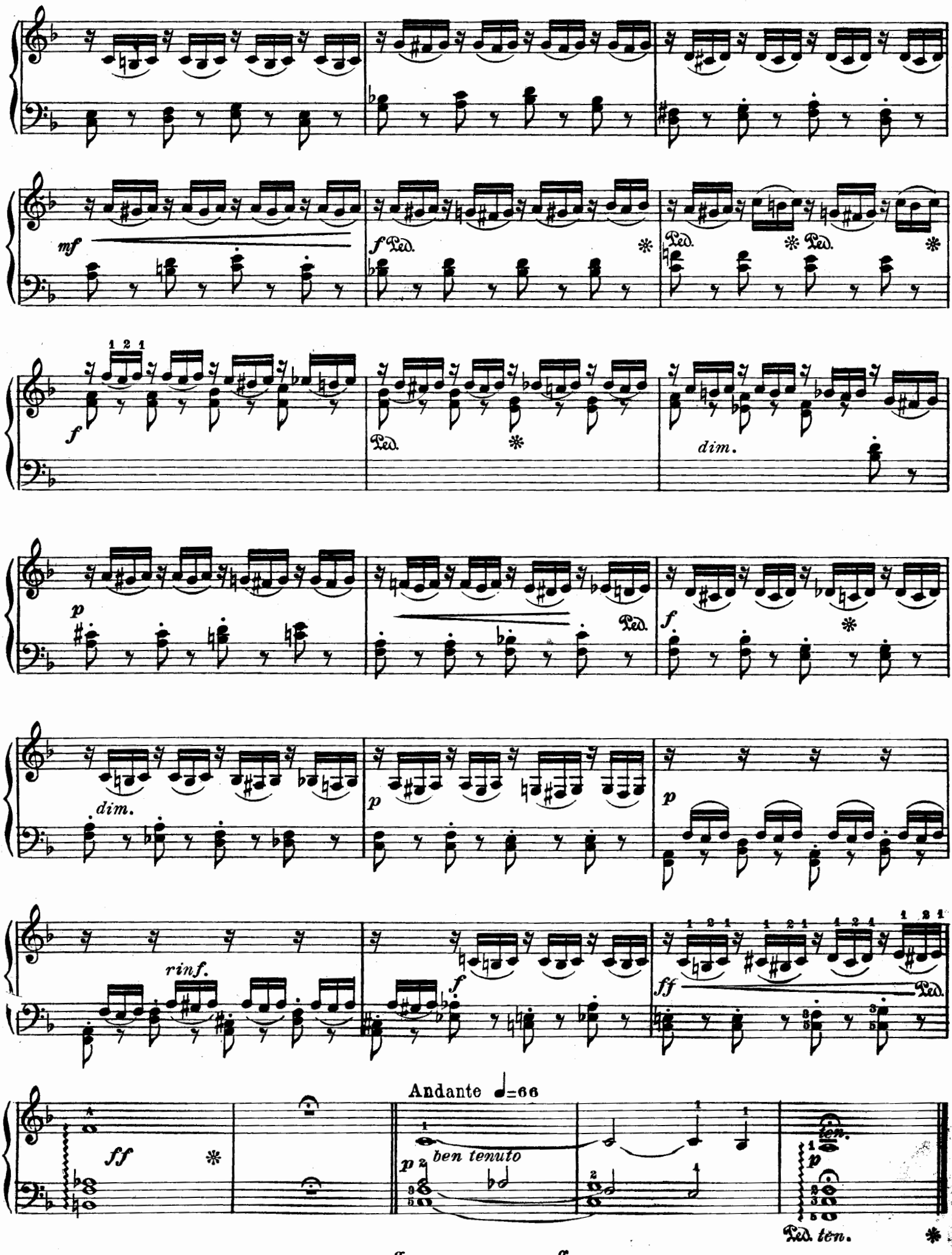



f
agitato
p
ten.
ten.
ten.
ff
Ped.
rall.
Pa tempo
p
cres.
ff
ff
ten: col pedale poco appoggiato
calando
p
p
rall.
pp
a tempo
p
p
p
una corda
pp
pp
g
g

EXERCICE-ETUDE N°10.

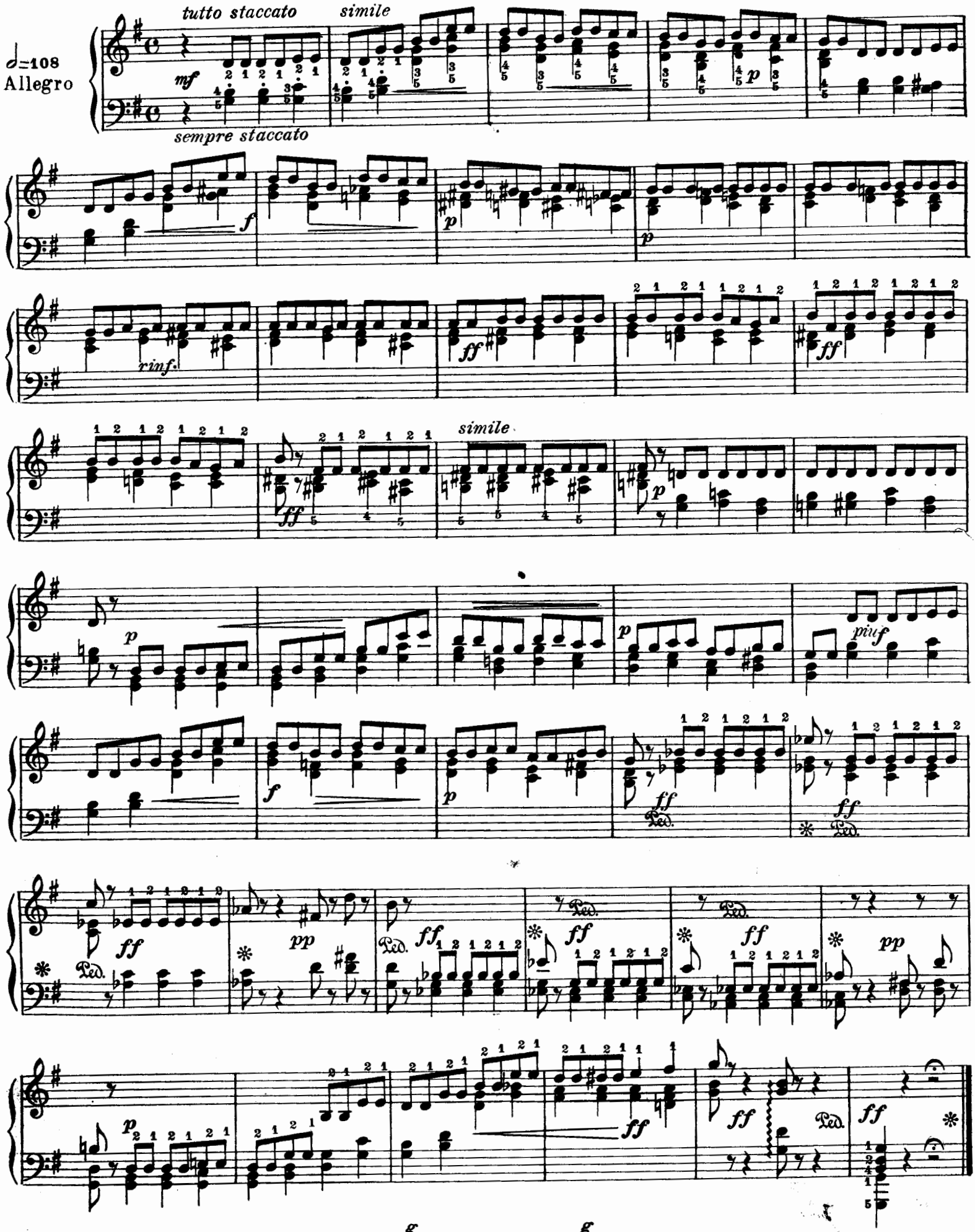
Le staccato de la basse, énergique - Le legato du chant souple.




mf
f Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
dim.
p
Ped.
f
dim.
p
p
rinf.
f
ff
Ped.
Andante ♩=66
ff
p ben tenuto
p
ten.
Ped. ten.
g
g

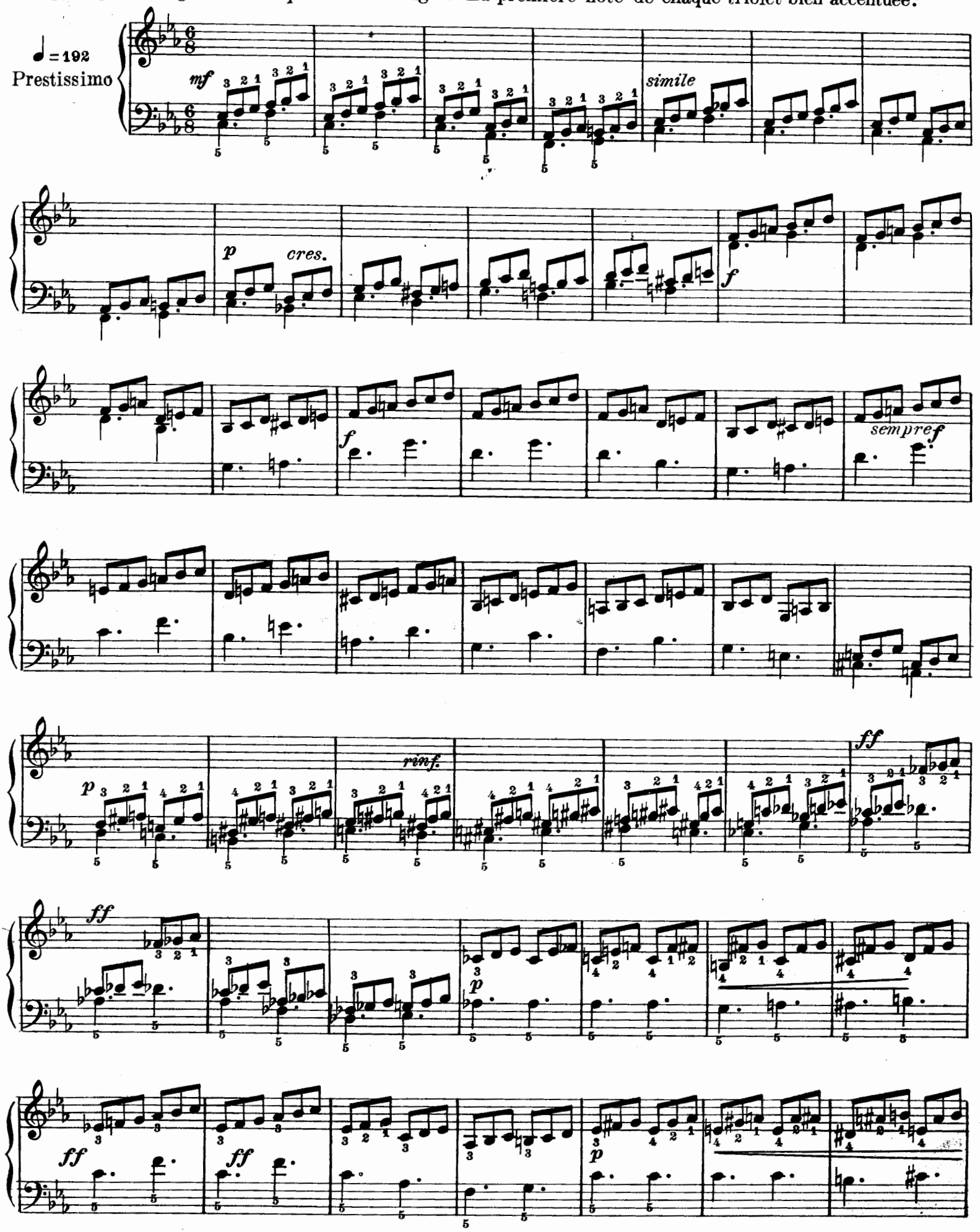
EXERCICE-ETUDE N° 11.

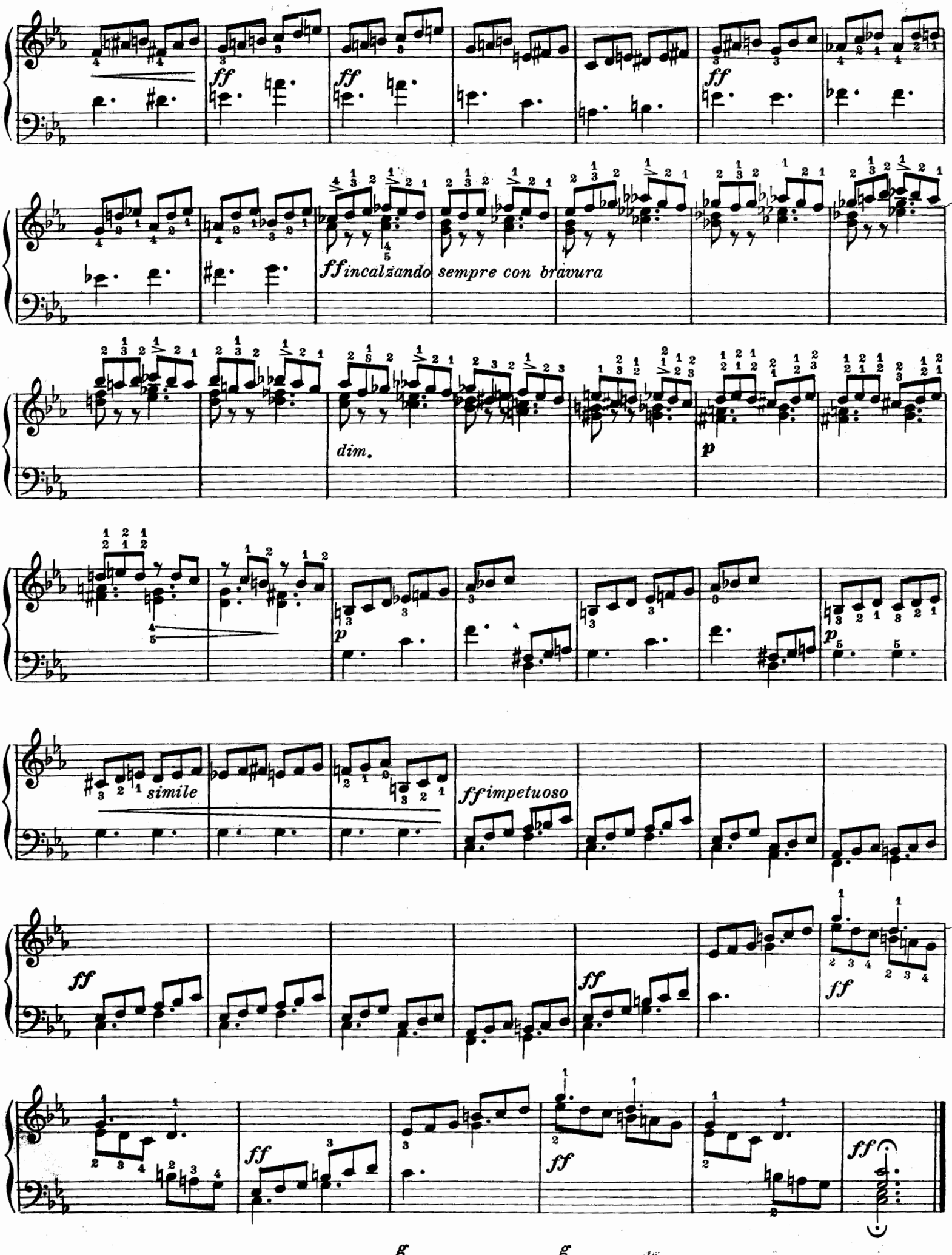
Les accords de la partie inférieure avec des doigts fermes. Leur attaque simultanée avec la partie supérieure, fait ressortir le caractère brillant de cette étude.



EXERCICE – ETUDE N° 12.

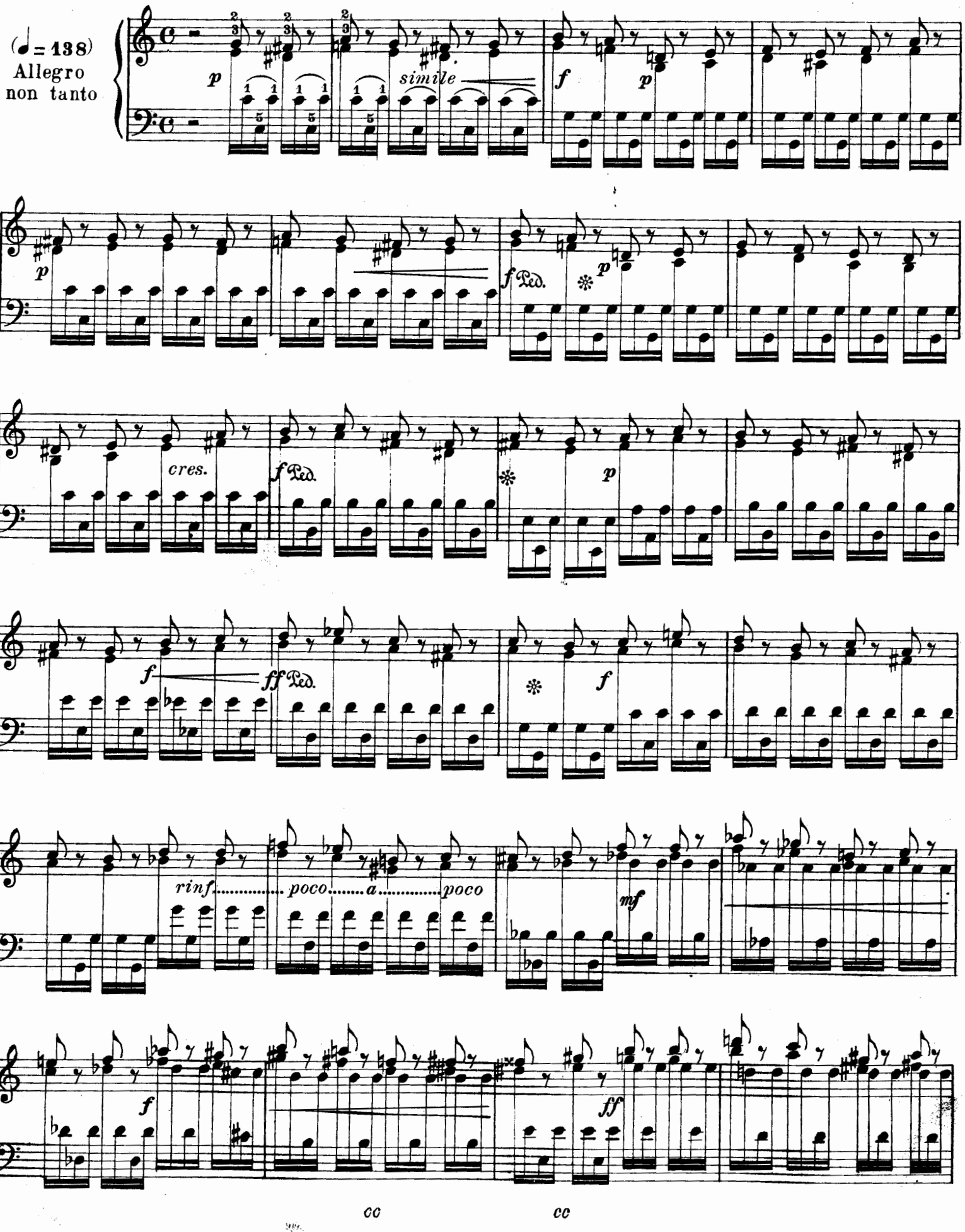
Le plus grande agilité et souplesse de doigts. – La première note de chaque triolet bien accentuée.

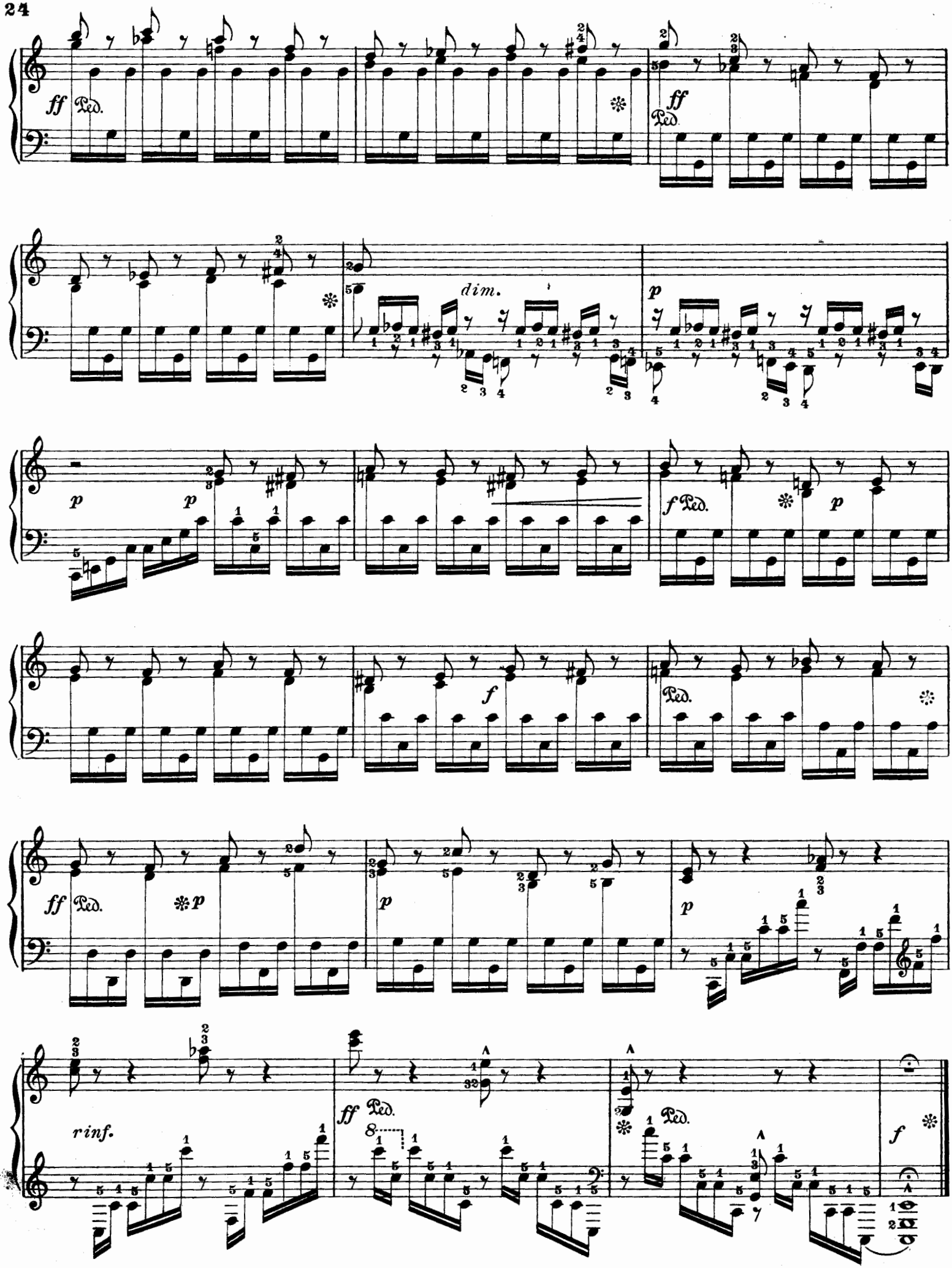



ff
ff
ff
ff incalzando sempre con bravura
dim.
p
p
simile
ff impetuoso
ff
ff
ff
ff
ff
g
g

EXERCICE – ETUDE N°13.

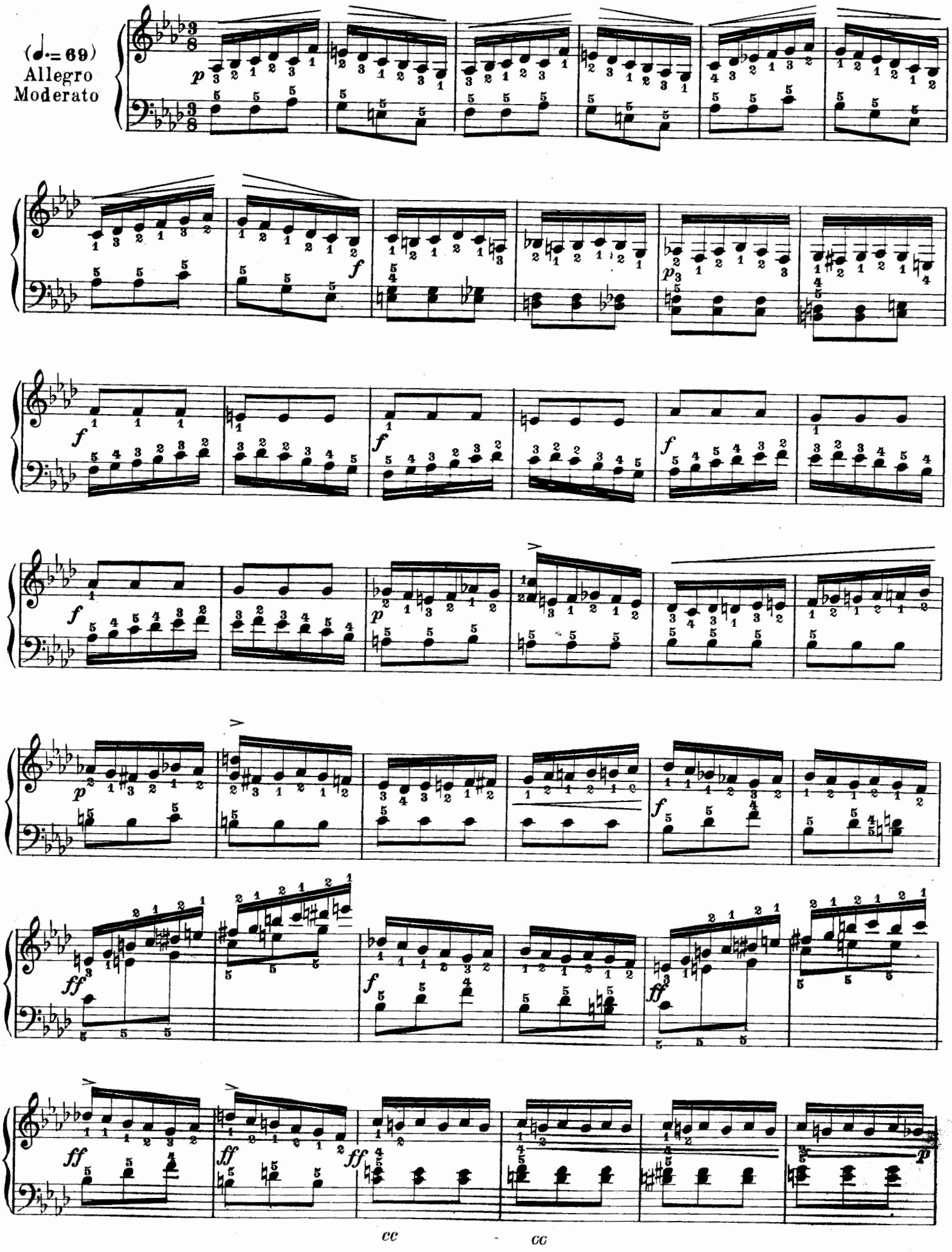
Les doubles notes avec force et assurance, liées et moins fortes les notes de l'accompagnement. Le mouvement des bras, léger et ondoyant et éviter soigneusement toute raideur.

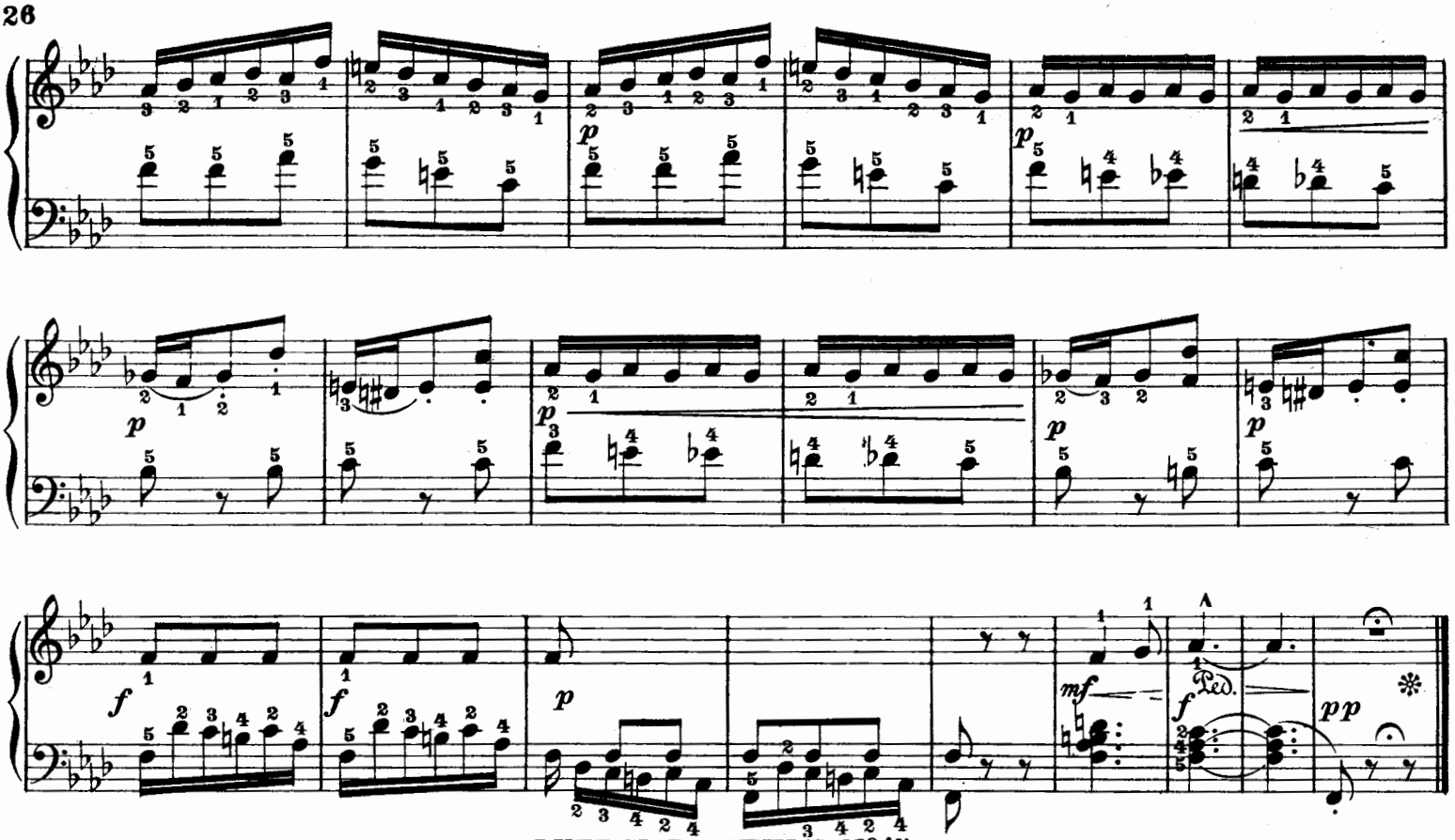



ff Ped.
ff Ped.
dim.
p
p
p
f Ped.
p
f
Ped.
ff Ped.
p
p
p
rinf.
ff Ped.
Ped.
f
cc
cc

EXERCICE – ETUDE N° 14.

Le rythme bien maintenu. L'exécution rapide, mais très liée, faisant bien discerner les deux parties.

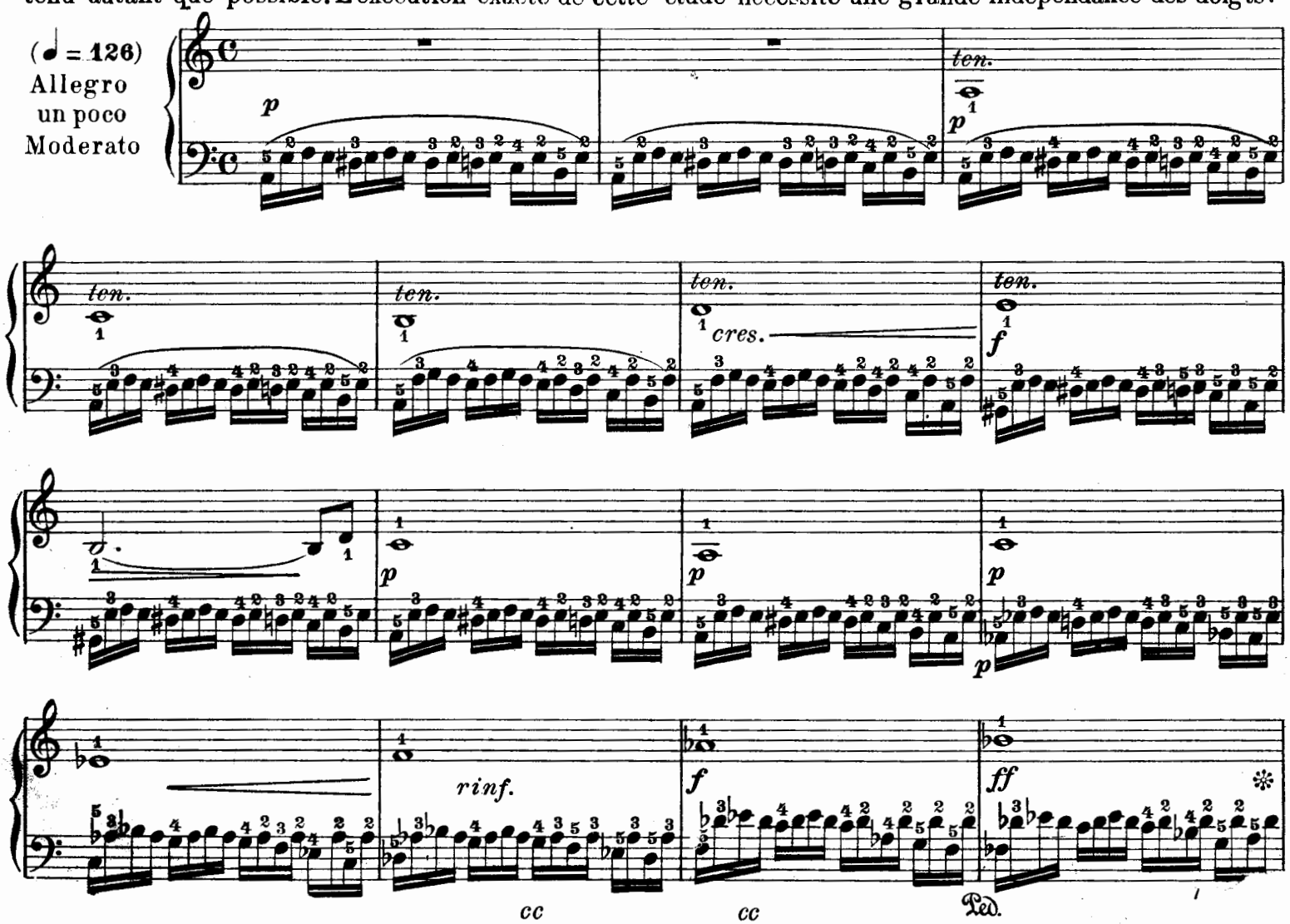


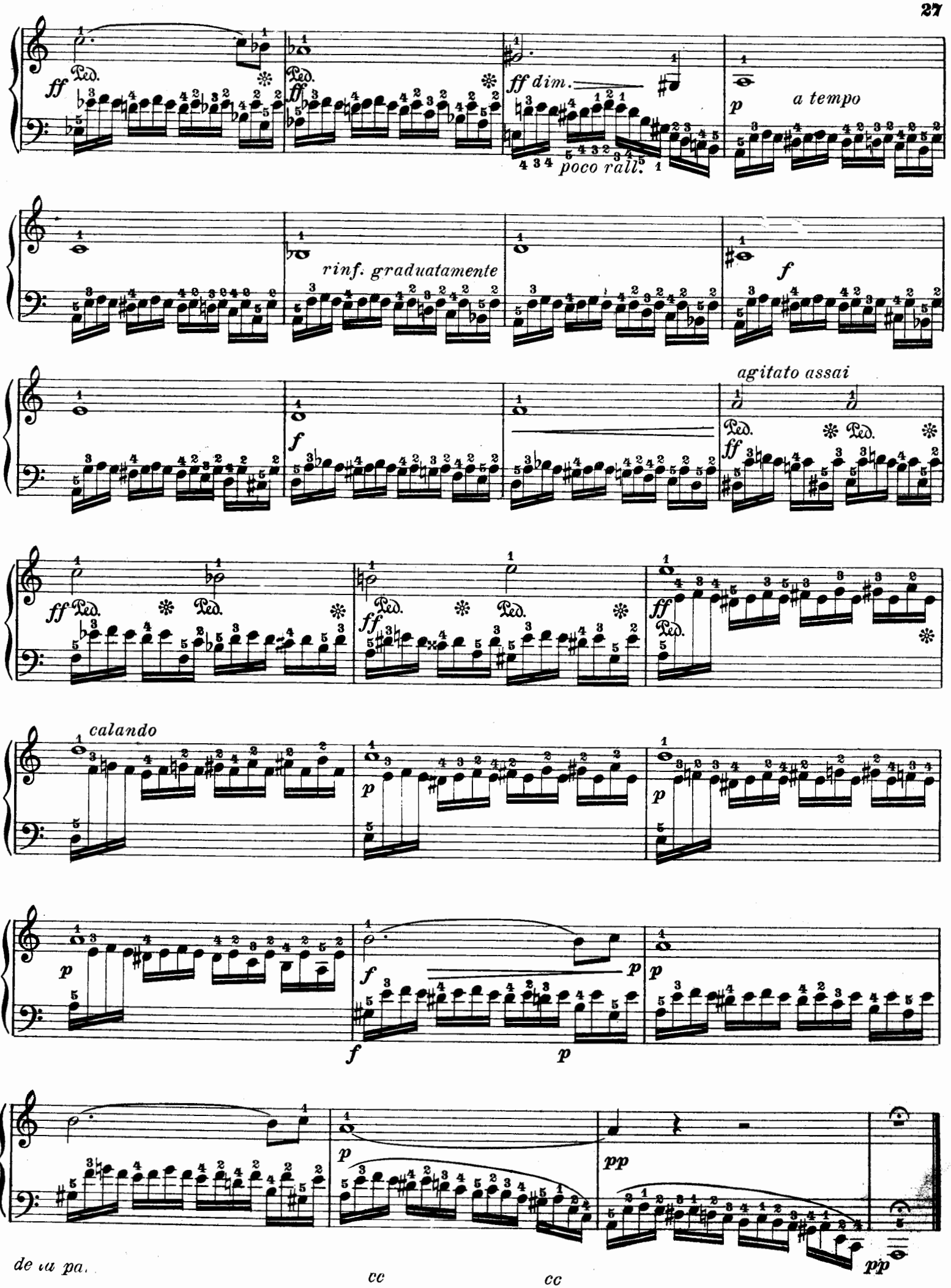


EXERCICE-ETUDE N°15.

L'accompagnement, agité, murmurant, mais distinct et également souple. Le chant bien marqué et tenu autant que possible. L'exécution exacte de cette étude nécessite une grande indépendance des doigts.

(♩ = 126)
Allegro
un poco
Moderato

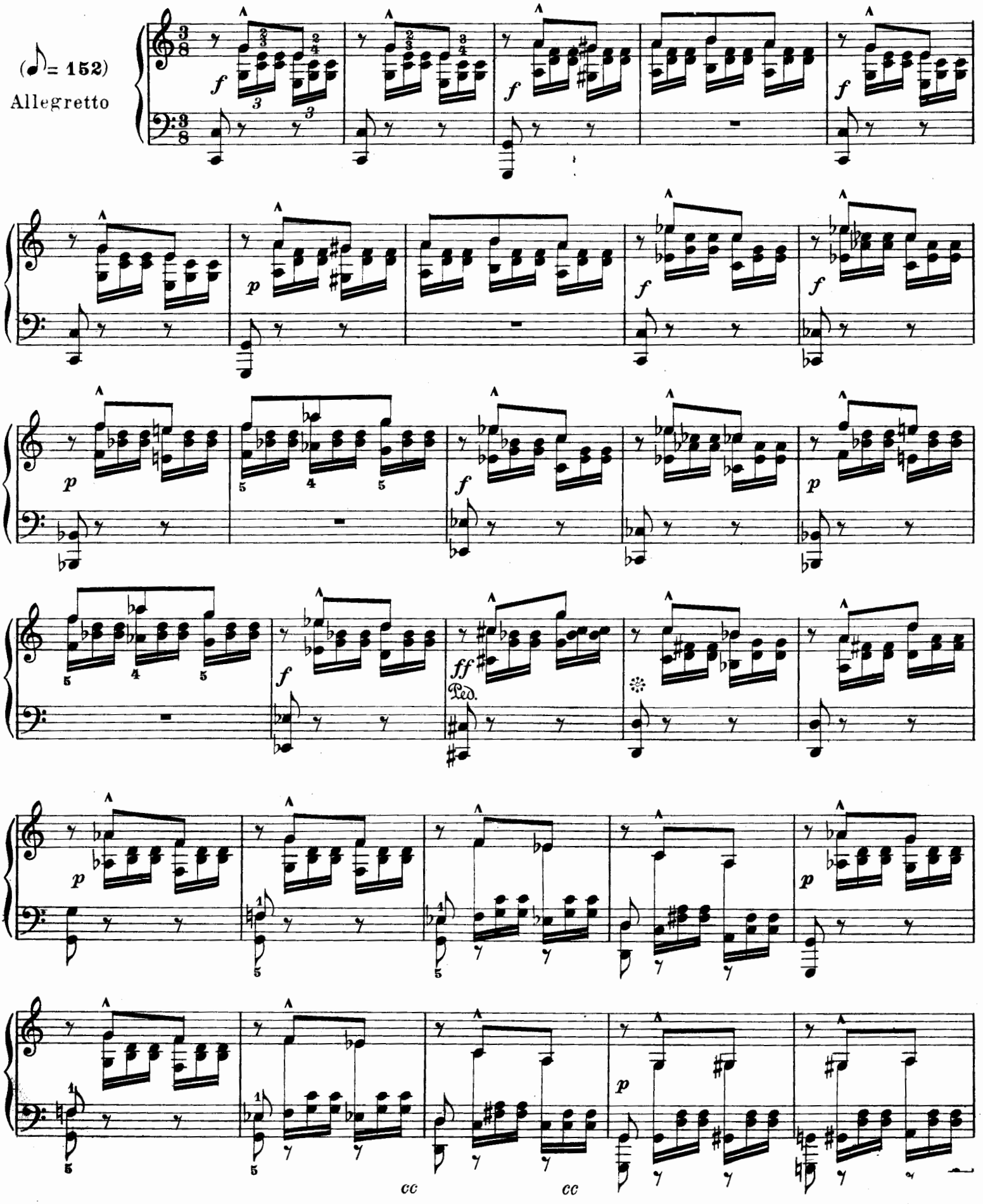


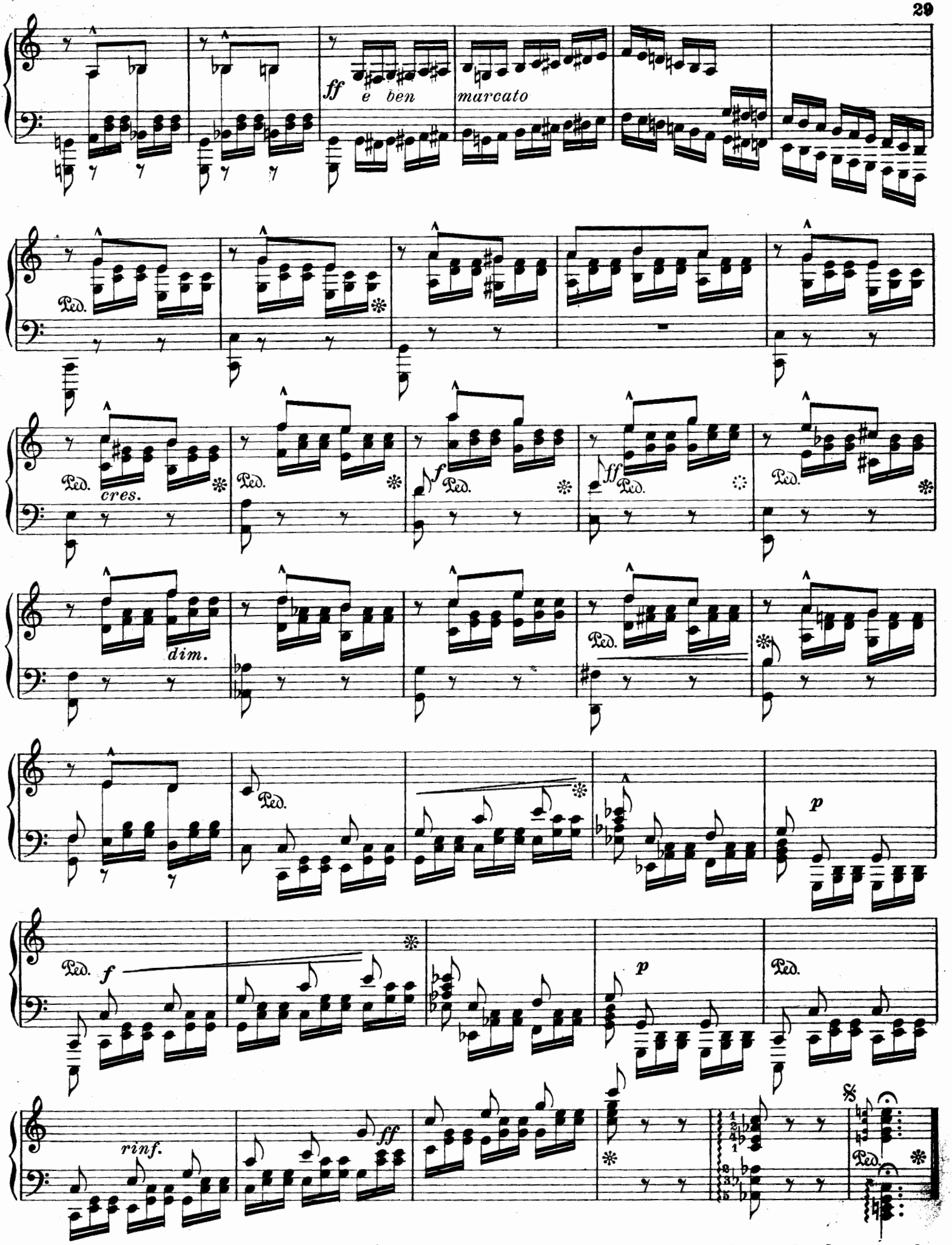

ff
Ped.
ff dim.
poco rall.
p
a tempo
rinf. graduatamente
f
agitato assai
calando
pp
de la pa.
cc
cc

EXERCICE – ETUDE N°16.

Souple et du poignet.

(♪= 152)
Allegretto

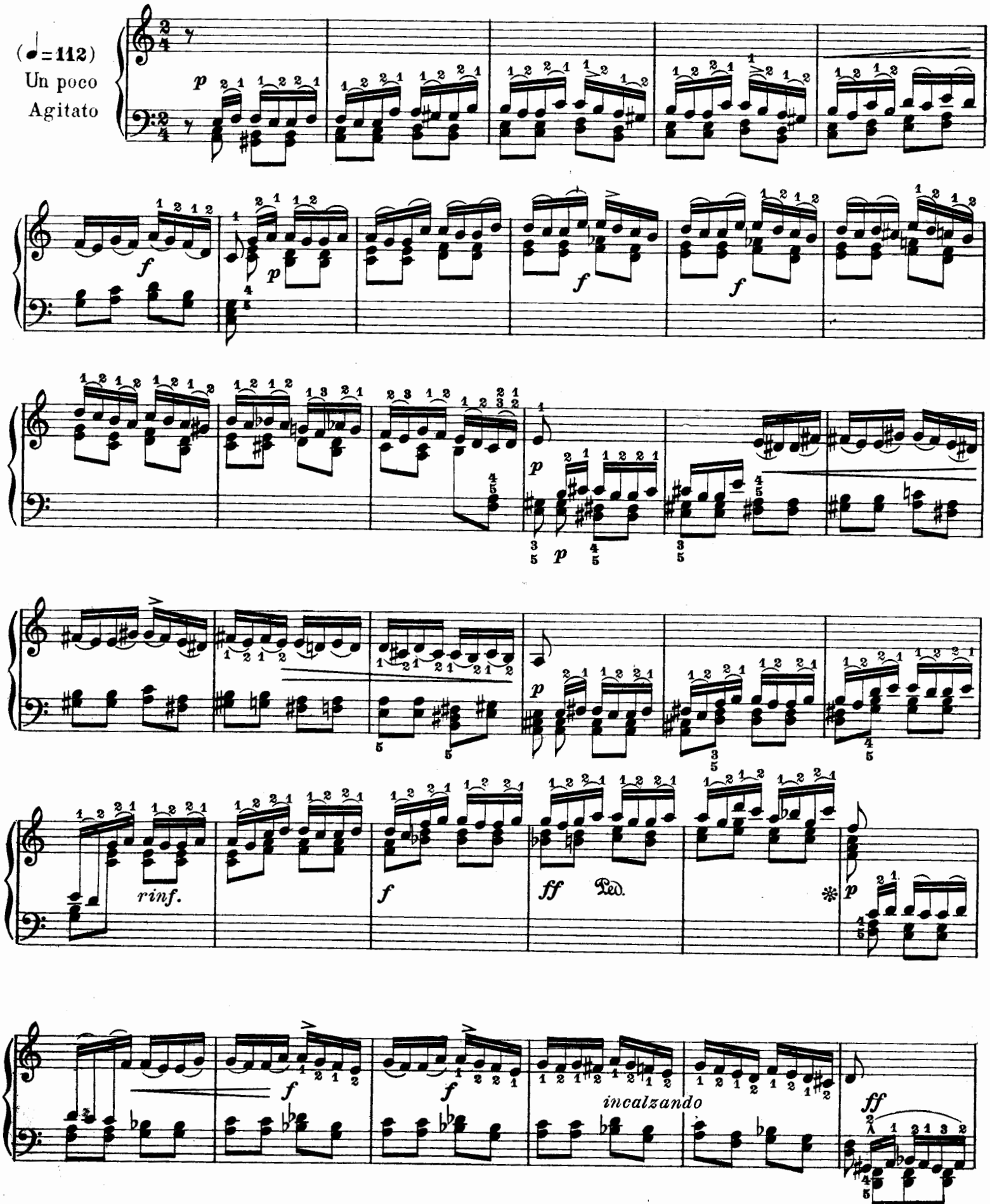


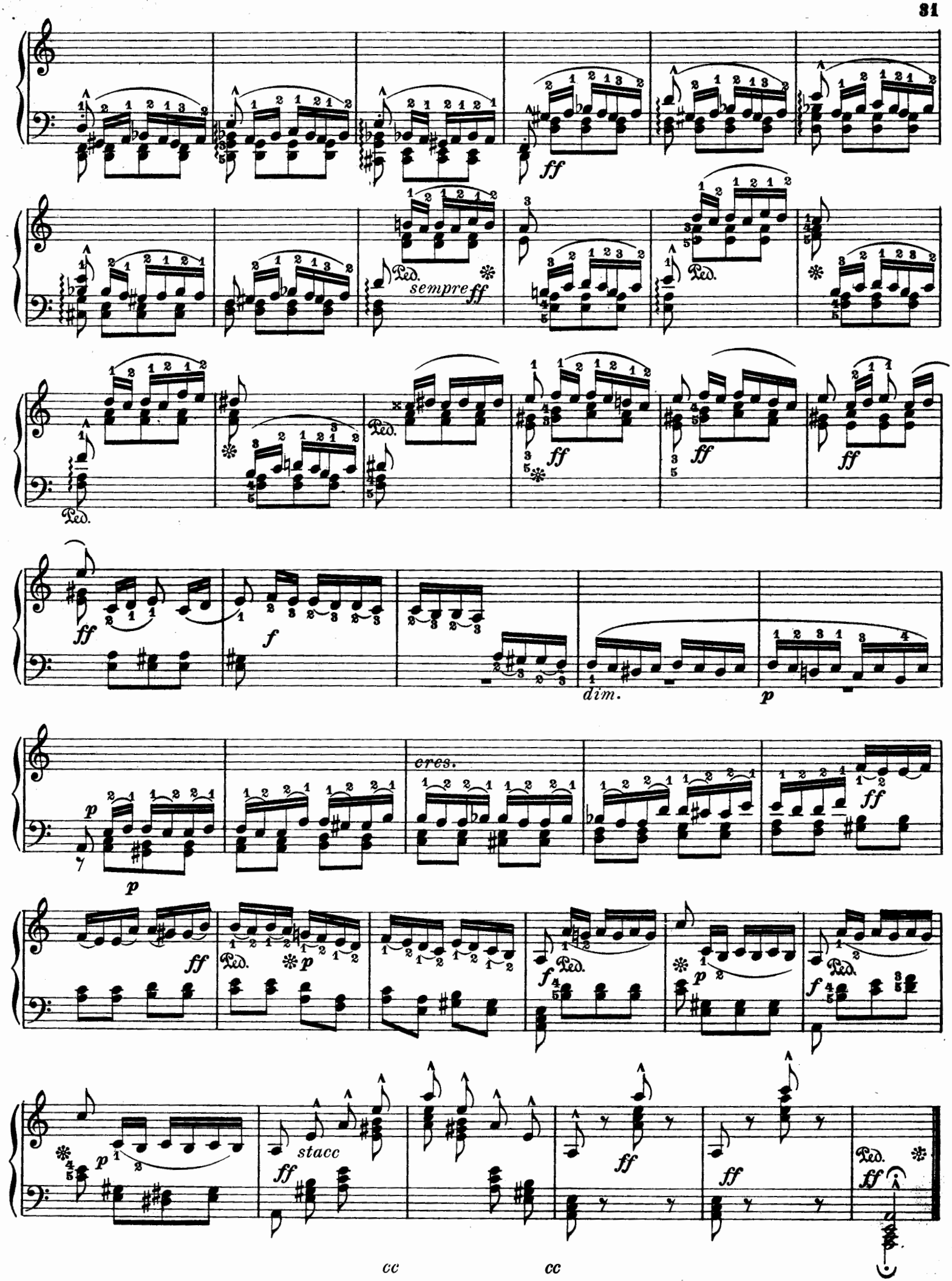


N.B. *Dans tous les cas semblables, il faut jouer d'abord l'accord de la basse et, ensuite, rapidement, les deux accords de la partie haute.*

EXERCICE – ETUDE N°17.

Le staccato de la partie inférieure doit être tres distinct, de même que les notes liées deux à deux dans la partie supérieure. Il faut aussi avoir un soin spécial de frapper simultanément les accord et la mélodie.




ff
Ped.
sempre ff
Ped.
ff
ff
ff
Ped.
ff
f
dim.
p
cres.
ff
p
p
ff
Ped.
p
f
Ped.
p
f
Ped.
p
stacc
ff
ff
ff
Ped.
ff
cc
cc

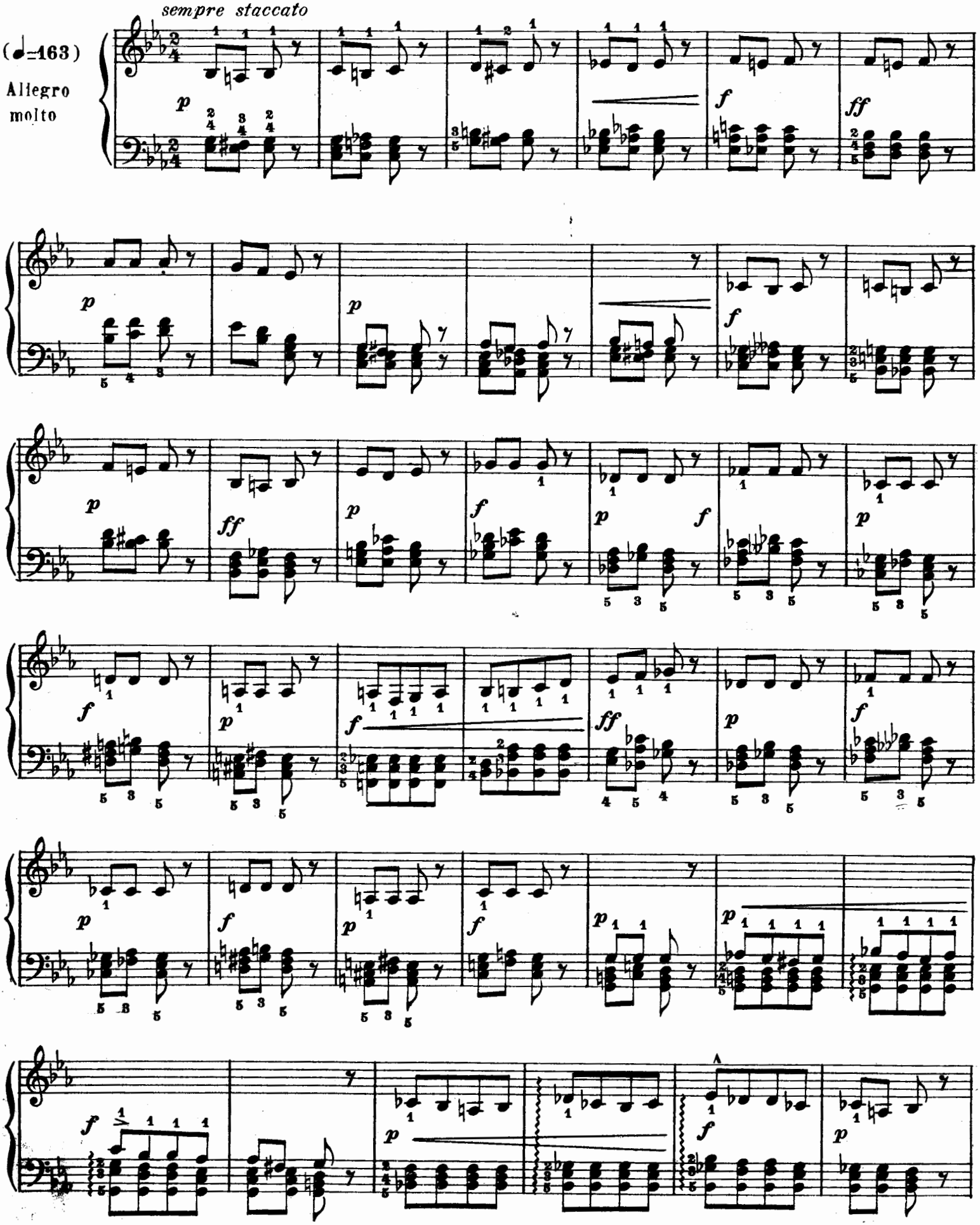
EXERCICE-ETUDE Nº18.

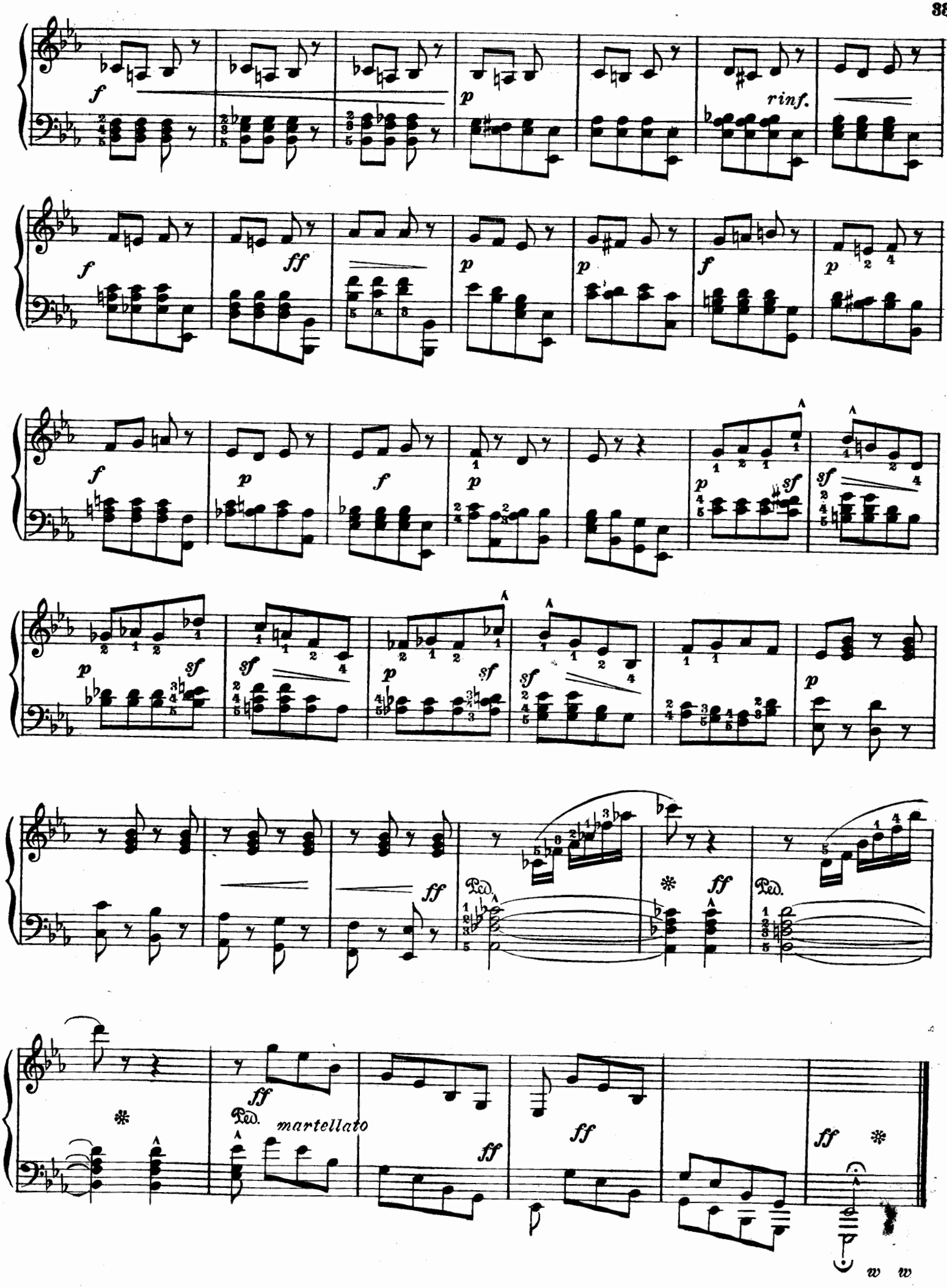
Rythmée et jouée avec la plus grande souplesse du poignet.

sempre staccato

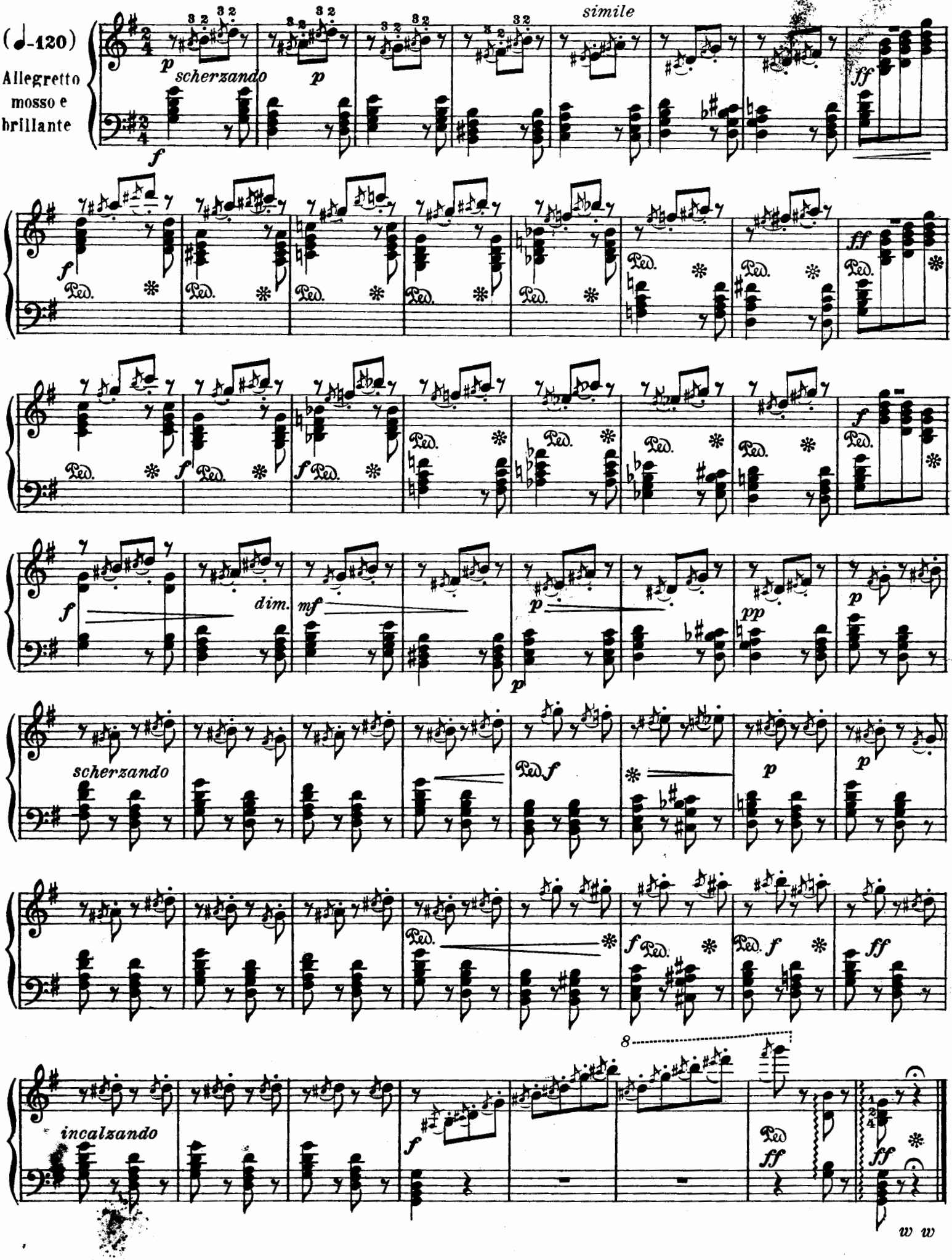
(♩=163)

Allegro molto

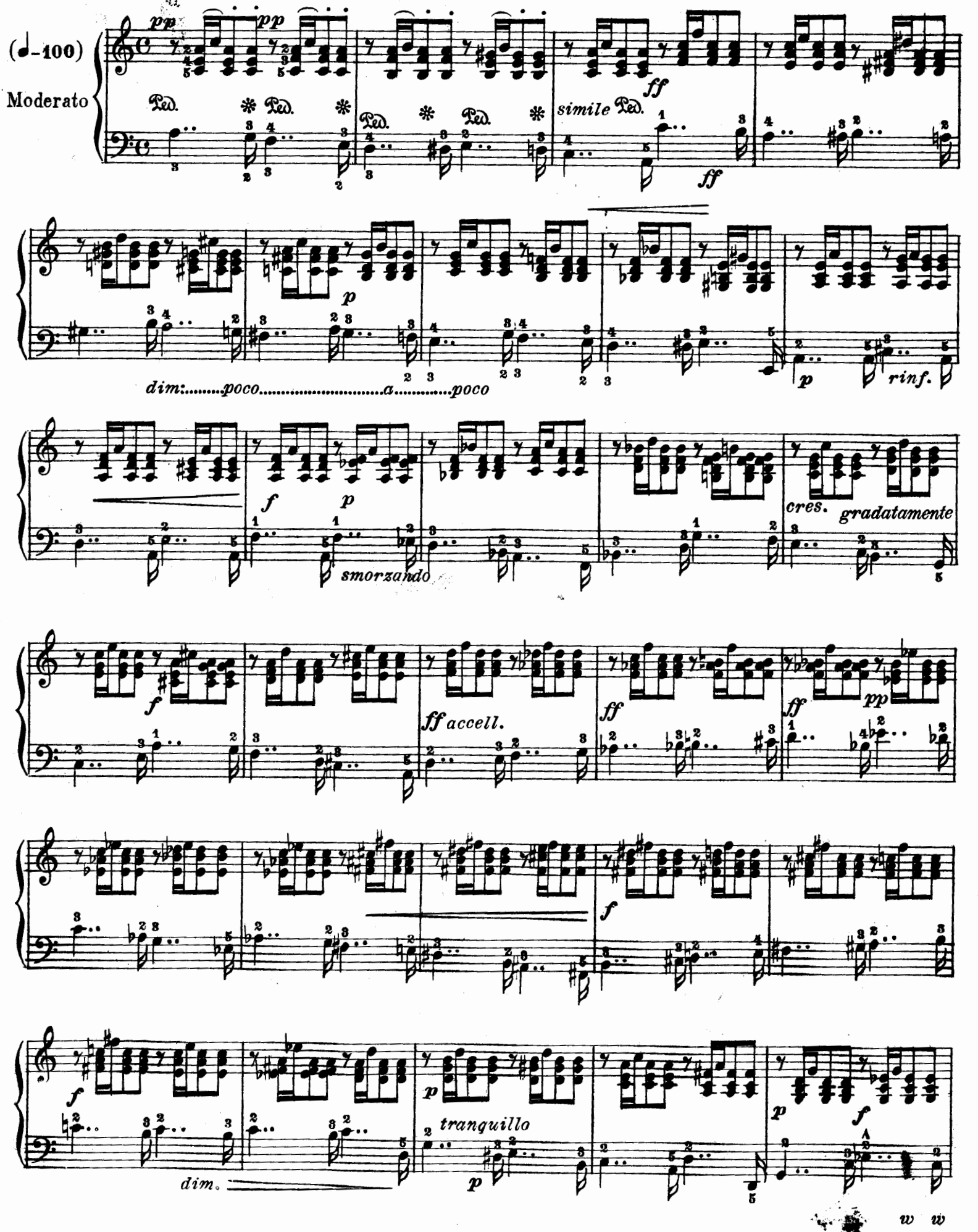


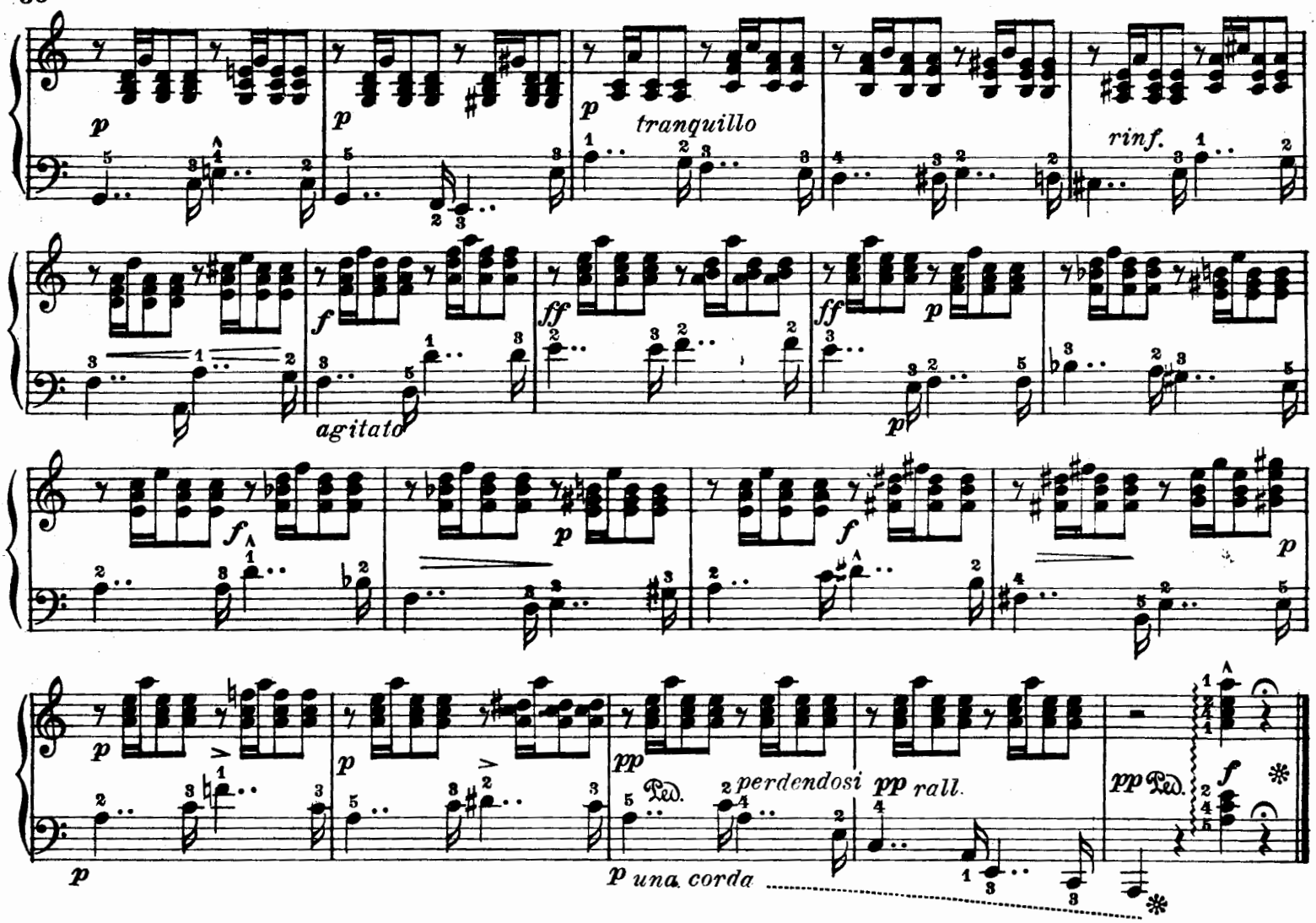

f
p
rinf.
f
ff
p
p
f
p
f
p
f
p
sf
sf
p
sf
sf
p
sf
sf
p
ff
Ped.
ff
Ped.
ff
Ped.
martellato
ff
ff
ff
w w

EXERCICE – ETUDE Nº 19.



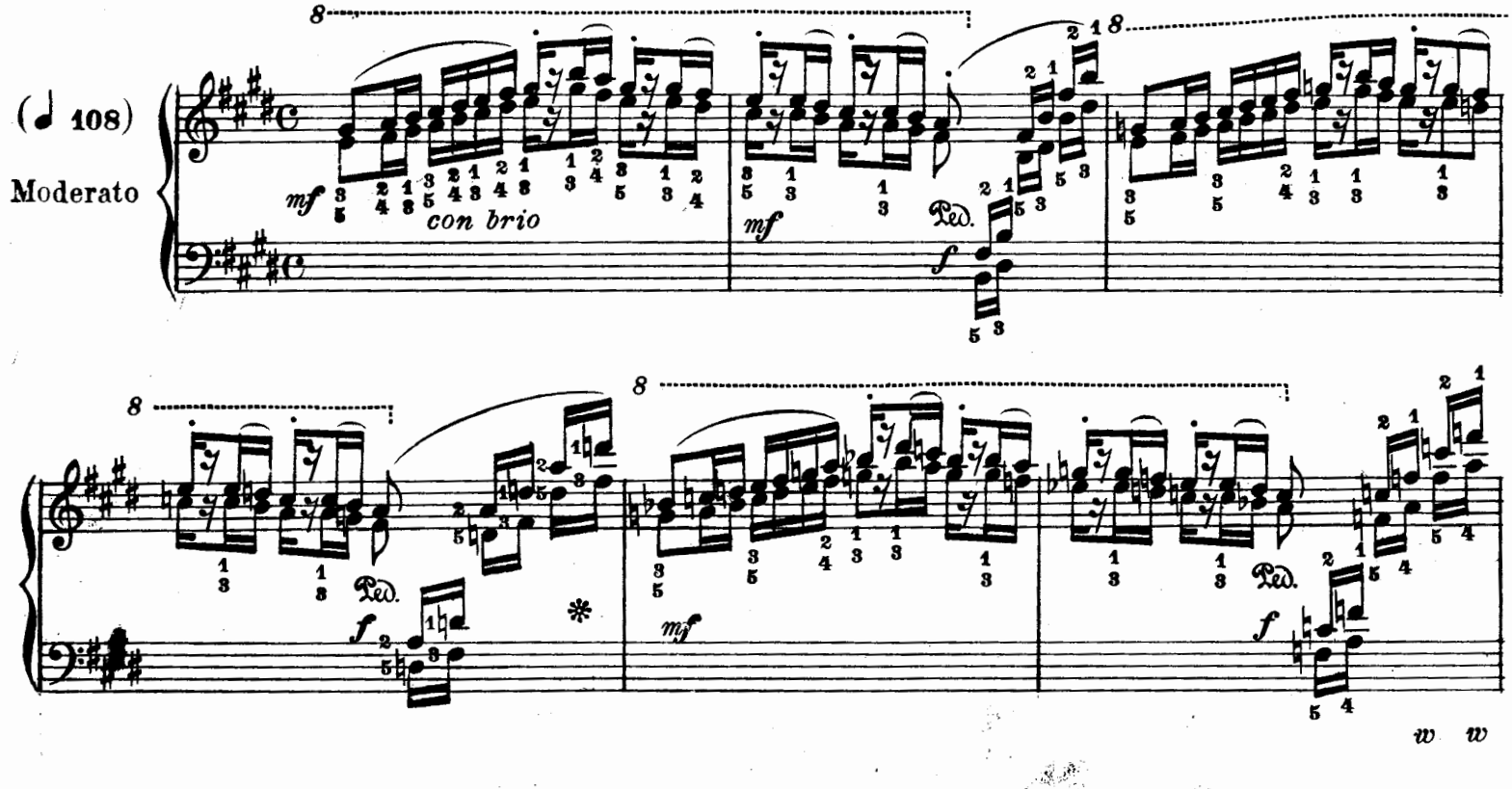
EXERCICE-ETUDE Nº 20.

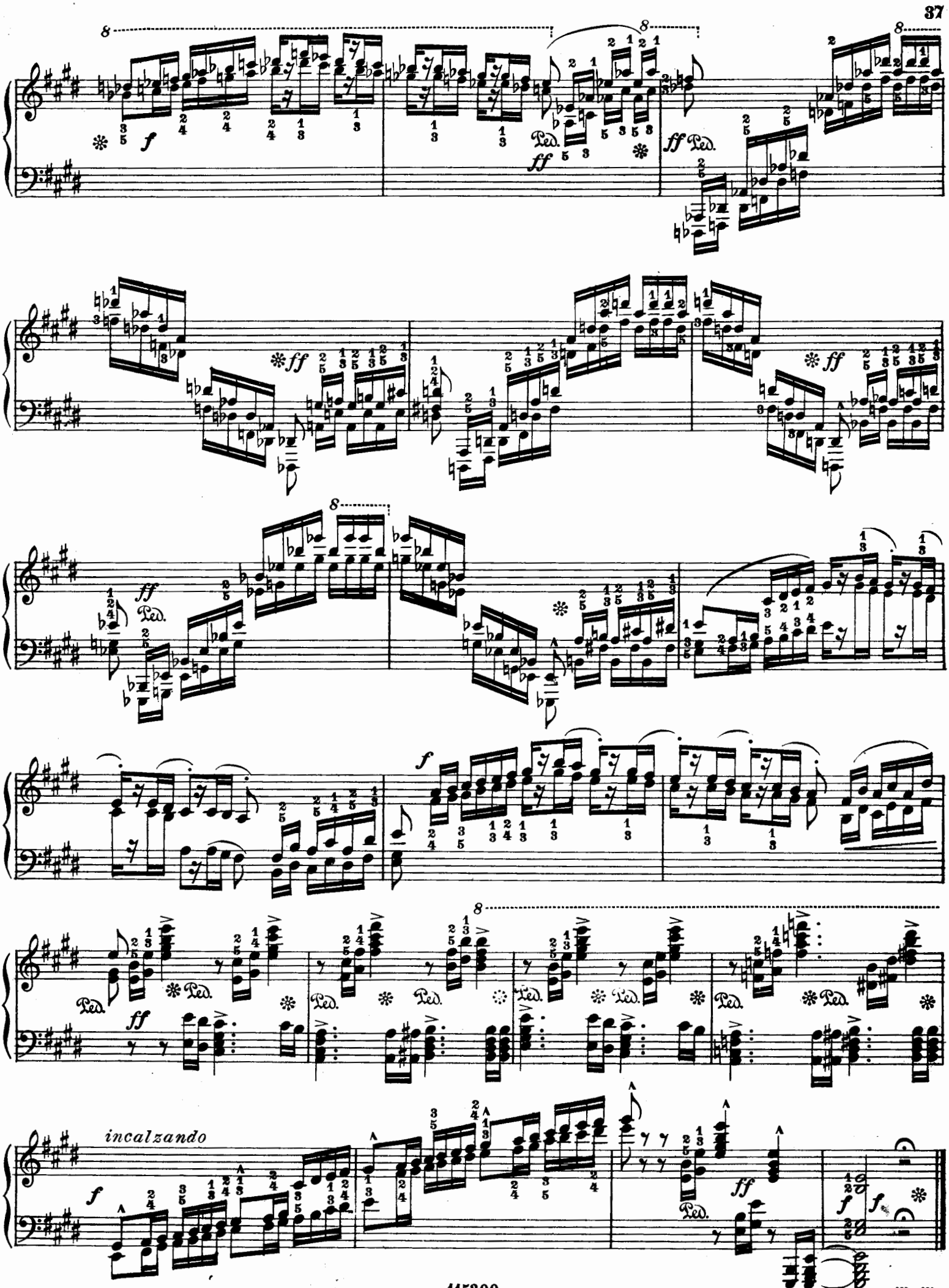




EXERCICE – ETUDE N° 21.

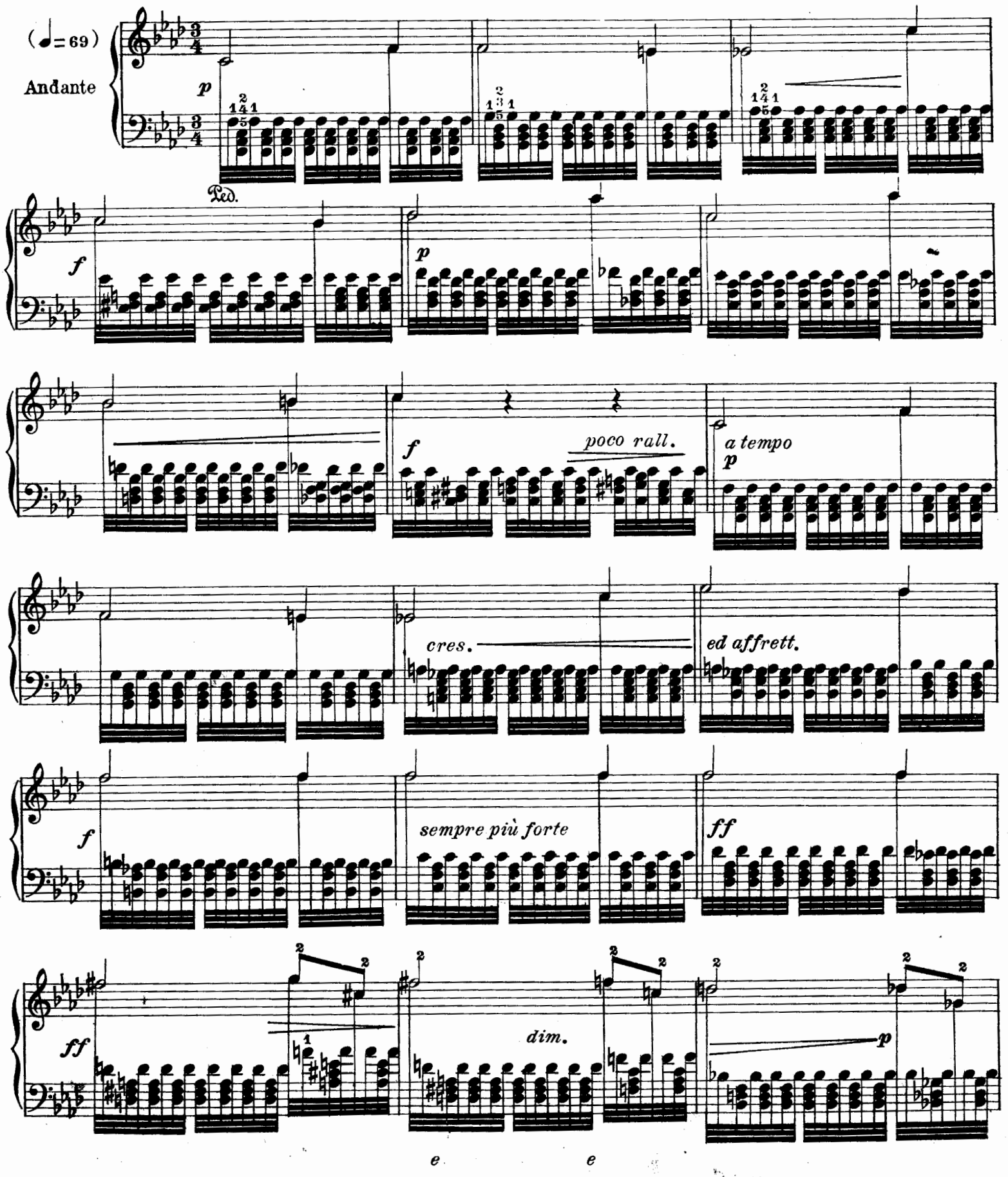
Le valeur et le but de cette étude est la parfaite simultanéité d'attaque, spécialement dans les tierces aiguës; il faut donc y supprimer tout arpège. Sa brillante exécution s'obtient en gardant la main tranquille, en mettant une égale force dans les doigts, et en conservant strictement l'accent rythmique.

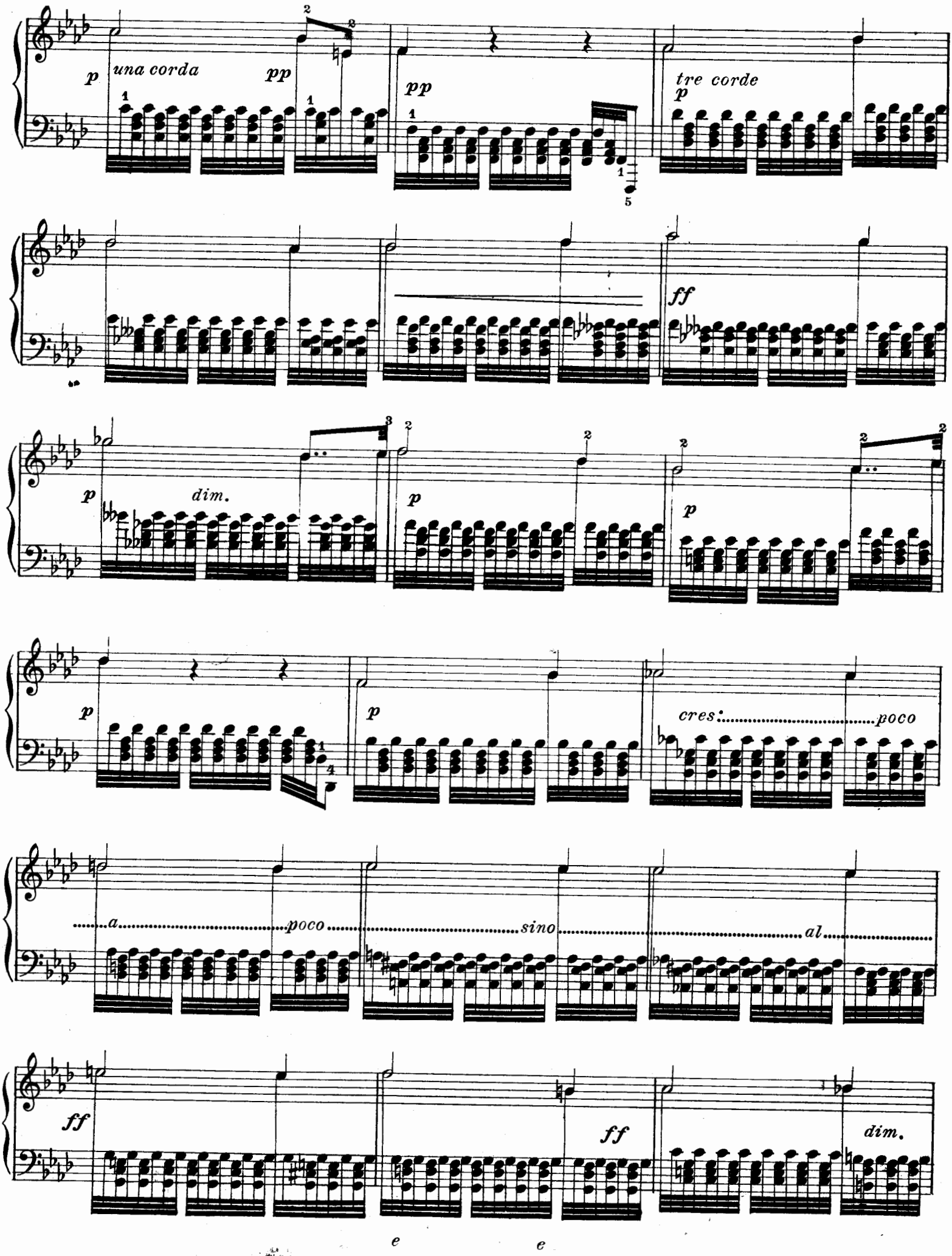


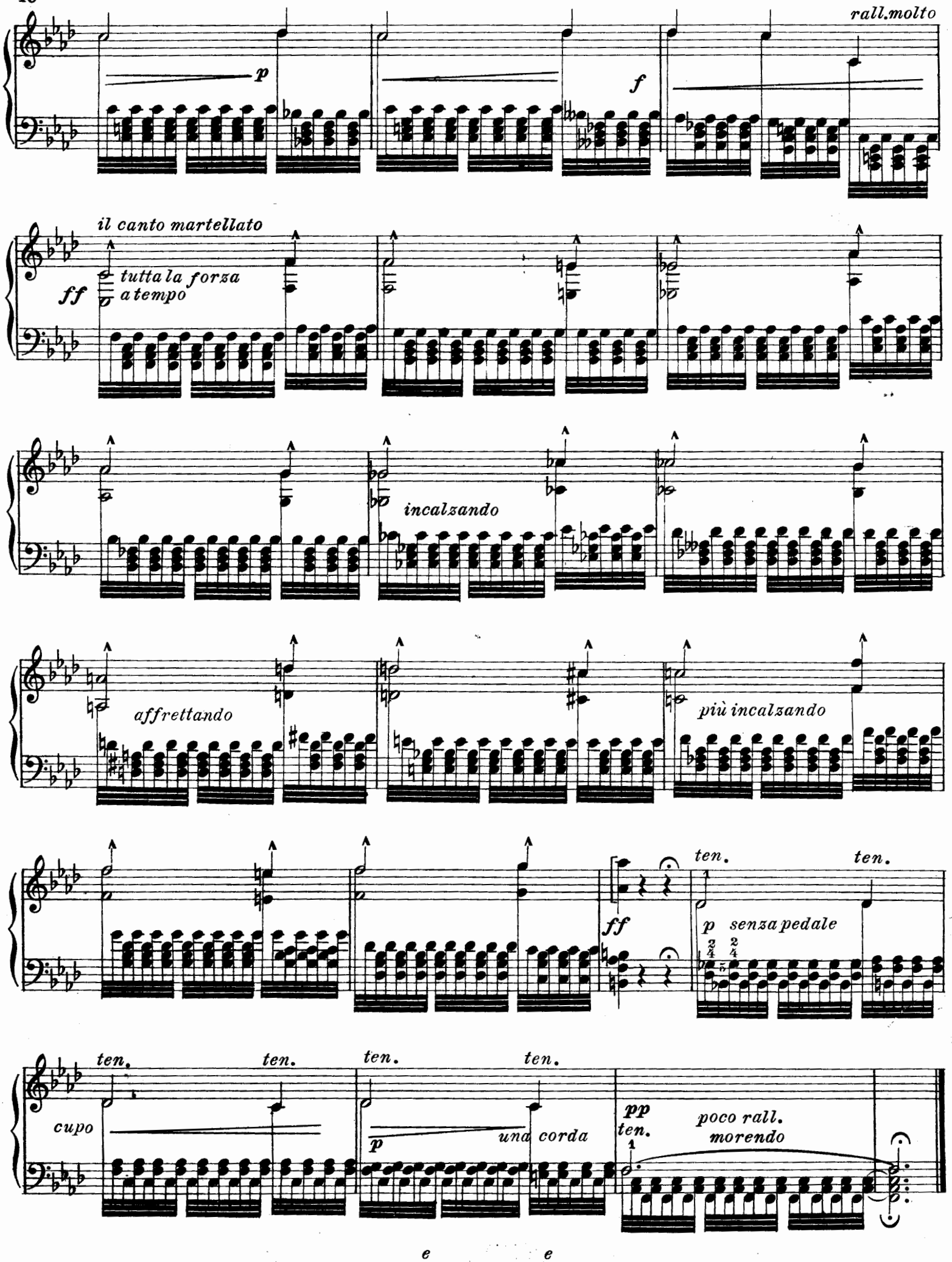

incalzando

EXERCICE-ETUDE N° 22.

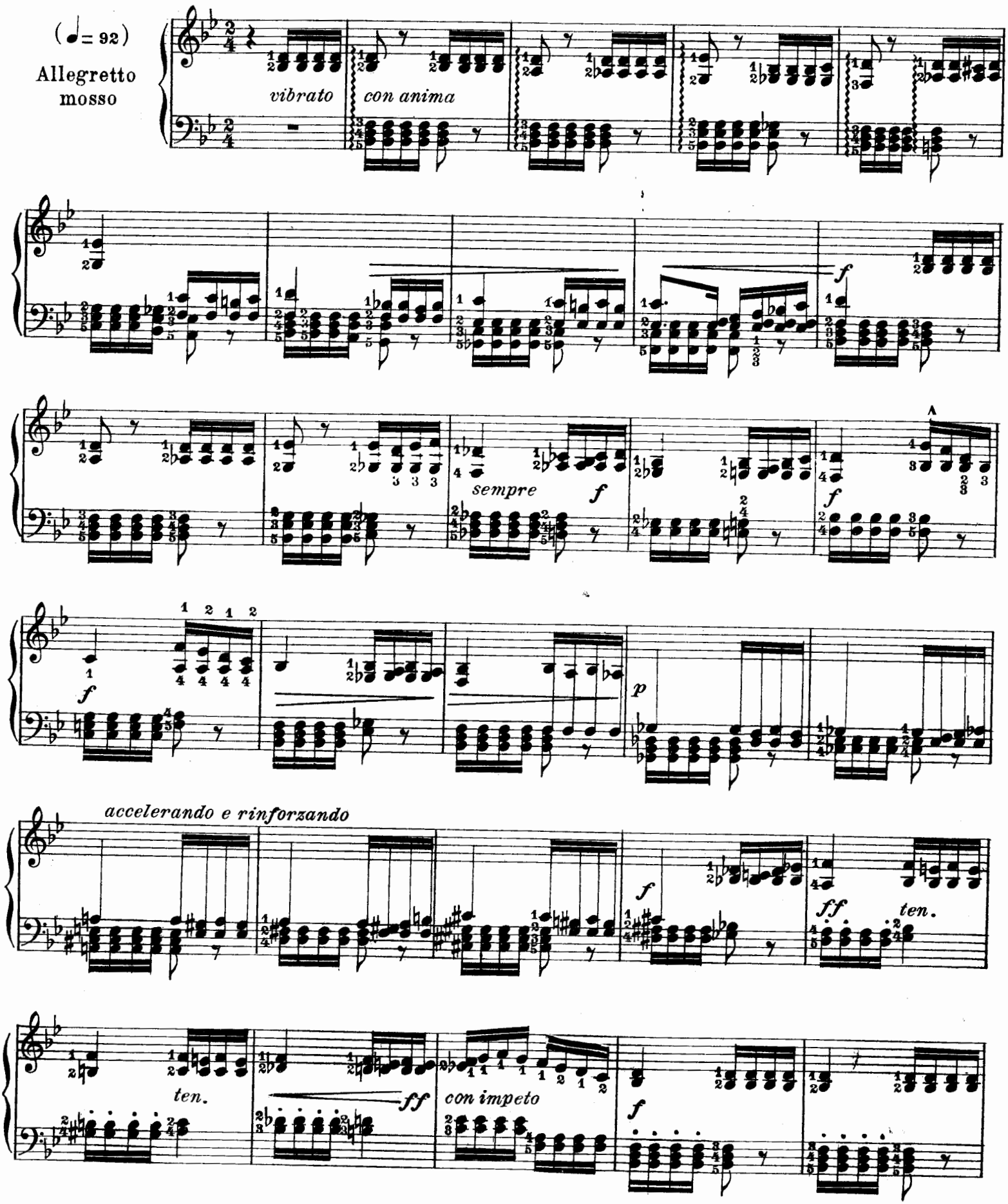
Se servir de la pédale avec soin.

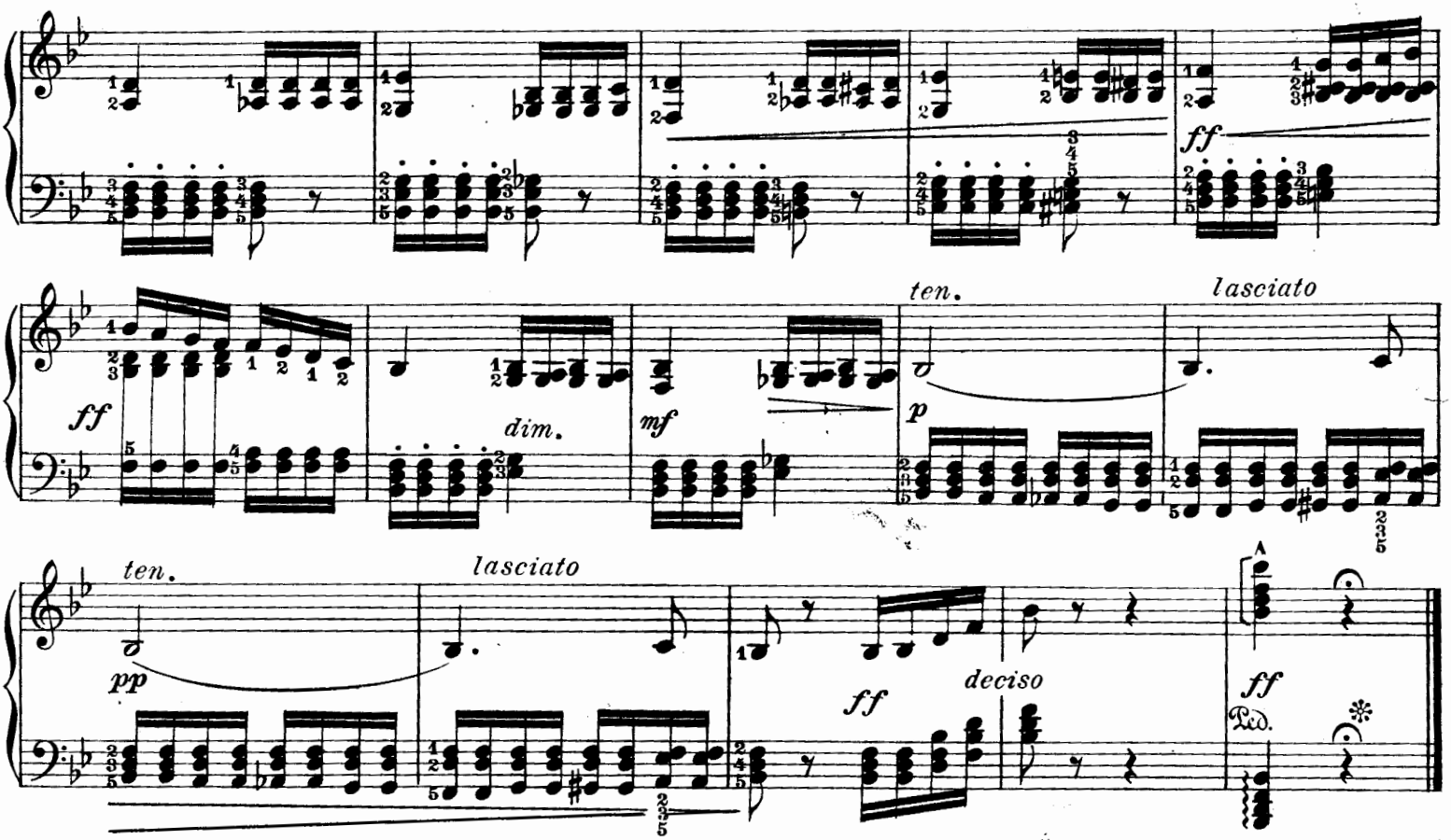



p una corda pp
pp
tre corde p
ff
p dim.
p
p
p
cres. poco
a poco sino al
ff
ff
dim.


rall.molto
p
f
il canto martellato
ff
tutta la forza
a tempo
incalzando
affrettando
più incalzando
ten.
ten.
ff
p senza pedale
ten.
ten.
ten.
ten.
cupo
p
una corda
pp
ten.
poco rall.
morendo

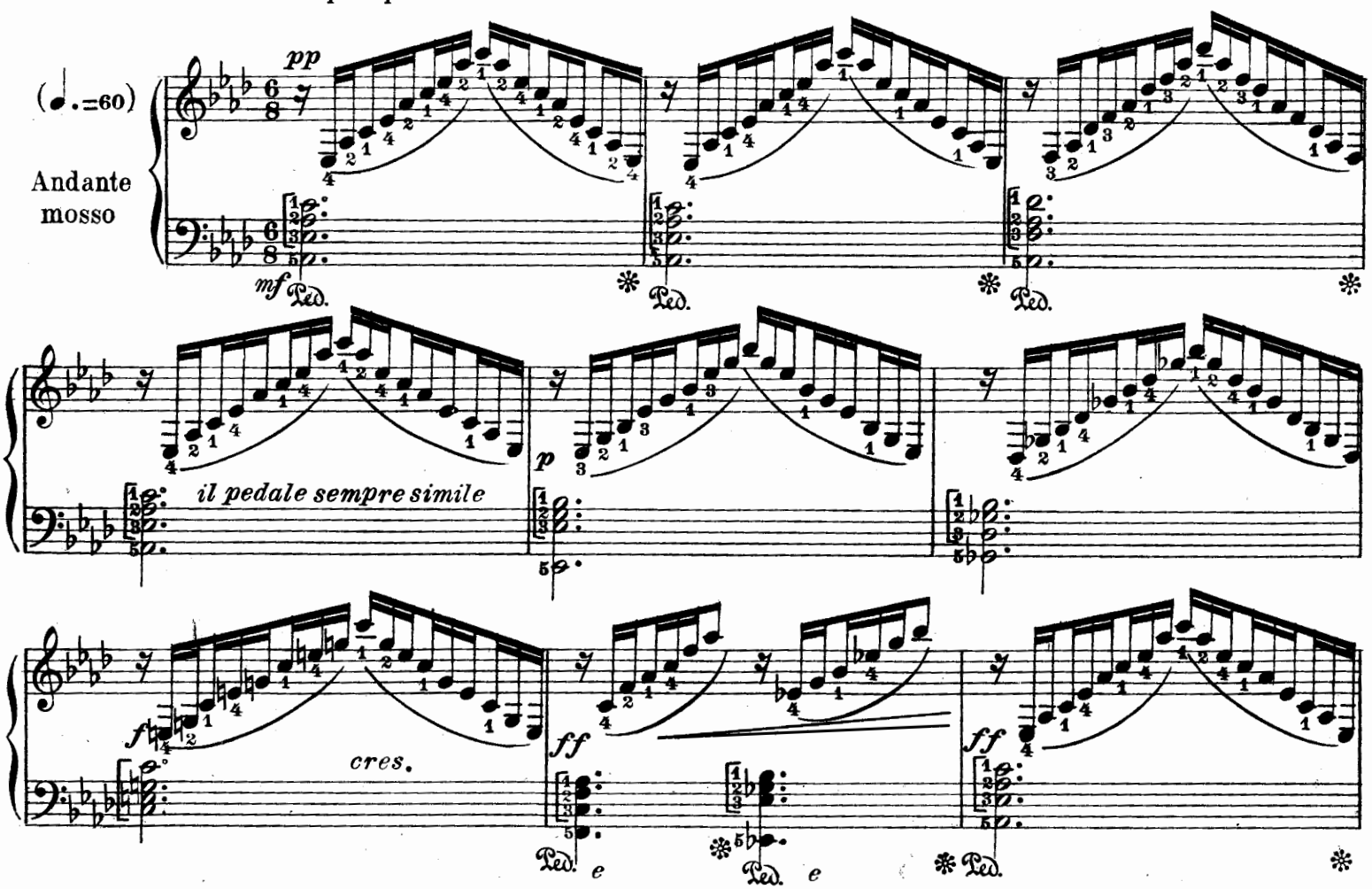
EXERCICE – ETUDE Nº 23.

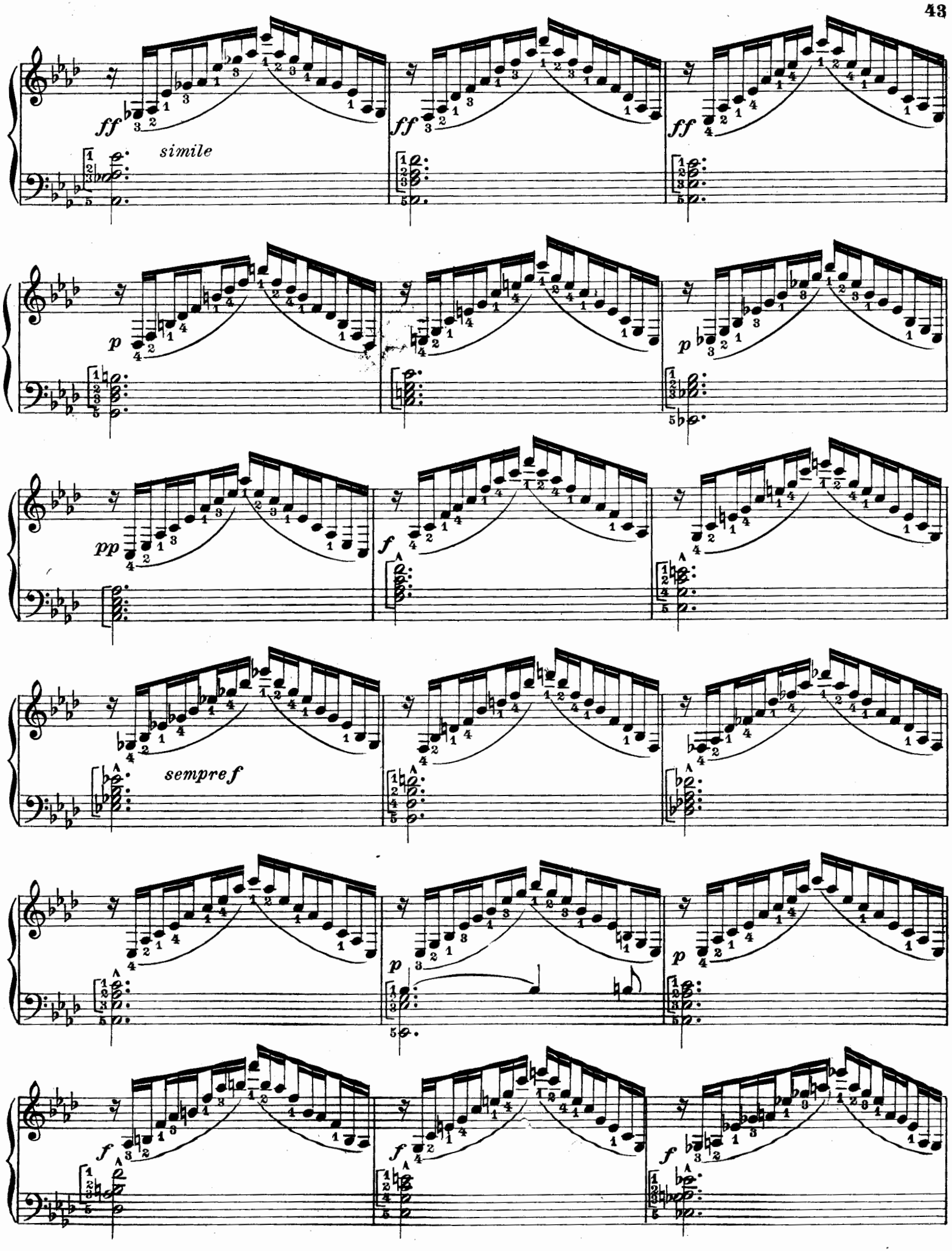


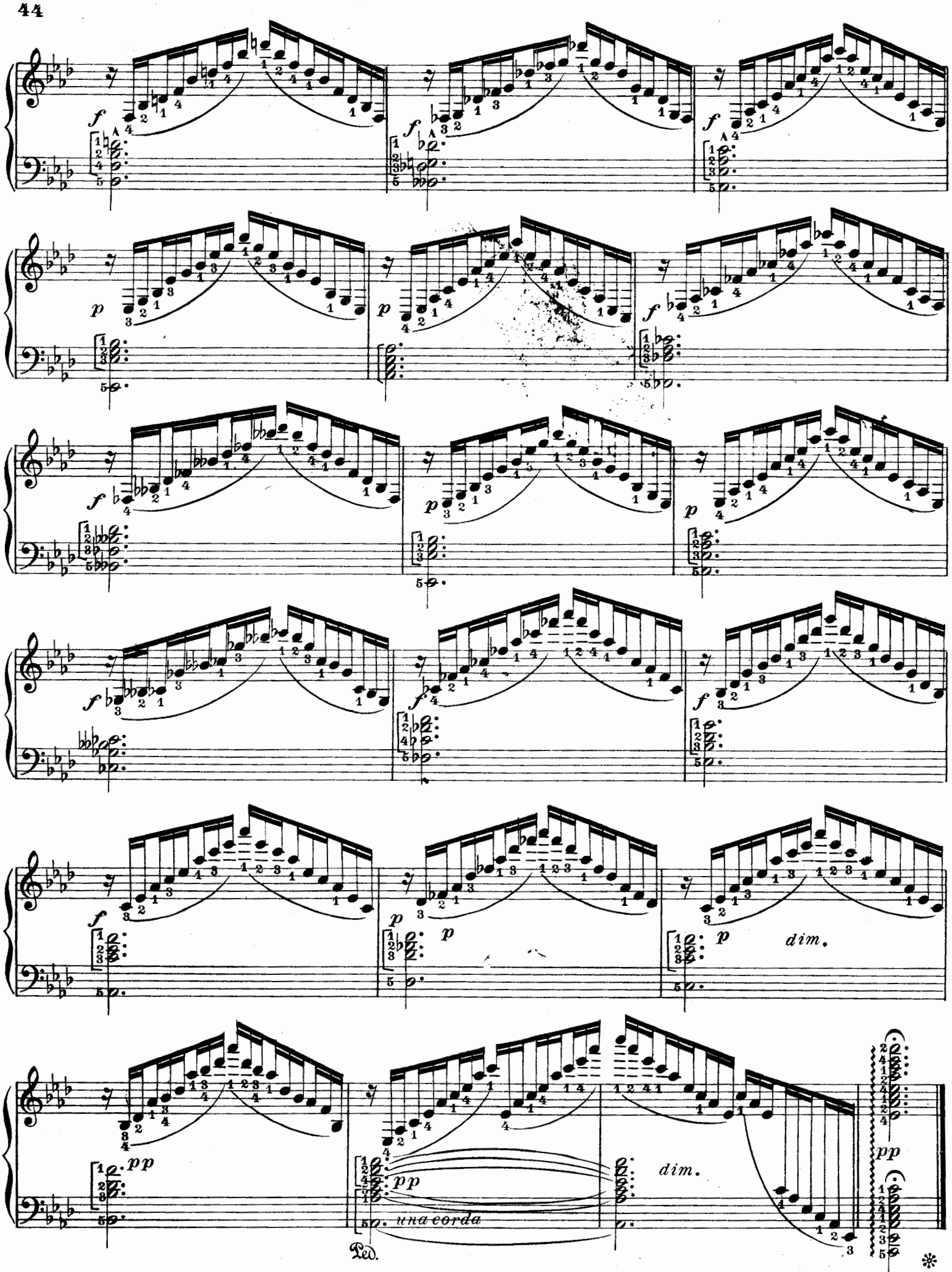


EXERCICE – ETUDE Nº 24.

Travailler en tenant le plus possible toutes les notes.




ff
simile
ff
ff
p
p
pp
f
sempre f
p
p
f
f
f


f
p
dim.
pp
una corda
Ped.
e
e