

# Violin=Werke :: Erste Reihe.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		
<b>Für 4 Violinen.</b>		<b>Für Violine und Violoncell (oder Bass).</b>		<b>Lehrbücher für Violine.</b>			
5-6 Miller, Ferd., Op. 203. Capriccio Fugato. Partitur . . . . . n. 2 — Stimmen . . . . . n. 3 —		Chefs-d'Oeuvres de l'Ecole ital. 4-5 No. 1. Barbella, Sonate (Es) av. Basse . . . . . 1 25 5 - 2. Manfredi, Sonate (Gm.) av. Basse . . . . . 1 25		Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Com- mencement jusqu'aux Etudes de Fior- rillo, Rode et Kreutzer. 2-3 2 <sup>me</sup> Partie. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. 50 Morceaux. Destinés à assouplir le Bras et les Doigts, à donner une belle Emission de Son et à former le Style du Violon- niste de moyenne Force.			
<b>Für 3 Violinen.</b>		5 Ganz, les Frères, Op. 11. Duo concert. (G) pour Viol. et Vclle. . . . . 2 — 5 Kreutzer, Rod., Op. 1. 3 Sonates (B, G, A) av. Basse . . . . . 3 — 5 - Op. 2. 3 Sonates (Dm., Gm., E) av. Basse . . . . . 3 — 4-5 Präger, H. A., Op. 41. Grand Duo conc. (F) p. Viol. et Vclle. . . . . 2 25	<b>Solos für Violine.</b>		3-4 Cah. 3. 25 Morceaux caractéristiques 2 25 3-4 - 4. 35 Morceaux caractéristiques 3 50 Panofka, H., Op. 80. Méthode de Violon pratique. 72 Etudes p. V. depuis la Corde vide jusqu'aux grande Difficultés 1 Cah. 1. 12 Etudes préparatoires av. un 2 <sup>d</sup> V. pour le Professeur. 1 75 3 - 2. 12 Etudes préparatoires mé- lodiques et progressives av. un 2 <sup>d</sup> V. (cont. toutes les Positions) . . . . . 3 75 4-5 - 3. 12 Etudes progressives (cont. des Coups d'archet variés . . . . . 2 50 5 - 4. 12 Etudes progressives (cont. les doubles Cordes) . . . . . 2 25 5 - 5. 12 Etudes progressives (cont. les Trémolos, les Trilles etc.) 2 75 5-6 - 6. 12 Etudes progressives (cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc.) 2 50		
<b>Für 2 Violinen mit Pianoforte für 4 Hände.</b>		<b>Violinschule, praktische, oder Samm- lung leichter Arien, Romanzen, Märsche etc. berühmter Komponisten.</b>		Ries, H. u. B. t., Violin-Schule. 1-2 Teil I. Mit zahlreichen erläuternden Lichtdrucken. Heraus- gegeben und bearbeitet von G. Zanger. In 5 Heften à M. 2. —, cplt. M. 6. — n. 3-7 - II. Die Applicaturen. In 2 Heften à M. 3. — netto, cplt. M. 6. — netto. Zimmermann u. Fr. Schubert. Praktische Violin-Schule. Herausg. von R. Hofmann. Bd. I M. 3. —, Bd. II M. 4. —, Bd. III M. 3. —			
3-4 Zern, B., Grand Marche heroique v. Franz Schubert . . . . . n. 3 —		3-6 Kreutzer, R. 40 Etudes ou Caprices. . . . . 2 — 1-2 Langhans, W., Op. 5. 20 Etudes p. Violon, dans la première Position. Herausgegeben von Carl Nowotny n. . . . . 2 — 4-5 Lubin, Léon de St., Op. 8. 6 Caprices ou Etudes . . . . . 1 — Malz, H., Tonleiterstudien für Violine n. 2 — 4 Maurer, L., Op. 39. Etudes ou Caprices Paganini, N., Op. 2. 6 Sonates . . . . . 1 — - Op. 3. 6 Sonates . . . . . 1 — Rolla, Ant., Op. 20. 50 petits Exercices progressifs (posth.) . . . . . netto Herausgegeben von Carl Nowotny n. 1 20 3-4 Schaffner, N. A., Op. 26. La Folie . . . . . 2 —	<b>Für Violine und Pianoforte.</b>				
<b>Für 2 Violinen.</b>		<b>Lehrbücher für Violine.</b>		5-6 Alard, Delph., Op. 3. Introd. et Varia- tions brill. (E). . . . . 2 — 5 - Op. 7. Regrets. Elégie suivie d'un Mouvement perpetuel. Caprice . . . . . 3 — 4-5 Angells, Geralomode, Op. 2. Menuett und Gigue . . . . . 3 — 1-2 Argenton, A. de. Op. 9. 4 Valses . . . . . 2 25 5 Artat, J., Deux Airs variés No. 1 (D). No. 2 (E). . . . . 2 50 5 - Romance de l'Opéra Lucrèce Borgia, de Donizetti . . . . . 3 — 6-7 Bazzini, A., Op. 19. Souvenir de la Son- nambula. Gr. Fantasia . . . . . 3 — - Op. 34. 6 Morceaux caractérist. 4-5 No. 1. Maria religiosa . . . . . 2 25 4-5 - 2. Les Abeilles. Etude . . . . . 2 50 4 - 3. La Calma, Sérénade . . . . . 1 50 5 - 4. Conte arabe . . . . . 3 — 4-5 - 5. Calverie . . . . . 2 25 6 - 6. Calabrese . . . . . 3 — 3-5 Becker, D. G., Op. 15. Gr. Sonate (Es) 5 Beer, J. A., Introd. et Variat. (G) sur un Thème russe . . . . . 1 75 5 Bergson, Mich., (Op. 10) et Iwan Müller (Op. 97). Gr. Duo brillant . . . . . 3 —	3 Barnbeck, Fr., Duo instructif et progressif n. 2 — 5-6 Blumenthal, Jos. de, Op. 80. Six gr. Duos concert. Liv. 1 (Em., A, Fism.). Liv. 2 (E, F, B). . . . . 4 — Detzner, J. J. F., Op. 16. 6 Duos fac. Liv. 1 (Cm., A, F) . . . . . 2 — - 2 (Es, B, E) . . . . . 2 — 3-4 Op. 25. 3 Duos (A, D, A). . . . . 3 — 5-6 - 44. 3 Duos concert. (B, D, D). 6 <sup>me</sup> Liv. des Duos . . . . . 4 50 5 Eberwein, C., Op. 13. 4 Duos . . . . . 4 — 5-6 Eichler, F. W., Op. 7. Duo (D) . . . . . 2 50 2 Glachant, A. C., Op. 9. 3 Duos progressifs (G, B, C). . . . . 3 — 5-6 Görtz-Weisberg, M. v., Etude en 40 diffé- rentes Danses . . . . . 2 50 5-6 Kreutzer, Aug., Op. 2. 3 Duos concert. (E, F, E) . . . . . 3 50 3-4 Kreutzer, Rod., 40 Etudes ou Caprices, av. 2 <sup>d</sup> V. arr. p. C. Eichheim. Liv. 1-3. . . . . à 2 50 Mazas, F., L'Ecole du Violoniste. 1-4 Op. 70. 1 <sup>er</sup> Degré. 12 petits Duos progressifs à l'Usage des Commencants. Liv. 1-4. à . . . . . 60 - 71. 2 <sup>d</sup> Degré. Six Duos concert. d'une moyenne Difficulté Dédiés aux Elèves avancés Liv. 1 (A, Dm, G) . . . . . 1 — - 2 (F, Dm, B). . . . . 1 — - 72. 3 <sup>me</sup> Degré. 6 Duos brillants. Dédiés aux Amateurs. Liv. 1 (C, G). Liv. 2 (D, F). Liv. 3 (B, A). . . . . à 80 3-5 Melhahn, P. E., Op. 7. Mécanisme et Justesse. Die Schule der Geläufigkeit in 16 Studien. Heft 1, 2. . . . . 2 — 4 Mendheim, S. H., Op. 19. 3 Duos . . . . . 4 — 1-4 Mühlhag, A., Op. 25. 12 instructive Duetten. Liv. 1. 2. . . . . à 1 25 Müller, C. G., Leichte Übungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten. 1-2 Op. 7. Heft 1. In der ersten Lage. 2 50 1-2 - 15. - 2. In der zweiten Lage. 3 — - Op. 22. 6 leichte u. instruct. Duetten. 1-2 Lief. 1 (C, G) . . . . . 1 — 2 - 2 (D, Am). . . . . 1 — 2-3 - 3 (F, B) . . . . . 1 — Panofka, H., Bibliothèque du jeune Violon- niste. 3-4 Op. 52. Norma . . . . . 3 — 3-4 - 53. Anna Bolena . . . . . 3 — 3-4 - 54. L'Elisire d'Amore . . . . . 3 — Rella, Al., Op. 11. 3 Duos progressifs 2 50 5-6 Täglichsbeck, Th., Op. 11. 3 Duos . . . . . 4 —	<b>Duette für Violine und Violoncell od. Bass.</b>	
4-5 Battanchen, Felix, Op. 43. Spanische Serenade. Duo . . . . . 3 —		1-2 Cah. 1. 52 Exercices pour les Commencants . . . . . 3 50 2-3 - 2. 20 Morceaux. Etudes de différents Auteurs. (Diffi- culté) moyenne). . . . . 3 50					

In der I. Stufe kommt die I. Lage mit weniger schnellen Tonfolgen und in der I.—II. und II. Stufe die I. Lage mit schnellerem Figurenspiel und die 2. Lage in Anwendung. In der II.—III. und III. Stufe findet die 3. Lage und in der III.—IV. und IV. Stufe die 4. Lage (ausnahmsweise auch wohl die 5. Lage) Verwendung. In der IV., IV.—V. und V. Stufe kommt die 5. Lage (vorübergehend auch die 6. Lage) in Gebrauch. Die 6. und 7. und höheren Lagen kommen in der V.—VI., VI., VI.—VII. und VII. Stufe in Verwendung. — Die Werke sind in den gleichen Schwierigkeitsstufen angeführt wie in dem Richard Hofmannschen Führer durch die Violinlitteratur. — Eigentum des Verlegers für alle Länder.

# ELFENTANZ . CAPRICCIO.

VIOLINO I.

Allegro vivo e molto leggiero.

O. Bolch, Op. 2.

*pp*

*p*

*poco riten.*

*dolce*

*pp leggiero*

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance markings include *poco riten.*, *p dolce*, *poco cresc.*, *f*, *pp*, *f*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, *al*, *sf*, *decresc.*, *pp*, and *sf*.

2116/14 Violino I. Tommaso 115

VIOLINO I.

pp sf

pp sf p pp

p sf

*sempre decresc.*

fp fp

pp p pp

Detailed description: This is a page of musical notation for Violino I, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a *pp* marking, followed by an *sf* marking. The second staff contains *pp*, *sf*, *p*, and *pp* markings. The third staff has *p* and *sf* markings. The fourth staff has no dynamic markings. The fifth staff has no dynamic markings. The sixth staff has no dynamic markings. The seventh staff has no dynamic markings. The eighth staff has a *fp* marking. The ninth staff has *fp* markings. The tenth staff has *pp*, *p*, and *pp* markings. The instruction *sempre decresc.* is written below the seventh staff. There are also some 'x' marks above notes in the sixth and seventh staves.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *poco riten.* (poco ritardando)
- Staff 2: *p dolce* (piano dolce)
- Staff 3: *> p* (piano accent)
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)
- Staff 5: *sf* (sforzando)
- Staff 6: *sf pp* (sforzando piano-piano)
- Staff 7: *pizz.* (pizzicato)

The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and sustained chords. The piece concludes with a double bar line.

Fine.

# Violin=Werke :: Zweite Reihe.

	Mk.	Pfg.
<b>Für Violine und Pianoforte.</b>		
4-5 Bergson, M. et Ch. de Kotski, Gr. Duo dram. sur: Noces de Figaro . . .	3	—
Bériot, C. de, rev. von Hans Sitt.		
4 Op. 1. 1er Air varié (Dm.) . . .	1	—
4-5 - 2. 2me Air varié (D) . . .	1	—
4-5 - 3. 3me Air varié (E) . . .	1	—
4 - 5. Air montagnard (B) . . .	1	—
4-5 - 7. 5me Air varié (E) . . .	1	—
Bériot, C. de et Th. Labarre, 5 Fantaisies brill. et concertantes.		
4 Op. 4. Robin des Bois . . .	2	50
4-5 - 6. Siège de Corinthe . . .	2	—
4 - 8. Moïse . . .	2	—
4 - 10. La Muette . . .	2	—
4-5 - 11. Le Comte Ory . . .	2	—
5 Buhl, A., Op. 75. Réverie . . .	3	—
5-6 Casorti, A., Op. 20. Fleurs du Nord.	3	—
6 - Op. 22. 2. Concerto . . .	5	—
5-6 - Op. 47. Drei charakteristische Etuden	4	—
Chaine, E., Op. 44. Soirées du Violoniste-Amateur. Collection de Transcriptions faciles.		
3 No. 1. Il Trovatore . . .	1	25
2-3 - 2. Rigoletto . . .	1	25
3 - 3. La Traviata . . .	1	25
3 - 4. Un Ballo in Maschera . . .	1	25
4 - 5. Macbeth . . .	1	25
4 - 6. I Lombardi . . .	1	25
3 - 7. Ernani . . .	1	25
3 - 8. Simon Boccanegra . . .	1	25
3 - 9. La Forza del Destino . . .	1	25
3 - 10. Attila . . .	1	25
3 - 11. Aroldo . . .	1	25
4 - 12. Luisa Miller . . .	1	25
4 - 13. I due Foscari . . .	1	25
4 - 14. Giovanna d'Arco . . .	1	25
5-6 Cherblanc, J. L., Op. 3. Fantais. (G) av. Piano	1	75
4-5 Dammé, J. L. J., Fantaisie . . .	3	—
4-5 Danela, Ch., Op. 42. 2me Fantaisie (A)	2	50
4 - Op. 44. Souvenir de Bellini. Duo	2	—
5 - Op. 45. Souvenir de François Schubert. Duo brillant (A) . . .	2	50
- Op. 55. La Norma, de Bellini. (E)	3	—
4-5 David, F., Op. 2. Introd. et Variat. brill. (A) sur un Thème original . . .	2	—
Deller, Jos., 3 Morceaux de Salon.		
4 Op. 7. Elégie romantique . . .	1	50
4 - 8. Réverie mignonne . . .	1	25
4-5 - 9. Air varié . . .	2	25
5-6 Dobrzynski, J. Felix, Op. 9. Introd. et Variat. (D) sur un Thème original . . .	2	50
4-5 Domlnk, Jos., Op. Perpetuum . . .	2	50
- Salonstücke.		
3-4 No. 1. Fantasie über ein Original-thema . . .	1	50
3-4 - 2. Adagio u. Rondo . . .	1	50
3 - 3. Scherzo . . .	1	50
4 - 4. Serenade . . .	1	50
3-4 - 5. Introdution u. Tarantelle . . .	1	50
4 - 6. Capriccio . . .	1	50
4-5 - 7. Cantilena u. Intermezzo . . .	1	50
4 - 8. Divertimento . . .	1	50
5 - 9. Canzonetta u. Allegro serioso . . .	1	50
5-6 - 10. Introdution u. Walzer . . .	1	50
5-6 - 11. Fantasiestück . . .	1	50
5-6 - 12. Carnevalsscene . . .	1	50
8 Doppler, J., Op. 25. Intr. et Variations sur un Thème fav. du Melodrame: Der Verschwander . . .	2	—
5 Dorn, H., Op. 5. Sonate (E) . . .	3	50
Dreyschock, A., (Op. 79) et H. Panofka, 2 Morceaux de Salon.		
5 No. 1. Le Départ . . .	2	25
5 - 2. Le Retour . . .	2	25

	Mk.	Pfg.
<b>Für Violine und Pianoforte.</b>		
Elchberg, Jul., Op. 19. 2 Morceaux brill. et caractéristiques.		
4 No. 1. Chant du Pêcheur . . .	1	50
4 - 2. Une Scène de Bal . . .	2	50
4-5 - 3. Valse capricieuse . . .	2	25
5 Ernst, H. W., Op. 4. Variations brill. (D) sur un Thème de Rossini . . .	2	—
6-7 - Trois Morceaux de Salon.		
Op. 8. Deux Nocturnes (A) . . .	50	
5-6 - 9. Thème allemand var. (E) . . .	1	50
5-6 - 10. Elégie, Chant (Cm) . . .	50	
4-5 Fablan, Joh., Op. 12. Romanze . . .	2	—
3 Fink, W., 3 Rondeaux . . .	2	—
3-4 Franchomme, Aug., Op. 19. Trois Nocturnes (A, Gm., B) . . .	2	50
3 - Romanze . . .	1	50
4-5 - Adagio . . .	1	50
4 Freudenberg, W., Op. 20. Sonate . . .	6	—
5-6 Fürstenau, A. B., Nocturne . . .	1	50
4 Ganz, L., Op. 10. Divertissement (A) . . .	2	—
5 Ghys, J., Op. 24. 5me Air varié (D) . . .	2	—
3 Gross, J. B., Op. 12. Rhapsodies . . .	2	50
3 - Op. 25. Pièces lyriques . . .	2	50
3-4 Hänsel, Aug., Op. 87e. Burleske a la danse d'après un Motif de Ferd. Hiller . . .	1	50
Haumann, Th., Op. 1. 1er Air varié . . .	2	25
- Op. 9. 1er Concerto (D) . . .	2	50
Hauser, Mich., Op. 17. La Melancolie Etude de Concert . . .	1	—
- Op. 18. La Sentimentale. Etude . . .	1	50
- Op. 19. Tarantelle. Caprice . . .	2	—
- Op. 20. Air russe varié . . .	2	—
Henselt, Ad., „Si Oiseau j'étais, à toi je volerais Etude transcr. par B. Hunyadi . . .	1	—
4 Herz, H., Op. 7. Introd., Variations et Finale conc. (A) . . .	3	—
Herz et Lafont, Op. 18. Duo et Variations concertants (Es) . . .	2	50
4-5 - Op. 19. Fantaisie et Variat (F) sur des Thèmes russes . . .	2	50
- Op. 34. Introd. et Variations. conc (D)	2	25
4-5 Hoffmeister, F. A., Op. 19. Nouvelle grande Sonate (D) Duo concert. (D) . . .	3	50
4-5 Holmes, Alfr., Op. 6. La Solitude. Méditationen . . .	1	—
4-5 - Op. 11. Morceau romantique . . .	3	50
Holmes, Henri, Op. 7. 3 Morceaux.		
5 Liv. 1. La Gaïeté. Une Larme . . .	2	—
5 - 2. Le Printemps . . .	1	75
3-4 Hüllweck, Carl, Op. 8. Berceuse . . .	1	50
5 Hüllweck, F., Op. 4. Elégie . . .	1	50
4 Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit-russiens . . .	2	50
4 Hüntner, Fr., Op. 22. Polonaise (A) . . .	1	50
3 - Op. 23. Duo concertant (C) . . .	2	—
4-5 Jadassohn, S., Op. 5. Sonate (Gm) . . .	5	—
5-6 Kaczkowsky, J., Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. Piano (ou av. V., A. et B.) . . .	1	50
5-6 Kalliwoda, J. W., Op. 13. Variations br. . .	1	50
3-4 Kirchner, Theodor, Op. 63. Schlummerlied und Romanze . . . netto	3	—
4-5 - Op. 79 Acht Stücke Heft I. II. III. IV. & . . .	2	50
5 Klein, Br. Osk., Op. 10. Sonate . . .	6	—
5-6 - Op. 22. Zwei Concertstücke.		
No. 1. Romanze . . .	2	50
- 2. Spinnlied . . .	3	—
3 Kotski, Ch. de, La Cinquantaine . . .	1	—
3 - Le Délire. Romanze . . .	1	25
3-4 Kreutzer, Conradin, Op. 66. Fantaisie et Variations concert. (A) sur un Air suisse . . .	4	—
3-4 Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices arr. par C. Eichheim. Liv. 1. 2. 3. & . . .	1	50
8 Kulenkamp, C. G., Op. 12. Intr. et Variations sur l'Air fav. de C. M. Weber . . .	2	—

	Mk.	Pfg.
<b>Für Violine und Pianoforte.</b>		
2-3 Kündinger, A., 6 Morceaux caractérist.		
No. 1. Réverie . . .	1	75
- 2. L'Insouciance . . .	1	75
- 3. La Source . . .	2	50
- 4. La Prière . . .	1	75
- 5. Amour secret . . .	1	75
- 6. Le Regret . . .	1	75
4-5 Lachner, J., Op. 73. Sonate . . . n	7	50
Lafont, Ch. Ph., Douze Compositions brillantes. Airs variés. Fantaisies, Rondos etc.		
5-6 Cah. 1. 1er Air (russe) var. (Dm.) . . .	1	50
5 - 2. 2me Air (russe) var. (D) . . .	1	50
5-6 - 3. 3me Air var. (A) Op. 5 . . .	1	50
5-6 - 4. 4me Air var. (Am.) Op. 6 . . .	1	25
5-6 - 5. Rondo d'Emma var. (D), Op. 24 . . .	2	50
5 - 6. Souvenir du Simplon. Airs suisses variés (C) . . .	2	—
5 - 7. Fantaisie et Variat. (Em.) sur des Motifs de la Vestale de Spontini. Op. 4 . . .	2	—
5 - 8. Fantaisie et Variat. (Am.) sur d. Motifs de Wallace de Catel . . .	2	50
5-6 - 9. Adagio et Polonaise tirés du 2me Concerto (C) . . .	2	—
6 - 10. Andante et Boléro tirés du 5me Concerto (C) . . .	2	25
6 - 11. Adagio et Rondo tirés du 6me Concerto (A) . . .	2	—
5 - 12. Duo brillant (Cm.) Exécuté p. Moscheles et Lafont . . .	1	75
3 Langhans, W., Aria de Lotti . . .	1	25
3 Leldesdorf, M. J., Op. 101. Rondeau conc. (B) . . .	1	50
4-5 - Op. 105. Polonaise av. Introd. (D) . . .	2	50
5-6 Lindner, F., Op. 2. Adagio et Polonaise (E) . . .	2	—
5-6 Liplnski, Ch., Op. 16. Duetto (E) tiré de l'Opéra Il Crociato in Egitto . . .	1	—
6-7 Op. 24. 3me Concerto (Em.) . . .	2	50
6-7 Op. 32. 4me Concerto (A) . . .	3	50
6-7 Op. 33. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra Les Cracoviens . . .	3	50
6 Lubin, Léon de St., Op. 7. Polonaise brill. (E) . . .	1	75
- Op. 37. Variations brill. (D) . . .	2	—
3 Lysherg, Ch. B., Op. 62. Idylle arr. von Caroline Molique . . .	1	75
1-2 Malz, H., Op. 3. Zwei Stücke . . .	1	—
No. 1. Wiegenliedchen . . .		
- 2. Gavotte . . .		
- Zwei Stücke. No. 1. Menuett. No. 2. Ukrainisches Volkslied und Dochumka . . .	1	50
5 Marschner, H., Op. 174. Grosses Duo (Am.) - Op. 193. Gr. Duo (Hm.) . . .	6	—
4-5 Maurer, L., Compositions brillantes, Airs variés, Fantaisies, Rondos etc.		
4-5 Cah. 1. Op. 37. Airtirolien varié (D) . . .	1	50
5-6 - 2. - 44. Adagio et Rondo (A) . . .	1	50
4-5 - 3. - 45. No. 1. 1er Thème . . .	1	25
5 - 4. - 45. - 2. 2e Thème orig. varié (C) . . .	1	25
5 - 5. - 51. Air de l'Opéra: La Dame blanche, varié (E) . . .	1	75
5 - 6. - 59. Air de l'Opéra: La Neige, varié (A) . . .	1	50
4-5 - 7. - 60. Fantaisie (E) sur des Motifs de l'Opéra: Le Templier et la Juive . . .	1	50
5 - 8. - 52. Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici . . .	1	75
4-5 - 9. - 80. Air de Bellini (C) . . .	1	25
4-5 - 10. - 81. Boléro (Gm.) . . .	1	25
5-6 - 11. - 82. 3me Concertino (Am.) . . .	2	50