A Madame JEANNE MEYER.

Suite Romantique

pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

RENÉ DE BOISDEFFRE.

Op. 24.

N° 1. Invocation.
" 2. Ballade.
" 3. Cantilène.
" 4. Badinage.
" 5. Récit.
" 6. Hymne Triomphal.

N° 1. Prix 12 Fr. — *En Deux livres.* — *N° 2. Prix 12 Fr.*

La Cantilène arrangée pour Violoncelle et Piano: Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays
Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
Anc^ne M^on J. Maho
22, Boulevard Malesherbes 22

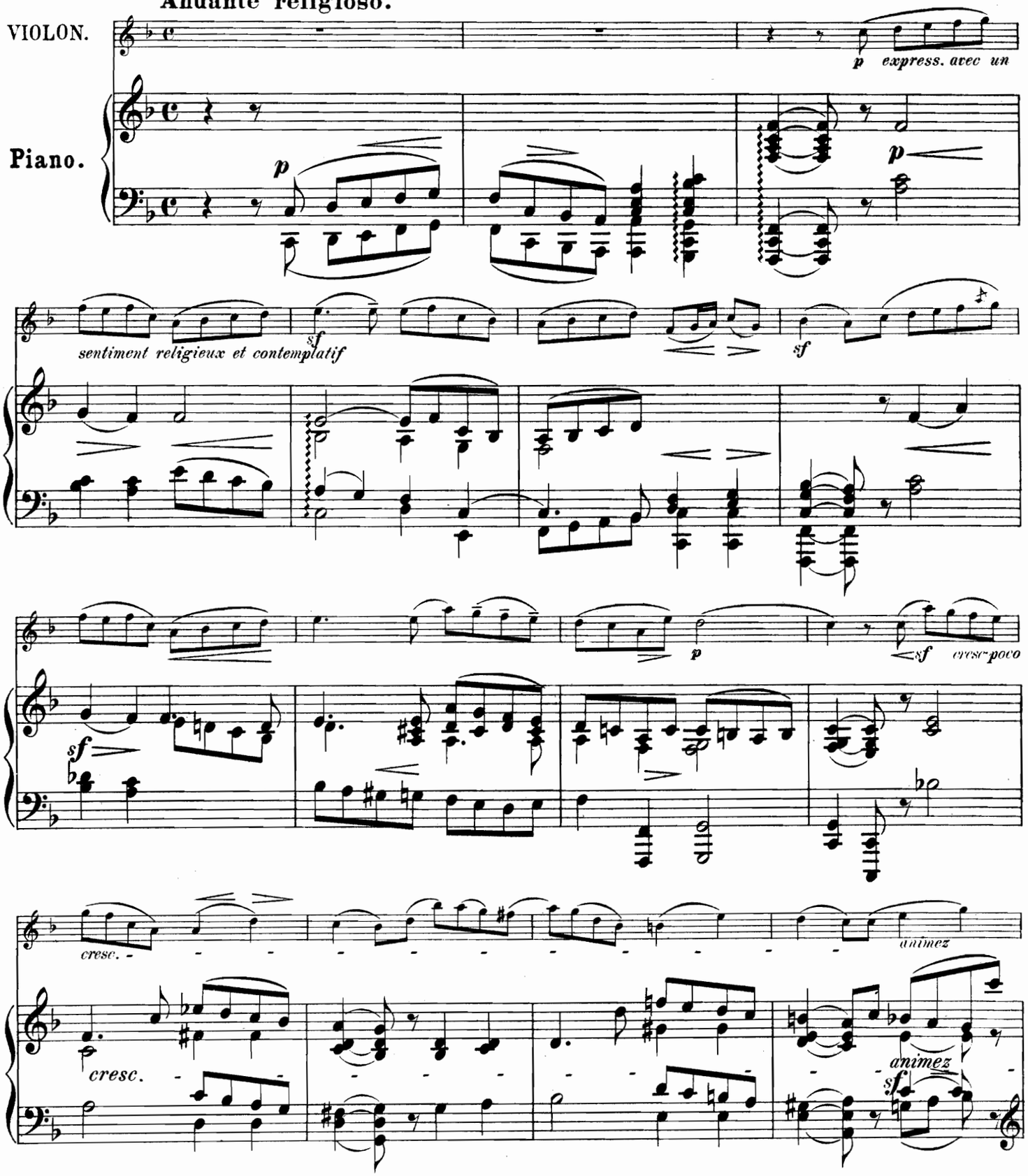
N°. 1. Invocation.

René de Boisdeffre, Op. 24.

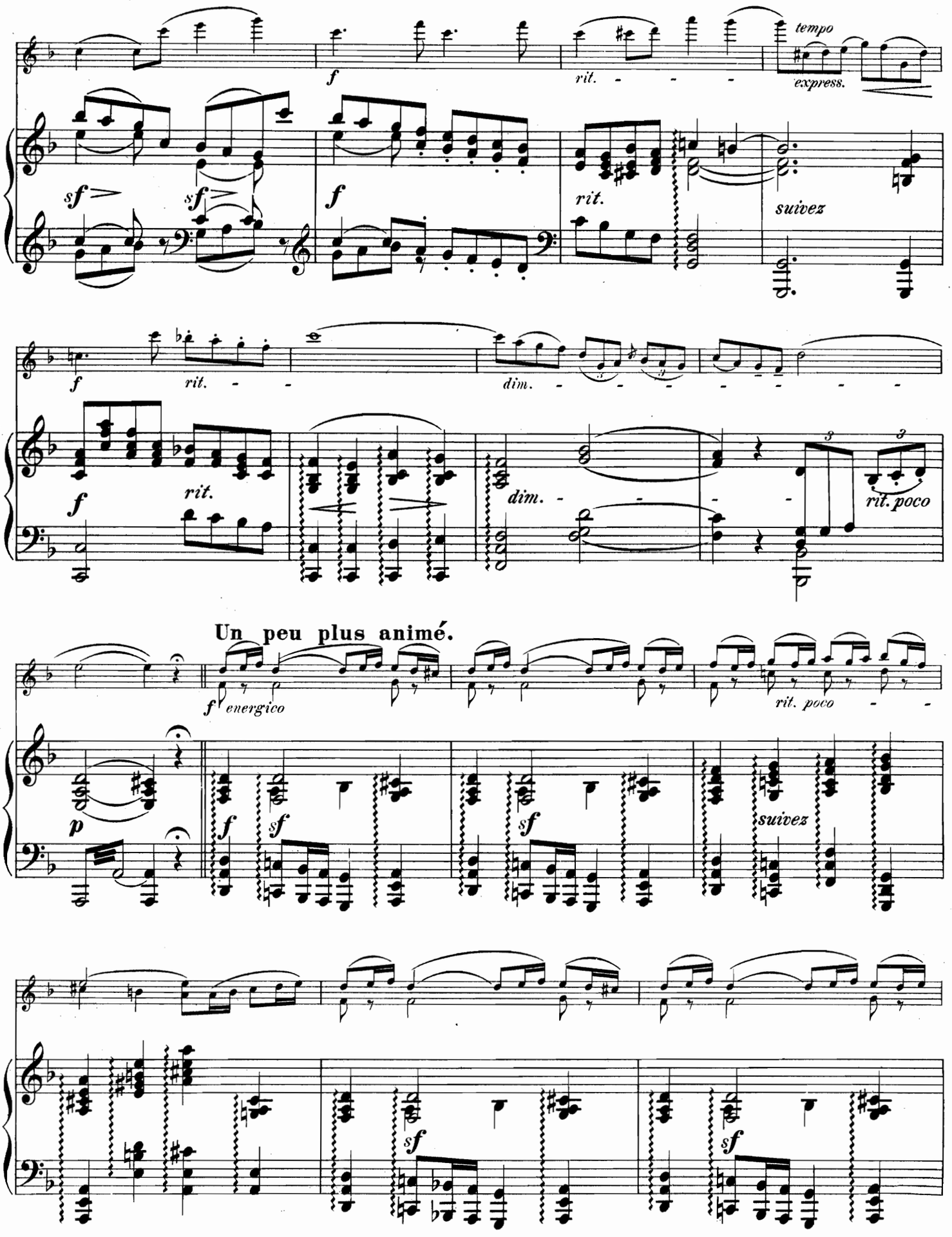
Andante religioso.

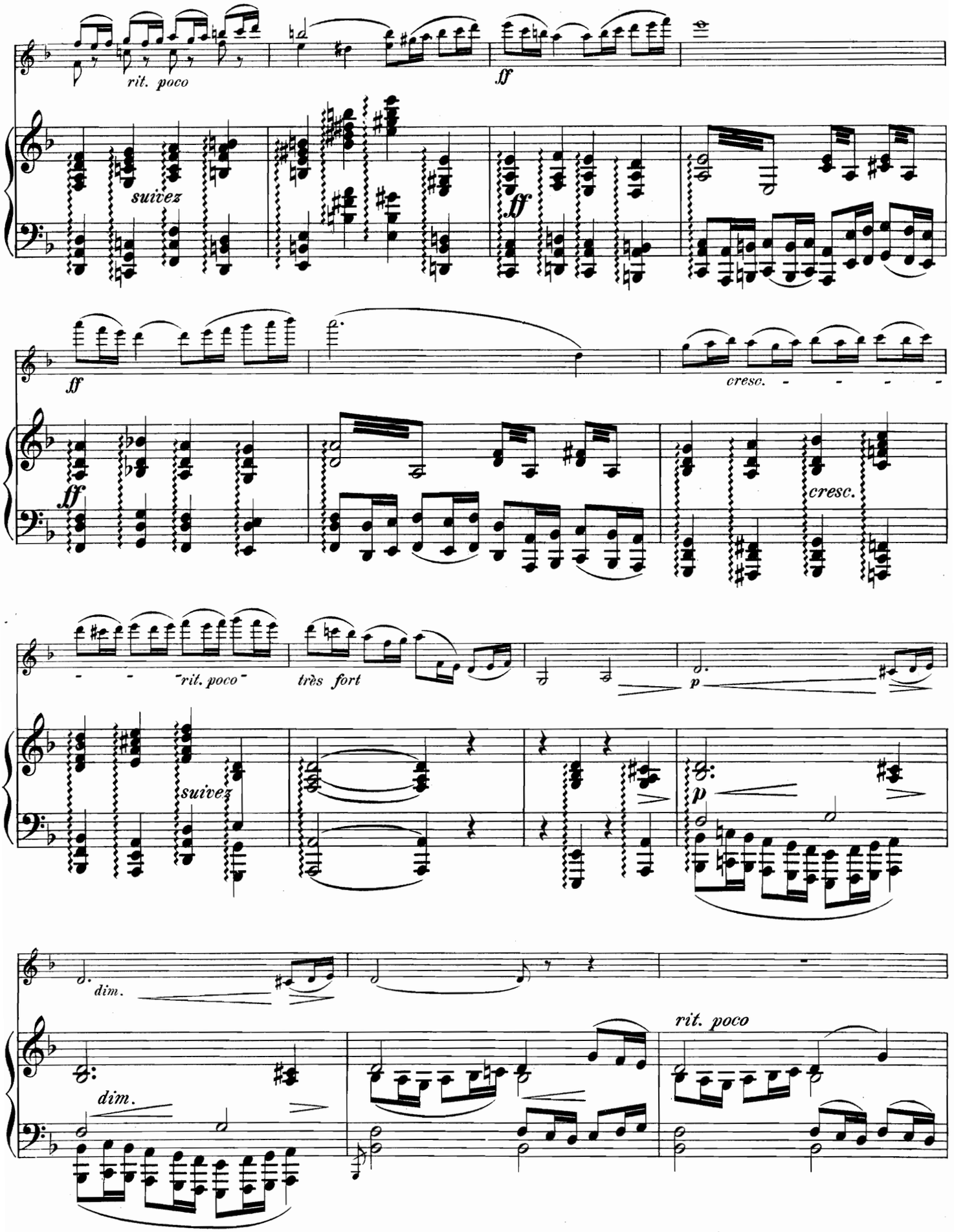
VIOLON.

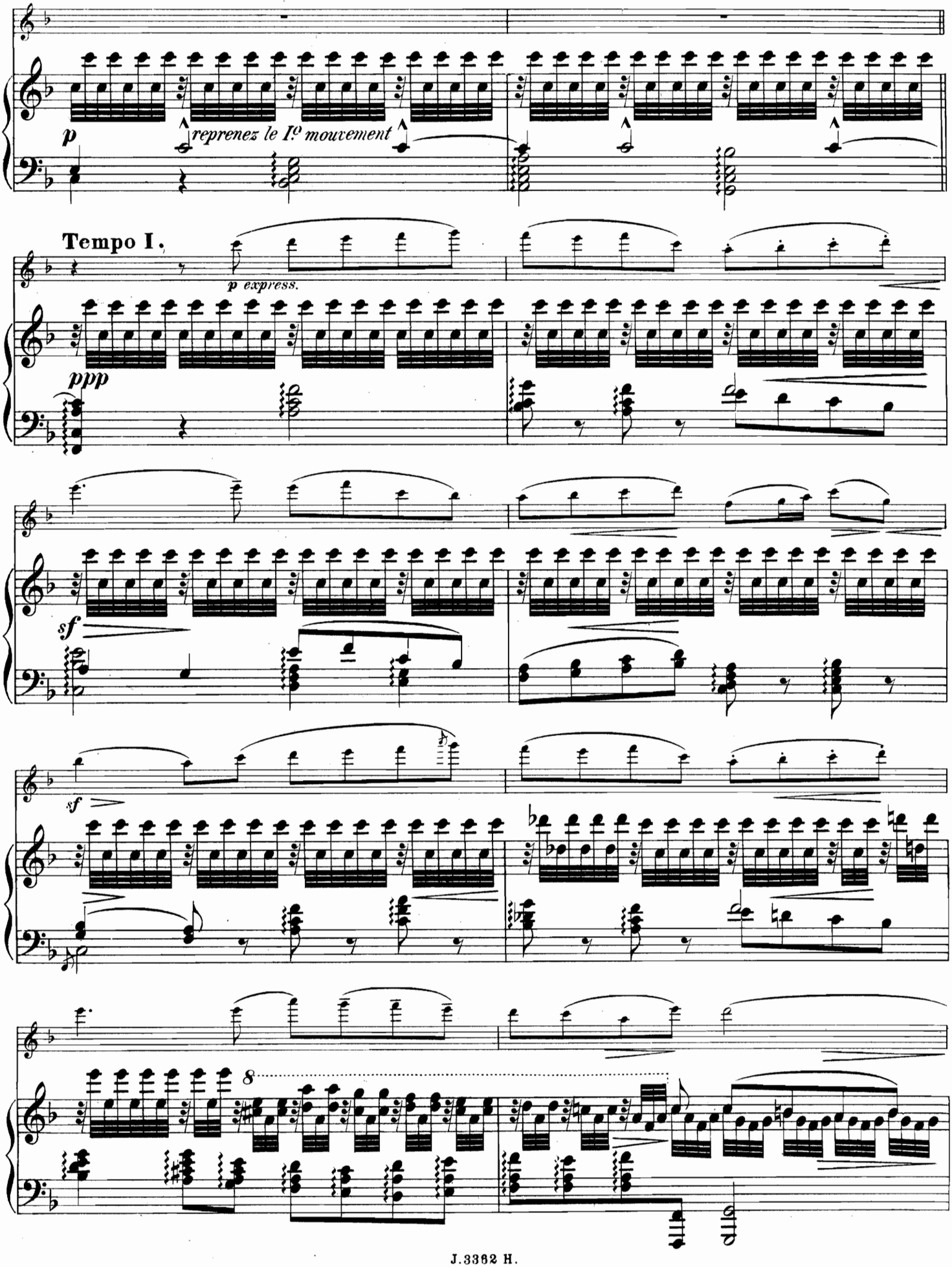
Piano.

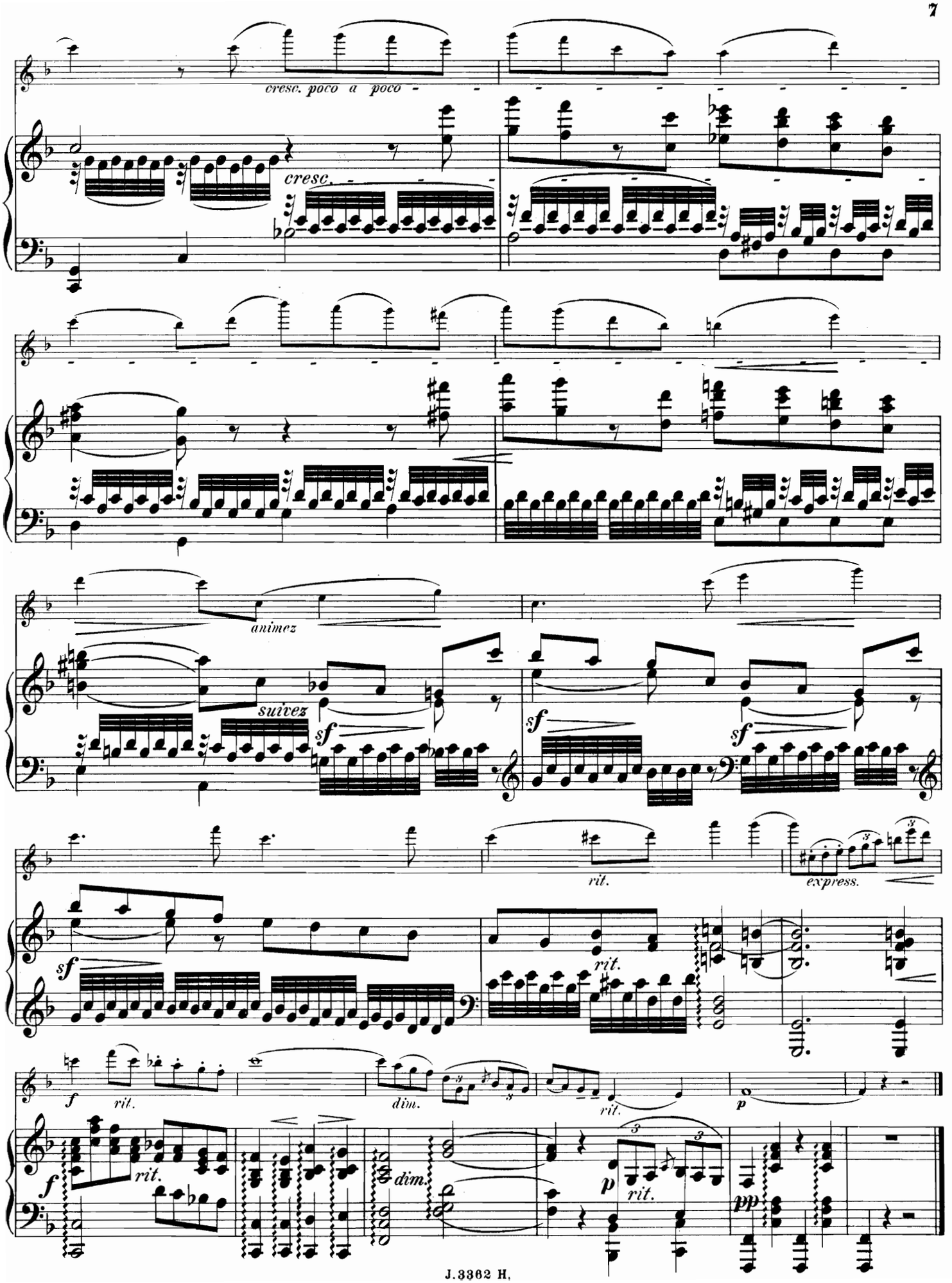


Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J.3362 H.


tempo
express.
rit.
suivez
dim.
rit. poco
Un peu plus animé.
energico

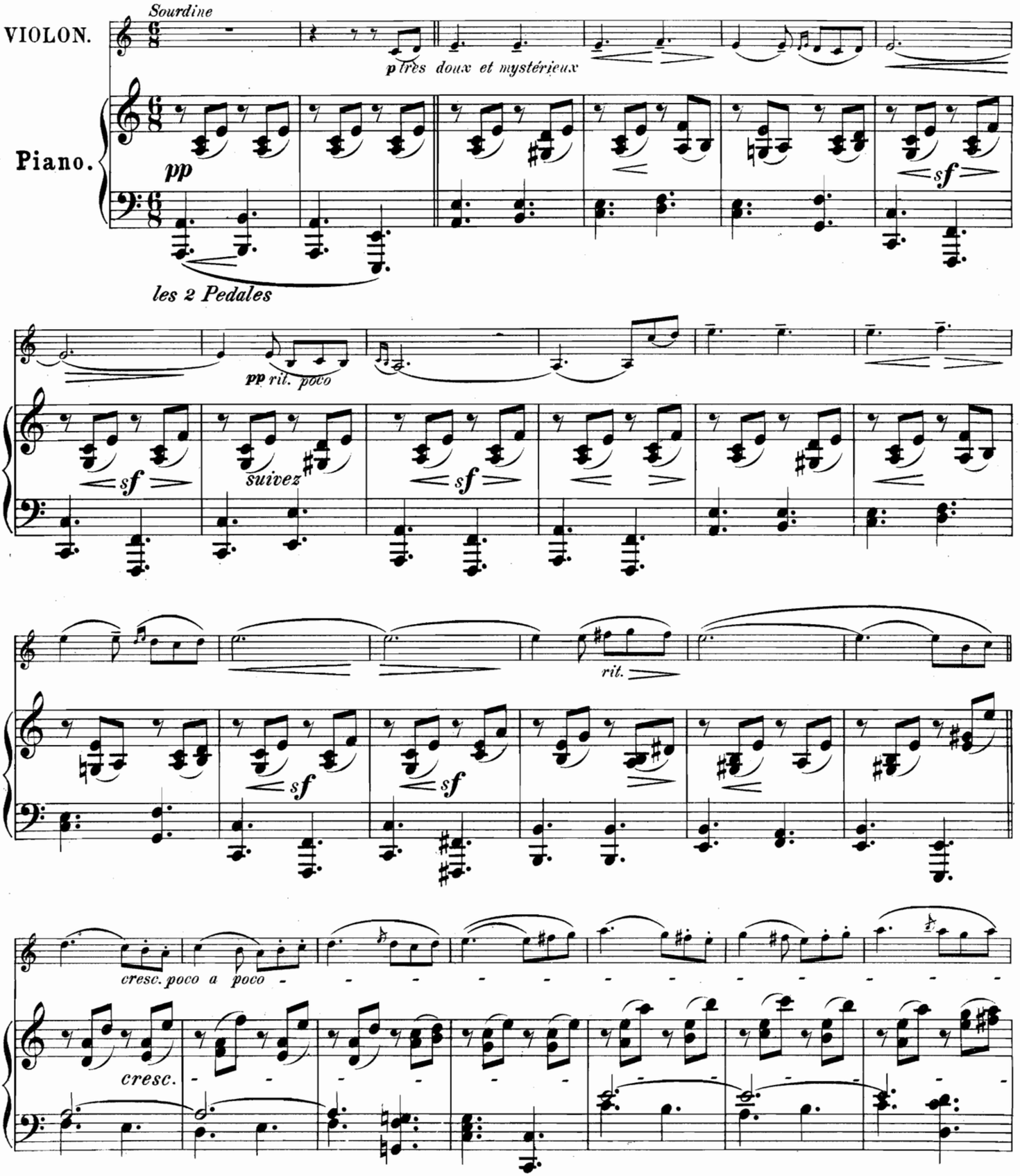

rit. poco
ff
suivez
ff
ff
cresc.
ff
cresc.
rit. poco
très fort
p
suivez
p
dim.
dim.
rit. poco

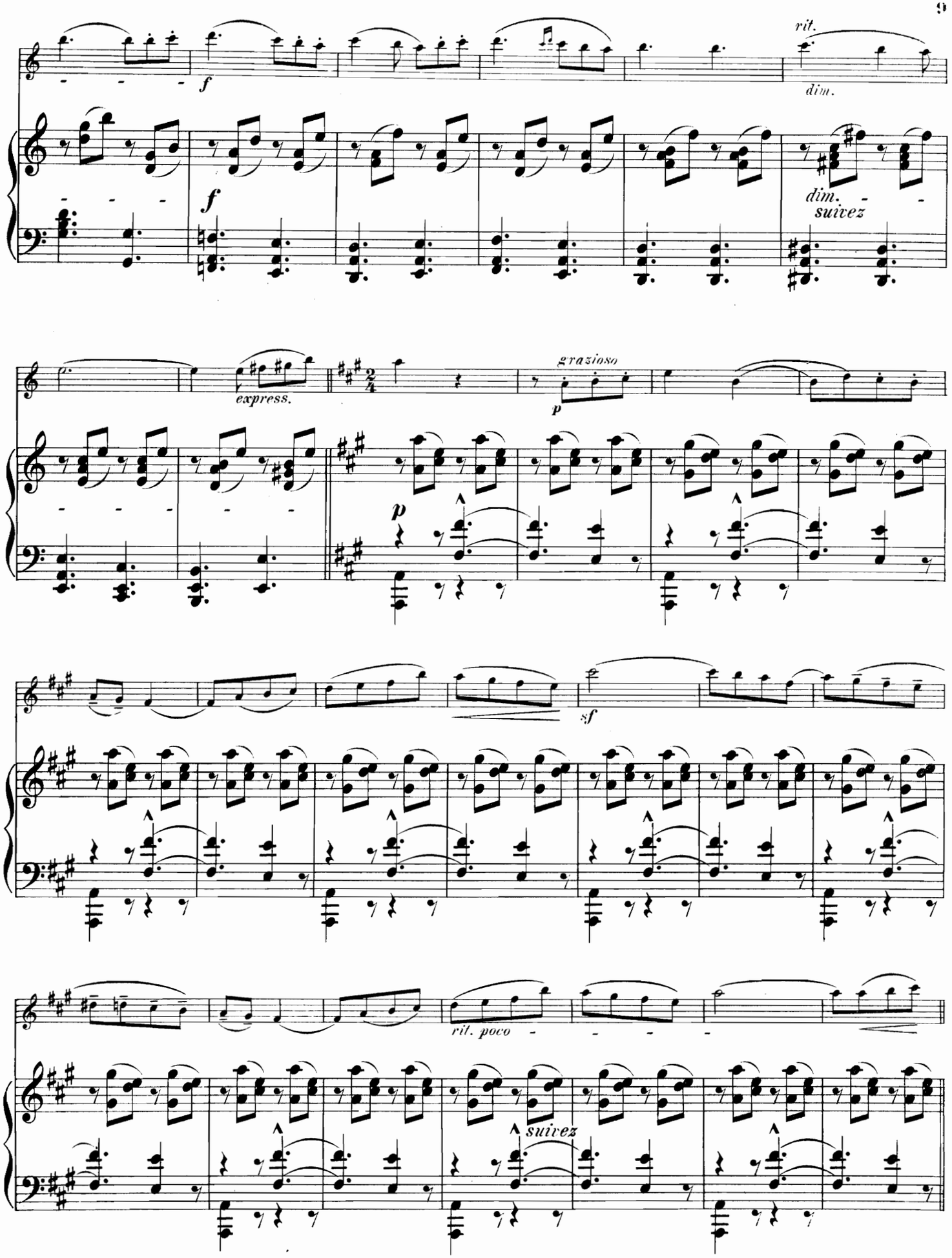

p
reprenez le Ier mouvement
Tempo I.
p express.
ppp
sf
sf
8

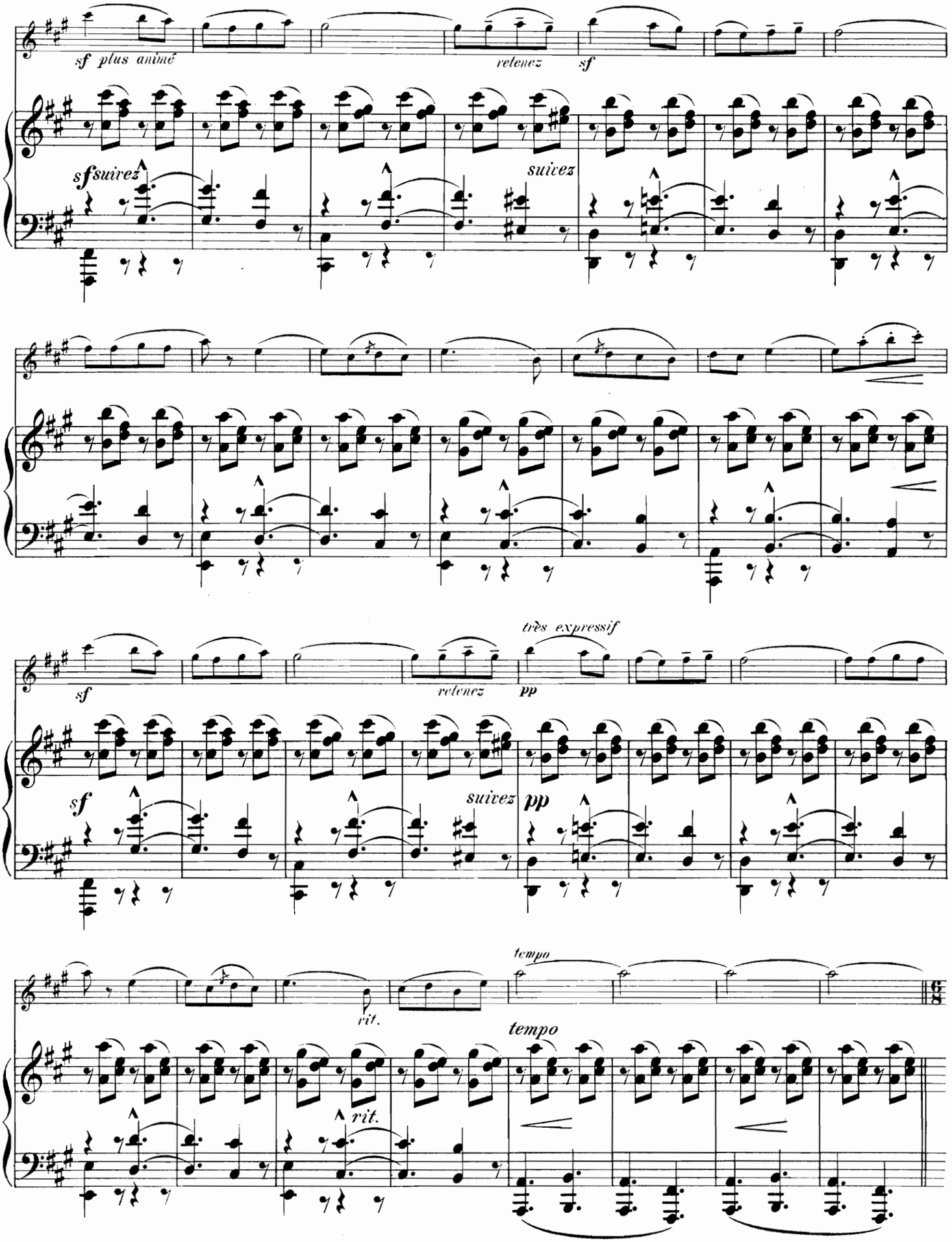

cresc. poco a poco
cresc.
animez
suivez
sf
sf
sf
rit.
express.
sf
rit.
f
rit.
dim.
rit.
p
f
rit.
dim.
p
rit.
pp

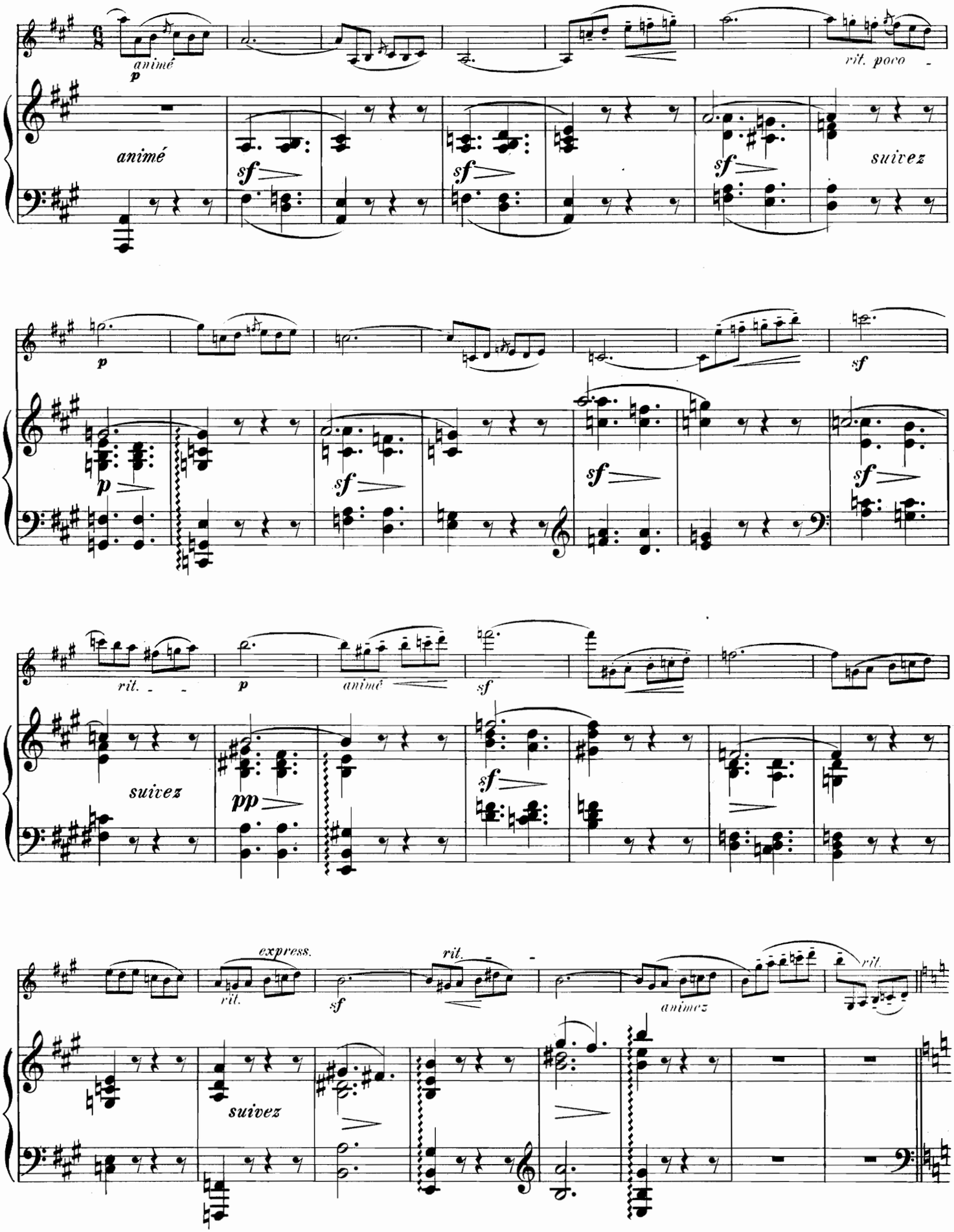
Nº 2. Ballade.

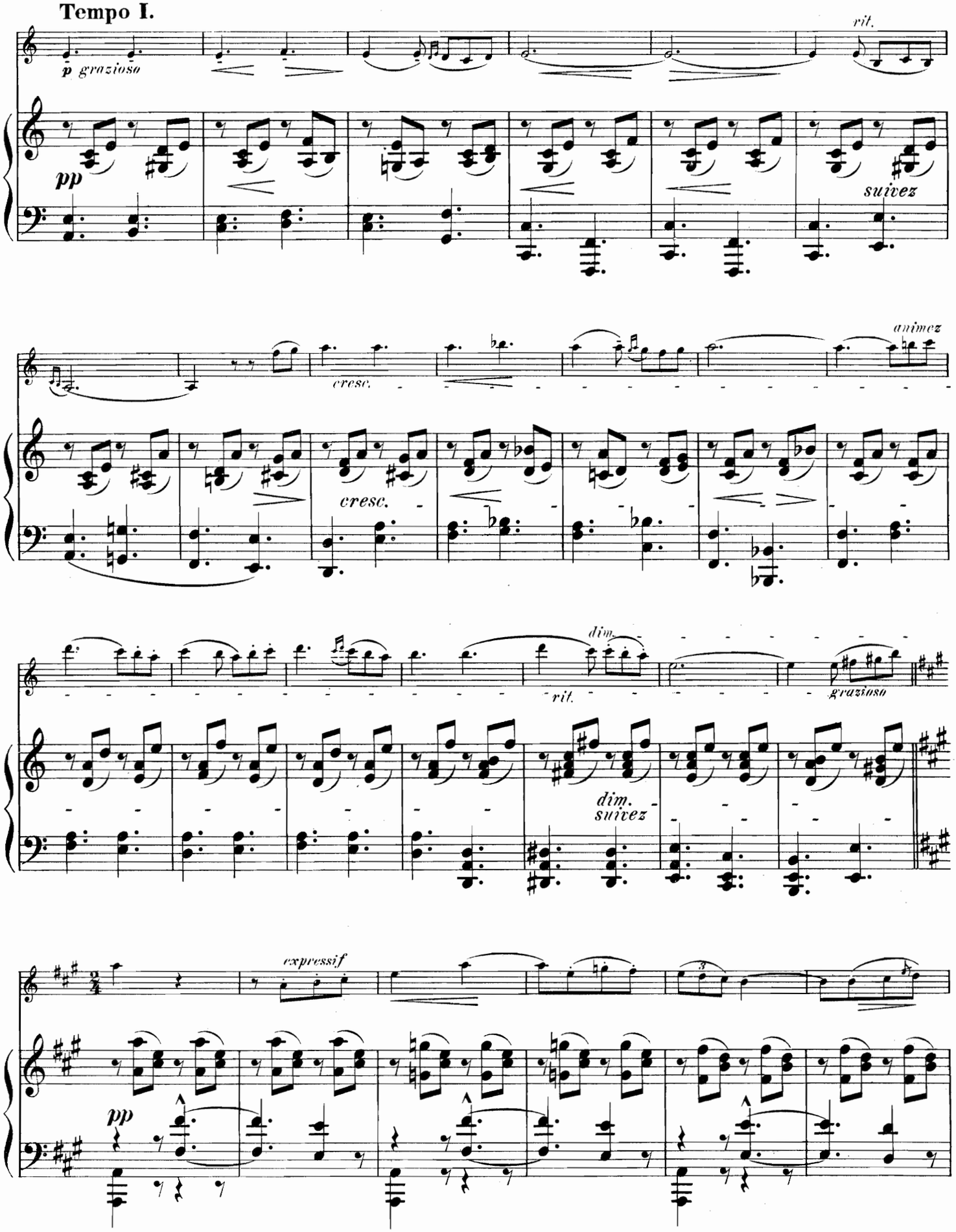
Allegretto grazioso.

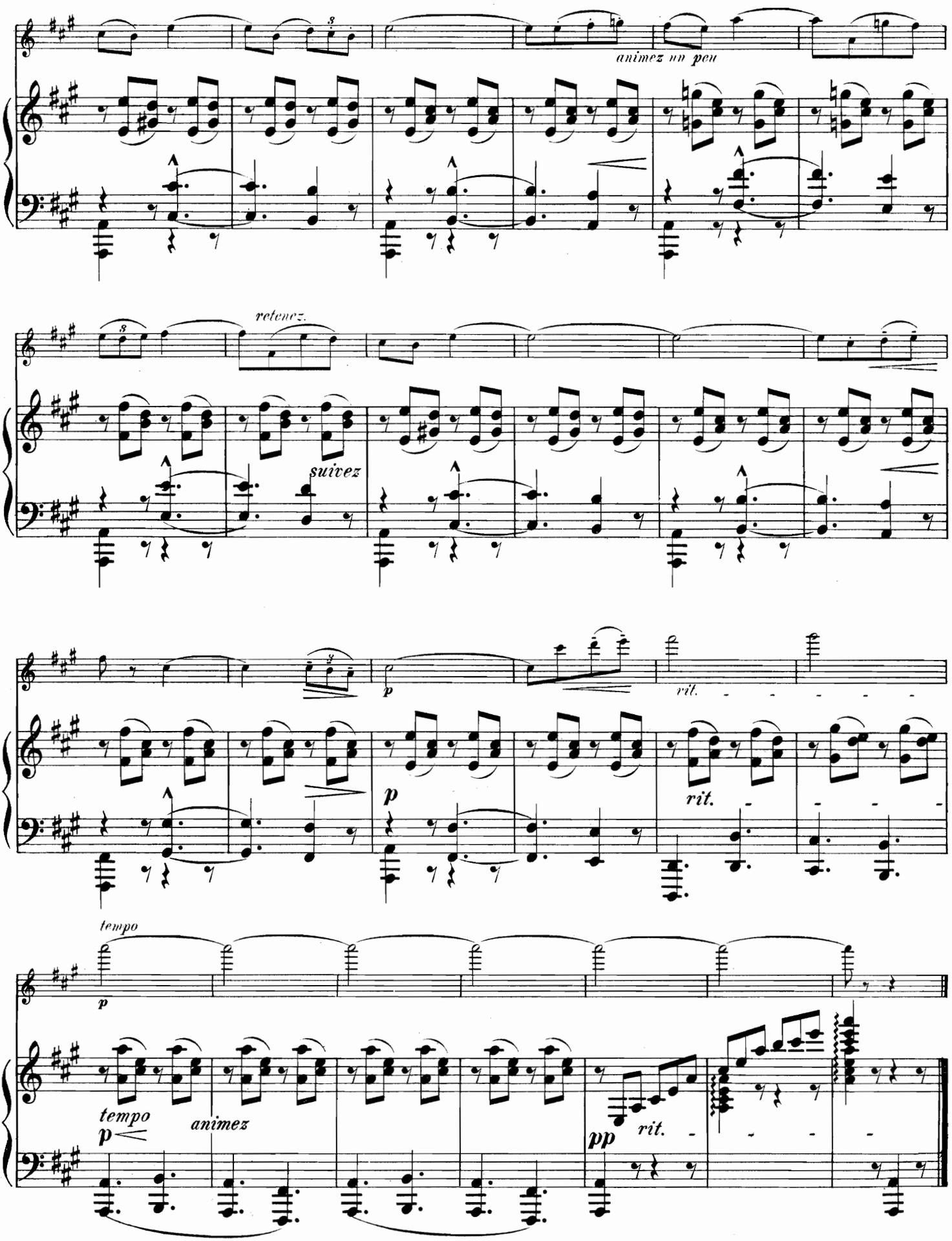



rit.
f
dim.
f
dim.
suivez
express.
grazioso
p
p
sf
rit. poco
suivez

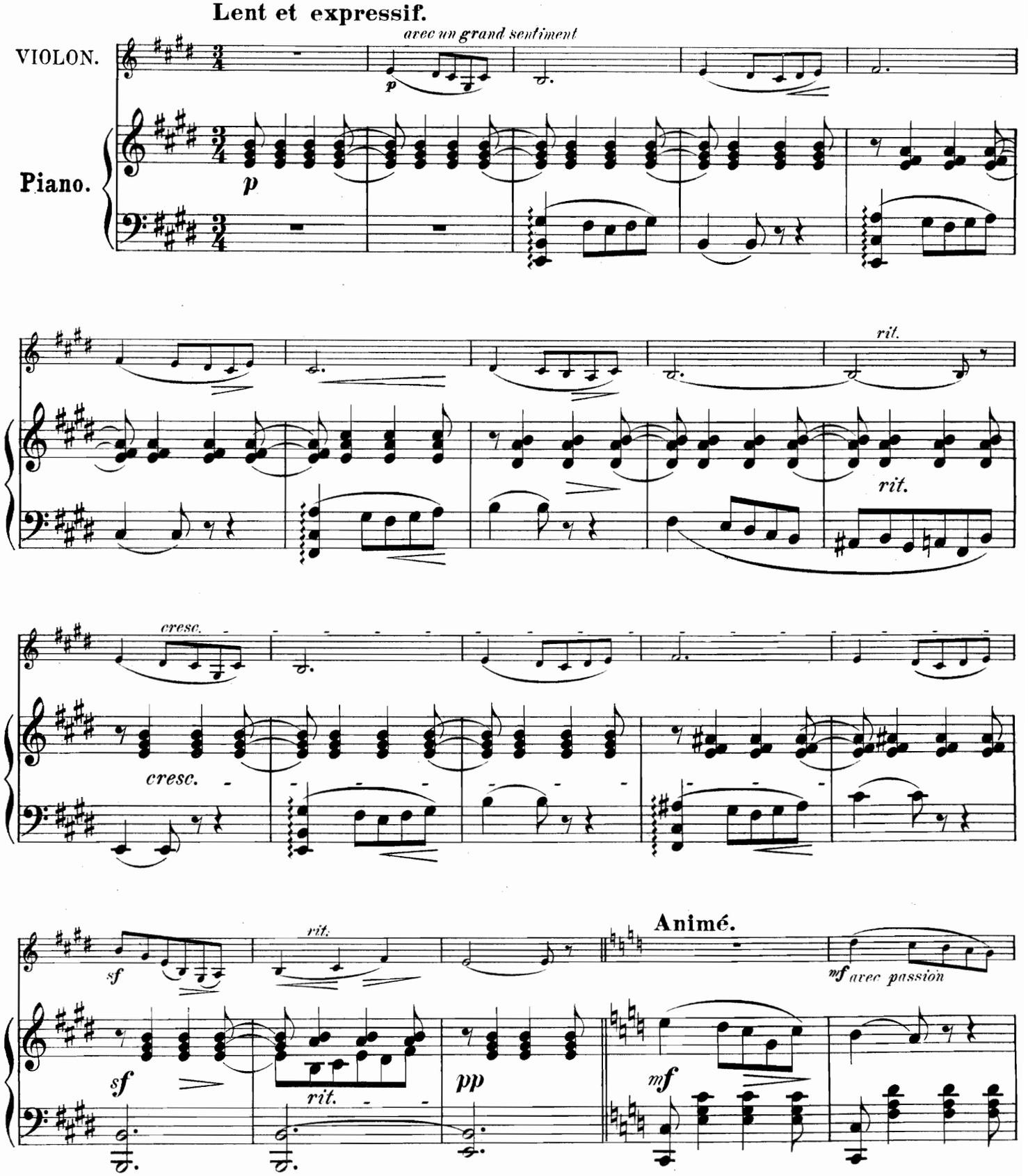

sf plus animé
retenez
sf
sfsuivez
suivez
très expressif
pp
rit.
tempo

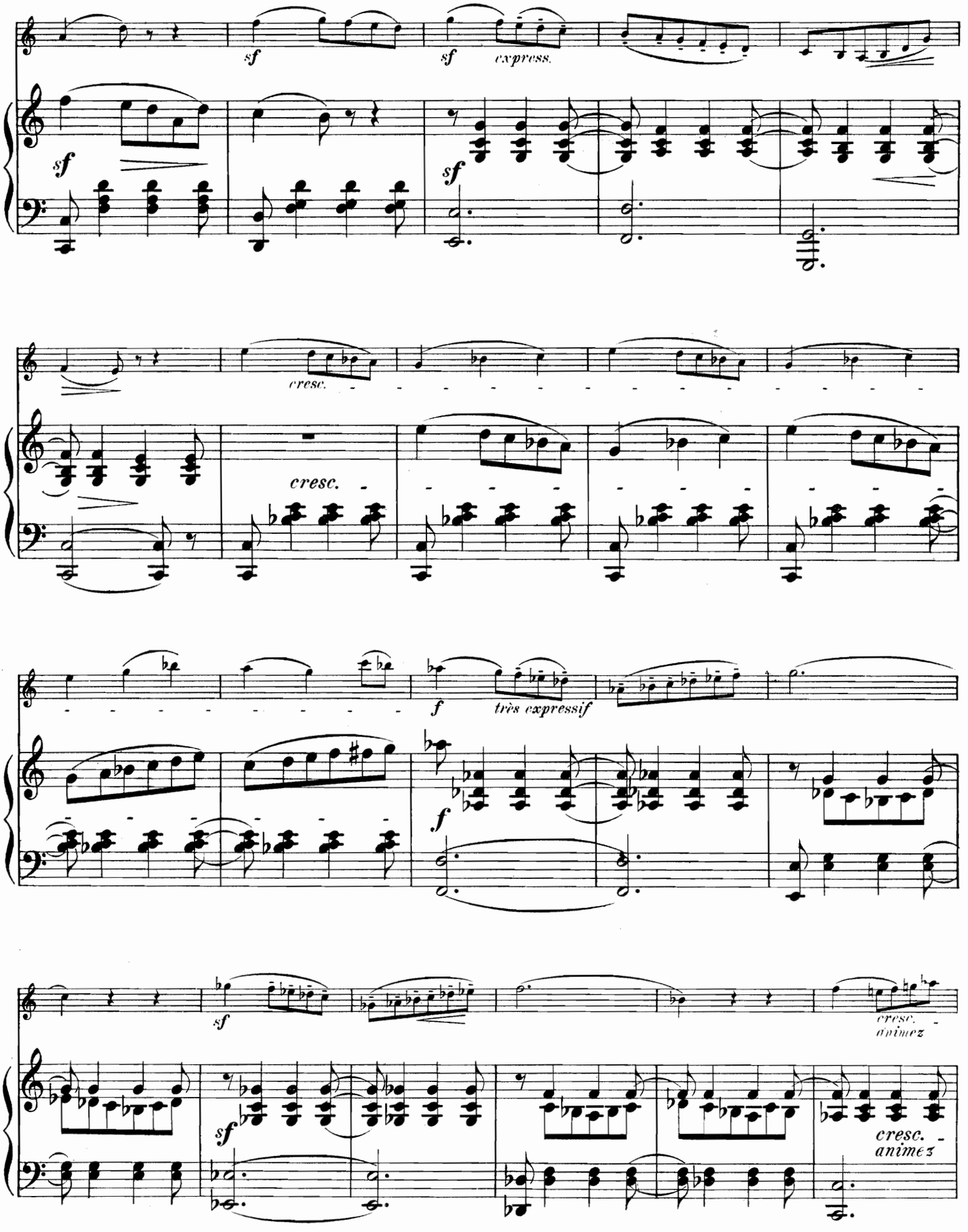

animé
p
animé
sf
sf
sf
suivez
rit. poco
p
p
sf
sf
sf
sf
rit.
p
animé
sf
suivez
pp
sf
express.
rit.
sf
rit.
animez
rit.
suivez

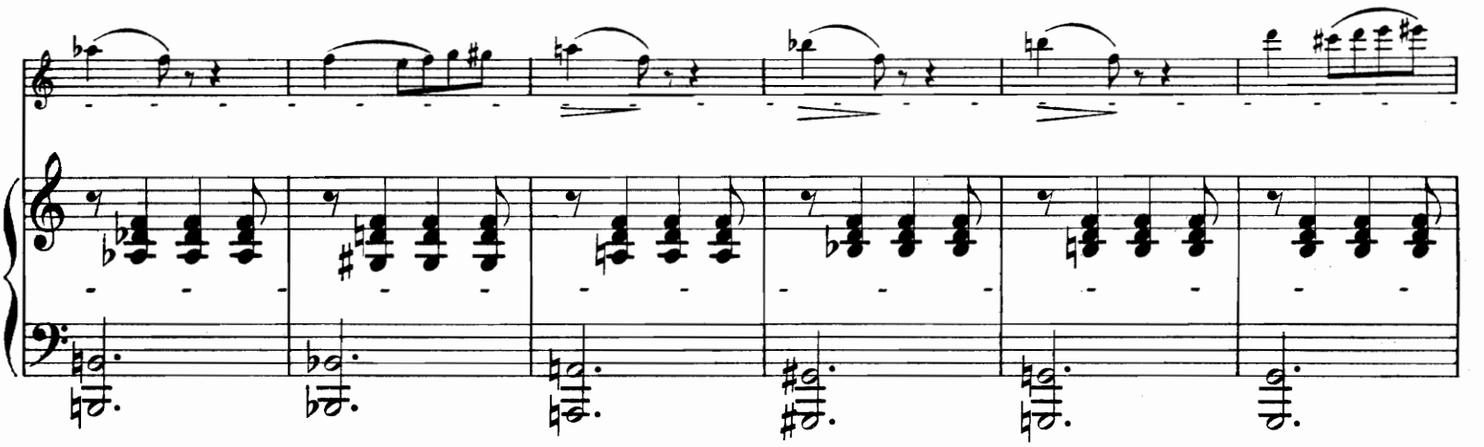

Tempo I.
rit.
p grazioso
pp
suivez
animez
cresc.
cresc.
dim.
rit.
grazioso
dim.
suivez
expressif
pp

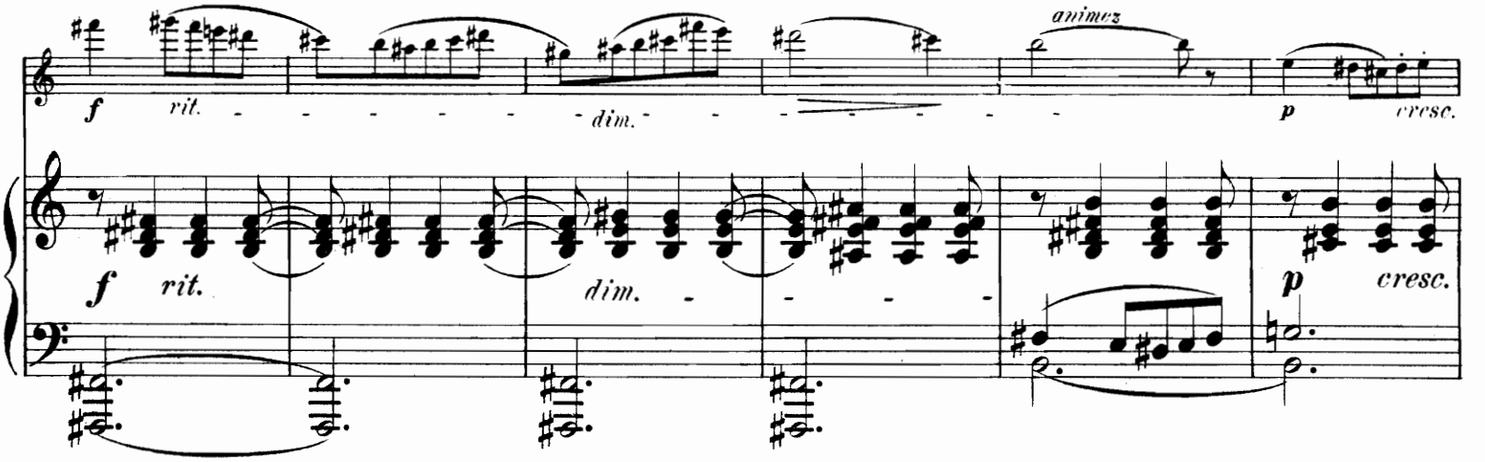

animez un peu
retenez.
suivez
p
rit.
p
rit.
tempo
p
tempo
p
animez
pp
rit.

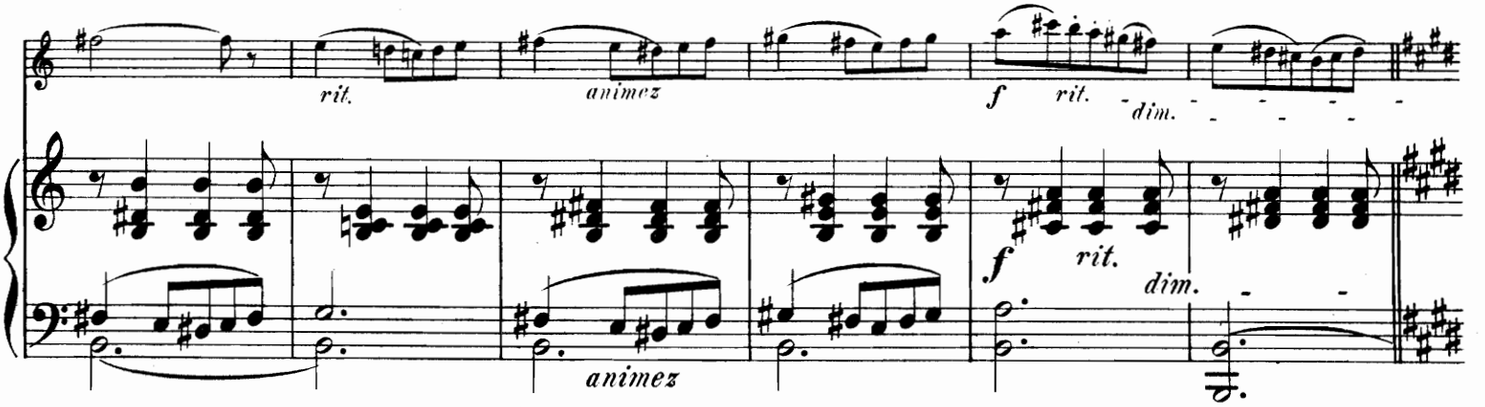
Nº 3. Cantilène.

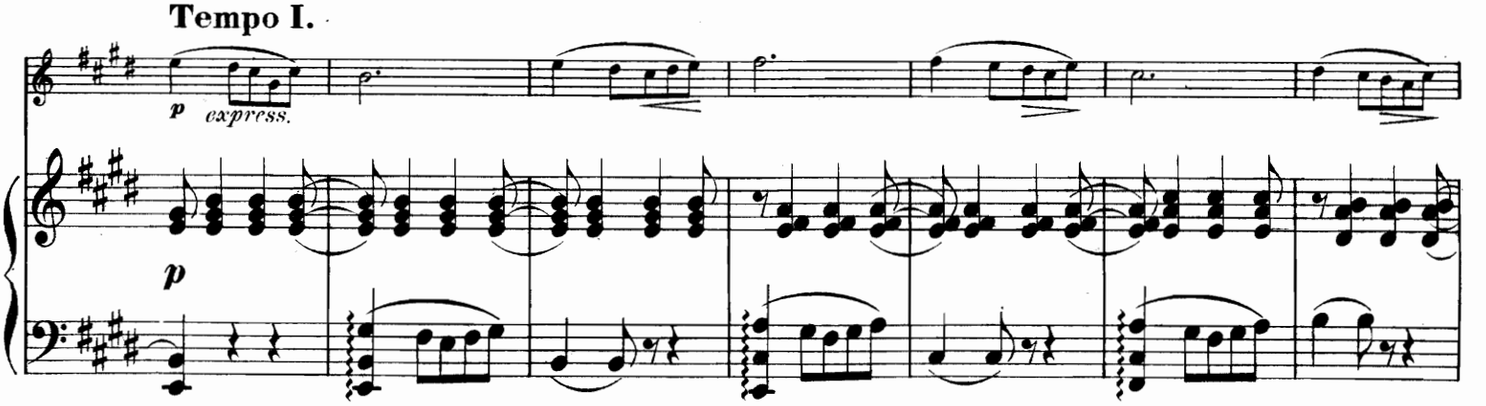


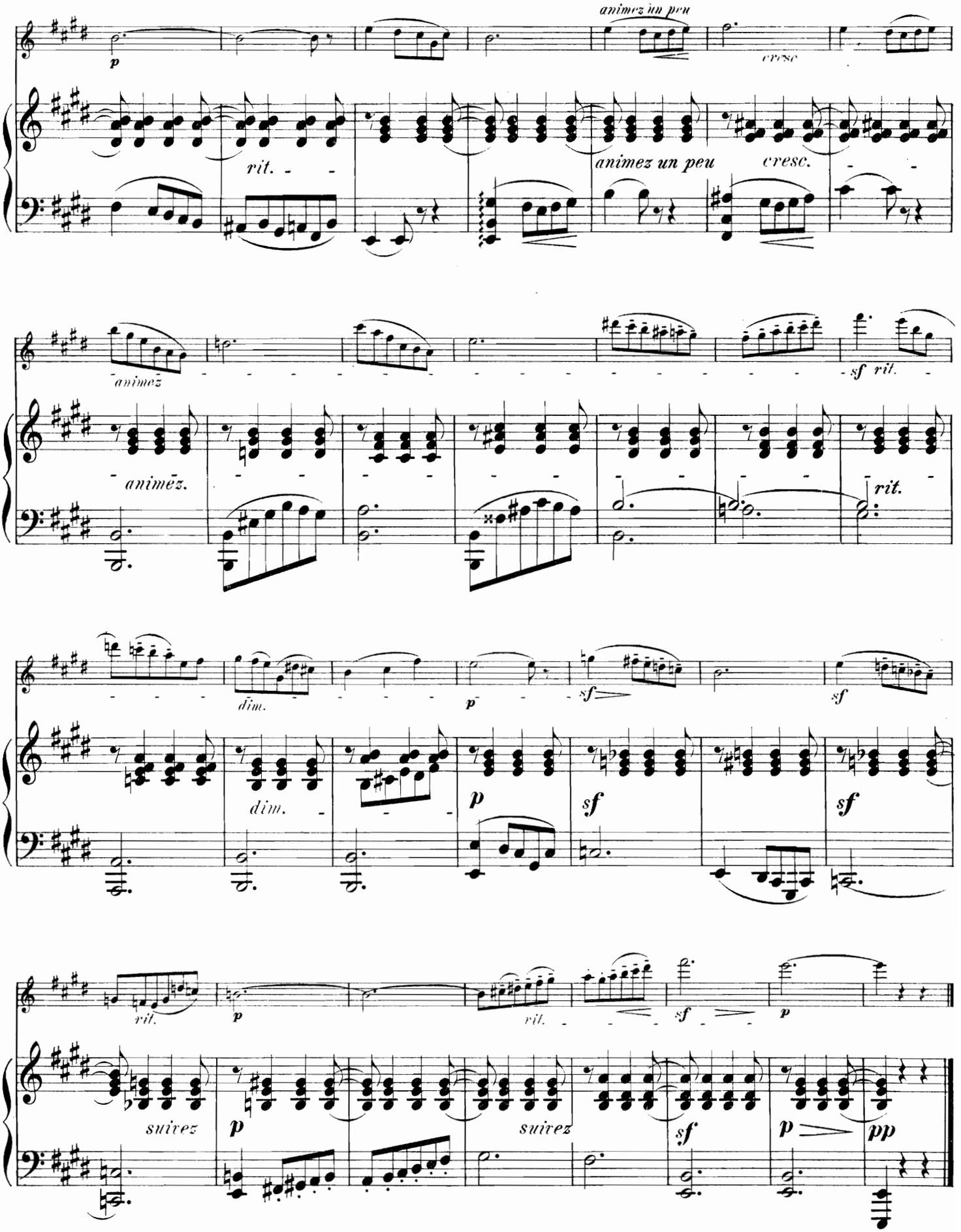

sf
sf
express.
sf
cresc.
cresc.
f
très expressif
f
sf
cresc.
animez
sf
cresc.
animez




animez
f
rit.
dim.
p
cresc.


rit.
animez
f
rit.
dim.
animez


Tempo I.
p
express.
p


animez un peu
p
cresc
rit.
animez un peu
cresc.
animez
animez.
sf rit.
rit.
dim.
p
sf
sf
dim.
p
sf
sf
rit.
p
rit.
sf
p
suivez
p
suivez
sf
p
pp

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

		Fr.
Op. 4.	**Airs de ballet** pour piano (2e Edition)	10 —
Op. 7.	**Quintette** en *re* mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle *net*	12 —
Op. 9.	**Caprice** en *ut* mineur pour piano	6 —
Op. 10.	**Sérénade** en *si* bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	
	— Partition in-8° *net*	5 —
	— Parties séparées	12 —
	— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10 —
	— arr. pour Orchestre par l'auteur	
	— Partition *net*	6 —
	— Parties séparées *net*	8 —
Op. 11.	**Trois Valses** pour piano:	
	— No. 1. en *ré* bémol	6 —
	— „ 1bis. Edition de concert	6 —
	— „ 1ter „ simplifiée	5 —
	— „ 2. en *sol* majeur (2e édition)	6 —
	— „ 3. en *la* bémol	6 —
Op. 12.	**Impromptu** en *ré* bémol pour piano	7 50
Op. 18.	**Symphonies** pour orgue, 1ère Série:	
	— No. 1. en *ut*	12 —
	— „ 2. en *re*	12 —
	— „ 3. en *mi*	9 —
	— „ 4. en *fa*	9 —
	— Les quatre réunies en un recueil *net*	12 —
Op. 14.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4 —
	— „ 1bis. La même, pour soprano ou ténor	4 —
	— „ 2. L'Abeille	4 —
	— „ 3. Chanson indienne	6 —
	— „ 4. Avril	3 —
	— „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en *fa* dièse	5 —
	— „ 5bis. La même pour soprano, en *fa*	5 —
	— „ 5ter. La même pour mezzo-soprano, en *re*	5 —
	— „ 6. Sunt lacrymæ rerum	4 —
Op. 15.	**Six Morceaux de salon** pour piano:	
	— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50
	— „ 2. (Allegretto — Moderato — Vivace)	7 50
Op. 17.	**Prélude, Andante et Final** pour piano	10 —
Op. 19.	**Trio** en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle, 2e Edition *net*	10 —
Op. 20.	**Scènes de bal** pour piano:	
	— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9 —
	— „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —
Op. 21.	**Trois Pièces** (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9 —
Op. 22.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Sois heureuse	5 —
	— „ 2. L'Aurore	5 —
	— „ 3. Aubade	4 50
	— „ 4. Mon âme a son secret	4 50
	— „ 5. Dans la plaine	3 —
	— „ 6. Adieu	4 —
Op. 25.	**Trois Chœurs** à 4 voix, sans accompagnement:	
	— No. 1. Barcarolle, Parts in-8° *net*	— 50
	— „ 2. Au Matin *net*	— 50
	— „ 3. Rêverie *net*	— 50
Op. 26.	**Six Valses caractéristiques** pr piano	12 —
	— Le No. 2 séparément	2 50
Op 28.	**Trois Mélodies**, chant (baryton) et piano:	
	— No. 1. A toi	4 —
	— „ 1bis. La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —
	— No. 2. Invocation	4 —
	— „ 3. Lamento	4 —
Op. 30.	**Deux Duos**, chant (soprano et contralto) avec piano	
	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50
	— „ 2. Je ne croyais pas au bonheur	4 —
Op. 31.	**Douze Feuillets d'Album** pour piano:	
	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente)	10 —
	— „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —
	La Marche américaine, séparée	5 —
	La même arrangée à 4 mains	6 —
Op. 32.	**Trois Mélodies italiennes**, chant (soprano) et piano:	
	— No. 1. Lia è morta	4 50
	— „ 2. Il tempo passato	4 50
	— „ 3. Il primo amore	2 50
	— „ 3bis La même, pour baryton ou contralto	2 50
Op. 35.	**Trois Mélodies italiennes**, Chant (mezzo-soprano) et piano:	
	— No. 1. Dimmi perchè	2 50
	— „ 2. Rude maestro	3 —
	— „ 3. La bianchina	2 50
Op. 37.	**Six Mélodies**, chant (mezzo-soprano) et piano	
	— No. 1. Le soleil s'est couché	5 —
	— „ 2. S'il est un charmant gazon	3 —
	— „ 3. Soupir	3 —
	— „ 4. Aimons toujours	4 —
	— „ 5. Le chasseur songe	4 —
	— „ 6. Le bouquet	4 —
Op. 39.	**Concerto** pour piano et orchestre:	
	— Partition in-8° *net*	12 —
	— Parties d'orchestre *net*	18 —
	— Piano seul *net*	8 —
	— à 2 pianos *net*	12 —
Op. 40.	**Deux Duos**, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. Nocturne	7 50
	— „ 2. Qu'un songe au ciel	6 —
Op. 41.	**Concerto** pour violoncelle et orchestre:	
	— Parties d'orchestre *net*	— —
	— Violoncelle et piano *net*	6 —
Op. 42.	**Symphonies** pour orgue, 2ème Série:	
	— No. 5. en *fa*	18 —
	— „ 6. en *sol*	15 —
	— „ 7. en *la*	— —
	— „ 8. en *si*	— —
Op. 43.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3 —
	— „ 2. Le Vase brisé	5 —
	— „ 3. Contemplation	2 50
	— „ 4. Le Plongeur	5 —
	— „ 5. N'avez-vous point su les comprendre	4 —
	— „ 6. Vieille chanson du jeune temps	5 —
Op. 44.	**Dans les Bois**, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9 —
Op. 47.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. La Captive	2 50
	— „ 2. J'ai dit aux bois	4 —
	— „ 2bis. La même, pour ténor ou Soprano	4 —
	— „ 3. Les Etoiles	4 50
	— „ 4. Je pense à toi	6 —
	— No. 5. Albaydé	4 —
	— „ 6. Prière	2 50
Op. 49.	**Chant séculaire** pour soprano, chœur et orchestre:	
	Partition chant et piano in-8°. *n.*	5 —
	Partition d'orchestre . . *net*	— —
	Parties d'orchestre . . . *net*	— —
	Parties séparées de chœur, chaque *net*	— 40
	L'air de soprano transposé en sol, séparé	— —
Op. 50.	**Sonate** pour piano et violon	18 —
Op. 51.	**Suite polonaise** pour piano *net*	5 —
	Séparément: No. 1. Polonaise	6 —
	„ 2. Scherzando	6 —
	„ 3. Romanza	3 —
	„ 4. Volkslied	3 —
	„ 5. Appassionato	7 50
Op. 52.	**Deux Duos**, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. L'hiver	6 —
	— „ 2. Guitare	5 —
Op. 53.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3 —
	— „ 2. Prière au Printemps	5 —
	— „ 3. Je respire où tu palpites	5 —
	— „ 4. Quand vous me montrez une rose	3 —
	— „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	3 —
	— „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3 —
	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5 —
	Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	— —
	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3 —
	Messe à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues	
	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8° *net*	12 —

Nos.		Nos.	
1.	Nuit d'Etoiles.	22.	Le Plongeur.
2.	L'Abeille.	23.	N'avez-vous point su les comprendre.
3.	A cette terre.	24.	Vieille chanson du jeune temps.
4.	Avril.	25.	La Captive.
5.	Sérénade.	26.	J'ai dit au bois.
6.	Sunt Lacrymæ rerum.	27.	Les Etoiles.
7.	Sois heureuse.	28.	Je pense à toi.
8.	L'Aurore.	29.	Albaydé.
9.	Aubade.	30.	Prière.
10.	A toi.	31.	Chanson indienne.
11.	Invocation.	32.	Mon âme a son secret.
12.	Ave Maria.	33.	Dans la plaine.
13.	Le Soleil s'est couché.	34.	Le doux appel.
14.	S'il est un charmant gazon.	35.	Dis, le sais-tu.
15.	Soupir.	36.	Prière au Printemps.
16.	Aimons toujours.	37.	Je respire où tu palpites.
17.	Le Chasseur songe.	38.	Quand vous me montrez une rose.
18.	Le Bouquet.	39.	Ne jamais la voir.
19.	Je ne veux pas autre chose.	40.	Songes-tu parfois.
20.	Le Vase brisé.		
21.	Contemplation.		

Quinze Valses pour Piano, un volume in-8° *net* 7 —
comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillets d'Album et une Introduction.
(Nouvelle édition revue et corrigée.)

Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8° . . *net* 6 —

Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8° . . . . . *net* 4 —