IV 1855

OUVERTUREN

aus beliebten Opern

für

VIOLINE

bearbeitet von

JULIUS WEISS.

Op. 70.

Heft I.

No. 1. DER CALIF VON BAGDAD.
No. 2. FIGARO'S HOCHZEIT.
No. 3. DIE STUMME VON PORTICI.
No. 4. JPHIGENIA IN AULIS.
No. 5. DIE WEISSE DAME.
No. 6. JOHANN VON PARIS.

Heft II.

No. 7. DON JUAN.
No. 8. SARGIN.
No. 9. DIE BEIDEN BLINDEN.
No. 10. ZAMPA.
No. 11. NORMA.
No. 12. DER BARBIER VON SEVILLA.

Heft III.

No. 13. DER MAURER.
No. 14. TITUS.
No. 15. DIE ZAUBERFLÖTE.
No. 16. COSI FAN TUTTE.
No. 17. TANCRED.
No. 18. DIE DIEBISCHE ELSTER.

Heft IV.

No. 19. IDOMENEO.
No. 20. DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL.
No. 21. EGMONT.
No. 22. FIDELIO.
No. 23. DER FREISCHÜTZ.
No. 24. OBERON.

Für eine Violine allein
à No. 10 Sgr. à Heft 1½ Thlr.
Für 2 Violinen
à No. 15 Sgr. à Heft 2⅓ Thlr.
Für eine Violine u. Piano
à No. 20 Sgr. à Heft 3 Thlr.
Für 2 Violinen u. Piano
à No. 25 Sgr. à Heft 4 Thlr.

Bearbeitung, Eigenthum des Verlegers.

BERLIN, JUL. WEISS.

265 - 274. 340 - 351.

JULIUS WEISS'SCHE MUSIKHANDLUNG BERLIN.

1915 : 1117

OUVERTUREN

aus beliebten Opern.

VIOLINO I.

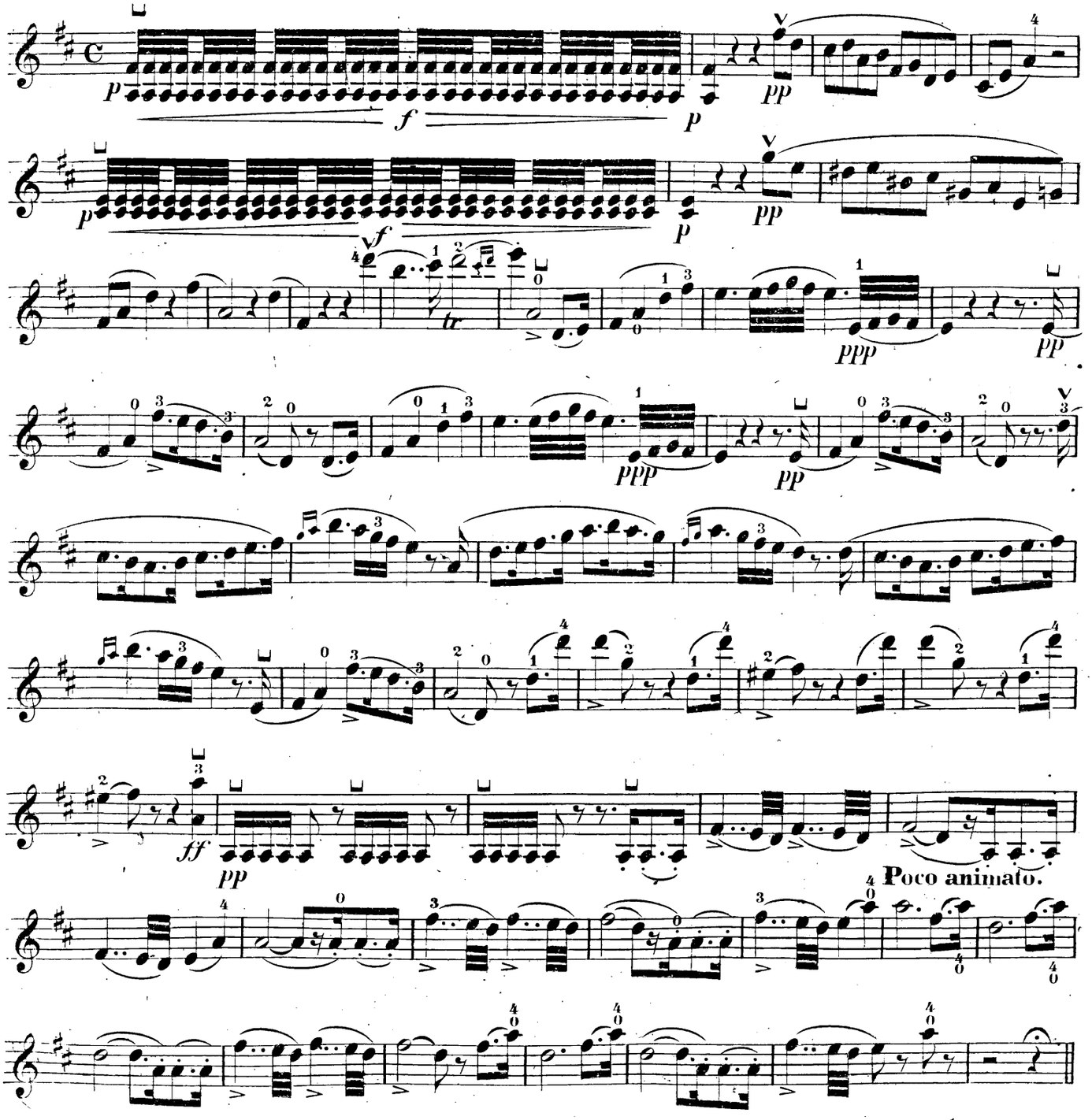
No. 5. Die weisse Dame

von Boieldieu.

⊔ Herunterstrich.
V Hinaufstrich.

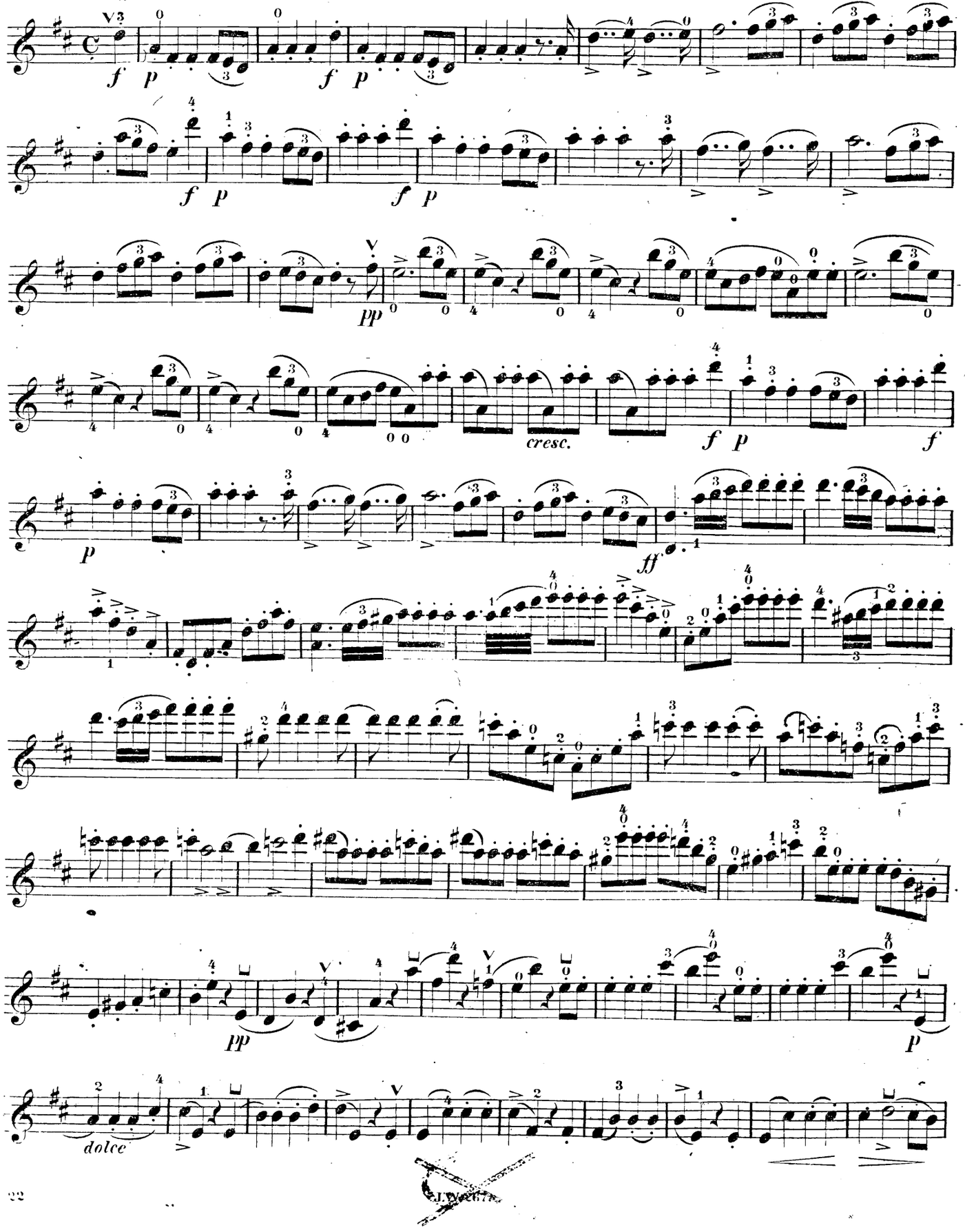
Moderato.

JUL.WEISS Op.70.No 5.

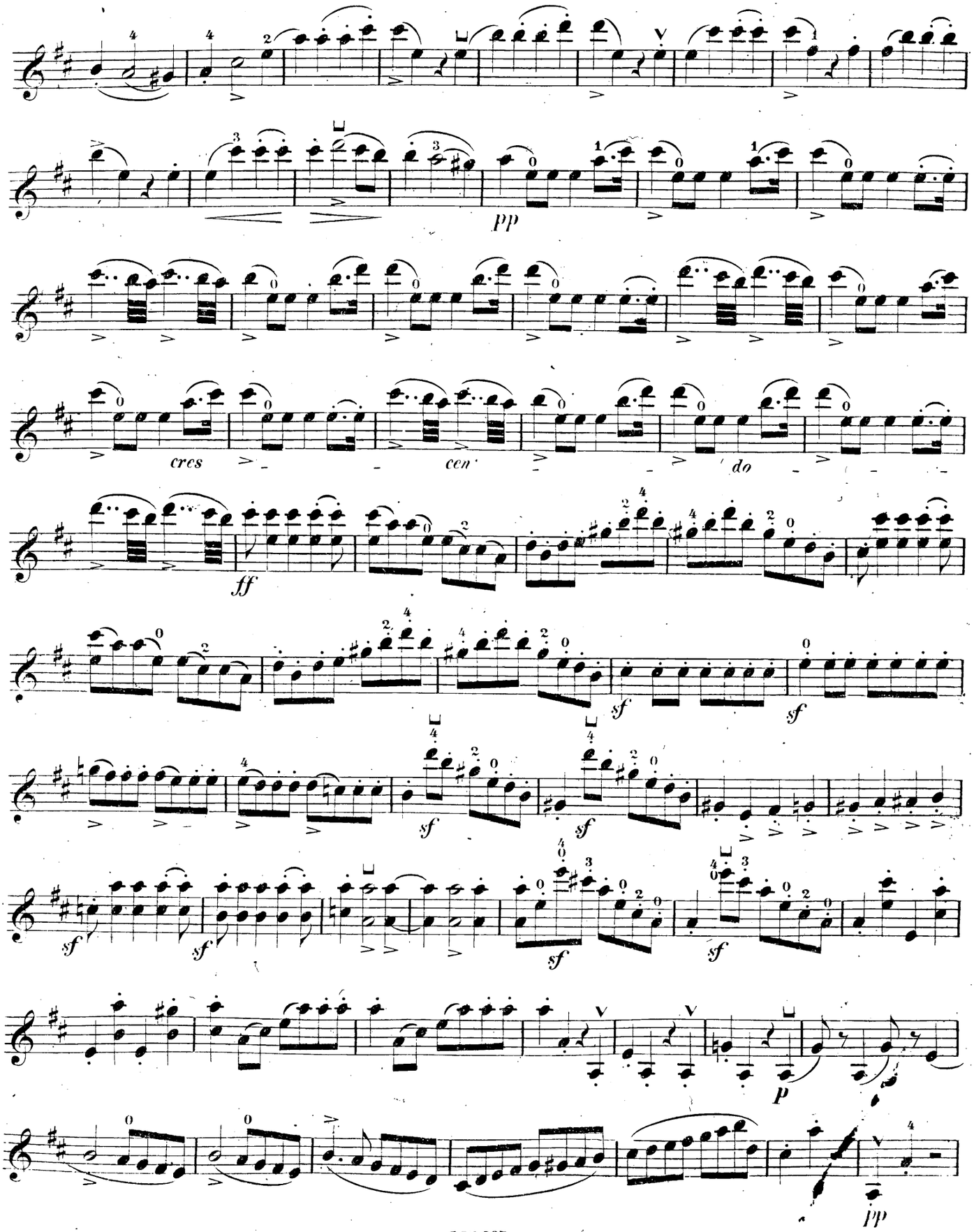


VIOLINO I.

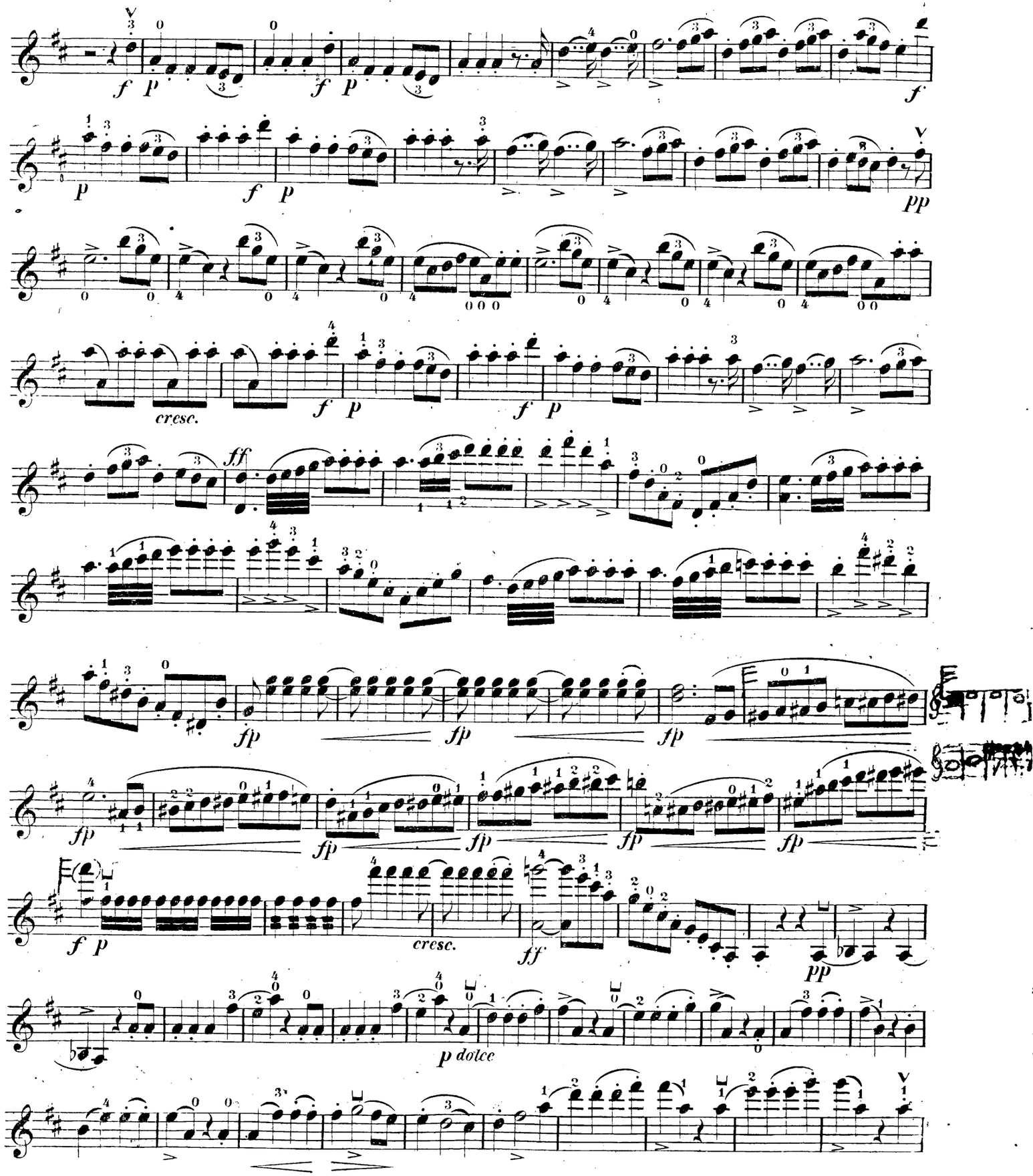
Allegro.

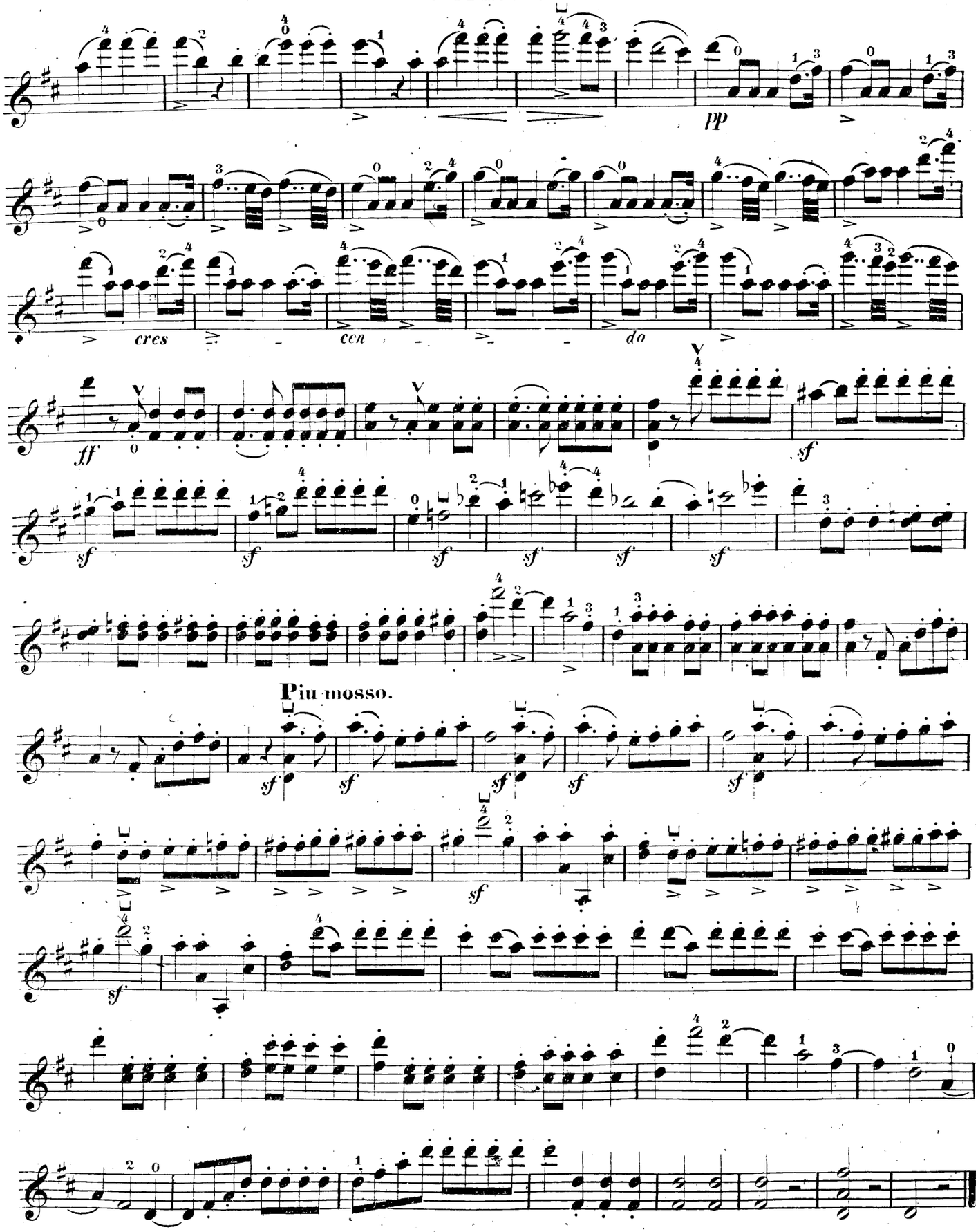


VIOLINO I.



VIOLINO I.


f p
f p
f
p
f p
pp
cresc.
f p
f p
ff
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
f p
cresc.
ff
pp
p dolce


pp
cres
cen
do
ff
sf
Più mosso.