

A M^R. POULTIER
AU LEVER DU JOUR.

Barcarolle.



Imp. Lith. Lemercier

PAROLES D'ÉMILE BARATEAU.

Musique de

ADRIEN BOÏELDIEU.

ROMANCES NOUVELLES.

A. BOÏELDIEU. Le Chant d'un Oiseau.
F. MASINI. Lamento.
G. DONIZETTI. Doux Souvenirs, vivez toujours.

ETIENNE ARNAUD.

ADHÉMAR.

La Beauté de la Reine.
Douce voix.
Rose-Blanche.

Paris, **J. MEISSONNIER**, 22. Rue Dauphine.

AU LEVER DU JOUR.

BARCAROLLE.

Paroles d'EMILE BARATEAU.

Musique d'ADRIEN BOIELDIEU.

Allegretto

PIANO

Introduction for piano. The score is in 6/8 time and B-flat major. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *Ped*. The tempo is marked *Allegretto*. The piece concludes with a *rall* marking and a fermata.

mezzo f

Au lever du jour, quand la brise in - cli - ne, d'une ai - le d'a -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mezzo f*.

- mour, ma voile argen - ti - ne; je rame, en chan - tant, sur la mer si

cresc

sf

rall.

a tempo

bel - le, car je vais voir cel - le qui t'a - bas m'at - tend!... voi - ci le

cresc.

sf

p

suivez

cresc.

f

jour! bar - que ra - pi - de, vo - gue, vo - gue, plus prompte - ment!... ce soir, sur cet - te plaine hu -

p un peu moins vite

p un peu moins vite

rall. *f* *en animant*

- mi - de, tu reviendras tout len - te - ment... mais, en al - lant, bar - que ra - pi - de, vo - gue,

suivez *en animant*

sf *ritard* 1^{er} et 2^d Couplets. 3^e Couplet.

vogue, plus promp - te - ment! vo - gue, vo - gue, plus promp - te - ment!

sf *p* *suivez* *Ped*

2^{me} COUplet. *mezzo f*

Lors - que j'aper - coi l'humble toit de chau - me, qui vaut mieux pour moi *cres.*

que tout un roy - au - me; je ra - me plus fort sur la mer si bel - le, et j'arrive à

cel - le qui m'attend au port!... voi - ci le jour! bar - que ra - pi - de, vo - gue, *rall.* *f* *a tempo*

vo - gue, plus promp - te - ment!.. ce soir, sur cet - te plaine hu - mi - de, tu revien - dras tout len - te - ment... mais, en al - *p* *moins vite* *rall.* *f* *en animant*

- lant, bar - que ra - pi - de, vo - gue, vogue, plus promp - te - ment! vo - gue, vo - gue, plus promp - te - ment! *ritard.*

3^{me} COUplet. *espressivo*

Hé - las! je re - pars, quand brille une é - toi - le, li - vrant aux ha -

- sards ma barque et ma voi - le! puis, le len - de - main, sur la mer si bel - le, *cres.*

ma barque est fi - de - le, au même che - min!... voi - ci le jour! bar - que ra - pi - de, vo - gue, *sf* *p* *rall.* *a tempo* *f* *en animant*

vo - gue, plus promp - te - ment! ce soir, sur cet - te plaine hu - mi - de, tu revien - dras tout len - te - ment... mais, en al - *p* *moins vite* *sf* *ritard*

- lant, bar - que ra - pi - de, vo - gue, vogue, plus promp - te - ment! vo - gue, vo - gue, plus promp - te - ment!