à Monsieur J. LOEB.

Suite

pour

VIOLONCELLE et PIANO

par

L. Boellmann.

Op. 6.

Prix net 4 Fr.

I. Impromptu. — II. Nocturne. —
III. Sérénade. — IV. Romance.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
Anc^ne M^son J. Maho.
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 2603 H.

Séparément : le N° 4, Romance, Prix net 1f. 75

CLOSED SHELF

ŒUVRES

DE

Daniel van Goens

Paris. J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes, 22. Paris

Violoncelle & Piano

	Prix nets
Op. 7. Concerto (La mineur)	6 fr »
Le n° 2. Larghetto, séparément	1 75
Op. 10. Élégie	2 »
Op. 12. Deux morceaux :	
N^os 1. Romance	2 »
2. Scherzo	2 50
Op. 17. Deux morceaux :	
N^os 1. Largo	1 75
2. Deuxième Gavotte	2 »
Op. 18. Polonaise de concert	2 50
Op. 19. La Brise, barcarolle	2 50
Op. 25. Danse villageoise (souvenir de Locronan)	2 50
Op. 26. Aux Bords du Loing, mélodie	2 »
Op. 27. Feuillet d'album, berceuse	2 »
Op. 31. Troisième Mazurka (ut majeur)	2 »
Op. 36. Invocation	2 »
Op. 39. Deux morceaux :	
N^os 1. Marine	2 50
2. Menuet	2 50

Violon & Piano

	Prix nets
Op. 10. Élégie	2 fr »
Op. 12. Deux morceaux :	
N^os 1. Romance	2 »
2. Scherzo	2 50
Op. 15. Deux morceaux :	
N^os 1. Nocturne	2 »
2. All' Ungarese	2 50
Op. 17. Deux morceaux :	
N^os 1. Largo	1 75
2. Deuxième Gavotte	2 »
Op. 19. La Brise, barcarolle	2 50
Op. 26. Aux Bords du Loing, mélodie	2 »
Op. 27. Feuillet d'album, berceuse	2 »
Op. 31. Troisième Mazurka (ut majeur)	2 »
Op. 36. Invocation	2 »
Op. 39. N^os 1. Marine	2 50
2. Menuet	2 50

Piano seul

Op. 12. N° 1. Romance sans paroles	1 75
Op. 26. Aux Bords du Loing, mélodie	1 75

Orchestre

	Prix nets
Op. 7. Concerto (La mineur), pour violoncelle et orchestre : Conducteur : 4 ». — Parties d'orchestre	8 fr »
Op. 10. Élégie, pour violoncelle ou violon, avec accompagnement d'instruments à cordes : Partition et Parties	3
Op. 12. N° 1. Romance sans paroles, pour orchestre : Partition : 2 ». — Parties d'orchestre	2 50
Op. 12. N° 2. Scherzo, pour violoncelle ou violon et Orchestre : **Partition : 4 ». — Parties d'orchestre**	6 »
Op. 15. N° 2. All' Ungarese, pour orchestre : Partition: 4 ». — Parties d'orchestre	8 »
Op. 19. Barcarolle, pour orchestre : Partition: 4 ». — Parties d'orchestre	6 »
Op. 36. Invocation, pour violoncelle ou violon, avec accompagnement d'instruments à cordes.	

I. IMPROMPTU.

L. Boellmann, Op. 6. N° 1.

Allegro moderato.

VIOLONCELLE.

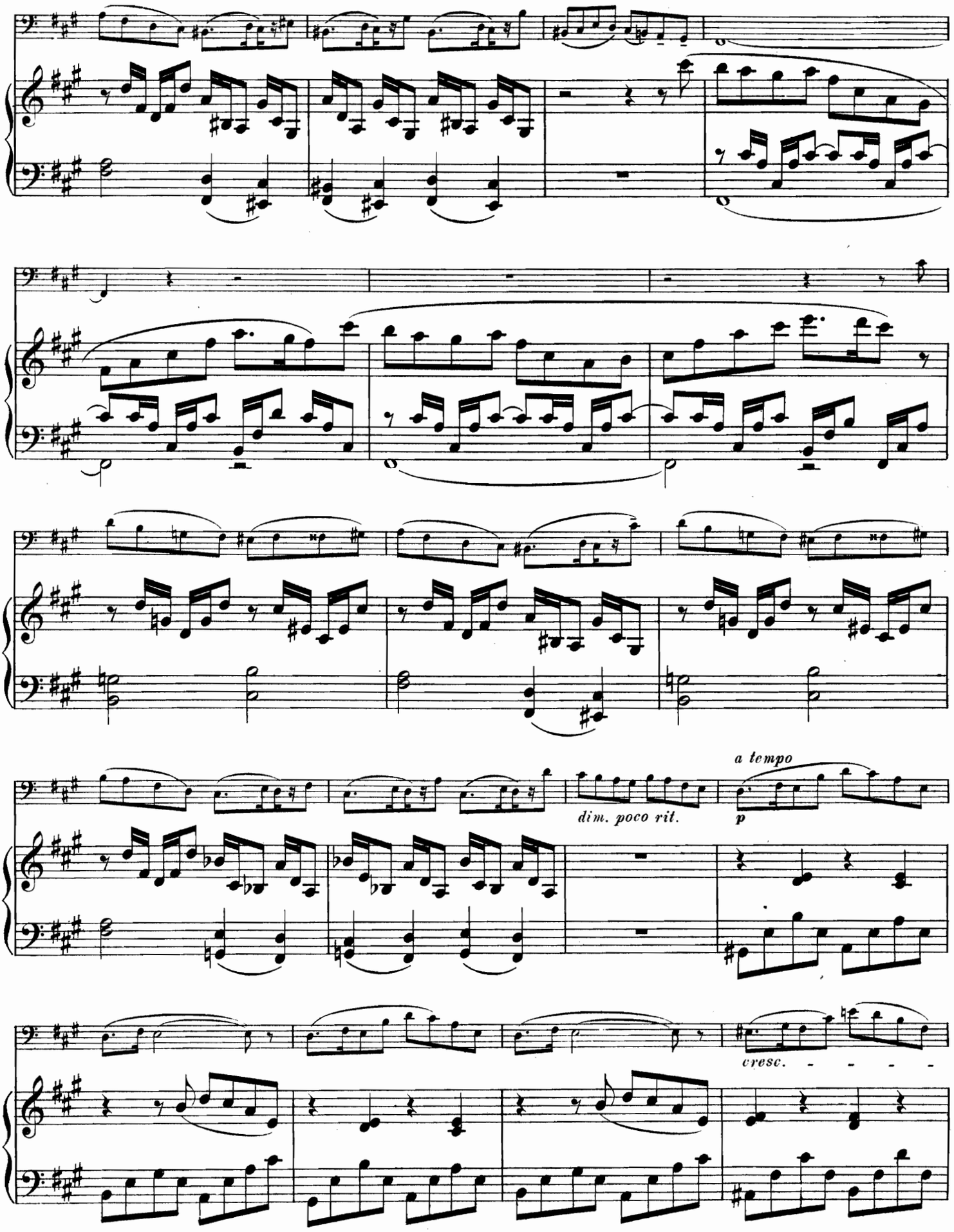
PIANO.

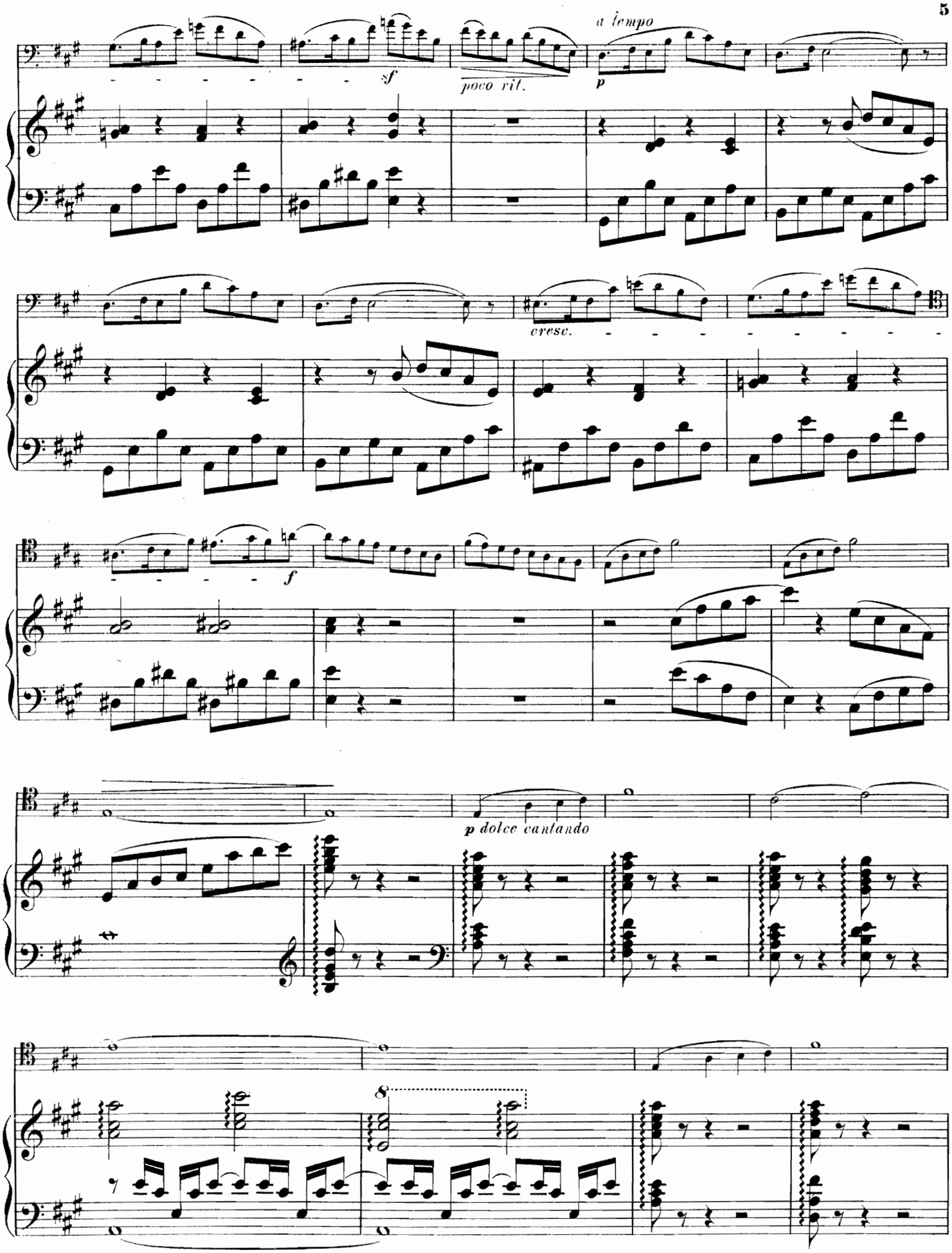
mf

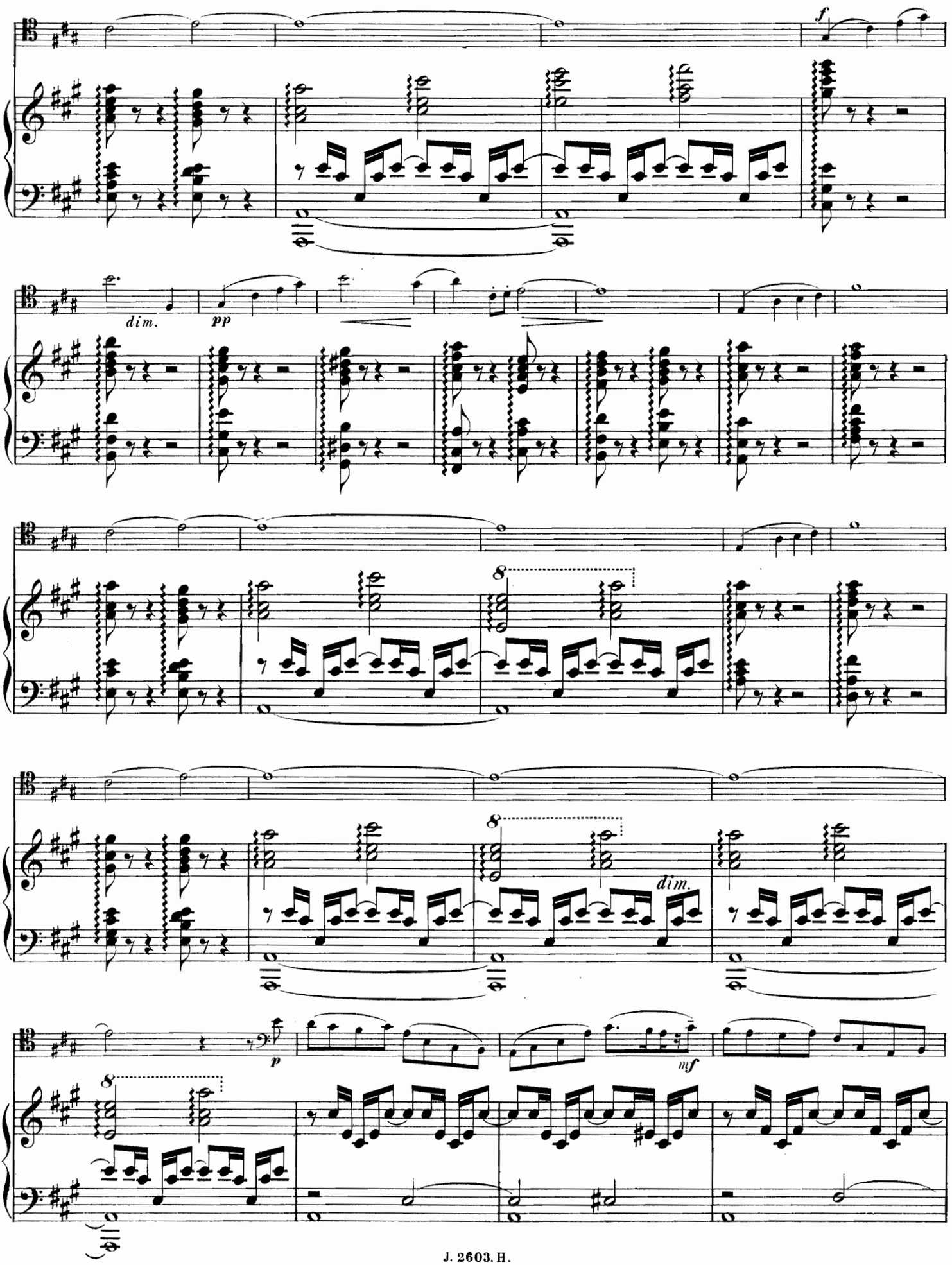
mf appassionato

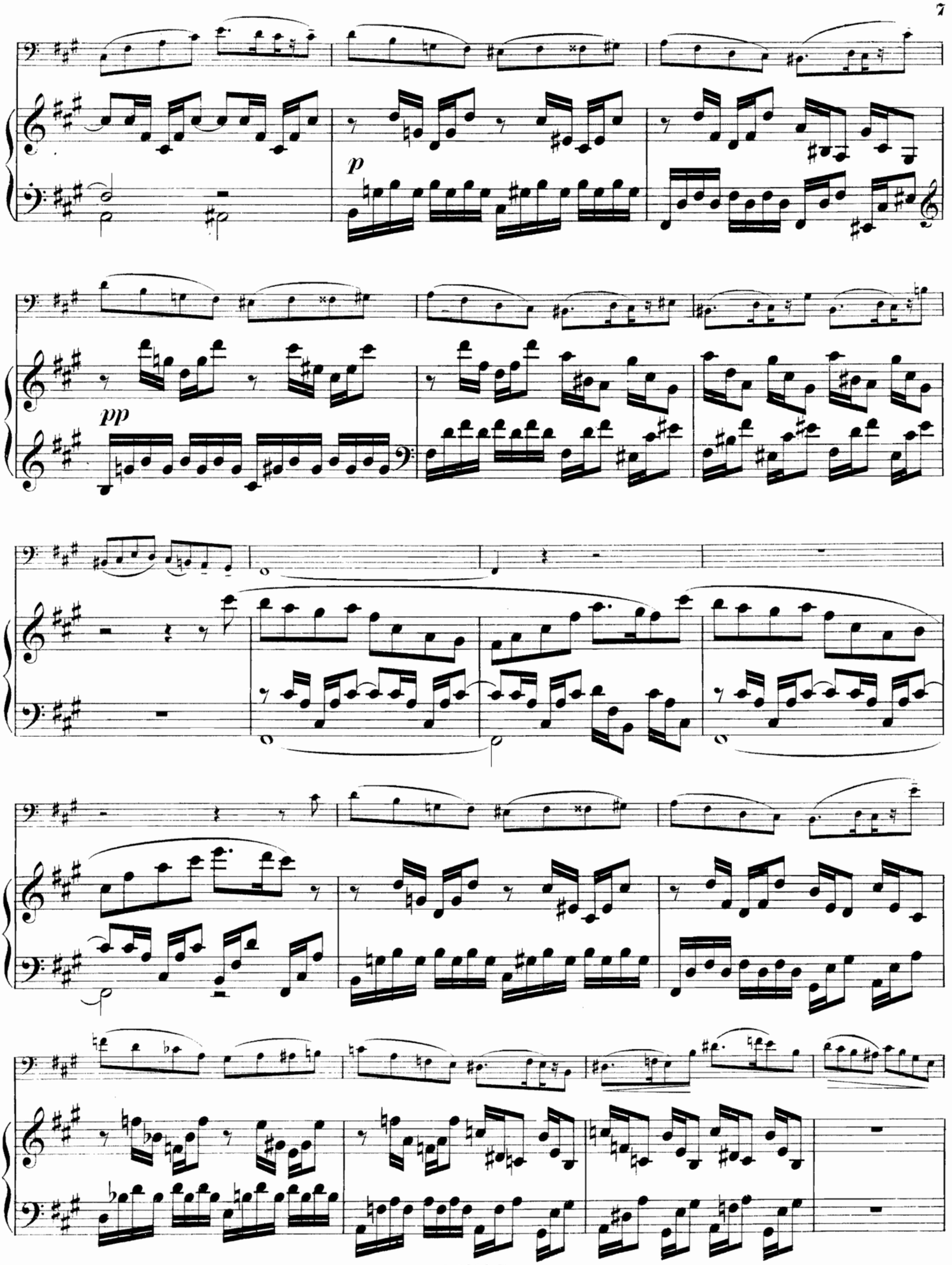
p

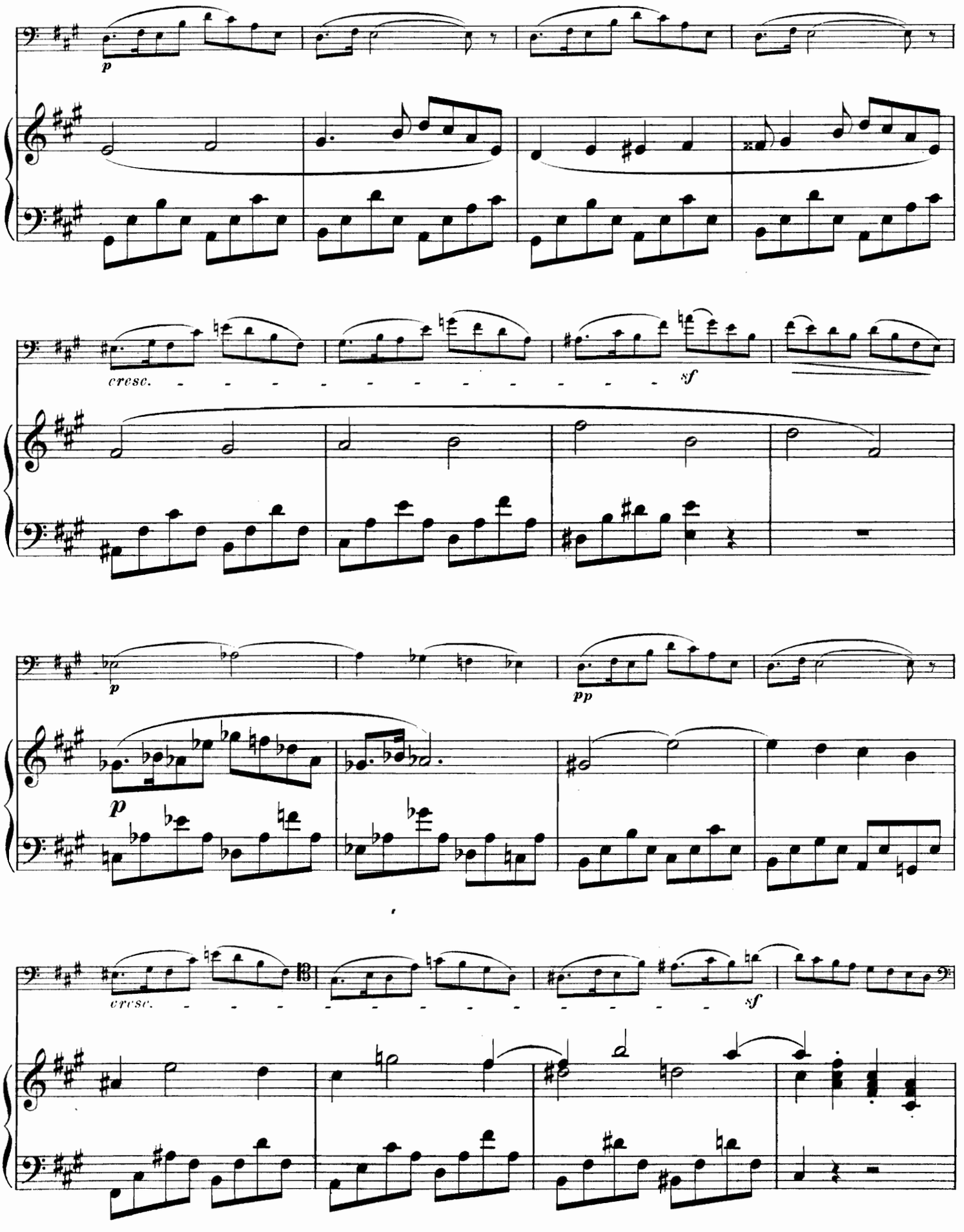
Paris, J. Hamelle, Éditeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2603. H.

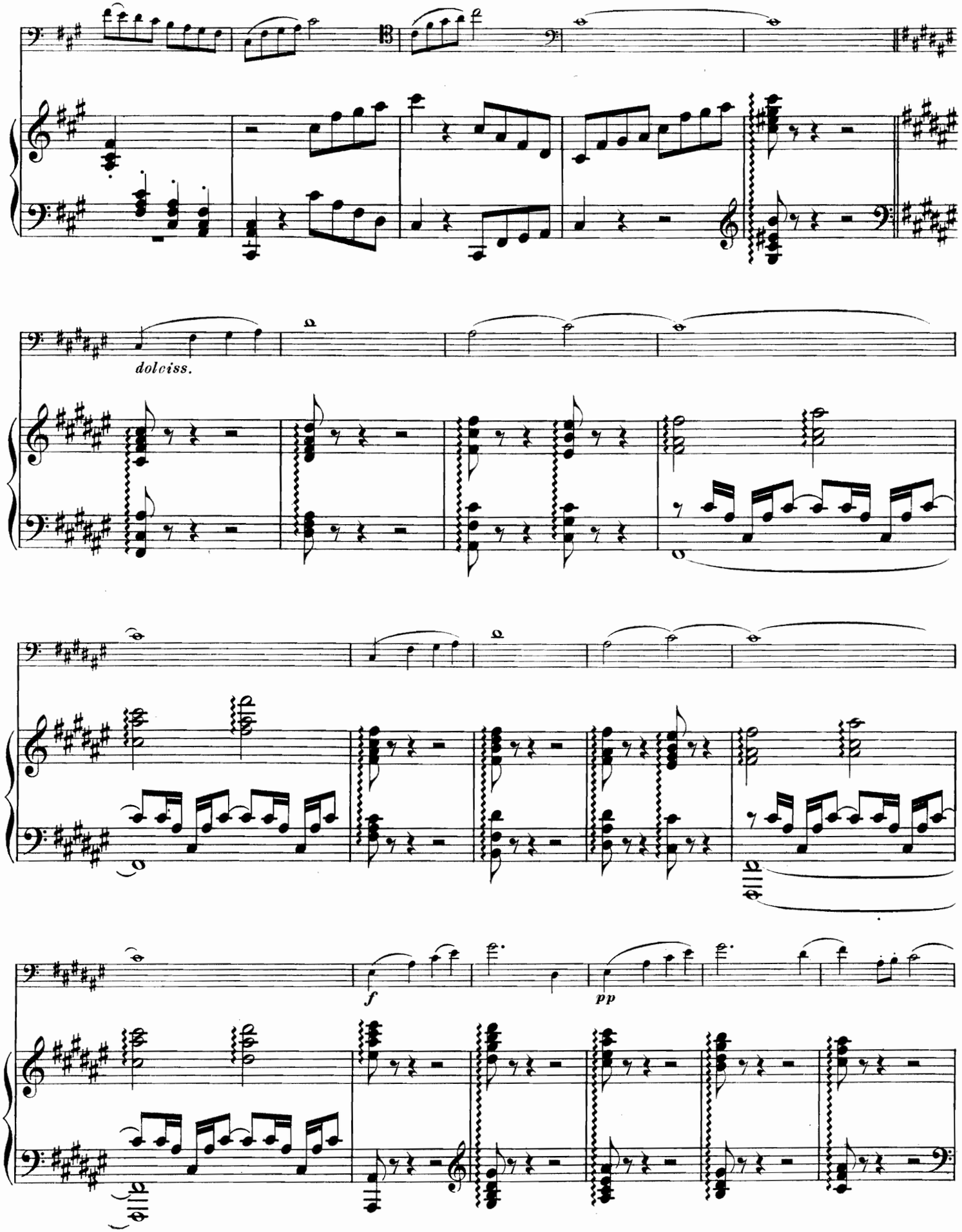

dim. poco rit.
a tempo
p
cresc.

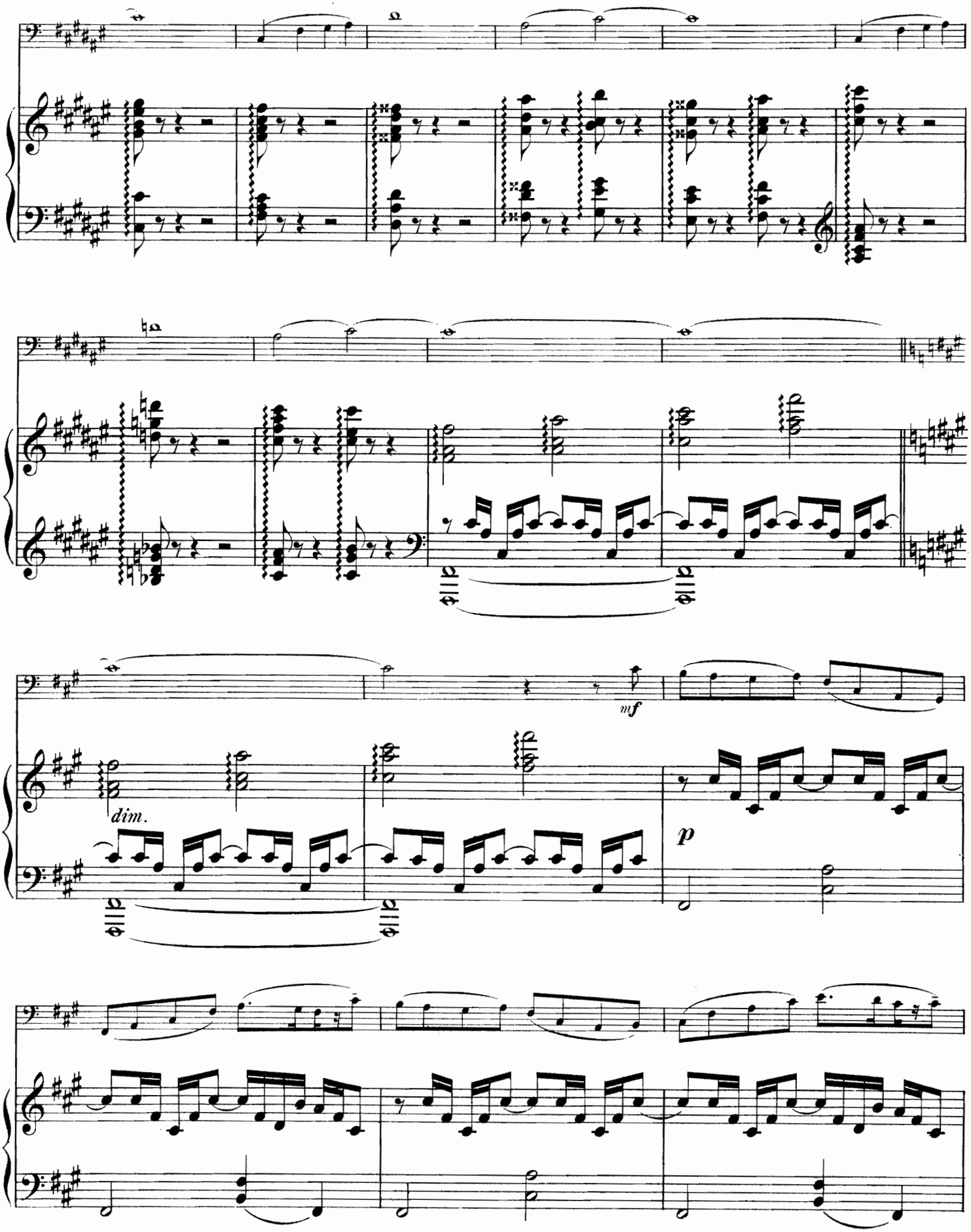

a tempo
sf
poco rit.
p
cresc.
f
p dolce cantando

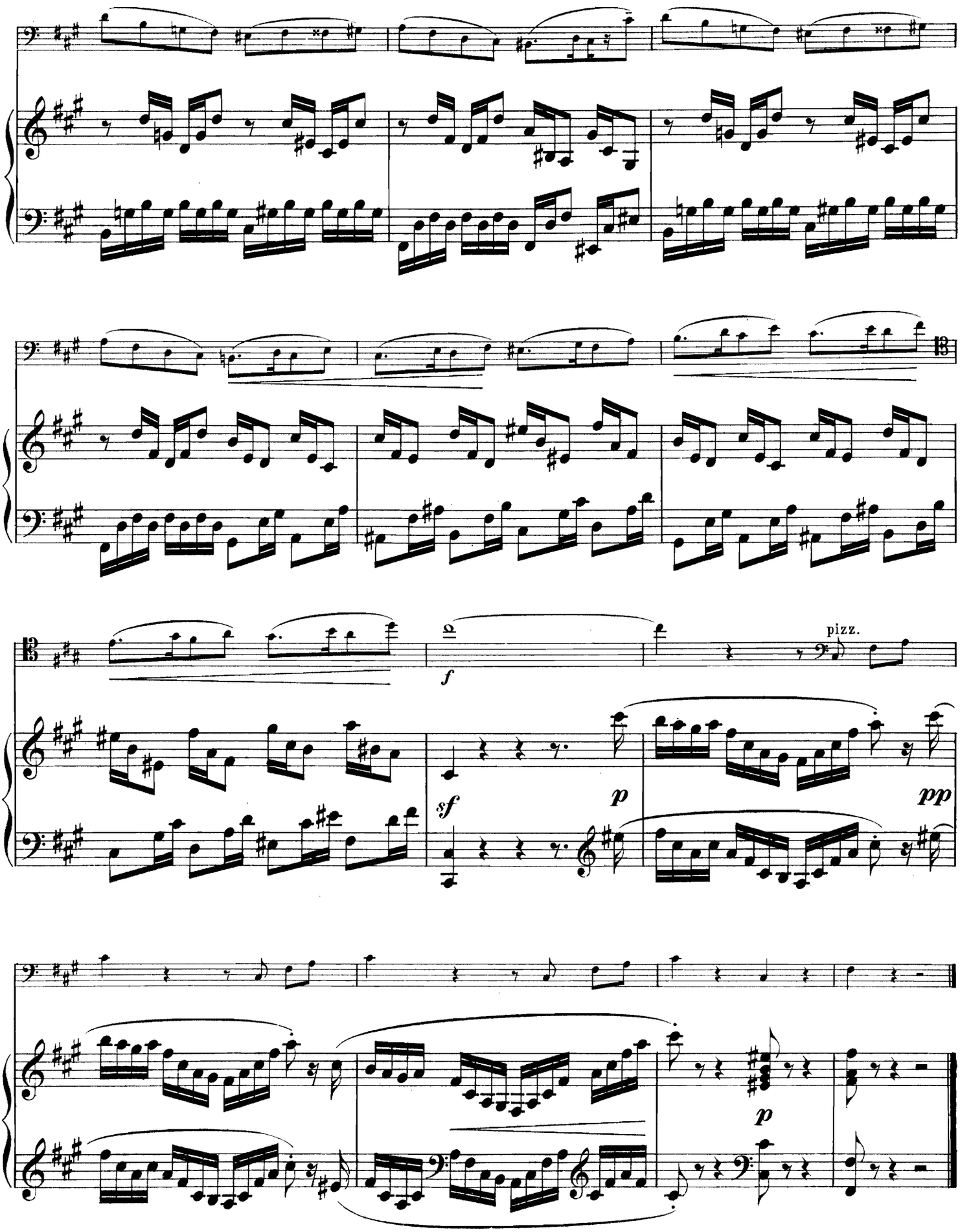

f
dim.
pp
8
dim.
p
mf


p
pp


p
cresc.
sf
p
pp
p
cresc.
sf

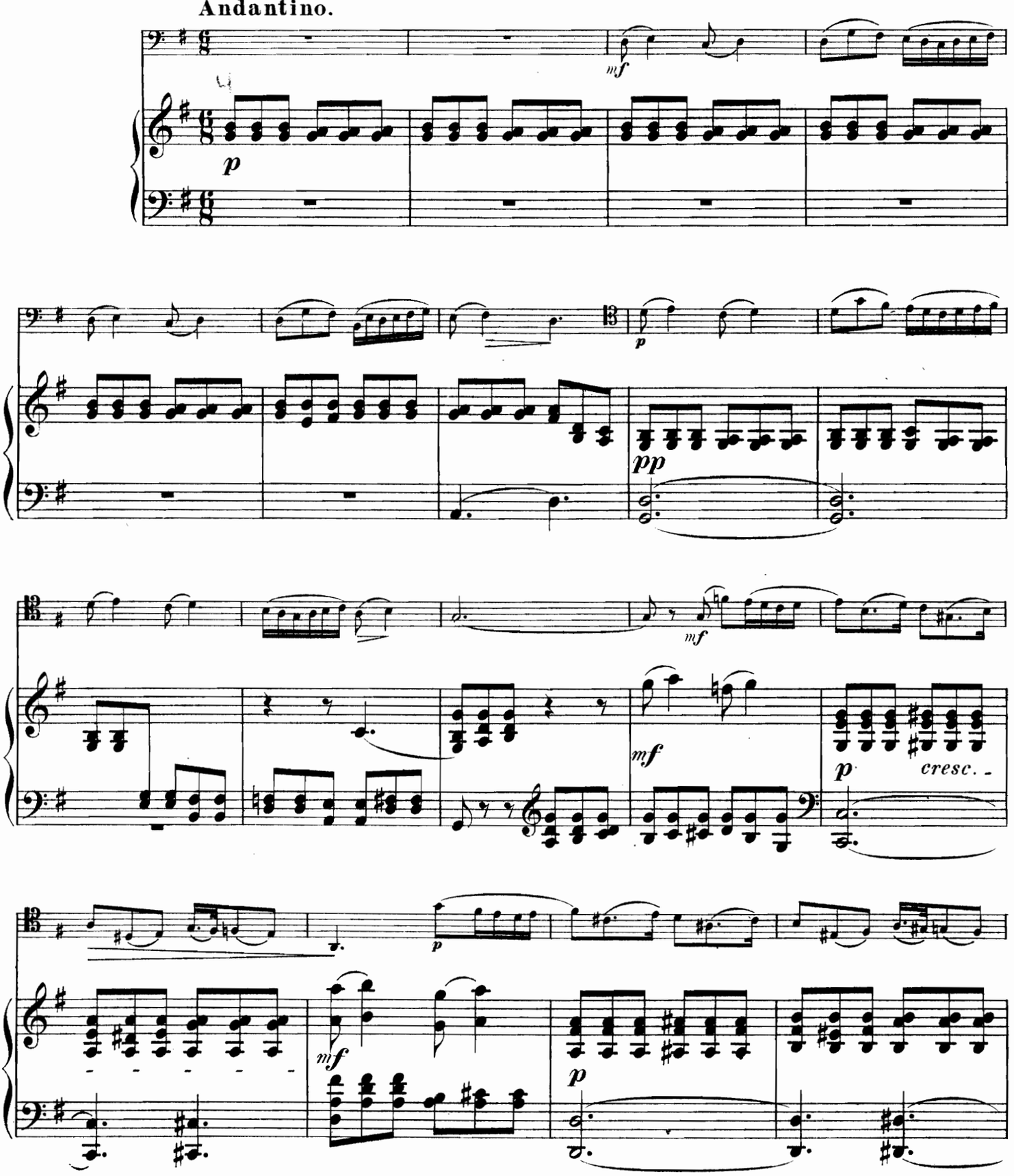

dolciss.
f
pp


mf
dim.
p

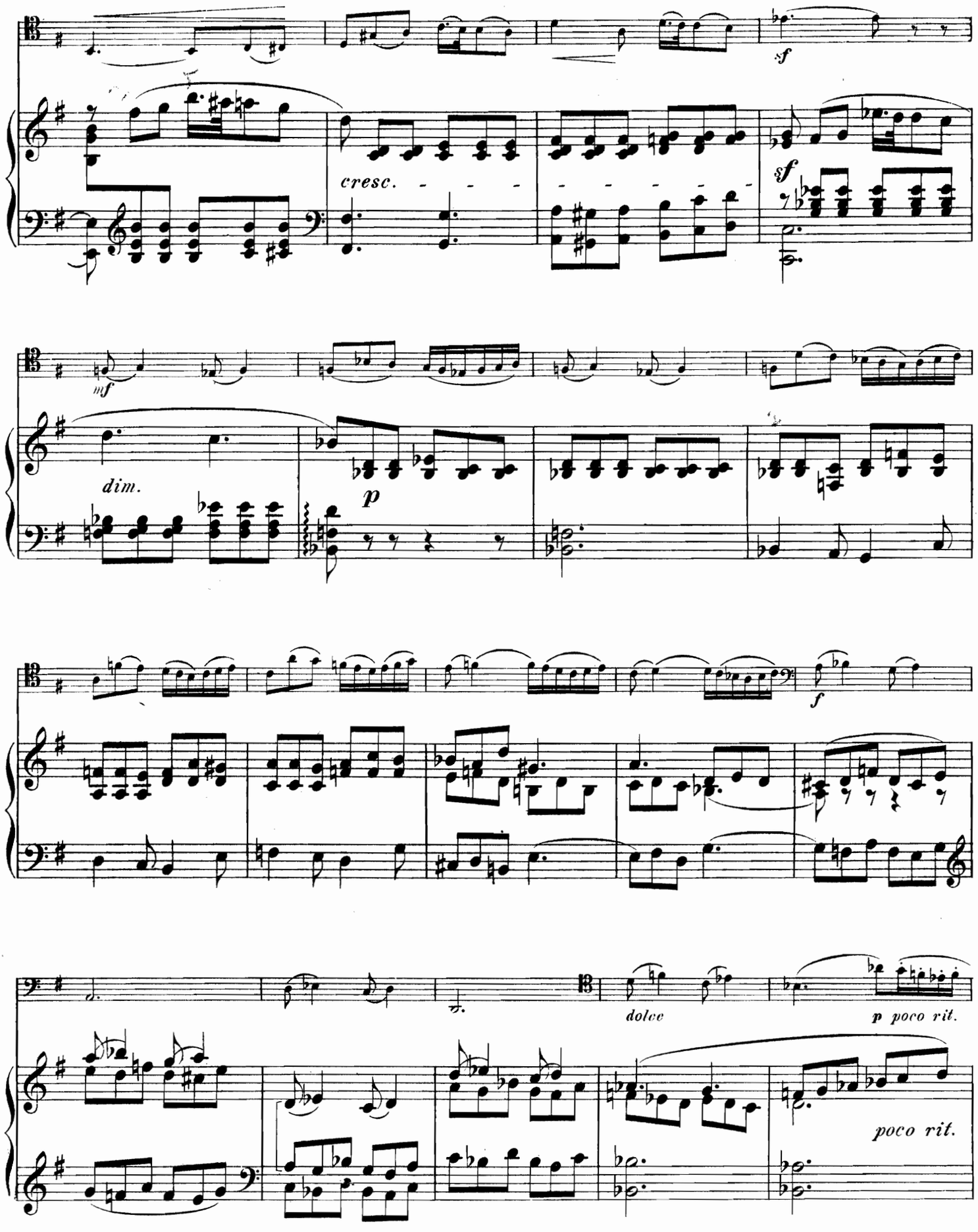

pizz.
f
sf
p
pp
p

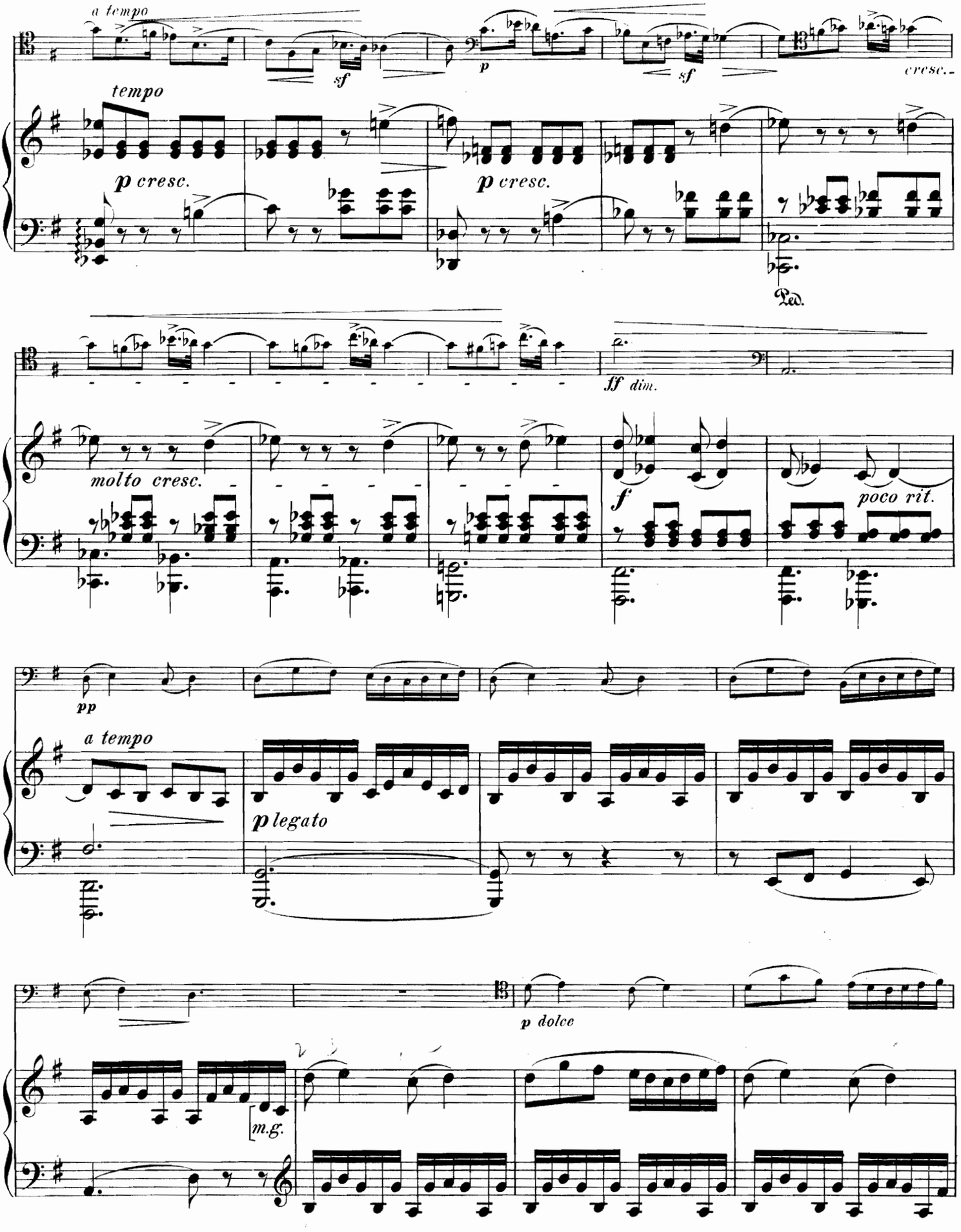
II. NOCTURNE.

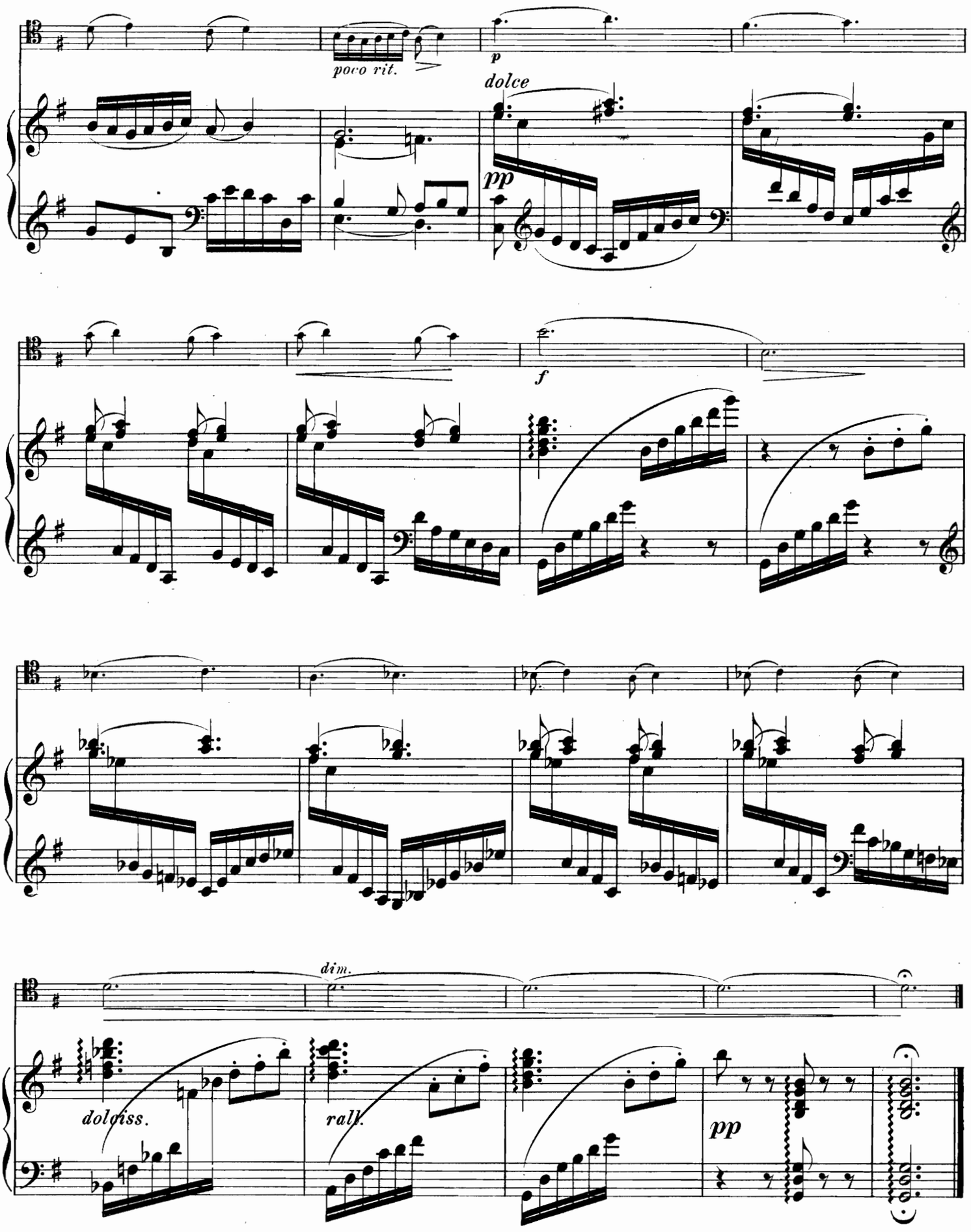
L. Boellmann, Op. 6. Nº 2.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2603. H.


sf
cresc.
sf
mf
dim.
p
f
dolce
p poco rit.
poco rit.

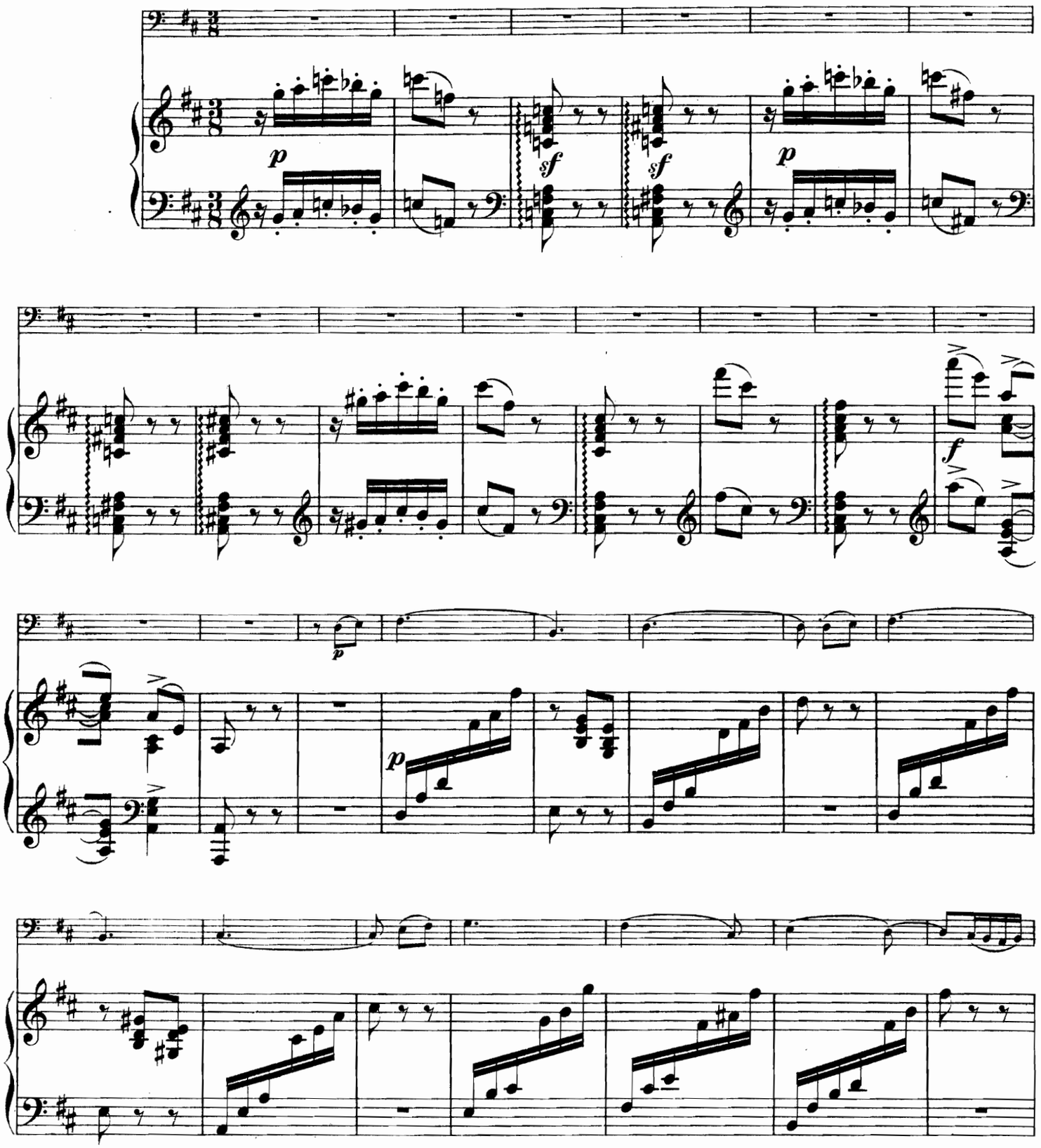

a tempo
sf
p
sf
cresc.
tempo
p cresc.
p cresc.
Ped.
ff dim.
molto cresc.
f
poco rit.
pp
a tempo
p legato
p dolce
m.g.


poco rit.
p
dolce
pp
f
dim.
dolciss.
rall.
pp

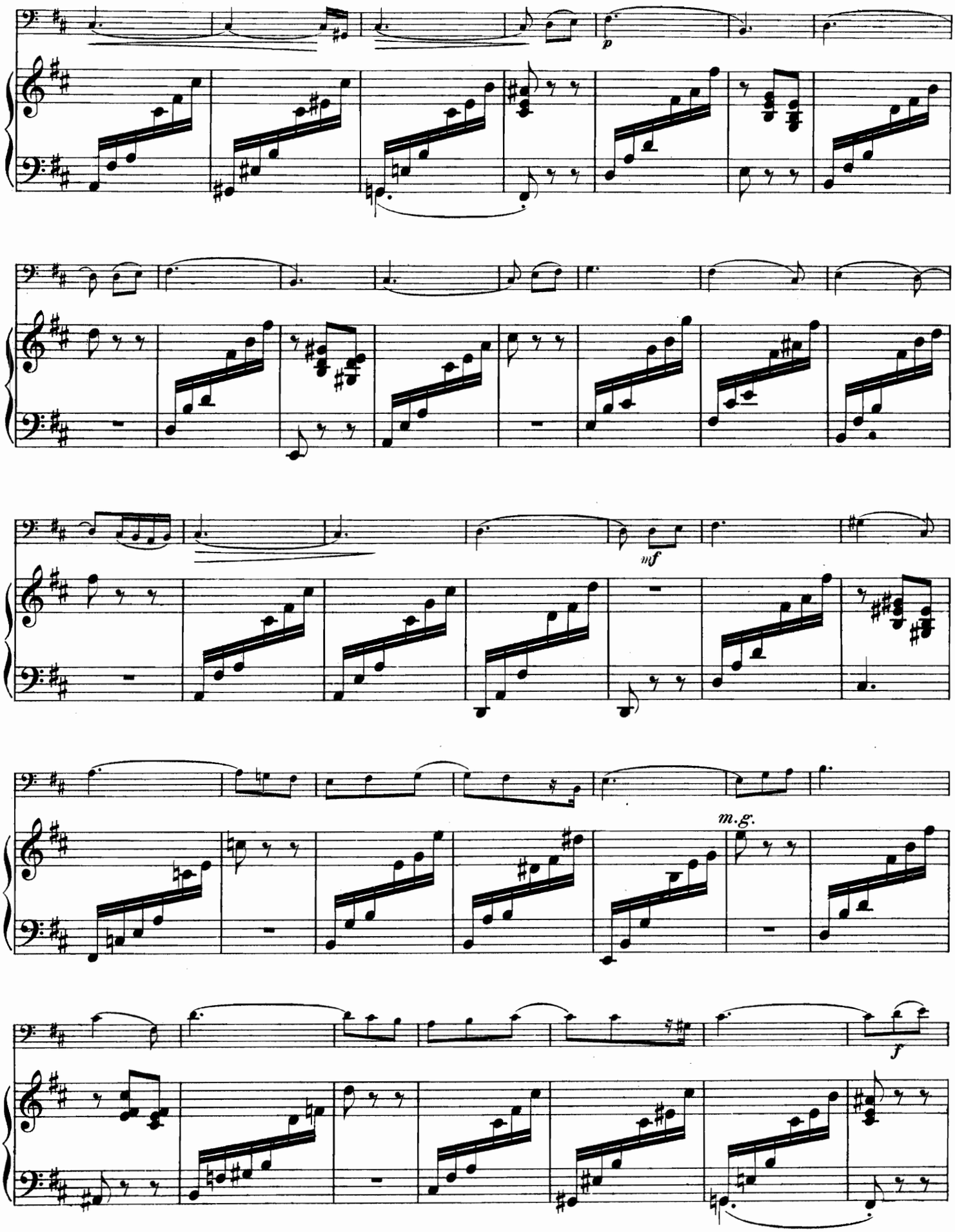
III. SÉRÉNADE.

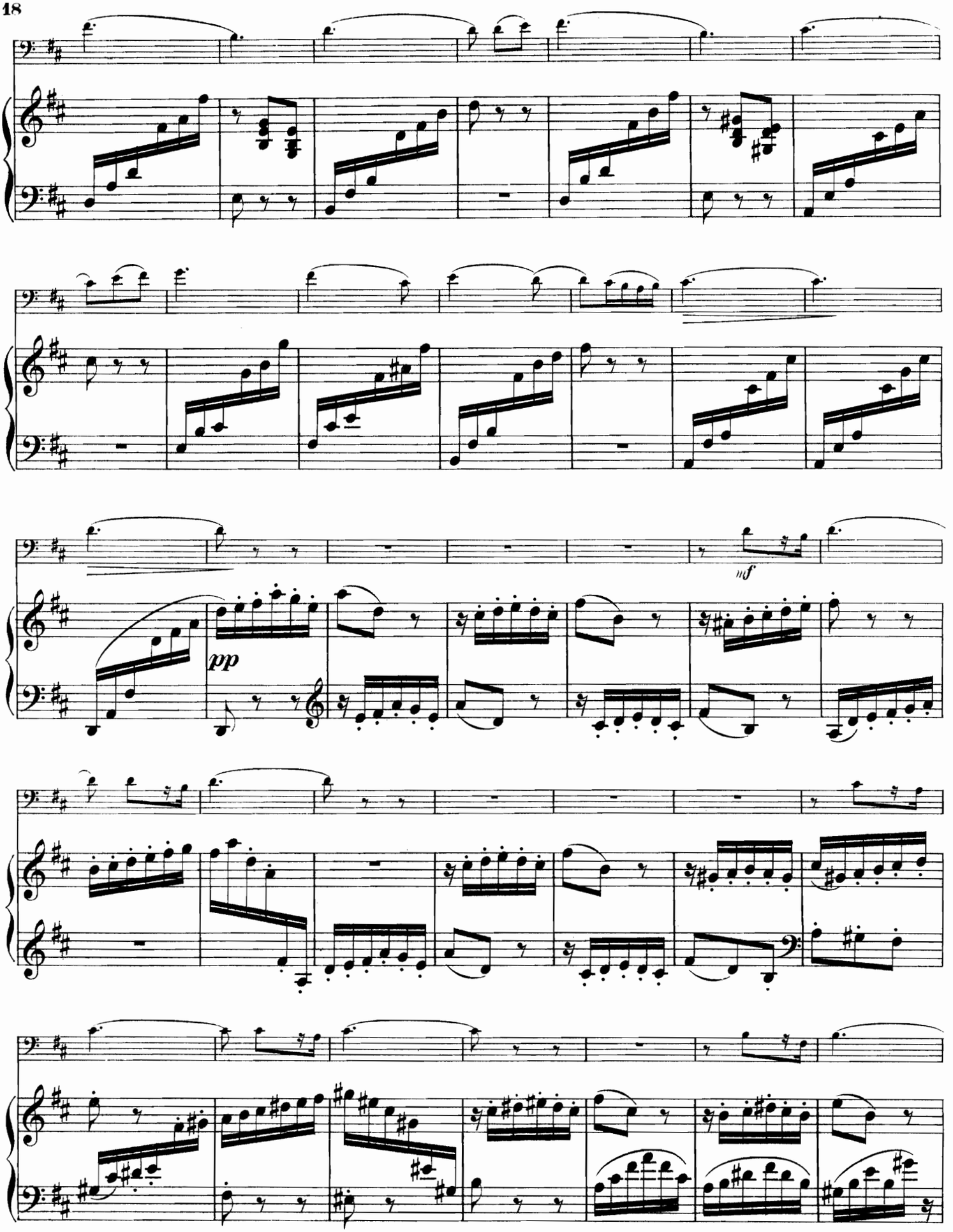
L. Boellmann, Op. 6. Nº 3.

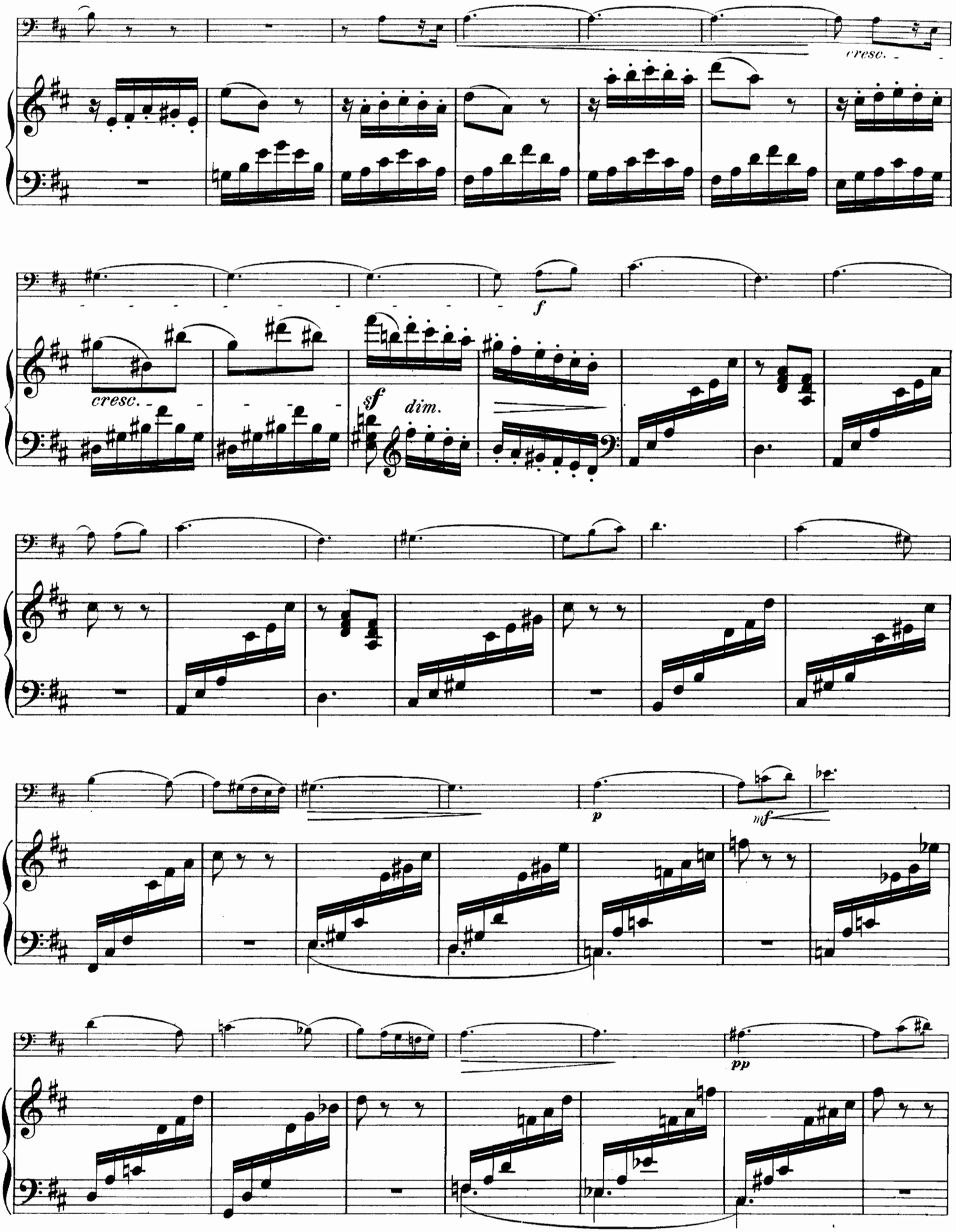
Mouvement de Valse.

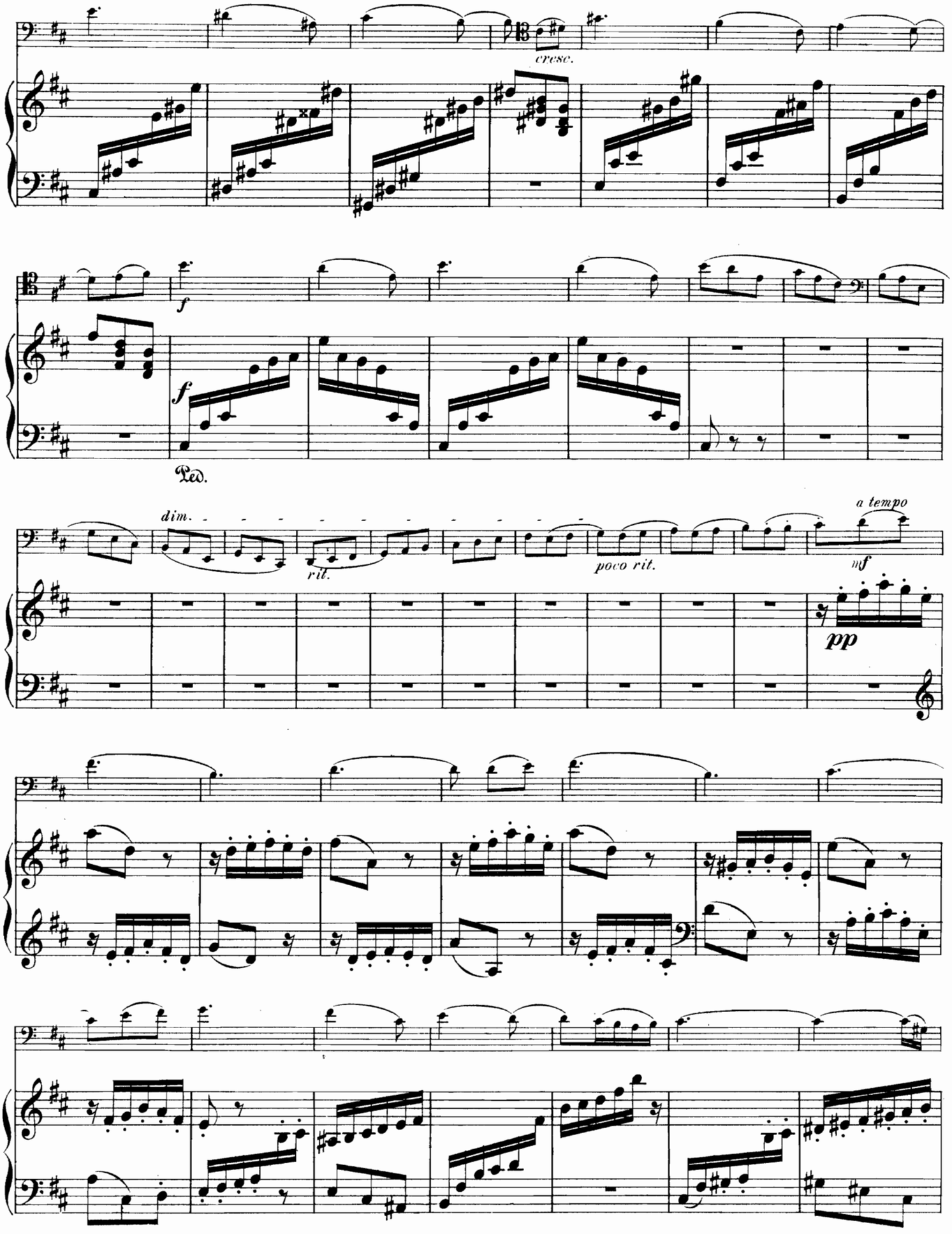


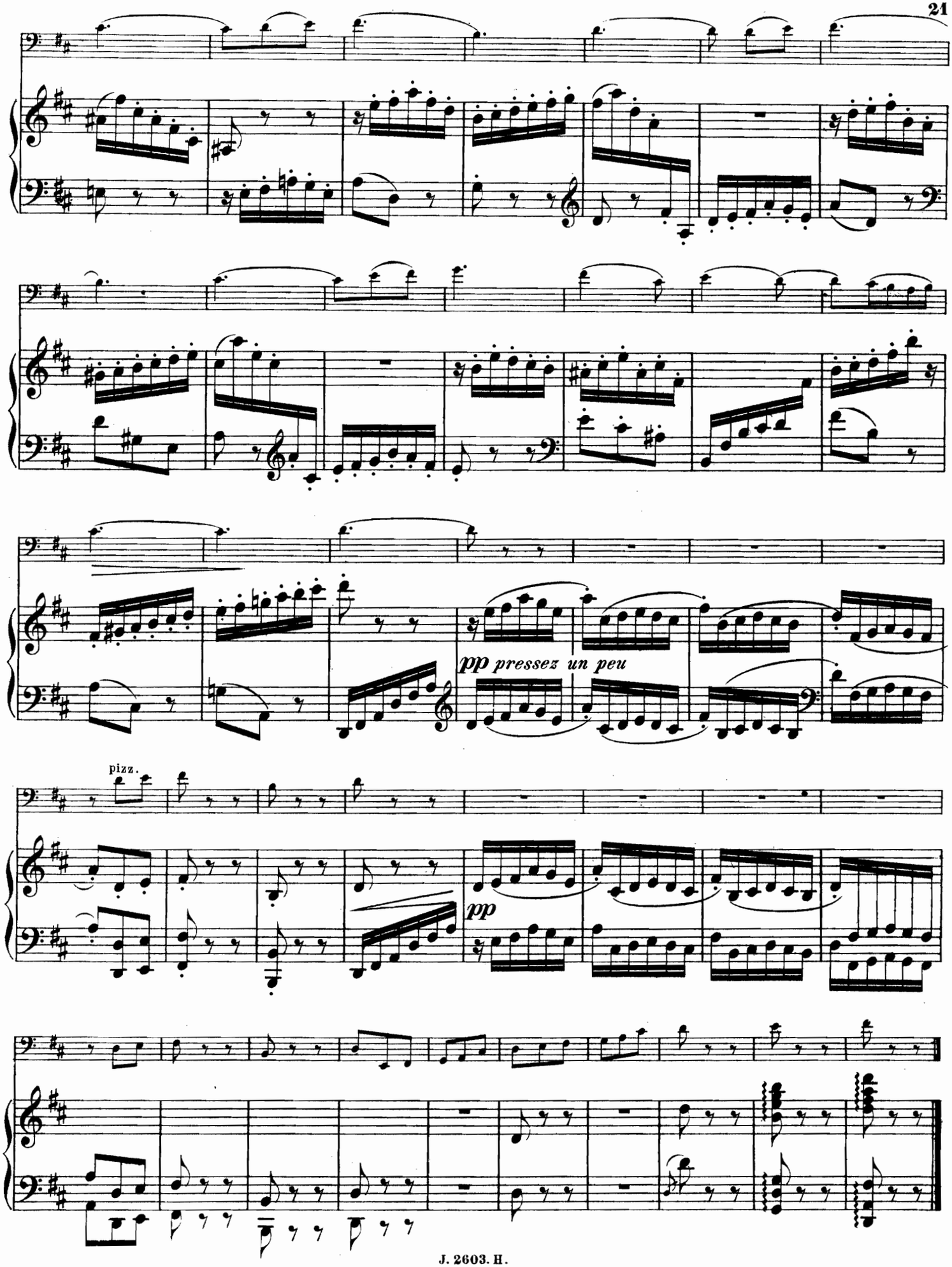
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2603. H.


p
mf
m.g.
f


mf
pp


cresc.
f
cresc.
sf
dim.
p
mf
pp

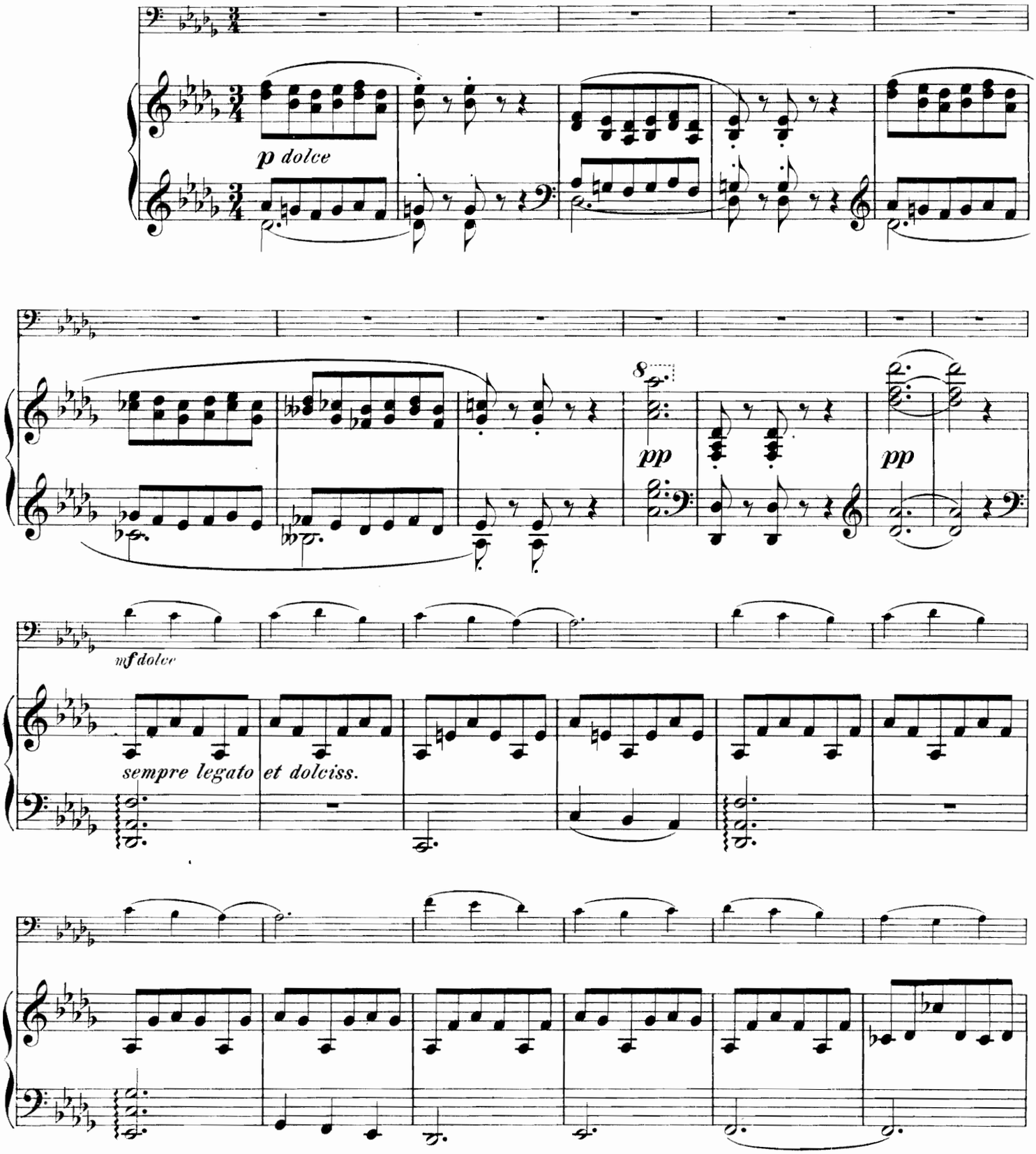

cresc.
f
f
Ped.
dim.
rit.
poco rit.
a tempo
mf
pp


pp pressez un peu
pizz.
pp

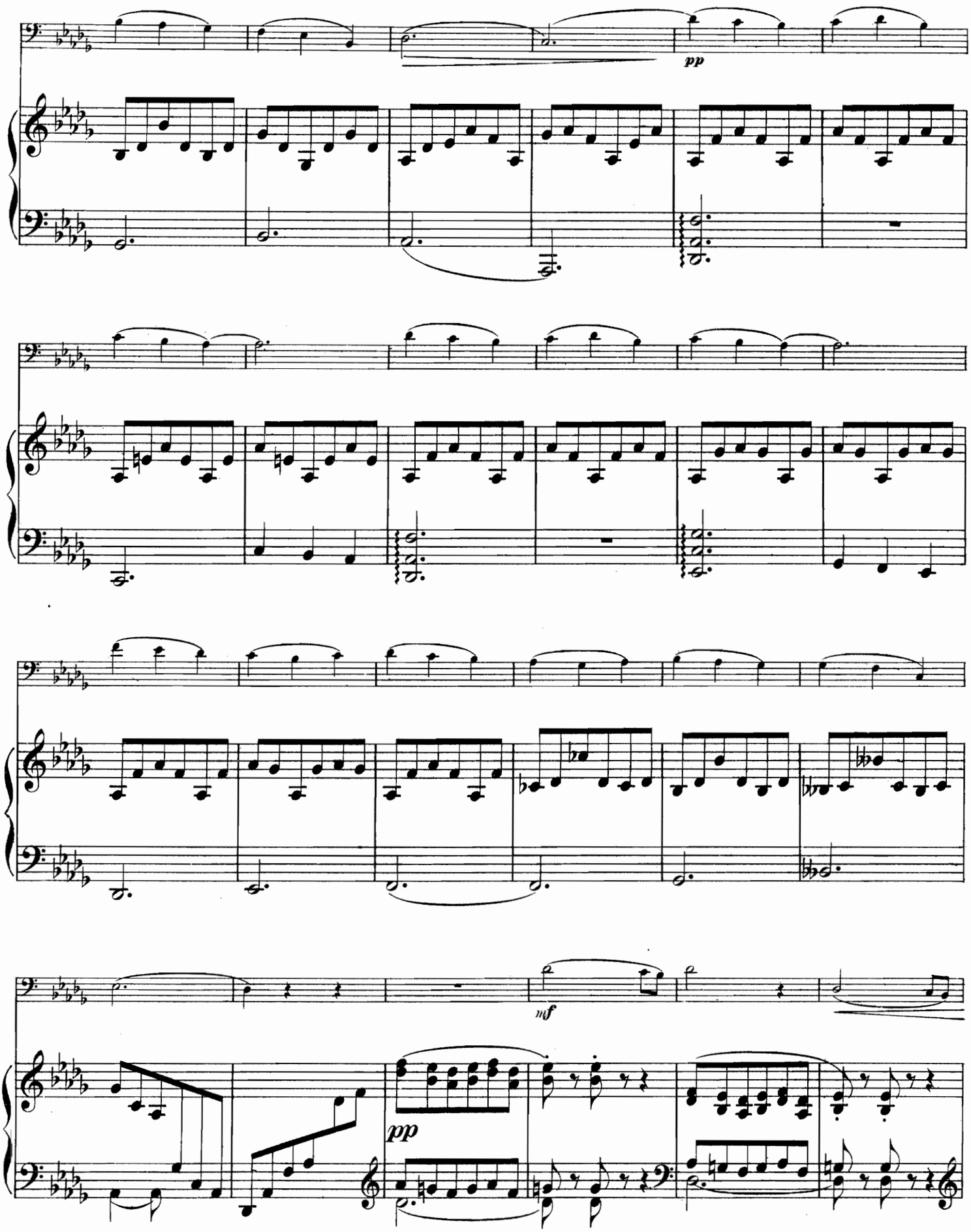
IV. ROMANCE.

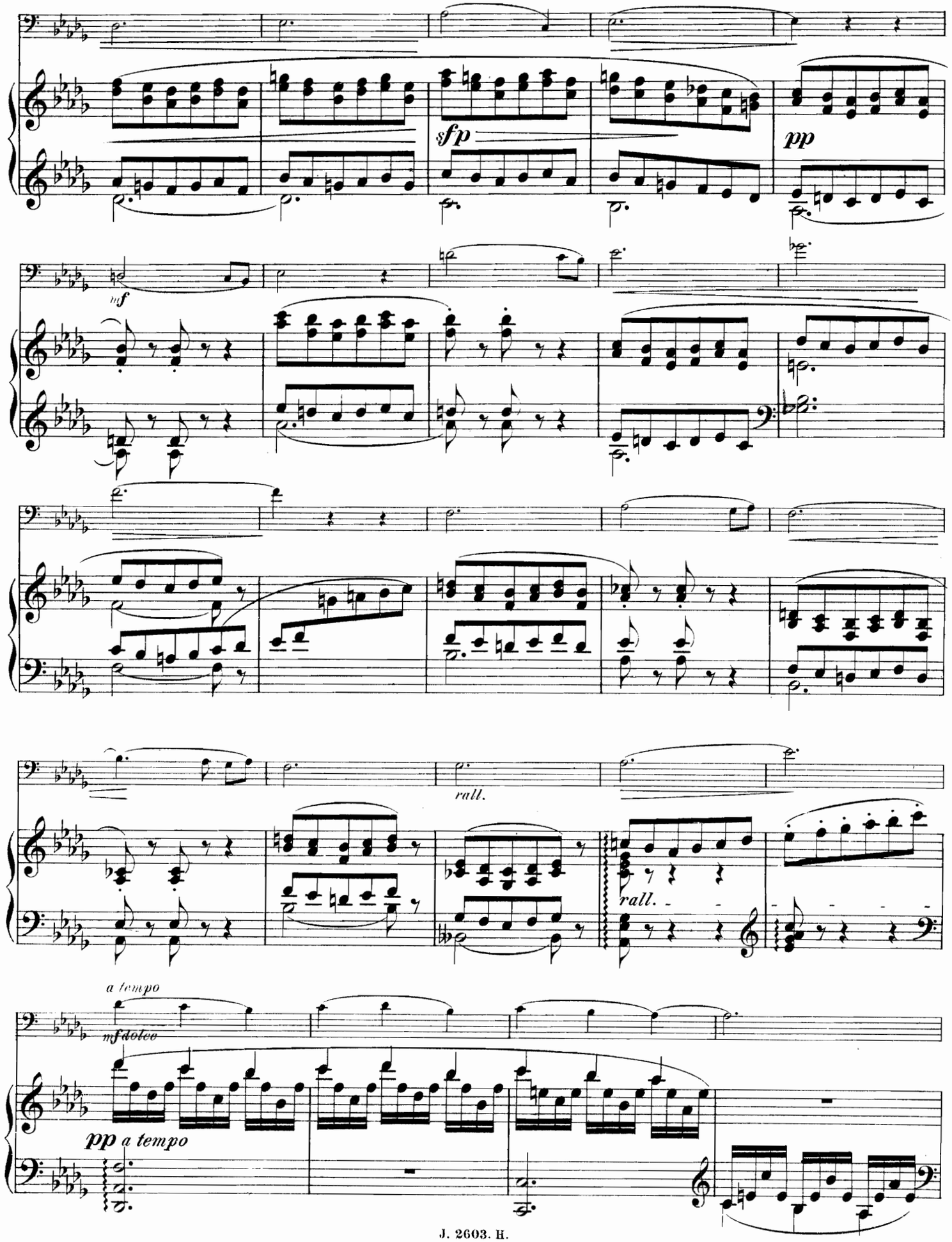
L. Boellmann, Op. 6. Nº 4.

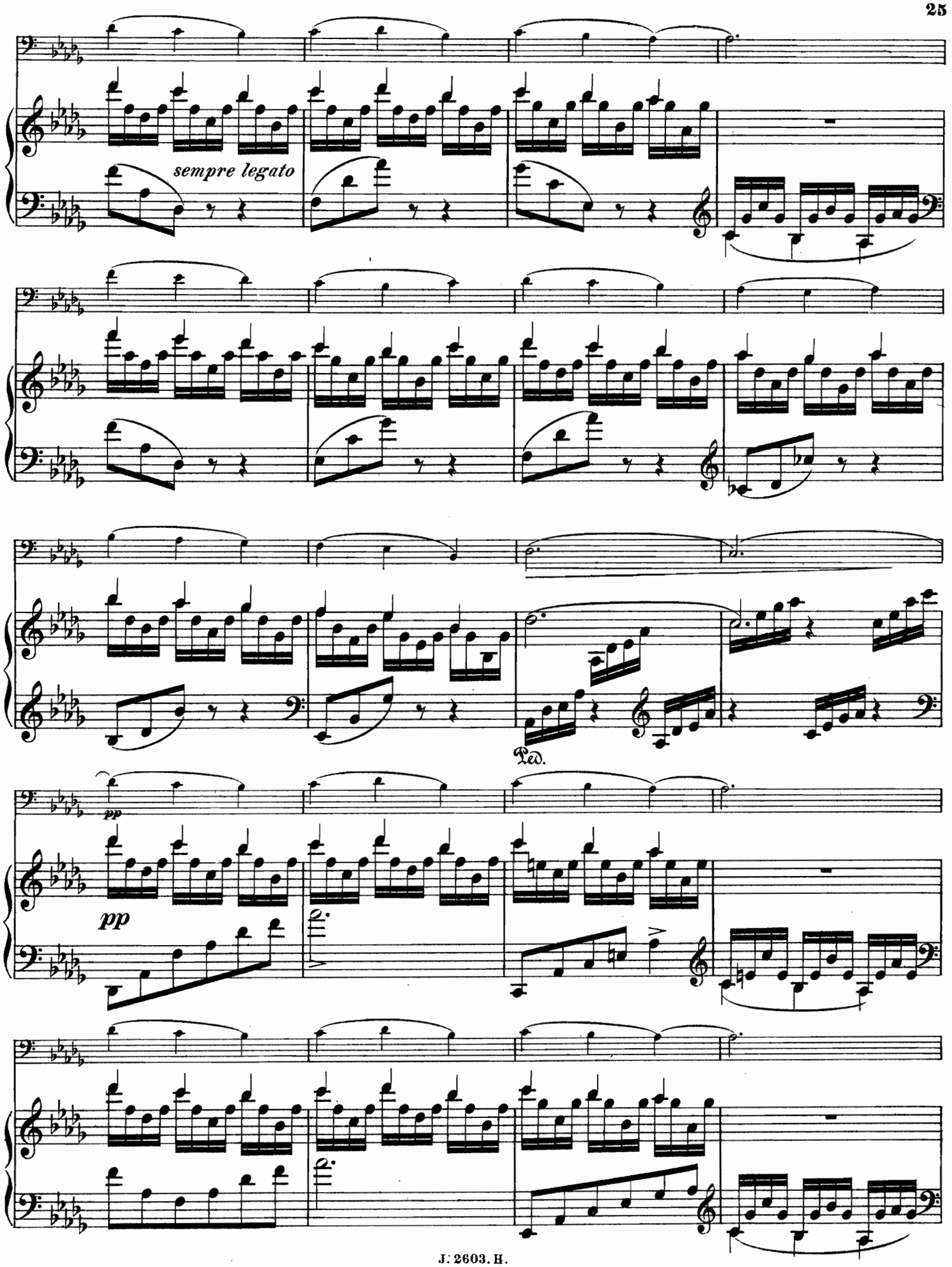
Andante.

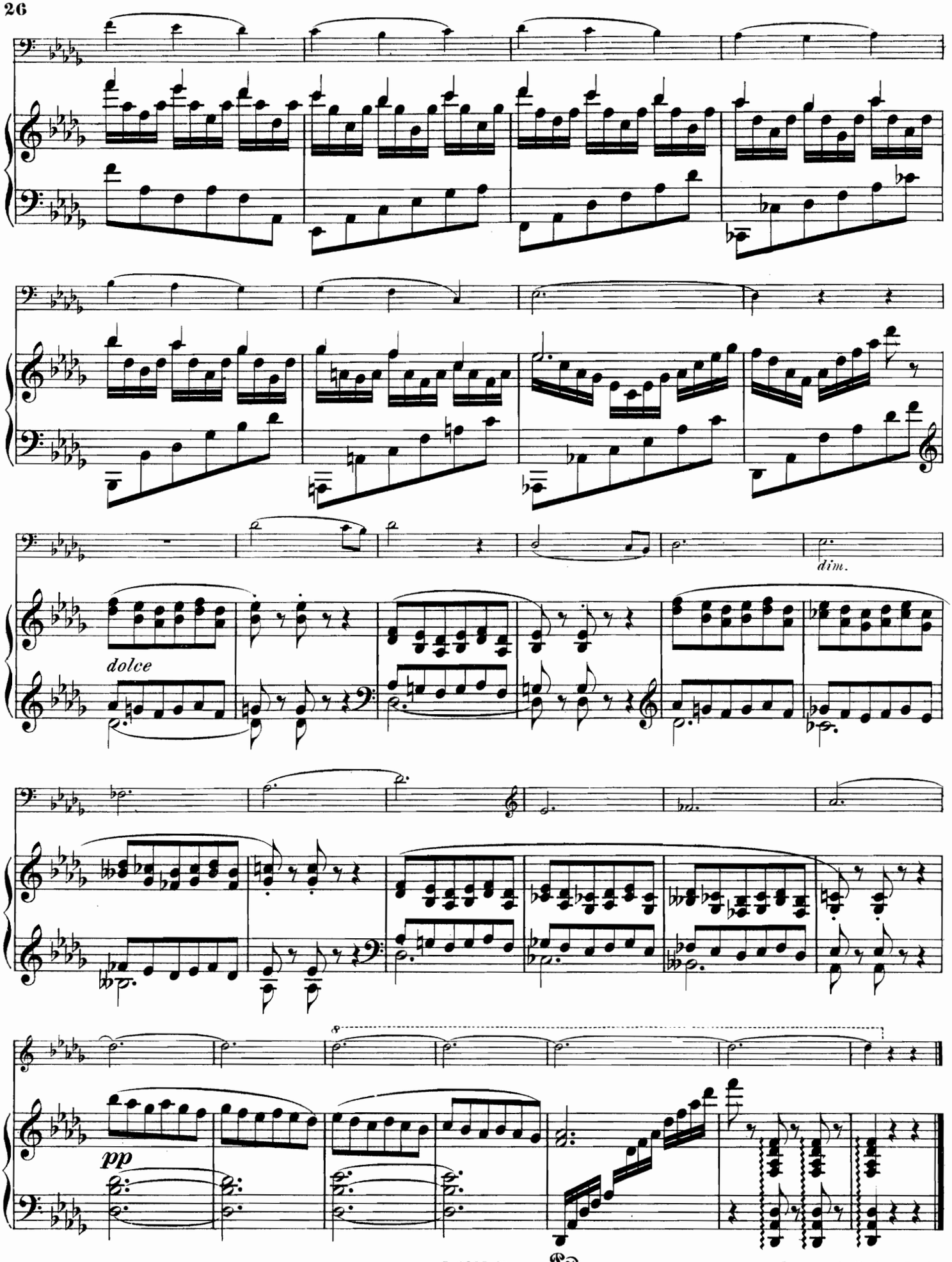


Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2603. H.


pp
mf
pp


sfp
pp
mf
rall.
rall.
a tempo
mf dolce
pp a tempo


sempre legato
Ped.
pp
pp



Imprimerie Rœder, Paris.

Œuvres de DAVID POPPER

VIOLONCELLE & PIANO

PRIX NETS

Op. 3. **Six pièces caractéristiques,** en 2 livres :
- Livre I. . . . . 3 »
  - * Nos 1. Scène de Carnaval (Arlequin).
  - 2. Pourquoi ?
  - 3. Conte.
- Livre II. 2 50
  - * Nos 4. Scène de Carnaval (Papillon).
  - 5. Rencontre.
  - 6. Lied.

Op. 5. **Romance** . . . . . 2 »

Op. 11. **Trois pièces** . . . . . 4 »
- Nos 1. Adagio.
- 2. Humoresque.
- * 3. Mazurka.

* Op. 33. **Tarentelle,** pour violoncelle et orchestre :
Violoncelle et piano 3 50

* Op. 39. **Danse des Elfes,** pr violoncelle et orchestre :
Violoncelle et piano . . . . . 3 »

Op. 42. **Troisième Nocturne** 1 75

Op. 47. **Quatrième Nocturne** . . . . . 2 »

* Op. 50. **Dans la Forêt,** suite pr violoncelle et orch. :
Violoncelle et piano . . . . . 10 »

Séparément :
- * Nos 1. **Entrée** 2 50
- * 2. **Danse des Gnomes** . . . . . 2 »
- * 3. **Recueillement** 1 75
- * 4. **Ronde** . . . . . 2 »
- * 5 **Fleur d'Automne** 1 35
- * 6. **Le Retour** 2 50

Op. 52. No 2. **Mazurka fantastique** 2 50

Op. 75. **Trois pièces :**
- Nos 1. Sérénade. 2 50
- 2. Gavotte (no 5) 2 50
- 3. Barcarolle Vénitienne 2 50

Trois morceaux extraits des **Saisons,** de P. TSCHAÏKOWSKY (op. 37), transcrits :
- Nos 1. **La Perce-neige** . . . . . 2 »
- 2. **Barcarolle** . . . . . 2 »
- 3. **Chant d'Automne** . . . . . 2 »

Trois Transcriptions de morceaux célèbres : PRIX NETS
- Nos 1. **Mélodie** en *fa* de RUBINSTEIN (op. 3, no 1) . 2 »
- 2. **Ave Maria** de CHERUBINI . . . . . 2 »
- 3. **Nocturne** de CHOPIN (op. 9, no 2) . . . . . 2 »

VIOLONCELLE & ORCHESTRE

Op. 3. No **4. Papillon** (Scène de Carnaval) :
- Partition d'orchestre in-8o . . . . . 2 »
- Parties séparées . . . . . 6 »
- Chaque partie supplémentaire . . . . . » 50

Op. 11. No 1. **Adagio :**
- Partition d'orchestre in-8o . . . . . 3 »
- Parties séparées . . . . . 6 »
- Chaque partie supplémentaire . . . . . » 75

Op. 33. **Tarentelle :**
- Partition d'orchestre in-8o . . . . . 5 »
- Parties séparées . . . . . 10 »
- Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »

Op. 39. **Danse des Elfes :**
- Partition d'orchestre in-8o . . . . . 4 »
- Parties séparées . . . . . 6 »
- Chaque partie supplémentaire . . . . . » 75

Op. 50. **Dans la Forêt,** suite :

Nos 1. Entrée.	Nos 4. Ronde.
2. Danse des Gnomes.	5. Fleur d'Automne.
3. Recueillement.	6. Le Retour.

- Partition d'orchestre in-8o . . . . . 12 »
- Parties séparées . . . . . 15 »
- Chaque partie supplémentaire . . . . . 2 »

PIANO & ALTO

Op. 5. **Romance** . . . . . 2 »

POUR VIOLON & PIANO

Op. 3. **Six pièces caractéristiques,** transcrites par HAMMER :
- Livre I. . . . . 3 »
  - Nos 1. Scène de Carnaval (Arlequin).
  - 2. Pourquoi ?
  - 3. Conte.
- Livre II 2 50
  - Nos 4. Scène de Carnaval (Papillon).
  - 5. Rencontre.
  - 6. Lied.

Op. 5. **Romance.** . . . . . 2 »

Op. 11. **Trois pièces,** transcrites :
- Nos 1. Adagio . . . . . 2 »
- 2. Humoresque. . . . . 2 »
- 3. Mazurka. . . . . 2 »

Op. 33. **Tarentelle,** transcrite par JENÖ HUBAY. . . . 3 50

Op. 39. **Danse des Elfes,** transcrite par CARL HALIR. 3 »

Op. 42. **Troisième Nocturne,** transcrit . . . . . 2 »

Op. 47. **Quatrième Nocturne,** transcrit. . . . . 2 »

Op. 50. **Dans la Forêt,** suite, transcrite. . . . . 10 »

Séparément :
- Nos 1. **Entrée** 2 50
- 2. **Danse des Gnomes** . . . . . 2 »
- 3. **Recueillement.** 1 75
- 4. **Ronde** . . . . . 2 »
- 5. **Fleur d'Automne** 1 50
- 6. **Le Retour** 2 50

Op. 75. No 2. **Gavotte** (No 5), transcrite 2 50

Au Printemps, six morceaux originaux :
- Nos 1. **Tendresse.** . . . . . 2 »
- 2. **Pastorale.** . . . . . 3 »
- 3. **Rêve d'amour.** . . . . . 2 »
- 4. **Printemps d'amour** . . . . . 3 »
- 5. **Petit Conte de fée.** 2 50
- 6. **Caprice.** . . . . . 3 »

N. B. — Les morceaux de Piano et Violoncelle précédés d'un * sont transcrits pour Piano seul.
La Tarentelle (op. 33) est transcrite pour Piano deux et quatre mains.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

PARIS - J. HAMELLE, Éditeur, 22, boulevard Malesherbes

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.