

L. BOËLLMANN



RONDE FRANÇAISE

TRANSCRIPTION POUR ORGUE

PAR

Gaston CHOISNEL



Prix net : 2 fr. 50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. CHAIMBAUD

L. BOËLLMANN



RONDE FRANÇAISE

TRANSCRIPTION POUR ORGUE

PAR

Gaston CHOISNEL



Prix net : 2 fr. 50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. CHAIMBAUD

RONDE FRANÇAISE



Transcription pour Orgue

par GASTON CHOISNEL

L. BOËLLMANN

(Op. 37)

Indication des jeux { RÉCIT Hautbois, Basson 8 p.
POSITIF Flûte 8 et de 4 p.
G^d ORGUE Jeux de 8 p.
PÉDALE Jeux de 8 et 16 p.

Prepare { SWELL Oboe 8
CHOIR Flute 8 and 4
GREAT Diapason and Fl. 8
PEDAL Open and stop Diap. 8 and 16

Très vif et bien rythmé

MANUALE

RÉCIT
SWELL

PÉDALE

G^d ORGUE
GREAT

mf *p*

mf

POSITIF
CHOIR

p *pp*

mf

mf

ff

G^d O.
GREAT

Claviers accouplés
Keyboards coupled

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line below. The music is in a 7/8 time signature and features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff and separate bass line. The music continues with similar rhythmic complexity and includes some rests in the lower parts.

POSITIF
CHOIR

bien lié

p
Pédale séparée
Pedal uncoupled

Third system of musical notation, featuring a grand staff and a separate bass line. The text "POSITIF CHOIR" is centered above the staff. The instruction "bien lié" is written below the grand staff. The instruction "p Pédale séparée / Pedal uncoupled" is written below the separate bass line.

POSITIF
CHOIR

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff and a separate bass line. The text "POSITIF CHOIR" is centered above the staff. The music concludes with a final cadence in the grand staff and a few notes in the separate bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff is mostly empty. The text "G^d O. GREAT" is written in the right margin of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass staff contains a bass line with a long slur. The text "G^d O. GREAT" is written in the right margin of the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The text "POSITIF CHOIR" is written in the left margin of the grand staff. The bass staff contains a bass line with a long slur.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The text "G^d O. GREAT" is written in the right margin of the grand staff. The bass staff contains a bass line with a long slur.

Tirasse G^d O.
Pedal with Great coupled

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains complex chordal textures and melodic lines. The bottom staff features a simple bass line with half notes.

Second system of musical notation. It features a vocal line in the treble clef of the grand staff with the lyrics "cres - cen - do -". The piano accompaniment continues in the bass clef of the grand staff and the bottom staff.

Third system of musical notation. The grand staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment in the bottom staff consists of a steady eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues with complex textures. The piano accompaniment in the bottom staff features a more active eighth-note pattern.

The first system of music features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking 'p.' is present in the second measure of the middle staff.

The second system continues the piece. The top staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The middle staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The bottom staff has a bass line with quarter notes. There are some accents (^) over notes in the top staff.

The third system shows the continuation of the musical piece. The top staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The middle staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The bottom staff has a bass line with quarter notes.

The fourth system is the final system on the page. The top staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The middle staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The bottom staff has a bass line with quarter notes.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment consisting of chords and eighth notes.

POSITIF
CHOIR

Second system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The text "POSITIF CHOIR" is written above the treble staff.

p
sans Tirasse
Pedal uncoupled.

POSITIF
CHOIR

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The text "POSITIF CHOIR" is written above the treble staff.

pp

G^d O.
GREAT

POSITIF
CHOIR

G^d O.
GREAT

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The text "G^d O. GREAT" is written above the treble staff at the beginning and end of the system, and "POSITIF CHOIR" is written above the treble staff in the middle.

POSITIF
CHOIR

G^d O.
GREAT

più p

POSITIF
CHOIR

RÉCIT (Flûte 8 et 4 p. sans Hautbois)
CHOIR (Flute 8 and 4, oboe in)

pp

cresc.

RÉCIT
CHOIR

cresc.

cresc.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *pp* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes, including a triplet in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings *pp* and *dim.* are present in the fourth and fifth measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a rapid ascending scale. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes.

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J. S.).....	Cantate de la Pentecôte,	1 75	FRANCK (CÉSAR) ...	Six pièces :	
—	transcrite par E. GIGOUT.....			1. Fantaisie.....	3 »
	101 Chorals,	3 »		2. Grande pièce symphonique.....	4 »
	transcrits par A. DURAND, in-8°.....			3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2,	2 »		4. Pastorale.....	2 50
	(Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE			5. Prière.....	3 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »		6. Finale.....	3 50
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo,	2 »		Les six pièces réunies.....	10 »
	transcrits par A. GUILMANT.....		—	Trois pièces :	
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »		1. Fantaisie.....	2 50
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée,			2. Cantabile.....	1 75
	transcrite pour orgue seul, par E.			3. Pièce héroïque.....	2 »
	GIGOUT.....	3 »		Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Henry VIII, Marche du Synode,	1 75	—	Trois chorals :	
	de G. SAINT-SAËNS.....			1. En mi.....	2 50
—	Offertoire sur des Noël.	2 »		2. En si mineur.....	2 50
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50		3. En la mineur.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).	2 »		Les trois chorals réunis.....	6 »
	Six pièces :		FRANCK (J.).....	Élévation.....	1 »
	1. Prélude.....	1 35	GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
	2. Musette.....	1 75	GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
	3. Choral.....	1 35		1. Introduction et thème fugué.....	2 50
	4. Scherzo.....	1 75		2. Communion.....	1 35
	5. Cantabile.....	1 35		3. Marche religieuse.....	1 75
	6. Alleluia final.....	2 »		4. Marche funèbre.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »		5. Andante symphonique.....	2 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35		6. Grand chœur dialogué.....	2 »
—	Prélude.....	1 75		Les six pièces réunies.....	7 »
—	Fugue.....	2 »	—	Trois pièces :	
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »		1. Prélude et fugue.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »		2. Andante varié.....	1 50
CHAUVET (A.)....	Neuf Offertoires de caractères gradués			3. Allegro con brio.....	2 50
	destinés au temps de l'Avent et au			Les trois pièces réunies.....	5 »
	temps de Noël.....	5 »	—	Deux pièces :	
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très			1. En forme de légende.....	2 50
	Sainte Vierge.....	1 75		2. Marche des Rogations.....	1 75
CHOPIN (F).....	Marche funèbre, transcrite par H.		—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
	BUSSE.....	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
DEBUSSY (C.).....	Prélude de la Damoiselle Elue,		—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
	transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35	—	Oratorio de Noël, Chœur final de C.	
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75	—	SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à		—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
	4 voix.....	2 »	—	Poèmes mystiques :	
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :			1. Prière en forme de prélude.....	1 75
	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50		2. Cortège rustique.....	2 »
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »		3. Pèlerinage.....	2 50
	3. Le Songe d'une Nuit d'Été,		GODARD (B.).....	Trois pièces,	
	Marche (MENDELSSOHN).....	2 »		transcrites par A. GUILMANT :	
	4. Lohengrin, Introduction du troi-			1. Op. 16. Andante.....	1 35
	sème acte et Chœur des fiançailles			2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
	(WAGNER).....	3 »		3. Op. 116. Idylle.....	1 75
	5. Lohengrin, Marche religieuse		GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
	(WAGNER).....	1 50	—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »	—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »	—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
	8. Psaume XVIII, <i>I Cielî immensi</i>		—	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
	MARCELLO).....	1 35	—	— Op. 27. Solitude.....	1 35
	9. Paulus. Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »	—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
	10. Faust, Chœur mystique		—	INDY (V. d'), Fervaal. Introduction du	
	(SCHUMANN).....	2 »		1 ^{er} acte.....	1 50
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50	—	— Fervaal. Entrée de Fervaal	
	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte			et Cérémonie.....	2 50
	et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »	—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »	—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »	—	— Op. 45. Prélude du	
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75	—	Déluge.....	2 »
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75	—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	Quatre Élévations ou Communions....	2 »	—	— Op. 69. Hymne à Victor	
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album,		—	Hugo....	3 »
	transcrit par A. GUILMANT.....	1 75	—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.).	Paysage landais.....	2 »	—	— Le Cygne.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUilmant (A.)...	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri. Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÄNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques.....	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
LÖRET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche.....	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Caeli immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces, transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie, Andante, transcrit par CL. LÖRET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche, transcrite par CL. LÖRET.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrite par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
ROQUES (L.).....	50 NoëlS recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Sansou et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75

		PRIX NETS
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Elévations ou Communions	1 75
—	Op. 32. Andante de la Sonate , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER...	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque , transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Réverie du Soir , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Op. 105. Berceuse , transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT...	1 75
—	Henry VIII , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie, transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études	3 »
—	Op. 58. Esquisses	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT	1 »
—	Faust , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin , Prélude, par TH. DUBOIS...	1 50
—	Lohengrin , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser , Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT