A Monsieur Eugène GIGOUT

OFFERTOIRE

Sur des NOËLS

Pour ORGUE

PAR

L. Boëllmann

Prix net: 2f

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy et Cie Paris

A Monsieur Eugène GIGOUT

OFFERTOIRE

Sur des NOËLS

Pour ORGUE

PAR

L. Boëllmann

Prix net: 2f

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

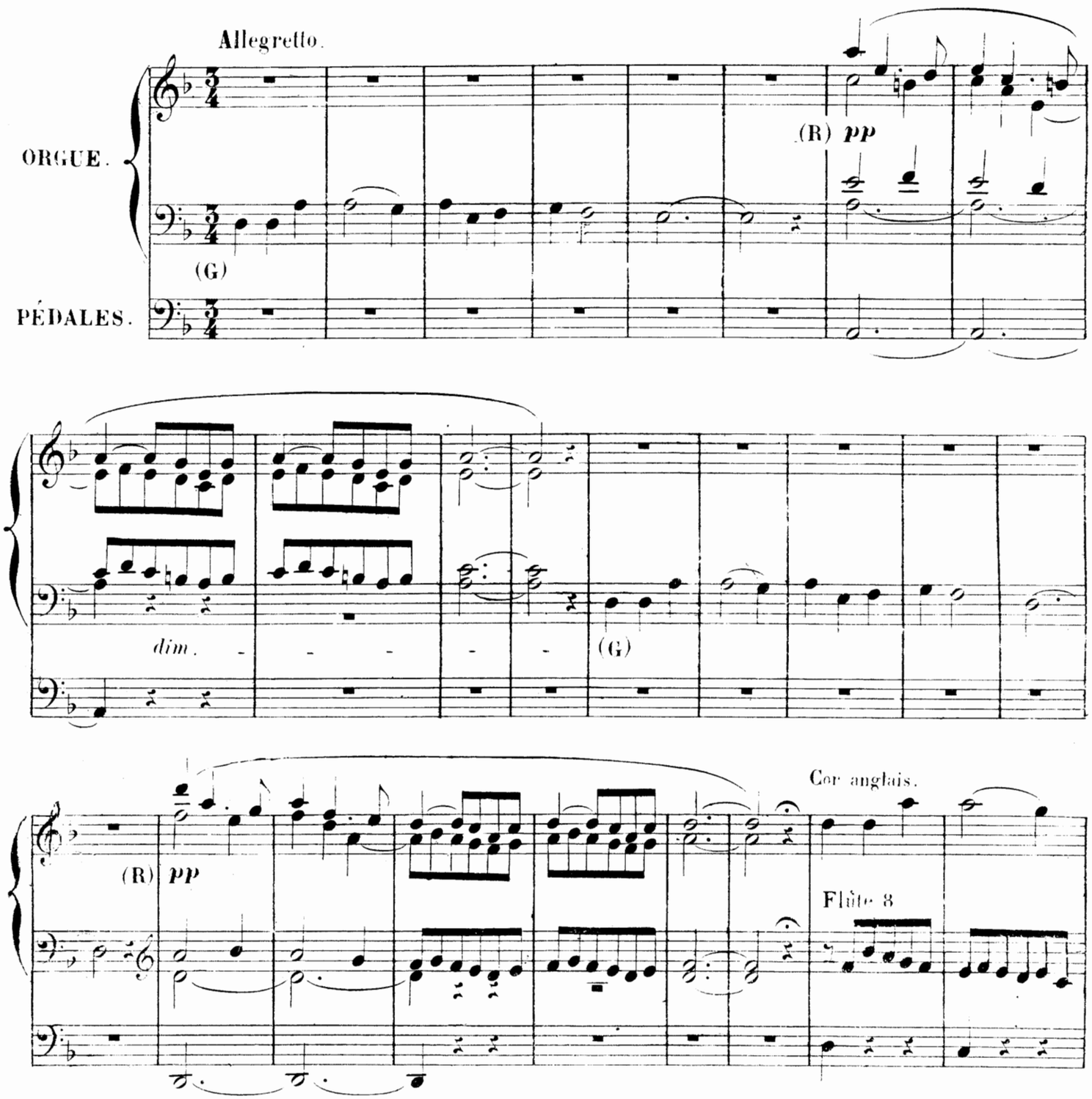
Imp. Delanchy et Cie Paris

OFFERTOIRE

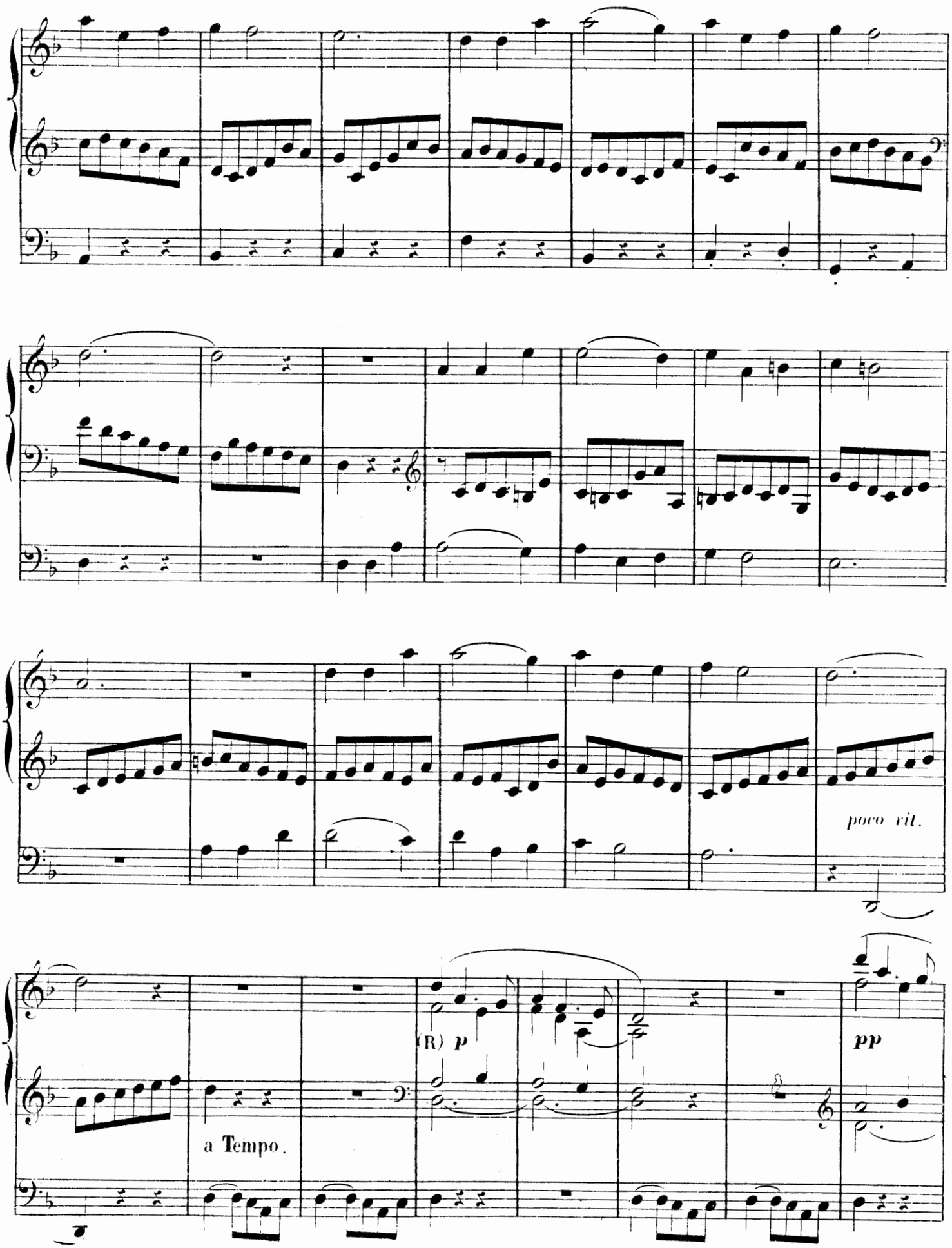
sur des Noëls.

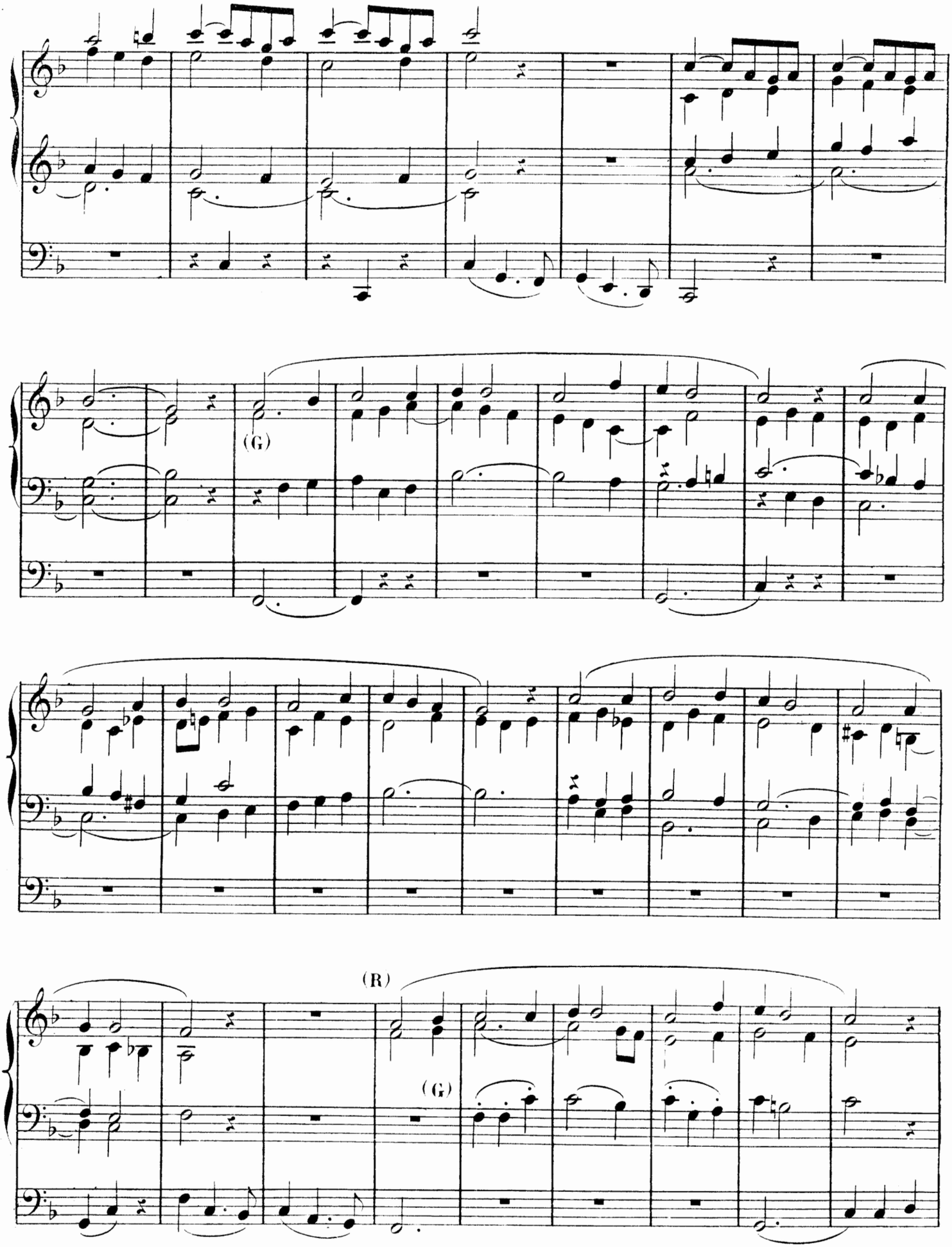
à mon cher Maître,
Monsieur EUGÈNE GIGOUT.

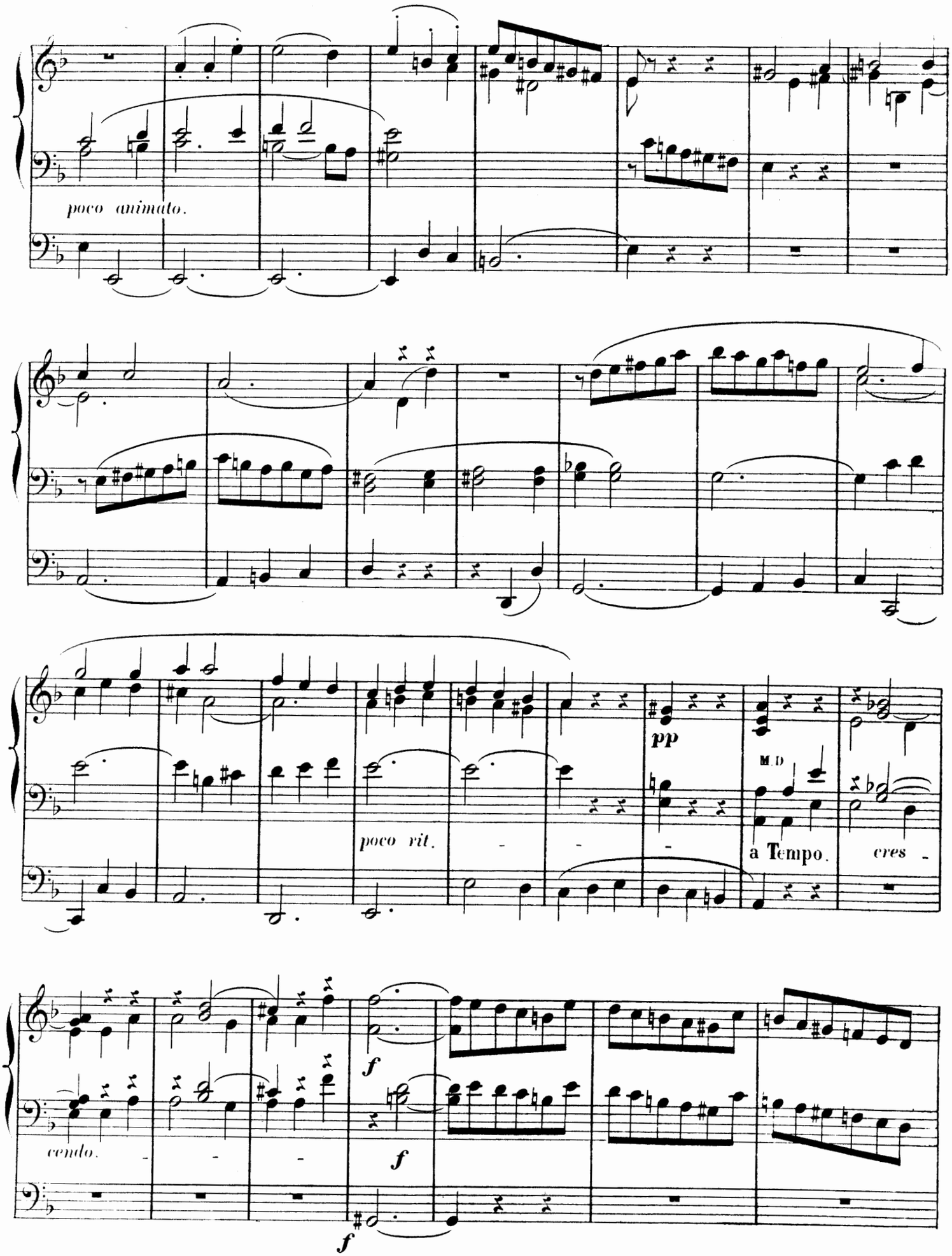
L. BOELLMANN
Organiste de St Vincent de Paul.

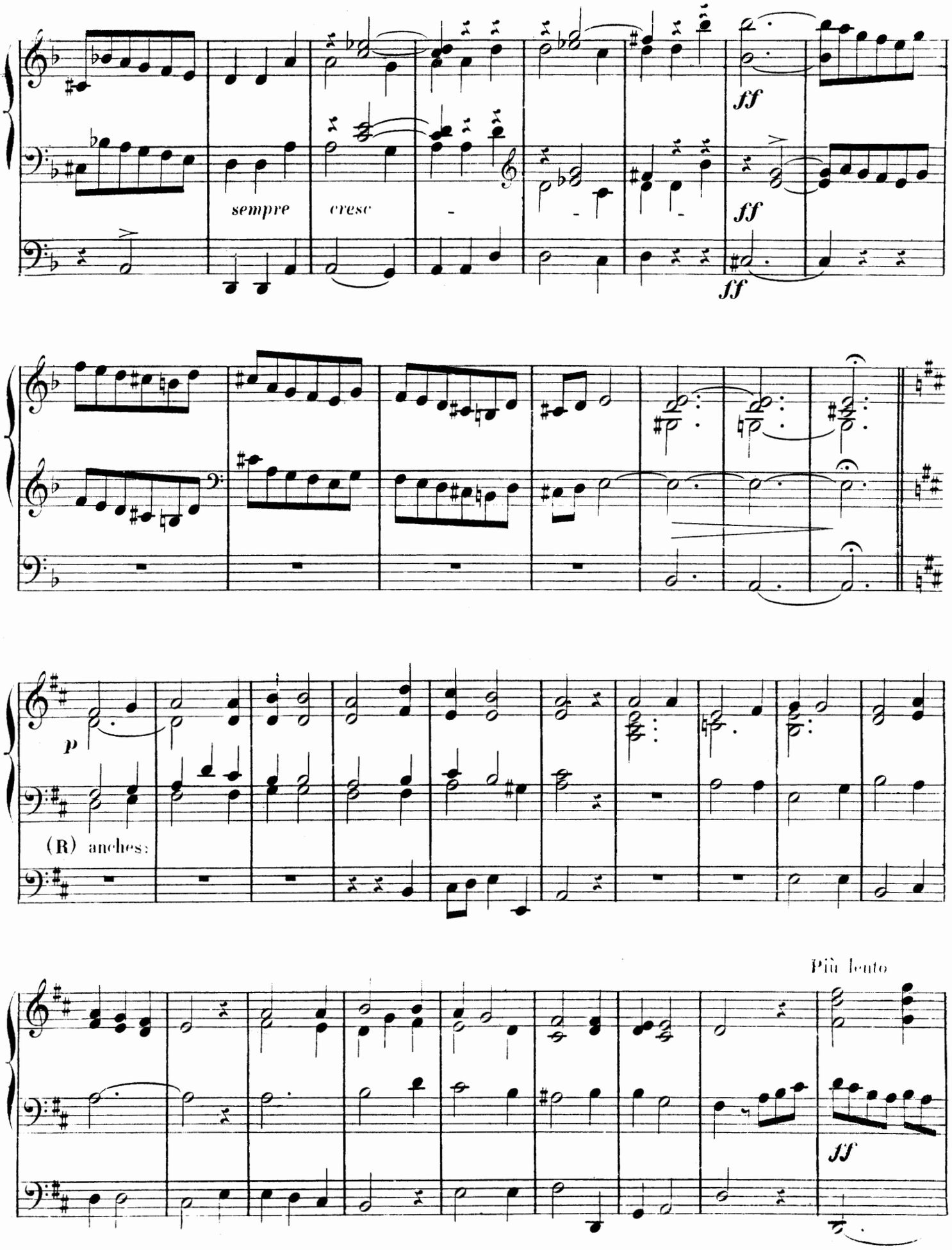


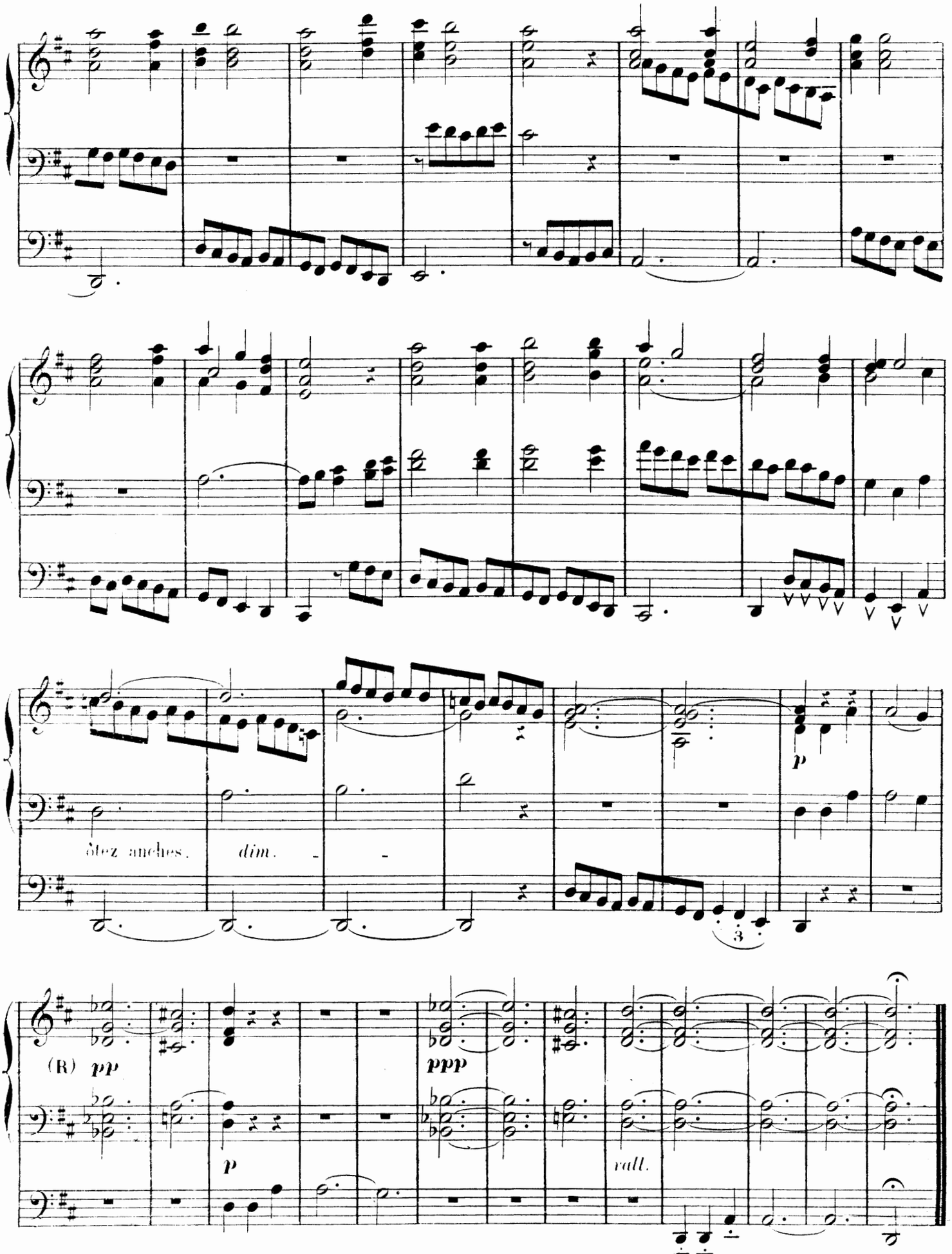
A. Durand & Fils, Editeurs, D. & F. 5351 Paris, 4, Place de la Madeleine.


poco rit.
(R) p
pp
a Tempo.


(G)
(R)
(G)


poco animato.
pp
M.D
poco rit.
a Tempo.
cres -
cendo.
f
f
f


sempre
cresc
ff
ff
ff
p
(R) anches:
Più lento
ff



Imp. DELANCHY, 51-53, Fbg St Denis.

A. DURAND & FILS, Éditeurs, Place de la Madeleine, 4, Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	**Cantate de la Pentecôte,** transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	**101 Chorals,** transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BEETHOVEN.....	**Adagio de la Sonate,** Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSER	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. **Berceuse et Duo,** transcrits par A. GUILMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. **Suite gothique**.....	4 »
—	Op. 35. **Fantaisie dialoguée,** transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	**Henry VIII,** Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	**Offertoire sur des Noëls**.....	2 »
BOSSI (E.).....	**Fantaisie**.....	2 50
—	**Marche héroïque** (Hero's March).....	2 »
	Six pièces :	
	1. *Prélude*.....	1 35
	2. *Musette*.....	1 75
	3. *Choral*.....	1 35
	4. *Scherzo*.....	1 75
	5. *Cantabile*.....	1 35
	6. *Alleluia final*.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSER (H.).....	Op. 36. **Marche de Fête**.....	2 »
CATHERINE (A.)...	**Marche nuptiale**.....	2 »
CHAUVET (A.)	**Neuf Offertoires** de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)....	**Offertoire** pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	**Marche funèbre**, transcrite par H. BUSSER.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	**Prélude de la Damoiselle Elue,** transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35
DONNAY (A.).....	**Duo** en forme de canon.....	1 75
	Op. 78. **Offertoire en forme de fugue** à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (TH.).....	**Douze transcriptions** :	
	1. **Messie,** Alleluia (HÆNDEL).....	1 50
	2. **Athalie,** Marche (MENDELSSOHN).	2 »
	3. **Le Songe d'une Nuit d'Eté,** Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
	4. **Lohengrin,** Introduction du troisième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »
	5. **Lohengrin,** Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
	6. **Tannhäuser,** Marche (WAGNER) ..	3 »
	7. **Josué,** Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »
	8 Psaume XVIII, *I Cieli immensi* MARCELLO).....	1 35
	9 **Paulus**. Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
	10. **Faust,** Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
	11. **Lohengrin,** Prélude (WAGNER)....	1 50
	12. **Tannhauser,** Introduction du 3e acte et Chœur des pélerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	**Chaconne**.....	2 »
—	**Annette et Lubin,** Gavotte pastorale....	2 »
—	**Sous les Bois,** par A. GUILMANT.....	1 75
—	**Simple Aveu,** de F. THOMÉ.....	1 75

		PRIX NETS
FRANCK (CÉSAR)...	**Six pièces** :	
	1. *Fantaisie*.....	3 »
	2. *Grande pièce symphonique*.....	4 »
	3. *Prélude, fugue et variation*.....	3 »
	4. *Pastorale*.....	2 50
	5. *Prière*.....	3 »
	6. *Finale*.....	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	**Trois pièces** :	
	1. *Fantaisie*.....	2 50
	2. *Cantabile*.....	1 75
	3. *Pièce héroïque*.....	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	**Trois chorals** :	
	1. *En* mi.....	2 50
	2. *En* si *mineur*.....	2 50
	3. *En* la *mineur*.....	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	**Elévation**.....	1 »
GANNE (L.).....	**Marche nuptiale**.....	2 »
GIGOUT (E.).....	**Six pièces** :	
	1. *Introduction et thème fugué*.....	2 50
	2. *Communion*.....	1 35
	3. *Marche religieuse*.....	1 75
	4. *Marche funèbre*.....	2 »
	5. *Andante symphonique*.....	2 »
	6. *Grand chœur dialogué*.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	**Trois pièces** :	
	1. *Prélude et fugue*.....	2 »
	2. *Andante varié*.....	1 50
	3. *Allegro con brio*.....	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	**Deux pièces** :	
	1. *En forme de légende*.....	2 50
	2. *Marche des Rogations*.....	1 75
—	Prélude et fugue en *mi*.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	**Oratorio de Noël**, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	**La Pentecôte,** cantate de BACH, transcrite	1 75
—	**Poèmes mystiques** :	
	1. *Prière en forme de prélude*.....	1 75
	2. *Cortège rustique*.....	2 »
	3. *Pélerinage*.....	2 50
GODARD (B.).....	**Trois pièces,** transcrites par A. GUILMANT :	
	1. Op. 16. *Andante*.....	1 35
	2. Op. 27. N° 2. *Solitude*.....	1 35
	3. Op. 116. *Idylle*.....	1 75
GUILMANT (A.)....	**Transcriptions** :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
—	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 35
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). **Fervaal.** Introduction du 1er acte.....	1 50
—	— **Fervaal.** Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAENS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du **Déluge**.....	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. **Le Paradis et la Péri**. Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	**Messie**, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	**Josué**, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	**Canzone**.....	2 50
INDY (V. d').....	**Prélude** et **Petit Canon**.....	1 35
—	**Fervaal**, Introduction du 1er Acte, transcrits par A. GUILMANT	1 75
—	**Fervaal**, Entrée de Fervaal et Cérémonie, trancrites par A. GUILMANT	2 50
LALO (E.).....	Romance du **Concerto** de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	**Offertoire** pour le jour de Pâques.....	2 50
—	**Pastorale**, Offertoire.....	2 »
—	**Six versets**.....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. **Andante** de la 4e Symphonie.	2 »
	Op. 108. **Cornélius-Marche**.....	2 50
MARCELLO.....	**Psaume XVIII**. *I Cieli immensi*, par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	**Trois pièces**, transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	**Athalie**, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	**4e Symphonie**, Andante, transcrit par CL. LORET	2 »
—	**Concerto** en *sol* mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	**Cornélius-Marche**. transcrite par CL. LORET.....	2 50
—	**Paulus**, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	**Le Songe d'une Nuit d'Eté**, Marche, transcrite par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	**Trois transcriptions** : 1. **Concerto** en *sol* mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
	2. **Oratorio de Noël**, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
	3. **Lohengrin**, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. **Trois pièces** : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
ROQUES (L.).....	**50 Noëls** recueillis et transcrits	5 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 4. **O Salutaris**, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur	1 75
—	**Parysatis**. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	**Samson et Dalila**, Cantabile, transcrit par A. SAMM...	2 50
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des **Cantiques bretons**, chaque	2 »
	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. **Bénédiction nuptiale**.....	2 »
—	Op. 12. **Oratorio de Noël**, Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75

		PRIX NETS
SAINT-SAENS (C.).	Op. 12. **Oratorio de Noël**, Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. **Elévation ou Communion**.....	1 75
—	Op. 32. **Andante de la Sonate**, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER...	2 »
—	Op. 34. **Marche héroïque**, transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. **Le Déluge**, Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. **Sarabande**, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. **Rêverie du Soir**, transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. **Hymne à Victor Hugo**, par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. **Adagio** de la 3e Symphonie, par ÉMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois **Préludes** et **Fugues**.....	5 »
—	Op. 101. **Fantaisie**	3 »
—	Op. 105. **Berceuse**, transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. **Marche religieuse**	2 »
—	Op. 109. Trois **Préludes** et **Fugues**, 2e Livre	5 »
—	**Le Cygne**, transcrit par A. GUILMANT...	1 75
—	**Henry VIII**, Marche du Synode, par L. BŒLLMANN	1 75
—	**Proserpine**, Prélude du 2e Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. **Rêverie**, transcrite par A. GUILMANT	1 »
—	Op. 50. **Le Paradis et la Péri**, Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. **Études**	3 »
—	Op. 58. **Esquisses**.....	2 50
—	Op. 60. **Six Fugues** sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. **Marche**, transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. **Chant du Soir**, par A. GUILMANT	1 »
—	**Faust**, Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	**Simple Aveu**, Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	**Sous la Feuillée**, transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	**Trois Messes faciles**, chaque.....	1 75
	Réunies	4 »
WAGNER (R.).....	**Lohengrin**, Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	**Lohengrin**, Introduction du 3e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	**Lohengrin**, Marche religieuse, par TH. DUBOIS	1 50
—	**Lohengrin**, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	**Tannhäuser**, Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	**Tannhäuser**, Introduction du 3e acte et Chœur des pélerins, par TH. DUBOIS..	2 »