

TROIS

Airs Connus
Variés Pour la Harpe

- 1^{re}. *Nel cor piu non mi sento ; de la Molinara.*
2. *Valze Allemande favorite oh, mein lieber augustin.*
3. *O ma Zèlie.*

Composés et Dédiés
A MONSIEUR
F. de Buis d'Hollebeque,

PAR

N. Charles Boesha fils.

Harpiste Réciatant des Concerts Particuliers de la Musique de S. M.

ŒUVRE 66. Prix: 7^{fr} 50^c

A PARIS,

Aux Troubadours,

*chez M. Dufaut et Dubois Editeurs M^{rs} de Musique, Succ^{rs} de M. Leli et Boesha Perc^{ts}
Rue du vieux Chêne, N^o 2, au coin de celle de Chéa*



Catalogue des Œuvres de N. CH. BOCHSA FILS, pour la Harpe, par numéros d'œuvres.

Chez M^{rs} DUBAUT et DUBOIS, Éditeurs Propriétaires, M^{rs} de Musique, rue du Gros-Chenet, N^o 2, et Boulevard Poissonnière, N^o 10, à PARIS.

Nota. Abréviations employées dans ce Catalogue : h. harpe; p. piano; v. violon; v^{le}. violoncelle ou basse; fl. flûte; cl. clarinette; c. cor; hautb. hautbois; b. basson.
Tous les articles sans indication d'instruments sont pour harpe seule. Pour plus de détail des œuvres, chercher au Catalogue classé par ordre de genre.

ŒUVRES.	N. CH. BOCHSA.	f. c.	ŒUVRES.	N. CH. BOCHSA.	f. c.	ŒUVRES.	N. CH. BOCHSA.	f. c.	ŒUVRES.	N. CH. BOCHSA.	f. c.
1.	Fantaisie, h. c. angl. ou cl. ou hautb. et h. ou v ^{le} . trio.	7 50	61.	Petite Méthode, aux élèves.	15	117.	Rom. de La Vallière, h. v. v ^{le} . trio.	6	189.	Non so più Cosa, de Figaro.	4 50
2.	Duo à l'Étude, harpe et piano.	7 50	62.	Vingt-cinq Études et exercices.	15	118.	On parle de philosophie.	4 50	190.	Les Graces, quadrille.	3 75
3.	Nocturne harp., hautb. et cor, trio.	6	63.	L'Oubli, h. piano, viol. ou cor, trio.	9	119.	Écoutez les récits touchants.	6	191.	La Gazza, h. p. fl. ou v ^{le} . 1, 2, 3 ch.	10 50
4.	Scène à 4 harp. cor ou cor angl. et flûte, quatuor.	9	64.	Grande sonate.	6	120.	Thèmes de ma tante Aurore.	6	192.	Cease your fanning, fantaisie.	4 50
5.	Adelasia ed Alernio, 1, 2, chaque.	9	65.	Trois fantaisies, h. cor, 1, 2, 3, ch.	6	121.	Rondeau à la polacca de Pradher.	4 50	193.	Ballet de Nina, h. p. et fl. ad libit.	9
6.	Overture Griselda.	4 50	66.	Trois airs variés connus.	7 50	122.	La Sentinelle, fantaisie.	4 50	194.	Di Piacier mi Balza.	4 50
7.	La belle Bourbonnaise.	4 50	67.	Premier grand duo, h. et p. ou 2 h.	9	123.	Virtuosi ambulants, fantaisie.	4 50	195.	Quand le vent soufflé.	3 75
8.	Symphonie d'Haydn, harp. p. v. v ^{le} .	9	68.	Trois nocturnes en duo, h. et v ^{le} . ou violon, 1 ^{er} livre, N ^{os} 1, 2, 3, ch.	6	124.	La Naisance de l'Amour.	6	196.	Andante et second rondesou.	4 50
9.	G ^o trios Michel, h. v. 1, 2, 3, ch.	9		Par Bochia, N ^{os} 1, 2, h. et cl. ch.	6	125.	Récit du Caporal.	6	197.	Grand marche, harpe et piano, duo.	4 50
10.	Pot-pourri, harpe et flûte, duo.	6		Par Meiffred, N ^o 1, h. et c. cor.	6	126.	God save the King.	6	198.	Variations sur un air, style tyrolien.	4 50
11.	Grande sonate à Lembourg.	7 50		Par Gallay, N ^o 2, h. et c. cor.	6	127.	Vivre le Roi, du Roi et la Ligue.	6	199.	Air calédonien.	3 75
12.	1 ^{er} Pot-pourri, harpe et clar. duo.	6		Par Cousineau, N ^o 1, pour 2 h.	6	128.	Caprice sur un thème italien.	6	200.	Impromptu sacré, h. et fl. ad libitum.	6
13.	2 ^{me} Pot-pourri, harpe et clar. duo.	6		Par ditto, N ^o 2, p. fl. seule.	3 75	129.	Fantaisie sur la Danosonnie.	6	201.	Donis del Lago, h. et fl. ad libitum.	6
14.	1 ^{er} Pot-pourri, harpe et piano, duo.	6		Thème varié et polt. du N ^o 1, h. et p.	6	130.	Toto Carabo, fantaisie.	4 50	202.	Airs favoris de Rossini.	3 75
15.	1 ^{er} Pot-pourri, harpe et piano, duo.	6		Thème varié et polt. du N ^o 2, h. et p.	6	131.	Il pleut bergère, ditto.	4 50	203.	Home sweet home, air de Clara.	4 50
16.	2 ^{me} concerto, harpe et orchestre.	9	69.	Trois noct. en duo, h. et v ^{le} . ou v.	6	132.	Vive Henri IV.	4 50	204.	Air de la Cenerentola, fra. tant.	4 50
17.	Deux leçons élémentaires.	15		3 ^{me} Livre, 1, 2, 3, chaque.	4 50	133.	Marche des deux Aurores.	4 50	205.	Charlie's bow, air écossais.	6
18.	Symphonie concert. harp. et violon.	15		Par Berbiguier, 1, 2, 3, h. et fl. ch.	6	134.	Air tyrolien.	4 50	206.	Kelvin Crom, air écossais.	4 50
19.	Duo, harpe et cor.	6		Par Bochia père, 1, 2, 3, h. et cl. ch.	6	135.	Fant. sur le duo Nemici Generosi.	6	207.	Quatre préludes, 1, 2, suite, chaque.	4 50
20.	Soyez sensibles, h. et p. ou 2 harp.	6		Par Bochia père, 1, 2, 3, h. et cl. ch.	6	136.	Partant pour la Syrie.	6	208.	Duo brillant sur Clary, harp. et pian.	7 50
21.	1 ^{re} symphonie concert. h. et c. orch.	7 50	70.	Trois noct. en duo, h. et v ^{le} ou viol.	6	137.	Nouveaux mûlages sur Aline.	6	209.	Ouvr. Robin, h. p. fl. ou v. ou v ^{le} .	6
22.	La même, harpe et flûte.	7 50		3 ^{me} livre, 1, 2, 3, chaque.	6	138.	Contredanses avec v. ad libitum.	3	210.	Robin des bois, ditto, 1, 2, 3, chag.	10 50
23.	Fant. sur Lucile, h. p. c. ou v. trio.	4 50		Par Berbiguier, N ^o 1, N ^o 4, h. et fl.	6	139.	Pot-pourri, h. c. hautb. v. v ^{le} .	7 50	211.	Robin des bois, h. et fl. 1, 2, chag.	4 50
24.	Trois sonates progressives.	4 50		Par ditto, N ^o 2, N ^o 5, h. et fl.	6	140.	Aulade, harpe, v ^{le} , flûte, cor.	7 50	212.	Robin, chœur et valse, fantaisie.	6
25.	Les Adieux, fantaisie guerrière.	4 50		Par ditto, N ^o 3, N ^o 6, h. et fl.	6	141.	2 ^{me} concerto dit militaire, orch.	15	213.	Dans un délire extoré, h. et p. 4 m.	9
26.	Deux préludes.	6		Par Bochia père, N ^o 2, h. et cl. ch.	6		Le même, harpe seule.	9	214.	Brûlant amour, h. et p. 4 mains.	9
27.	Fant. sur Lucile, h. p. c. ou v. trio.	4 50	71.	Trois nocturnes h. et fl. & Guillou, 1, 2, 3, chaque.	6	142.	L'Alliance, h. pian. fl. ou v. cor.	12	215.	Impromptu.	4 50
28.	Duo, harpe et piano à N. Voisin.	6		Par Bochia père, N ^o 1, h. et c. cor.	6	143.	Nocturne en trio, harp. clar. et cor.	12	216.	Air du Comédien d'Etampe.	4 50
29.	Garotte d'Armide.	6		Trois nocturnes h. et fl. & Guillou, 1, 2, 3, chaque.	6	144.	Menuet et gavotte de Nina.	4 50	217.	Gramachrie, air irlandais.	4 50
30.	Trois sonates à Marin, 1, 2, 3, ch.	6	72.	Trois airs variés.	7 50	145.	Études pour les deux mains, 1, 2, ch.	9	218.	G ^o duo s ^o des airs écoss. h. p. fl. ad l.	7 50
31.	Trois sonat. à Leygonier, 1, 2, 3, ch.	4 50	73.	Trois airs variés.	7 50	146.	Tyrolienne de M ^{rs} Gail, h. et p.	7 50	219.	G ^o marche d'Alexandre, h. et p. 9	9
32.	32 valse ou beuchanales.	3 50	74.	Trois airs variés.	6	147.	Fantaisie sur les deux Jaloux.	6	220.	G ^o scèn. de l'Incaustion, h. p. fl. v ^{le} .	10 50
33.	Rondeau behro, harp. et piano, duo.	7 50	75.	Les Pensées, h. p. v. ou cor, trio.	9	148.	Fantaisie sur le trio des deux Jaloux.	6	221.	Rondeau sur Gomy lowe.	4 50
34.	G ^o études à Cramer, 1, suite, ch.	18	76.	Nouveau mélange, h. v ^{le} ou v. duo.	9	149.	C'est l'amour, rondesou.	4 50	222.	Ouvr. Preciosa, h. p. fl. ou v. et v ^{le} .	6
35.	Les Pupilles.	7 50		Par Berbiguier, harpe et flûte, duo.	7 50	150.	Carnaval de Venise.	4 50	223.	Airs de Preciosa, h. p. fl. ou v ^{le} .	10 50
36.	Grande sonate pastorale, h. et flûte.	7 50	77.	Scène de Mozart, à Perdons.	7 50	151.	Fantaisie sur le Bule Britannia.	6	224.	Auld Robin Gray, air écossais.	4 50
37.	Sonate à Naderman, 1, 2, 3, chaque.	6	78.	Thème de Mozart, à Perdons.	7 50	152.	Air favori de Donald.	4 50	225.	Fant. imitative sur un air espagnol.	4 50
38.	Mélange d'airs de Bertin, trio, h. cor, flûte ou violon, ou violoncelle.	7 50	79.	Divertissement.	7 50	153.	Air favori irlandais.	4 50	226.	Panorama de l'Ancrede.	4 50
39.	Mélange, thèmes de Montigni.	7 50	80.	Dix-huit préludes.	7 50	154.	Sul margine, fantaisie, h. et fl. ad libit.	1, 2, ch.	227.	Ouv. d'Il Turco, h. p. f. v. v ^{le} ad lib.	7 50
40.	Grande sonate.	6	81.	Le Temple, rondesou.	6	155.	La ci darem la mano, fantaisie.	4 50	228.	Trois amorceaux, 1, 2, 3, chaque.	6
41.	2 ^{me} Pot-pourri, harpe et piano, duo.	6	82.	Marche et Polonoise.	6	156.	Fant. sur les thèmes de Don Juan.	6	229.	Duo caractéristique, h. et p. 4 m.	9
42.	3 ^{me} Pot-pourri, harpe et piano, duo.	6	83.	Divertissement, harpe, p. fl. trio.	6	157.	Bati, bati, 6 mio.	6	230.	Oh! Nany will thou gang.	6
43.	Hommage à Dussek.	7 50	84.	Marche turque et rondesou s ^o quad.	6	158.	Prosceme, pastorale.	6	231.	Collection d'Ouverture, h. p. fl. v. violoncelle, N ^o 1 à 12, chaque.	7 50
44.	Sonate à sa femme, h. et v. 1, 2, 3, ch.	7 50	85.	Chaque sans regard, rondesou imitatif.	6	159.	Le Cris, pastorel.	6			
45.	Grande sonate, harpe et viol. ou v.	7 50	86.	Folie du jour, harpe et piano, duo.	7 50	160.	Vedrai cramo et quando d'Alvino.	4 50			
46.	Trois airs variés, 1, 2, suite, chaque.	7 50	87.	Nocturne harpe et flûte ou violon.	7 50	161.	Di tutti palpiti.	6			
47.	Le Souvenir, harp. p. v. ou cor, trio.	7 50	88.	Rondoletto, harpe.	6	162.	Le Volage, contredanses en rondesou.	4 50			
48.	Pot-pourri, harpe et violon, facile.	7 50	89.	Grand trio, h. p. c. ou v ^{le} & Fuzzi.	12	163.	La Biodiana, variée.	4 50			
49.	Duo, harpe et piano, à elle.	7 50	90.	Rondeau à la polonoise.	6	164.	Les Cloches bleues.	6			
50.	Nocturnes, h. et hautb. 2, 3, ch.	7 50	91.	Divertissement cosmique, harp. et p.	7 50	165.	La Guarcha.	4 50			
51.	Par Meiffred, N ^o 1, harpe et cor.	7 50	92.	Grand duo, harpe et piano.	6	166.	Marche favorite française.	4 50			
52.	Deux nocturnes, h. et cor, 1, 2, ch.	7 50	93.	Fantaisie sur la valse russe.	4 50	167.	Zitti, Zitti, trio du Barbier.	4 50			
53.	Grande Méthode.	43	94.	Duo, harpe et cor ou clarinette.	7 50	168.	Grande sonate, à Parencher.	7 50			
54.	Cinquant leçons progressives.	9	95.	Nocturne, h. et cor ou flûte, ou v.	6	169.	Le Gout du jour, h. et piano, duo.	7 50			
55.	Cinq exercices doigts, etc.	3	96.	Deux scènes, harpe.	6	170.	Ouv. Tancrède, h. p. fl. ou v. ou v ^{le} .	10 50			
56.	Huit grands préludes.	9	97.	Mon cour soupire.	4 50	171.	Airs de Tancrède, id. 1, 2, suite, ch.	10 50			
57.	Quatre thèmes.	6	98.	Les plus jolis mots.	4 50	172.	Barbier de Séville, harp. p. fl. ou v. ou violoncelle, 1, 2, 3, suite, chag.	10 50			
58.	Trois sonates progressives.	5	99.	Adorable Lucette.	4 50	173.	Bosina, h. p. et fl. ad libit. 1, 2, 3, ch.	9			
59.	Sonate de Clém. sti.	4 50	100.	Mélange.	4 50	174.	Chloris Appello.	4 50			
						175.	Glorieux Gabrielle et prest-page.	4 50			
						176.	Au clair de la lune.	4 50			
						177.	Trois airs faciles.	4 50			
						178.	Ouverture de Lodoiska, de Krester.	4 50			
						179.	Fantaisie sacrée.	4 50			
						180.	Pria, che l'impegno.	4 50			
						181.	Fantaisie et variat. sur un air écoss.	3			
						182.	Gazza Indra, h. et flûte ad libitum.	6			
						183.	Se c'è casso mialmo, h. et fl. ditto.	4 50			
						184.	Motte, harp. piano, flûte ou viol. et violoncelle, 1, 2, 3, suite, chaque.	10 50			
						185.	Barbier, ditto, harpe et flûte ad libit.	6			
						186.	Les Charmes de Paris.	3 75			
						187.	Aurore chez sorcier. Donis dell' lago.	4 50			
						188.	My lodging, mélodie.	4 50			

OEuvres. N. CH. BOCHSA. f. c.	OEuvres. N. CH. BOCHSA. f. c.	OEuvres. N. CH. BOCHSA. f. c.	OEuvres. N. CH. BOCHSA. f. c.
148. Diosteur Pleyel 14, 1, 2, 3, h. p. ch. 6	260. Fantaisie sur les Mousquetaires... 6	359. Dame Blanche, harpe et flûte... 5	280. Airs de Moïse, harpe, 1, a liv. ... 2
149. Allegro di bravura... 7 50	361. Trois nocturnes, 4 ^e livre, h. et v ^{le} ou violon, 1, 2, 3, chaque... 6	370. Amore Possente de C. Pleyel... 3 75	281. L'Imagination, harpe... 2
150. Collect. d'airs écoss. fac. 1, 2, ch. 4 50	Par Berlioz, h. et fl. 1, 2, 3, ch. 6	371. Second roudou sur un thème de Rossini, harpe et flûte ad libitum... 5	282. Fantaisie sur deux airs d'Aladin... 2
151. Célèbre finale de Taurède, harpe, piano, flûte ou violon et violoncelle... 9	Les mêmes, h. et clarinette... 2	373. Ouvert. dame Blanche, harpe, pian. flûte ou viol. et viol ^{le} . ad libitum... 7 50	283. Petite pastorale... 2
152. Thème favori de Bishop... 6	262. Oh! Best thése Babe, fantaisie... 5	374. Airs de la dame Blanche, dito... 2	284. Airs d'Oriolo, harpe... 2
153. Ouv. della Zelmira, h. p. fl. ou v ^{le} ... 6	363. Saiv de so hand coming... 5	375. Ouverture des Deux Journées, harp. pian. flûte ou violon et violoncelle... 2	285. Duo sur les airs d'Aladin... 2
154. Euryanthe de W. G. h. p. fl. ou v ^{le} ... 10 50	364. Cour militaire d'Alfred, dans dell lago, harpe et piano, flûte ou viol. et v ^{le} ... 9	376. Symphonie concertante, h. fl. orch. 3 25	286. Airs écossais... 2
155. Ouverture d'Amarcion, h. et fl. ou v. ou v ^{le} ... 2	365. Ballet de Condrillon... 6	377. Ouvert. de Médie, h. p. fl. ou v ^{le} ... 2	287. Ouverture du jeune Henri... 2
156. God save, harpe et piano, duo... 7 50	366. Craids sorte de C. Pleyel... 3 25	378. Airs de Médie, dito... 2	288. Fantaisie sur Fernand Cortes... 2
157. L'Orage, h. et p. fl. ou viol. et v ^{le} ... 9	367. Second mélange sur le Crociato... 5	379. Airs de Médie, harpe, 1, a liv... 2	289. Ouv. d'Oberon, h. p. fl. ou v. ou v ^{le} ... 2
158. Polonaise de Rode... 2	268. Grand duo aux Miss Birkett, h. et p. 12		290. Airs d'Oberon, dito... 2
159. Rondeau de C. Pleyel... 3			291. La petite Marchande de balais, h... 2
			292. Rondeau sur la Lettre de change, h... 2
			293. Concerto di Camera... 2

Nota. Les ouvrages où les prix ne sont pas marqués, ne sont pas encore mis en vente, et ne sont indiqués que pour le numéro d'œuvre.

CATALOGUE COMPLET DES OEUVRES COMPOSÉS Par N. CH. BOCHSA FILS,

Pour la Harpe.

A Paris, chez V^{OR} DUFOUT et DUBOIS, Éditeurs, N^{OS} de Musique,

ACQUÉREURS DES FONDS DE BOCHSA PÈRE, M^{ME} DUHAN ET LÉLU,

RUE DU GROS-CHIENET, N^{OS} 2, Maison de Commission pour tout ce qui concerne la Musique; et BOULEVARD FOISSONNIÈRE, N^{OS} 10, Magasin de Musique et d'Instruments, Abonnement de Lecture musicale en tout genre.

AVIS ESSENTIEL. Pour faciliter la classification des ouvrages de BOCHSA, dont nous avons donné ci-dessus le catalogue par numéros d'œuvres, nous avons réuni dans celui-ci les ouvrages du même genre dans l'ordre suivant: MÉTHODES, SYMPHONIES, CONCERTS, QUINZETT, QUATUORS, TRIOS, DUOS, SONATES, MÉLANGES.

MÉTHODES.		ÉTUDES EN VINGT-CINQ EXERCICES		Symphonies d'Haydn. (Voyez Musique harpe et piano.)		Mélange d'airs en trios tirés des opéras de Bertou, pour harpe, cor, flûte ou violon... Op. 38. 7 50	
ÉTUDES, PRÉLUDES ET EXERCICES.		d'une difficulté progressive, à l'usage des commençans, et faisant suite à la petite Méthode, dédiés aux jeunes Élèves... Op. 62. 15		CONCERTOS.		Le Souvenir, 1 ^{er} trio pour piano, harpe et violon ou cor. Op. 47. 9	
NOUVELLE MÉTHODE de harpe, divisée en deux parties. La première contient tous les principes généraux du doigté et donne l'explication générale de la harpe. La deuxième est composée de leçons progressives, préludes, sonates, fugues, et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, terminée par la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition. Cette Méthode est ornée d'une gravure représentant la position du corps pour bien jouer de cet instrument et du clavier général de la harpe... Op. 60. 45		Dix ÉTUDES composées pour harpe à double mouvement, 1 ^{re} suite... Op. 145. 9 2 ^{de} suite... dito. 9		Premier, avec orchestre ad lib. Op. 15. 9 Deuxième grand Concerto dit le militaire, avec orchestre... Op. 145. 15 — Pour harpe seule... dito. 9		Les Français, 3 ^{me} trio, dito. Op. 74. 9 Nota. La partie de cor de ces trois trios est arrangée par F. Jacquin.	
PETITE MÉTHODE, particulièrement à l'usage des jeunes Élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons d'une difficulté progressive, dédiée à M ^{lle} Leysgoulier, avec gravure représentant la position du corps pour jouer de cet instrument. Op. 61. 15		DOUZE LEÇONS ÉLÉMENTAIRES, précédées chacune d'un préluce et suivies de deux airs variés, le Bouquet de Romarin et God save the king... Op. 16. 6		Troisième Concerto di Camera, avec accompagnement de quatuor seulement... Op. 293. 2		Sérénade, harpe, flûte et cor... Op. 76. 7 50 Divertissement pour p. h. et fl. à Miss Owen... Op. 82. 9 Grand trio concertant, dédié à Puzzi, pour piano, harpe et cor ou violoncelle... Op. 88. 12	
ÉTUDES, contenant cinquante exercices calculés pour faciliter le progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, dédiés à Cræmer, (seconde édition), 1 ^{er} Livre... Op. 34. 18 2 ^{me} Livre... dito. 18		CINQUANTE LEÇONS progressives, extraites de l'Op. 60. 9		QUINZETT.		L'Alliance, grand trio concertant, h. p. et flûte, ou v. ou c. La partie de c. par F. Jacquin. Op. 142. 12 Nocturne en trio pour harpe, cl. et cor ou violoncelle, ou viol. Op. 143. 7 50 Fantaisie en trio pour harpe, hautbois, ou clarinette, ou cor anglais, ou violoncelle. Op. 1 ^{er} . 7 50 Nota. Le hautbois ou clarinette est composé par Garnier. Le cor anglais, violoncelle ou basson, par Bochsa père.	
		CENT EXERCICES doigtés et chiffés... dito. 7 50		Pot-pourri, harpe, cor, hautb., violon et violoncelle... Op. 239. 7 50		Nocturne p ^o h., hautb. et c. en fa. Op. 3. 6 Nota. La partie de hautbois est composée par Garnier. La partie de cor a été arrangée par F. Jacquin.	
		Huit GRANDS PRÉLUDES. dito. 9		Collection d'ouvertures en quinzett. (Voyez harpe et piano.)		Fantaisies p ^o h. et p. à 4 mains. (Voyez harpe et piano.)	
		DOUZE PRÉLUDES progressifs. Op. 25. 6		QUATUORS.		DUOS.	
		DIX-NEUF PRÉLUDES. Op. 29. 7 50		Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor... Op. 140. 7 50		ROCTURNES HARPE ET VIOLON.	
		QUINZE PRÉLUDES courts et brillans, dans les principaux tons majeurs et mineurs, pour servir d'introduction à toute sorte de musique, composés par l'auteur pour ses élèves. 1 ^{er} livre... Op. 207. 4 50 2 ^{me} livre... dito. 4 50		Sérénade pour deux harpes ou harpe et flûte, cor ou cor anglais et piano... Op. 4. 9		Pot-pourri d'une exécution facile. Op. 48. 6	
		SYMPHONIES.		Notes. Le partie de cor anglais, composée par Bochsa père, a été arrangée par F. Jacquin, pour le basson.		Six nocturnes, à l'ardisson... Op. 59.	
		Symphonie concertante pour harpe et v., accompagnement d'orchestre (avec Kreutzer)... Op. 17. 15		Ouvertures et airs d'opéras de Rossini, et autres en quatuors. (Voyez harpe et piano.)		No 1, (avec Kreutzer)... 6	
		Première Symphonie concertante pour harpe et cor, avec orchestre ad libitum... Op. 20. 7 50		TRIOS.		No 2, dito... dito. 6	
		La même, harpe et flûte... dito. 7 50		Trois grands trios, harpe, violon et basse, dédiés à Méhul, (Grosz 39)		No 3, dito... dito. 6	
		Nouvelle Symphonie concertante, harpe et flûte (sur le vaillant Troubadour), avec accompagnement d'orchestre. Op. 276. 2		No 1... Op. 9. 9 No 2... dito. 9 No 3... dito. 9		No 4, ditto... ditto. 6	
				Hommage à l'Amitié, fantaisie en forme de scène, avec variations pour piano, harpe, cor ou violon, ou clarinette à défaut de cor, sur le quatuor de Luchie, etc... Op. 27. 9		No 5, ditto... ditto. 6	
						No 6, ditto... ditto. 6	

NOCTURNES HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON.
(Avec Depout et Kreutzer.)

1^{er} livre, trois nocturnes... Op. 68. 6
 No 1. ditto. ditto. 6
 No 2. ditto. ditto. 6
 No 3. ditto. ditto. 6

2^{me} livre, trois nocturnes à Cecilia Jackson... Op. 69. 6
 No 1. ditto. ditto. 6
 No 2. ditto. ditto. 6
 No 3. nocturne breton. ditto. 6

3^{me} livre, trois nocturnes à G^{de} Gelineck... Op. 70. 6
 No 1. ditto. ditto. 6
 No 2. Carnaval de Venise. ditto. 6
 No 3. ditto. ditto. 6

4^{me} livre, trois nocturnes sur les thèmes des op. de H. Berton. Op. 261. 6
 No 1. ditto. ditto. 6
 No 2. ditto. ditto. 6
 No 3. ditto. ditto. 6

Mélanges de thèmes nouveaux de Bucha et Dupont... Op. 75. 9

HARPE ET FLÛTE.

Put-pourri harpe et flûte ou viol. Op. 10. 6
 Quatre nocturnes sur les thèmes de Faer... Op. 53. 6
 No 1. ditto. ditto. 6
 No 2. ditto. ditto. 6
 No 3. ditto. ditto. 6
 No 4, sur la Griselda. ditto. 6

Six nocturnes (avec BERLIOZ.)
 No 1, arrangé de l'Op. 59. 6
 No 2, ditto. ditto. 6
 No 3, ditto. ditto. 6
 No 4, ditto. ditto. 6
 No 5, ditto. ditto. 6
 No 6, ditto. ditto. 6

Nota. Les six nocturnes ci-dessus sont arrangés de Prop. 50, dédiés à Ardians, et forment la deuxième série des nocturnes harpe et flûte, de Bucha et Berlioz.

Trois nocturnes, 1^{er} livre, (avec BECQUET.)
 No 1, arrangé de l'Op. 68. 6
 No 2, ditto. ditto. 6
 No 3, ditto. ditto. 6

Six nocturnes, 2^{me} livre, (avec BERLIOZ.)
 No 1, arrangé de l'Op. 69. 6
 No 2, ditto. ditto. 6
 No 3, ditto. ditto. 6
 No 4, 3^{me} livre, arrangé de l'Op. 70. 6
 No 5, ditto. ditto. 6
 No 6, ditto. ditto. 6

Trois nocturnes, 3^{me} livre, (avec BERLIOZ.)
 Thèmes de Berton,
 No 1, arrangé de l'Op. 261. 6
 No 2, ditto. ditto. 6
 No 3, ditto. ditto. 6

Nocturne concertant, dédié à MacLennan... Op. 86. 7 50

Nota. La partie de flûte a été écrite par Berlioz; il y a aussi une partie de violon à défaut de flûte.

Trois nocturnes dédiés à Gouillon,
 No 1. ditto. ditto. Op. 71. 6
 No 2. ditto. ditto. ditto. 6
 No 3. ditto. ditto. ditto. 6

Nota. Il y a une partie de violon arrangée par Lafont, pour compléter la flûte.

Fantaisie et variations sur l'air des Tyroliens... Op. 104. 6
 Mélanges de thèmes nouveaux, avec BERLIOZ, arrangés de l'Op. 75. 7 50

(Les œuvres ci-dessus sont avec flûte ad lib.)

Encredi, airs favoris... Op. 154. 4 50
 1^{er} livre... ditto. 4 50
 2^{me} livre... ditto. 4 50

Garza ladra, airs favoris, avec lithographie... Op. 182. 6
 Figue, (Se a casa M. Maria)... Op. 183. 4 50
 Barrière di Seviglia, a 3 favor. Op. 185. 6
 Dans del lago, airs favoris... Op. 201. 6

Robin des Bois, airs favoris... Op. 211. f. c.
 1^{er} livre... ditto. 4 50
 2^{me} livre... ditto. 4 50

Alfred-le-Grand, ditto... Op. 234. 6
 Clary, de Bishop, ditto... Op. 243. 6
 Dame Blanche, ditto... Op. 269. 5

Boulevard sur un thème italien de Rossini... Op. 272. 5
 Médée, airs favoris... Op. 279. 2

1^{er} livre... ditto. 2
 2^{me} livre... ditto. 2

Moïse... ditto... Op. 280. 2
 Otello... ditto... Op. 284. 2

HARPE ET CLARINETTE.
(Avec parties de violon.)

1^{er} Put-pourri, à la Blanchetière. Op. 12. 6
 2^{me} Put-pourri, à de Couvert... Op. 13. 6
 Deux nocturnes, arrangé de l'Op. 68. 6
 No 1, 1^{er} livre... ditto. 6
 No 2, ditto... ditto. 6

Trois nocturnes, arrangé de l'Op. 69.
 No 1, 2^{me} livre... ditto. 6
 No 2, ditto... ditto. 6
 No 3, ditto... ditto. 6

Deux nocturnes, arrangé de l'Op. 70.
 No 1, 3^{me} livre... ditto. 6
 No 2, ditto... ditto. 6

Trois nocturnes, arrangé de l'Op. 261.
 4^{me} livre, thèmes de Berton,
 No 1, ditto... ditto. 6
 No 2, ditto... ditto. 6
 No 3, ditto... ditto. 6

HARPE ET COR.
(Avec parties de violon.)

Duo pour harpe et cor ou violon, ou clarinette... Op. 18. 6
 Deux nocturnes pour les concerts de la cour... Op. 51. 6
 No 1, Nel cor... ditto. 6
 No 2, Ebeo... ditto. 6

Marche précédée d'une introduction. Op. 54. 6
 Chasse précédée d'un andante. Op. 55. 6
 Trois fantaisies dédiées à Puzzi. Op. 65. 6
 (Le violon par Kreutzer.)

Deux nocturnes, 1^{er} liv. arr. de l'Op. 68. (Le violon par Kreutzer.)
 No 1, (avec MEYER) ditto. 6
 No 2, (avec GALLA) ditto. 6

Deux nocturnes, 2^{me} liv. arr. de l'Op. 69. (Le violon par Kreutzer.)
 No 1, (avec DAUPRAT) ditto. 6
 No 2, ditto ditto ditto. 6

Nota. Les numéros n° 1 jamais été arrangé pour harpe et cor.
 Nocturne, 3^{me} livre, arrangé de l'Op. 70. (Le violon par Kreutzer.)
 No 1, (avec DAUPRAT) ditto. 6

Nota. Les numéros n° 2 et 3 de ce troisième livre n'ont jamais été arrangé pour harpe et cor.

Trois nocturnes, 4^{me} liv. arr. de l'Op. 261.
 No 1. ditto. ditto. ditto. 6
 No 2. ditto. ditto. ditto. 6
 No 3. ditto. ditto. ditto. 6

Duo harpe et cor ou clarinette, à d'Antérive... Op. 93. 6
 (Le clarinète est arrangé par Bucha père.)

Nocturne harpe et cor ou flûte, ou violon... Op. 94. 6
 Nocturne, (avec MEYER) arrangé de l'Op. 50.
 No 1, romance de Joseph... ditto. 6

HARPE ET HAUTBOIS.

Trois nocturnes (avec GARNIER). Op. 50. (partie de flûte ou clarinette ou violon.)
 No 1, romance de Joseph... ditto. 6
 No 2, fandango... ditto. 6
 No 3, Nel cor, etc... ditto. 6

HARPE ET PIANO.

Ouvertures en quintetti pour harpe et piano flûte, violon et violoncelle. L. c.

Collection de quatuor ouvertures, (avec HUMMEL) Op. 232.
 Nos 1, Prométhée de Beethoven. 7 50
 2, Flûte enchantée de Mozart. ditto. 7 50
 3, Mariage de Figaro, ditto. ditto. 7 50
 4, Lodoiska, Cherubini. ditto. ditto. 7 50
 5, Sargino, Paisi. ditto. ditto. 7 50
 6, Ouv. originale, Hummel. ditto. ditto. 7 50
 7, Euryanthe, Weber... ditto. ditto. 7 50
 8, Iphigénie, Gluck... ditto. ditto. 7 50
 9, Ouverture in D. Bomberg. ditto. ditto. 7 50
 10, Opferfest, Winter... ditto. ditto. 7 50
 11, Freyschütz, (Robin des Bois), Weber... ditto. ditto. 7 50
 12, Matrimonio, secretto, Cimarosa. ditto. ditto. 7 50
 13, Dionéon, Vogel... ditto. ditto. 7 50
 14, Anacron, Cherubini. ditto. ditto. 7 50

Nota. Toutes ces ouvertures peuvent aussi s'exécuter en duo pour harpe et piano, sans accompagnement.

HARPE ET PIANO.
(Avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle ad libitum.)

Symphonie d'Haydn... Op. 8. 9
 No 1... ditto. 9
 No 2... ditto. 9
 No 3... ditto. 9

La Dame du lac (LORD OUELAGO), airs... Op. 237. 12
 1^{re} suite... ditto. 12
 2^e suite... ditto. 12
 3^e suite... ditto. 12

Dico, chœurs militaires, etc. Op. 244. 9
 Pie voleuse (Garza ladra), arr. Op. 244. 9
 1^{re} suite... ditto. 10 50
 2^e suite... ditto. 10 50
 3^e suite... ditto. 10 50

Moïse en Egypte (Mose), airs. Op. 184.
 1^{re} suite... ditto. 10 50
 2^e suite... ditto. 10 50
 3^e suite... ditto. 10 50

Nota. Les numéros n° 1 et 2 suite. Op. 172. 10 50

Turc en Italie (il Turco), ouvert. Op. 237. 7 50
 Zelmire (Zelmira), ouverture. Op. 253. 6

OPÉRAS DE DIVERS AUTEURS ET MORCEAUX DÉTACHÉS.

Anacron (de Cherubini), ouv. Op. 255. 2
 Dame Blanche (la) de Boieldieu, ouvert. Op. 273. 7 50
 Dico, ditto, arr. Op. 274. 7 50

Deux Journées (les), de Cherubini, ouverture... Op. 275. 2
 Euryanthe, de Weber, airs... Op. 254.
 1^{re} suite... ditto. 2
 2^e suite... ditto. 2

Médée, ouverture... Op. 277. 2
 Dico, airs... Op. 278. 2
 Oberon, ouverture... Op. 289. 2
 Dico, airs... Op. 290. 2

Preciosa (la), (ou les Bohémiens) de Weber, ouverture. Op. 232. 6
 Dico, ditto, arr. Op. 233. 10 50

Robin des Bois (Freyschütz) de Weber, ouverture... Op. 209. 6
 Dico, airs, 1^{re} suite... Op. 210. 10 50
 Dico, airs, 2^e suite... ditto. 10 50
 Dico, airs, 3^e suite... ditto. 10 50
 Dico, scène de l'Incauction. Op. 220. 10 50
 L'Orage, scène imitative... Op. 257. 9

HARPE ET PIANO.
(Avec accompagnement de flûte ad libitum.)

Rosina (airs de), musique de Shicid... Op. 173. 9
 1^{re} suite... ditto. 9
 2^e suite... ditto. 9

Nina (airs favoris du ballet de). Op. 193. 9
 Grand duo brillant sur quatre airs écossais... Op. 218. 7 50

HARPE ET PIANO À QUATRE MAINS.

Fantaisie pastorale sur l'air de Nicolo, dans un délire extrême. Op. 213. 9
 Brûlant d'amour, romance de Suavan, variée, (avec flûte ad libitum)... Op. 214. 9
 Duo caractéristique, sur l'air Charlie he's m'y darling... Op. 230. 9

DUOS POUR HARPE ET PIANO OU DEUX HARPES, (OU DEUX PIANOS.)

Premier grand duo pour deux harpes ou harpe et piano... Op. 67. 9
 Deuxième duo harpe et piano... Op. 2. 7 50

1^{er} put-pourri à Kerversan et de Gillart... Op. 14. 7 50
 2^e ditto, à Labadens... Op. 42. 7 50

Soyez sensibles, duo, harpe et piano ou deux harpes... Op. 19. 6
 Grand duo, harpe et piano ou piano dédié à N. M. Votain. Op. 28. 9
 Ronde bolero... Op. 32. 7 50
 Duo dédié à elle, facile... Op. 49. 7 50

Duo pour deux harpes ou harpe et piano, par Cousineau, arrangé d'No 1 de l'Op. 68. 6

Thème varié et polonoise, extrait du No 1 de l'Op. 68. 4 30

Duo pour deux harpes ou harpe et piano, par Premies, arrangé du No 1 de l'Op. 69. 6

La Folie du jour, nouveau rond-desu concertant... Op. 85. 7 50
 Divertissement sur un air écossais. Op. 90. 7 50
 Grand duo à M^{lle} Casani... Op. 91. 6
 Air tyrolien ou duo, par Mezer. Op. 104. 6
 Air hongrois, fantaisie, par Mezer. Op. 105. 7 50

Fantaisie et variations sur les airs de Figaro... Op. 113. 7 50

Mélanges sur différents thèmes de Faer... Op. 115. 7 50

Dico, sur les thèmes de Jean de Paris... Op. 116. 7 50
 Tyrolienne de M^{lle} Gail... Op. 146. 7 50
 Le Gôdt du jour, nouveau duo. Op. 159. 9
 Grande marche en duo... Op. 197. 4 50

Duo brillant sur les thèmes de Clary... Op. 208. 7 50
 G^{de} marche d'Alexandre en duo. Op. 219. 9
 Ronde brillant à l'Austrienne. Op. 235. 9
 Rule Britannia, varié... Op. 236. 6
 Grand duo dramatique, aux Elèves du Conservatoire de Londres... Op. 240. 12

Non, non, je ne veux pas chanter, musique de Nicolo... Op. 247. 7 50

Duos sur l'Op. 14 de Pleyel, No 1. Op. 248. 6
 No 2. ditto. 6
 No 3. ditto. 6

God save the King, en duo... Op. 256. 7 50
 G^{de} duo dédié aux Miss Birkett. Op. 268. 12

Nota. Ce duo n'est que pour les harpes à double mouvement.

Duo sur les airs d'Aladin... Op. 285. 2

SONATES.

Grande sonate, au Prince d'Islembourg... Op. 11. 7 50

Trois sonates d'une difficulté progressive, faisant suite aux douze leçons élémentaires... Op. 23. 6

Trois sonates progressives, extraites de l'Op. 60. 5
 Sonate de Clémenti, extraite de l'Op. 60. 4 50

Œuvres.
18. De
19. All
20. Co
21. Cé
pi
23. Ou
24. Eu
25. Co
26. G
27. LY
28. B
29. B

RU

doi

ETI

Nov
dis
pre
pri
et
de
co
siv
gu
to
m
la
ha
at
p
o
h
e
h
Pri
T
t
i
É

Trois grandes sonates dédiées à Marin		Trois airs variés communs		Caprice et variations sur un thème italien		Variations sur un air dans le style tyrolien	
N° 1	Op. 30	N° 1	Op. 66	N° 1	Op. 128	N° 1	Op. 158
N° 2	ditto	N° 2	ditto	N° 2	ditto	N° 2	ditto
N° 3	ditto	N° 3	ditto	N° 3	ditto	N° 3	ditto
Trois sonates dédiées à L'opéra, avec accompagnement de violon, N° 1		Trois airs variés		Fantaisie sur la valse de la Danse romantique		Air caledonien	
N° 1	Op. 31	N° 1	Op. 68	N° 1	Op. 130	N° 1	Op. 160
N° 2	ditto	N° 2	ditto	N° 2	ditto	N° 2	ditto
N° 3	ditto	N° 3	ditto	N° 3	ditto	N° 3	ditto
Grande sonate pastorale avec flûte		Trois airs variés		Fant. et variat. sur Toto Carabo		Home sweet home, air de Clara	
N° 1	Op. 36	N° 1	Op. 70	N° 1	Op. 132	N° 1	Op. 203
Deux g ^{tes} sonatas à Naderman		Trois airs variés		Dito, sur le pleur bergère		Fra tante angelica, cavatine	
N° 1	Op. 37	N° 1	Op. 72	N° 1	Op. 134	N° 1	Op. 204
N° 2	ditto	N° 2	ditto	N° 2	ditto	N° 2	ditto
Gr ^{te} sonate fac. à Miss Ducrest		Trois airs variés		Dito, sur vive Henri IV		Charles le 5 ^e d'Angleterre, varié	
N° 1	Op. 40	N° 1	Op. 74	N° 1	Op. 136	N° 1	Op. 205
Trois sonates dédiées à sa femme, avec violon obligé		Trois airs variés		Dito, sur la marche des deux Avarès		Kelvin Grove, air écossais varié	
N° 1	Op. 44	N° 1	Op. 76	N° 1	Op. 138	N° 1	Op. 206
N° 2	ditto	N° 2	ditto	N° 2	ditto	N° 2	ditto
N° 3	ditto	N° 3	ditto	N° 3	ditto	N° 3	ditto
Grande sonate avec violon ou flût.		Trois airs variés		Dito, sur l'air tyrolien		Fantaisie sur le chœur et la valse de Robin, varié (Lith.)	
N° 1	Op. 45	N° 1	Op. 78	N° 1	Op. 140	N° 1	Op. 212
Dito, avec viol. ou clar. Op.		Trois airs variés		Dito, sur le duo de Nemici		Impromptu et airs anglais	
N° 1	Op. 52	N° 1	Op. 80	N° 1	Op. 142	N° 1	Op. 215
Trois nouvelles sonates brillantes et non difficiles		Trois airs variés		Dito, martiale sur partant pour la Syrie		Air du Comédien d'Étampes	
N° 1	Op. 112	N° 1	Op. 82	N° 1	Op. 144	N° 1	Op. 216
Grande sonate nouvelle, dédiée à Parenther		Trois airs variés		Nouveau mélange sur les airs d'Albine		Gamschris, air irlandais, varié	
N° 1	Op. 168	N° 1	Op. 84	N° 1	Op. 146	N° 1	Op. 217
		Mélanges de thèmes nouveaux, arrangés par Cousineau pour harpe seule, extraits de l'Op.		Six contredanses avec v. ad lib.		Gomy love, rondan.	
		N° 1		Op. 137		Op. 221	
		N° 2		Op. 138		Op. 224	
		N° 3		Op. 144		Op. 244	
		N° 4		Op. 145		Op. 245	
		N° 5		Op. 146		Op. 246	
		N° 6		Op. 147		Op. 247	
		N° 7		Op. 148		Op. 248	
		N° 8		Op. 149		Op. 249	
		N° 9		Op. 150		Op. 250	
		N° 10		Op. 151		Op. 251	
		N° 11		Op. 152		Op. 252	
		N° 12		Op. 153		Op. 253	
		N° 13		Op. 154		Op. 254	
		N° 14		Op. 155		Op. 255	
		N° 15		Op. 156		Op. 256	
		N° 16		Op. 157		Op. 257	
		N° 17		Op. 158		Op. 258	
		N° 18		Op. 159		Op. 259	
		N° 19		Op. 160		Op. 260	
		N° 20		Op. 161		Op. 261	
		N° 21		Op. 162		Op. 262	
		N° 22		Op. 163		Op. 263	
		N° 23		Op. 164		Op. 264	
		N° 24		Op. 165		Op. 265	
		N° 25		Op. 166		Op. 266	
		N° 26		Op. 167		Op. 267	
		N° 27		Op. 168		Op. 268	
		N° 28		Op. 169		Op. 269	
		N° 29		Op. 170		Op. 270	
		N° 30		Op. 171		Op. 271	
		N° 31		Op. 172		Op. 272	
		N° 32		Op. 173		Op. 273	
		N° 33		Op. 174		Op. 274	
		N° 34		Op. 175		Op. 275	
		N° 35		Op. 176		Op. 276	
		N° 36		Op. 177		Op. 277	
		N° 37		Op. 178		Op. 278	
		N° 38		Op. 179		Op. 279	
		N° 39		Op. 180		Op. 280	
		N° 40		Op. 181		Op. 281	
		N° 41		Op. 182		Op. 282	
		N° 42		Op. 183		Op. 283	
		N° 43		Op. 184		Op. 284	
		N° 44		Op. 185		Op. 285	
		N° 45		Op. 186		Op. 286	
		N° 46		Op. 187		Op. 287	
		N° 47		Op. 188		Op. 288	
		N° 48		Op. 189		Op. 289	
		N° 49		Op. 190		Op. 290	
		N° 50		Op. 191		Op. 291	
		N° 51		Op. 192		Op. 292	
		N° 52		Op. 193		Op. 293	
		N° 53		Op. 194		Op. 294	
		N° 54		Op. 195		Op. 295	
		N° 55		Op. 196		Op. 296	
		N° 56		Op. 197		Op. 297	
		N° 57		Op. 198		Op. 298	
		N° 58		Op. 199		Op. 299	
		N° 59		Op. 200		Op. 300	
		N° 60		Op. 201		Op. 301	
		N° 61		Op. 202		Op. 302	
		N° 62		Op. 203		Op. 303	
		N° 63		Op. 204		Op. 304	
		N° 64		Op. 205		Op. 305	
		N° 65		Op. 206		Op. 306	
		N° 66		Op. 207		Op. 307	
		N° 67		Op. 208		Op. 308	
		N° 68		Op. 209		Op. 309	
		N° 69		Op. 210		Op. 310	
		N° 70		Op. 211		Op. 311	
		N° 71		Op. 212		Op. 312	
		N° 72		Op. 213		Op. 313	
		N° 73		Op. 214		Op. 314	
		N° 74		Op. 215		Op. 315	
		N° 75		Op. 216		Op. 316	
		N° 76		Op. 217		Op. 317	
		N° 77		Op. 218		Op. 318	
		N° 78		Op. 219		Op. 319	
		N° 79		Op. 220		Op. 320	
		N° 80		Op. 221		Op. 321	
		N° 81		Op. 222		Op. 322	
		N° 82		Op. 223		Op. 323	
		N° 83		Op. 224		Op. 324	
		N° 84		Op. 225		Op. 325	
		N° 85		Op. 226		Op. 326	
		N° 86		Op. 227		Op. 327	
		N° 87		Op. 228		Op. 328	
		N° 88		Op. 229		Op. 329	
		N° 89		Op. 230		Op. 330	
		N° 90		Op. 231		Op. 331	
		N° 91		Op. 232		Op. 332	
		N° 92		Op. 233		Op. 333	
		N° 93		Op. 234		Op. 334	
		N° 94		Op. 235		Op. 335	
		N° 95		Op. 236		Op. 336	
		N° 96		Op. 237		Op. 337	
		N° 97		Op. 238		Op. 338	
		N° 98		Op. 239		Op. 339	
		N° 99		Op. 240		Op. 340	
		N° 100		Op. 241		Op. 341	
		N° 101		Op. 242		Op. 342	
		N° 102		Op. 243		Op. 343	
		N° 103		Op. 244		Op. 344	
		N° 104		Op. 245		Op. 345	
		N° 105		Op. 246		Op. 346	
		N° 106		Op. 247		Op. 347	
		N° 107		Op. 248		Op. 348	
		N° 108		Op. 249		Op. 349	
		N° 109		Op. 250		Op. 350	
		N° 110		Op. 251		Op. 351	
		N° 111		Op. 252		Op. 352	
		N° 112		Op. 253		Op. 353	
		N° 113		Op. 254		Op. 354	
		N° 114		Op. 255		Op. 355	
		N° 115		Op. 256		Op. 356	
		N° 116		Op. 257		Op. 357	
		N° 117		Op. 258		Op. 358	
		N° 118		Op. 259		Op. 359	
		N° 119		Op. 260		Op. 360	
		N° 120		Op. 261		Op. 361	
		N° 121		Op. 262		Op. 362	
		N° 122		Op. 263		Op. 363	
		N° 123		Op. 264		Op. 364	
		N° 124		Op. 265		Op. 365	
		N° 125		Op. 266		Op. 366	
		N° 126		Op. 267		Op. 367	
		N° 127		Op. 268		Op. 368	
		N° 128		Op. 269		Op. 369	
		N° 129		Op. 270		Op. 370	
		N° 130		Op. 271		Op. 371	
		N° 131		Op. 272		Op. 372	
		N° 132		Op. 273		Op. 373	
		N° 133		Op. 274		Op. 374	
		N° 134		Op. 275		Op. 375	
		N° 135		Op. 276		Op. 376	
		N° 136		Op. 277		Op. 377	
		N° 137		Op. 278		Op. 378	
		N° 138		Op. 279		Op. 379	
		N° 139		Op. 280		Op. 380	
		N° 140		Op. 281		Op. 381	
		N° 141		Op. 282		Op. 382	
		N° 142		Op. 283		Op. 383	
		N° 143		Op. 284		Op. 384	
		N° 144		Op. 285		Op. 385	
		N° 145		Op. 286		Op. 386	
		N° 146		Op. 287		Op. 387	
		N° 147		Op. 288		Op. 388	
		N° 148		Op. 289		Op. 389	
		N° 149		Op. 290		Op. 390	
		N° 150		Op. 291		Op. 391	
		N° 151		Op. 292		Op. 392	
		N° 152		Op. 293		Op. 393	
		N° 153		Op. 294		Op. 394	
		N° 154		Op. 295		Op. 395	
		N° 155		Op. 296		Op. 396	
		N° 156		Op. 297		Op. 397	
		N° 157		Op. 298		Op. 398	
		N° 158		Op. 299		Op. 399	
		N° 159		Op. 300		Op. 400	

DUFAUT et DUBUC

MEURS DES FONDS DE BOCHSA PÈRE,

de Commission pour tout ce qui concerne

Airs de différents caractères, à N. Collère	Op. 101
Fantaisie sur la romance des petits Oiseaux	Op. 102
Les Folies d'Espagne, fantaisie	Op. 103
L'Orange, rondan pastoral, avec orchestre ad libitum	Op. 106
Le petit Tambour de la garde nationale	Op. 107
Rondan turc de Steibel	Op. 108
La Mazurka, l'air saison et le scot reel	Op. 109
Quatre fantaisies sur les thèmes d'Haydn	Op. 110
Le tourment de Romaria	Op. 114
Deux airs de différents caract. Op. 115	Op. 115
Op. parle de philosophie, polonaise variée	Op. 118
Écoutez ces récits touchants, romance de Boieldieu	Op. 11

Nel cor piu non mi sento, De la Molinara.

I.
AIR VARIÉ.
THEMA.

Andantino.
Dolce.

Amabile.
p

I.
Var.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical markings such as *Con esp.*, *pp*, and *Ri.*

The first system shows a complex melodic line in the right hand with many slurs and a steady accompaniment in the left hand. The second system begins with the instruction *Con esp.* and features a *Ri.* marking in the bass line. The third system includes a *pp* marking. The fourth system continues the melodic development. The fifth system shows a *Ri.* marking in the bass line. The sixth system concludes with *Ri.* markings in both the treble and bass lines.

197

Con ardentissima.

The musical score consists of eight systems, each with two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first system includes a '2^a' marking above the treble staff and a 'Var.' marking above the bass staff. The second system has '1 2' and '3' markings above the treble staff. The third system has an 'F' marking above the treble staff. The fourth system has an 'F' marking above the bass staff. The fifth system has an 'F' marking above the treble staff. The sixth system has an 'F' marking above the bass staff. The seventh system has an 'F' marking above the treble staff. The eighth system has an 'F' marking above the bass staff. The page number '127' is located at the bottom center of the page.

Brillante.

3.
Var.

ff

p

p

p

p

p

+3 2

1+3 2

127

4^e Marcia, moderato.

Var. Ktouffe PP PPP

p Cres - il PP 1^{re} fois.

2^e fois. F F

PP Con esp.

Cres. sf. 1^{re} fois. F 2^e fois.

5^e Moderato. Léger

Var. P

The musical score for the 4th variation is written in 4/4 time with a key signature of two flats. It consists of five systems of music. The first system shows the main melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system includes dynamic markings like 'p' and 'Cres - il' leading to a '1^{re} fois.' repeat. The third system features a '2^e fois.' repeat with a 'F' dynamic. The fourth system is marked 'PP Con esp.' and shows a more active bass line. The fifth system includes 'Cres. sf.' and another '1^{re} fois.' repeat, followed by a '2^e fois.' repeat. The 5th variation is in 6/8 time, marked 'Moderato. Léger', and is also in two flats. It features a single system with a treble clef and a bass line.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. The bass line is primarily chordal, providing harmonic support for the more melodic and technically demanding treble line. A "rit." marking is present above the fifth system.

Très légèrement.

6^e
Var.

FP

PP

FP

5

127

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by a high density of notes, with many beamed eighth and sixteenth notes. There are numerous slurs and ties throughout the piece. The page number '127' is printed at the bottom center.

Andante.

8: Var

pp

Cres

F

mf

tr

tr

Sous h.

Tempo 1^o

P

Cres

f

Varié allemande favorite. (Sonnettes allemandes)

Moderato.

2^e
AIR VARIÉ
THE M.A.



1^{re}
Var.



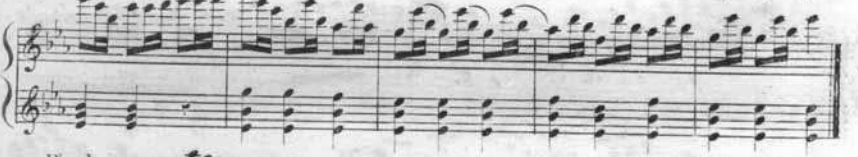
2^e
Var.



1. 

3.
Var. 





4.
Var. 





pp
Var. *mg.* *mg.*

6.
Var. *F* *rf.* *rf.*

Toute cette variation doit être jouée les deux mains près de la table pour imiter la guitar.

71

Var.

près de la table.

près de la table.

81

Var.

Andante.

Cou grazia.

9.
Var.

ff

1.^e fois.

2.^e fois.

Très animé.

F

Très animé.

ff

p

F

F

This page of musical notation contains eight systems of staves. The first system consists of two staves with dynamics *p* and *Cres.*. The second system has two staves with dynamics *Ritard.*, *Poco a poco.*, and *PF*. The third system has two staves with dynamic *F*. The fourth system has two staves with dynamic *p*. The fifth system has two staves with dynamics *pp* and *En ralentissant peu a peu.*. The sixth system has two staves with dynamics *pp* and *pp*. The seventh system has two staves with dynamics *Cres.* and *All.*. The eighth system has two staves with dynamic *pp*. The page number 19 is centered at the bottom.

Andante con esp.

3^o
AIR VARIÉ.
THEMA.

p

Amabile gracioso.

1^o
Var.

p

ritard.

1.

rit. Con esp. Ritard.

2.
Var.

FF Con fuoco. FF

FF

ff

20

Con esp. sans presser

3.
Var.

4.
Var.

Legato.

21

Cres. Cres.

This system contains the first two systems of a piano score. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music features dense, flowing textures with many slurs and ties. The first system ends with a measure marked '21'. The second system includes two 'Cres.' markings with hairpins.

Minore. Lento.

5.
mf.

Var.
mi.

Dolce.

f

This system begins a new section. The tempo is 'Lento' and the key signature changes to minor. It features a '5.' marking, a 'mf.' dynamic, and a 'Var.' (variation) section. The 'mi.' marking is in the bass line. The section concludes with 'Dolce.' and 'f' dynamics.

Dolce.

This system continues the 'Dolce.' section from the previous system. It features a 'tr' (trill) marking in the treble line and a 'Dolce.' marking in the bass line.

tr

f

Con esp.

p

107

This system continues the 'Dolce.' section. It features a 'tr' marking, a 'f' dynamic, and a 'Con esp.' (con sordina) marking. The system ends with a 'p' dynamic and the page number '107'.

6.
var. *pp* *sons harm.*

First system of musical notation, featuring a treble clef with a complex, fast-moving melodic line and a bass clef with a simple accompaniment.

7^a Var.

Adagio.

Second system of musical notation, marked "Adagio." and "7^a Var.", showing a more melodic and slower-paced piece with both treble and bass staves.

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate treble and bass parts.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a "rit." marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a treble clef and a bass clef.

Andante

8. 

Var. 



9. 

Var. 

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures, particularly in the right hand, which often features sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings are prominent throughout, including *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The notation includes various articulations such as slurs and accents. In the sixth system, there are specific markings for repeated sections: *ff 1^{re} fois.* and *2^e fois.* The page concludes with a double bar line and a repeat sign.