105

SINFONIE

A

Plusieurs Instruments récitants

COMPOSÉE

Pour S. A. R. L'Infant dom Louis d'Espagne

PAR

LUIGI BOCCHERINI

DI LUCCA

Œuvre 16.e

Prix 4.tt 4.s

A PARIS

Chés M. De la Chevardiere, rue du Roule à la Croix d'Or.

En Province

Chés tous les m.ds de Musique

A. P. D. R.

EDITION BERNOULLI : BASEL UND BERLIN.

22,78

Catalog

Die vorliegende Sinfonie in C-dur ist die dritte des op. 16, das 6 Sinfonien enthält und im Jahre 1775 in Paris erschienen ist. Unsere Vorderseite zeigt das Titelblatt jener Ausgabe. Mit dieser Sinfonie als

Nr. 1

beginnen wir die Veröffentlichung unbekannter Werke aus dem 18. Jahrhundert.

Unsere Ausgaben sollen die Lücke zwischen Bach und Beethoven füllen und — da in diesem Zeitraum die neuere Musik geboren wird — unsere selige Jugend, ihr drängendes Werden enthüllen. Und Unkenntnis und Vorurteil zum Trotz, die nur ein seichtes Spiel oder nichtiges Tun hier vermuten, wollen wir mit diesem „Quattrocento der Musik" eine Welt der Schönheit wieder lebendig und fruchtbringend werden lassen. Dies däucht uns — um ein viel mißbrauchtes Wort in Anspruch zu nehmen — eine Kulturtat zu sein, wert der Unterstützung aller Kunstbegeisterten.

Der Herausgeber:

Dr. Robert Sondheimer

Juli 1922

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK BASEL

Wir empfehlen folgende Orchesterbesetzung:
12 erste, 8 zweite Violinen, 5—6 Violen, 4 Celli, 3 Bässe,
4 Flöten, 4 Hörner.

Luigi Boccherini.

Sinfonie C dur, Op. 16. Nr. 3.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1922 by Edition Bernoulli.

Allegro, ma non molto.*)

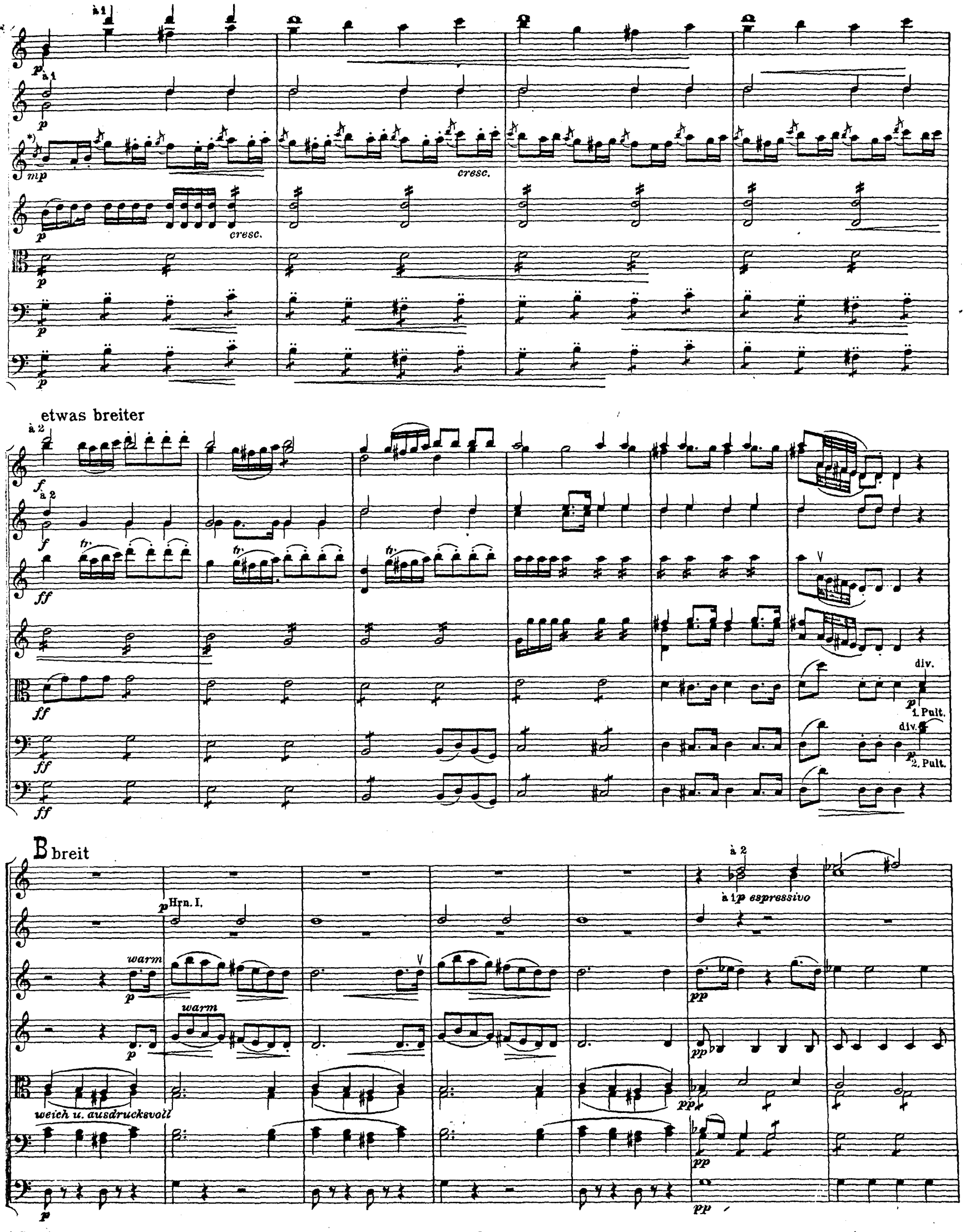
Neu herausgegeben und
mit allen Vortragszeichen versehen von
Robert Sondheimer.

4 Flöten.
4 Hörner in C.
Violine I.
Violine II.
Viola.
Celli.
Bässe.

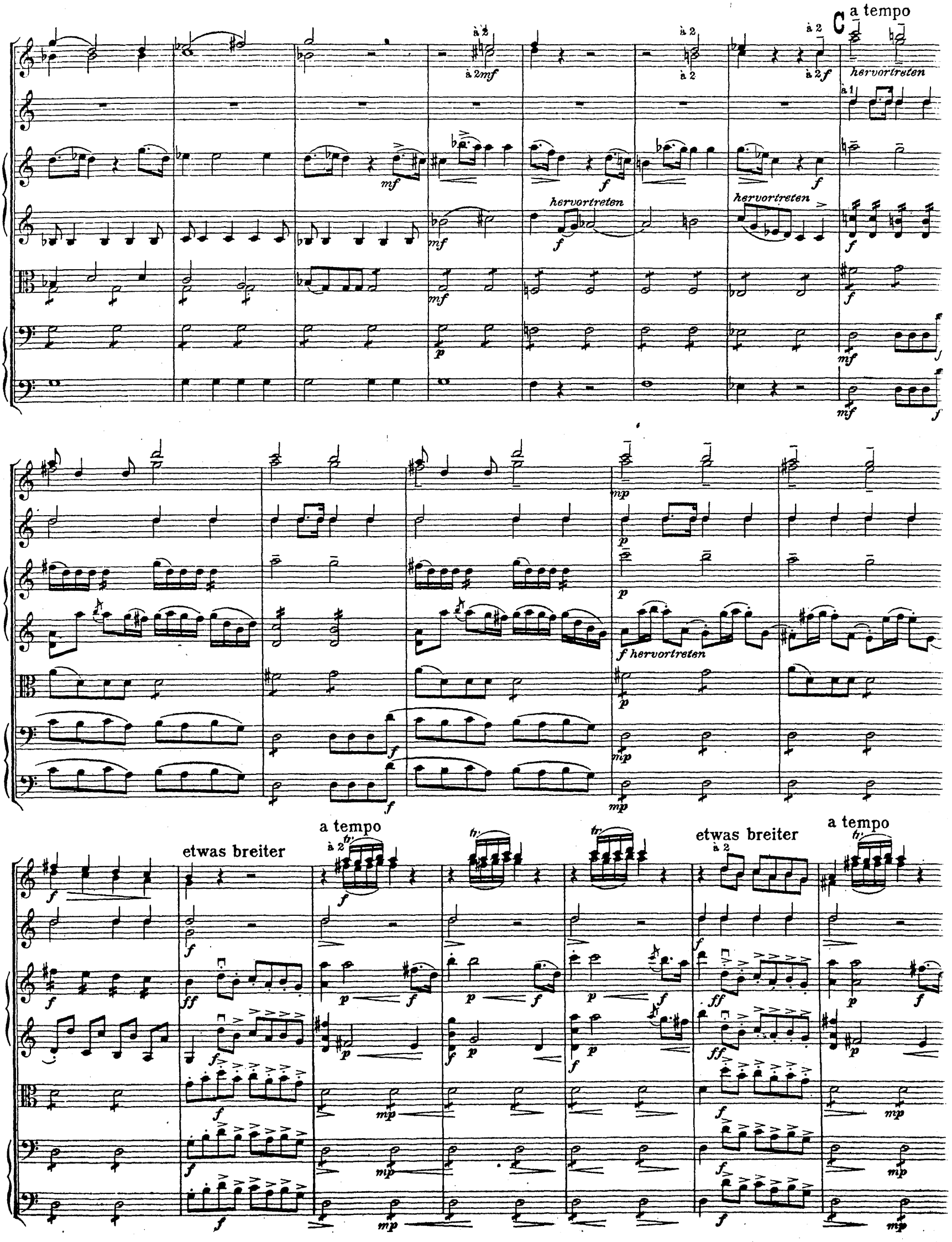
à 1
p
etwas langsamer
pp
ausdrucksvoll
a tempo
warm
mp
poco rit.
A a tempo etwas rascher
à 2
f
mf

*) Das Zeitmaß, zu Beginn recht langsam, darf erst nach Buchstaben *A* einem Allegro, ma non molto, sich nähern.

31644
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.



*) Sämtliche Vorschläge sind als solche zu spielen.


C a tempo
à 2
à 2 mf
à 2 f
hervortreten
à 1
mf
f
hervortreten
p
mp
f hervortreten
etwas breiter
a tempo
tr
ff

D

breiter

espressivo

warm

div.

1. Pult. ausdrucksvoll

2. Pult.

a tempo

à 2

ruhiger

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Celli.
Bässe.

E

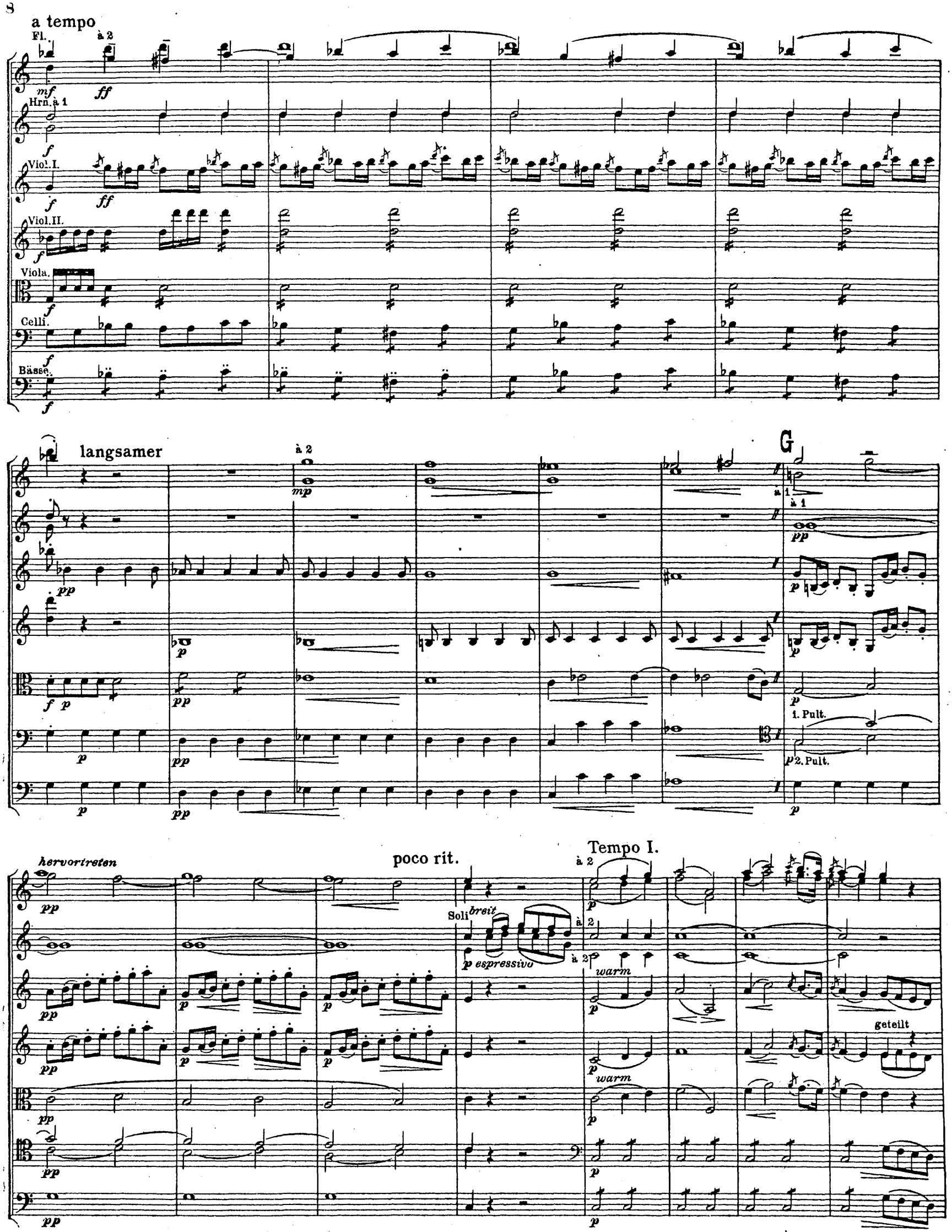
Fl. I. Solo.
Fl. II. Solo.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Celli.

a tempo

Fl. I.
Fl. II.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Celli.
Bässe.

F. langsamer

Fl. I. II.


a tempo
Fl.
à 2
Hrn. à 1
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Celli.
Bässe.
langsamer
G
à 1
1. Pult.
2. Pult.
hervortreten
poco rit.
Tempo I.
Soli
breit
p espressivo
warm
geteilt

H

Solo

tr

mf

Viol. I.

mf

Viol. II.

Solo.

mf

Celli.

p

Bässe

sf

Nur 1. Pult.

Viol. I.

Viol. II.

Cello.

mf

Hrn.

à 2 Hrn. I.

pp

Viol. I.

zusammen

p

warm

Viol. II. Solo.

zusammen

Viola.

div.

p

1. Pult.

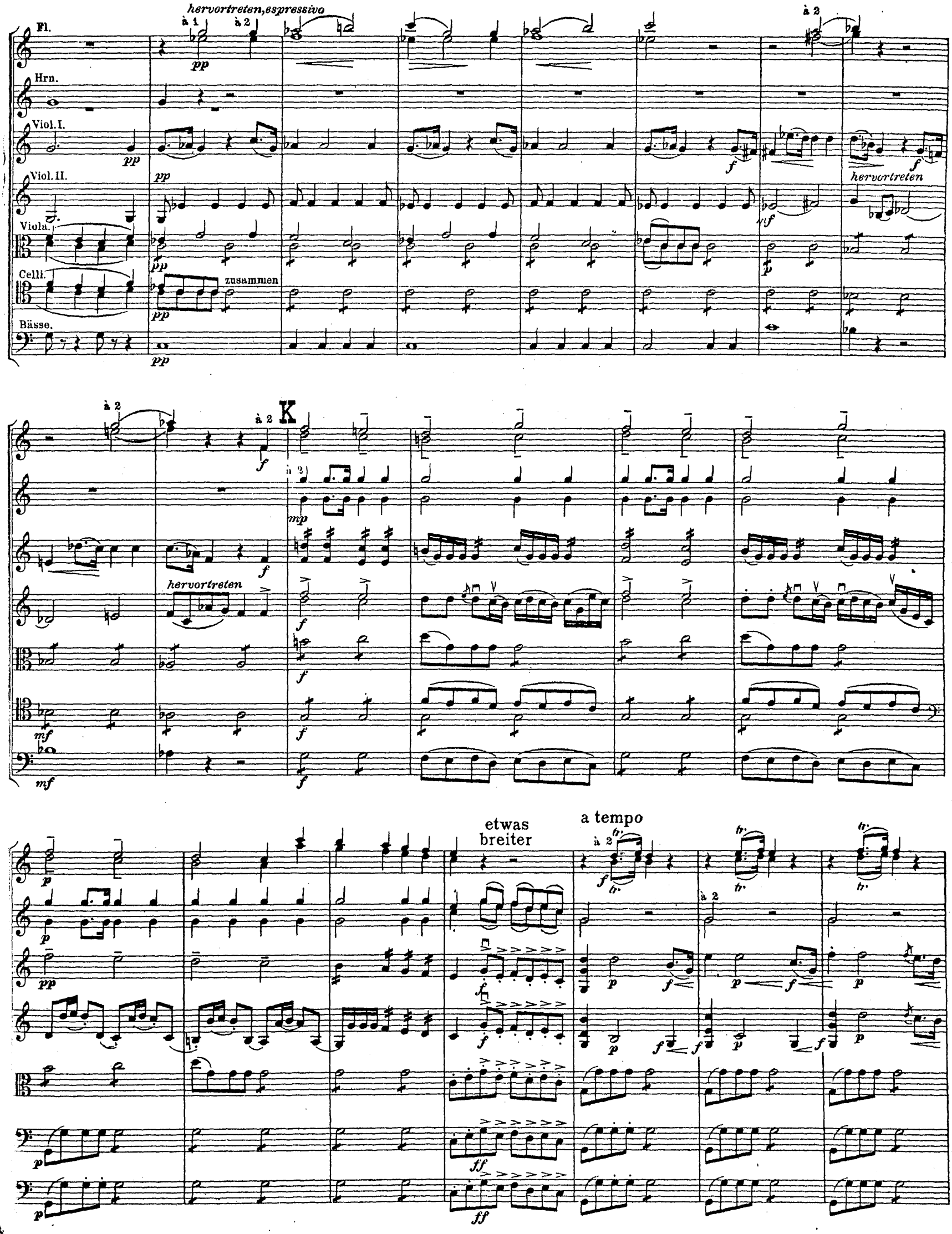
ausdrucksvoll

Cello.

mf 2. Pult. ausdrucksvoll

Bässe.

p


hervortreten, espressivo
à 1
à 2
Fl.
Hrn.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Celli.
Bässe.
zusammen
hervortreten
K
hervortreten
etwas breiter
a tempo

breiter

a tempo

L

à 2

etwas breiter

espressivo

div.

1. Pult.

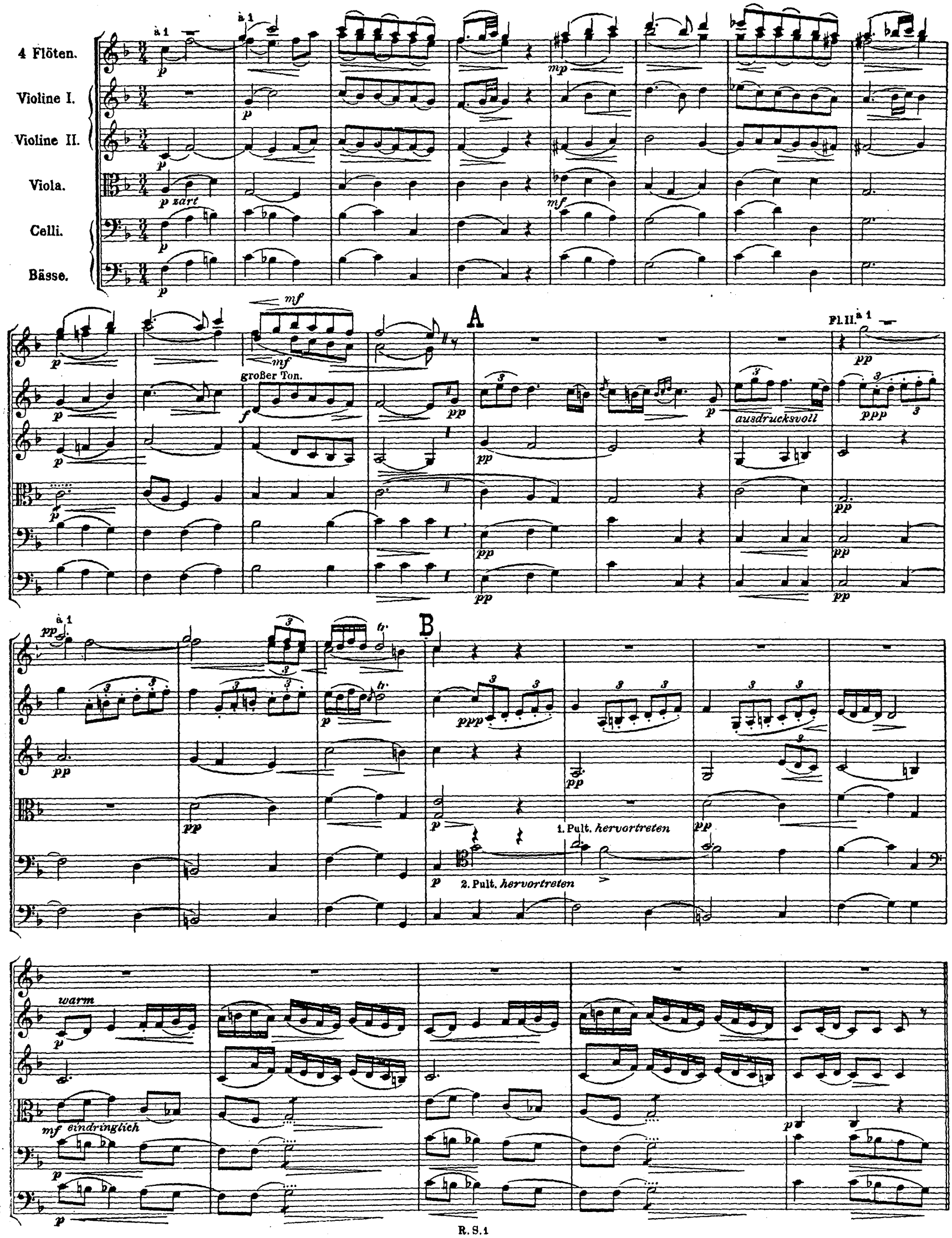
2. Pult.

ausdrucksvoll

a tempo

à 2

Andante amoroso.



à 2

Fl.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Cello 1. Pult.

Cello 2. Pult.

Bässe.

hervortreten

mf hervortreten

mf hervortreten

C

geheimnisvoll

à 1

pp geheimnisvoll

Tutti.

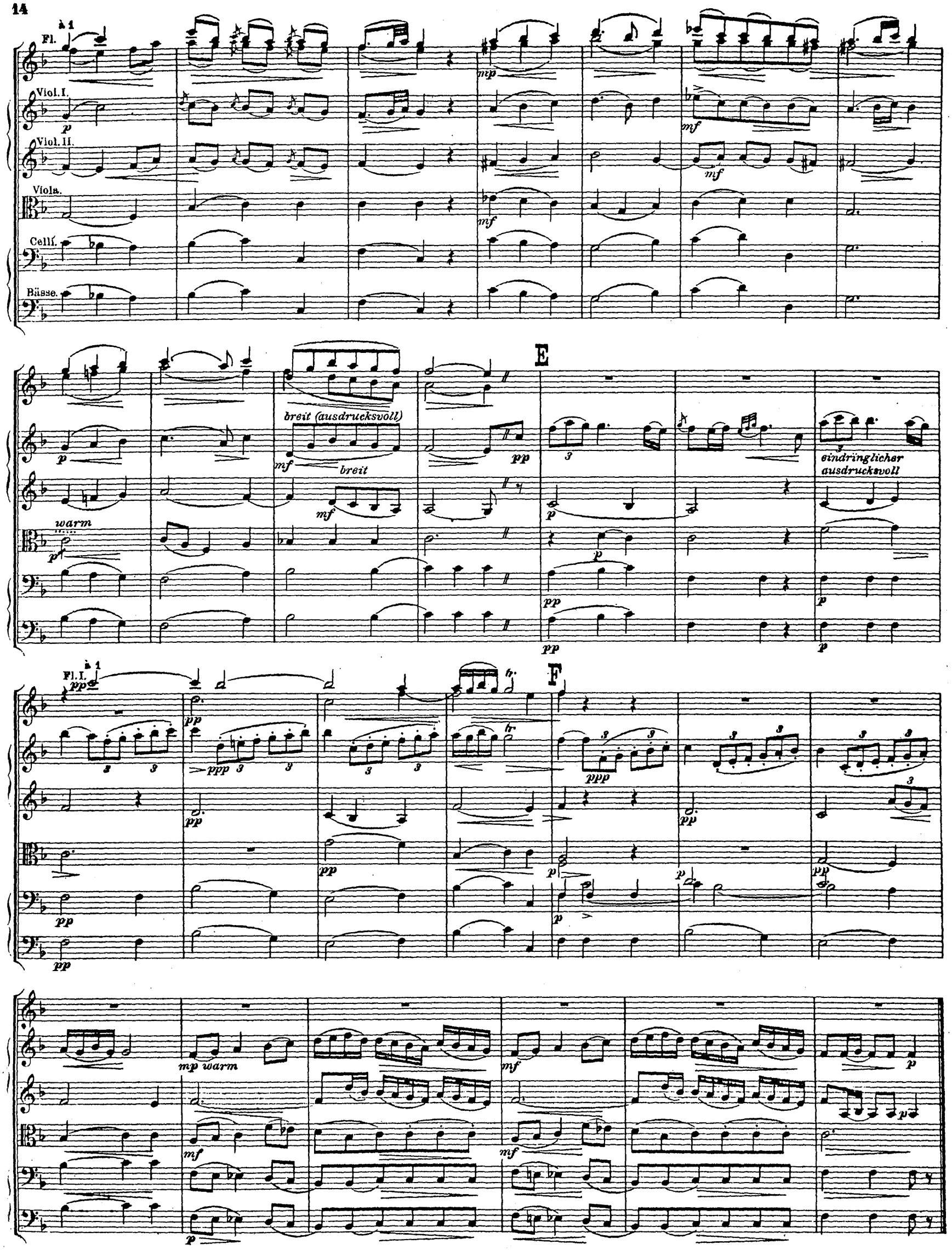
D a 1

Fl. II.

f espressivo

fff mit aller Wucht

Tutti.


à 1
Fl.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cellí.
Bässe.
breit (ausdrucksvoll)
breit
warm
E
eindringlicher ausdrucksvoll
Fl. I.
F
mp warm

Tempo di Menuetto.

4 Flöten.
4 Hörner.
Violine I.
Violine II.
Viola.
Celli.
Bässe.

etwas langsamer
poco rit.
a tempo
langsamer
rit.
Soli.
A a tempo

langsamer

poco rit.

B a tempo

à 2

à 1

hervortreten

breiter

mp geheimnisvoll

f espressivo

langsamer

rit.

a tempo

mf

ppp

pp warm

dim.

ff

Trio.

Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Celli I.

Celli II.

Solo.

A

poco rit.

B langsamer

a tempo

langsamer

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Celli.

Bässe.

mf *f* *p* *tr* *geheimnisvoll*

Hrn. a tempo

C ruhig, breit

à 2

Viol.I.

Solo.

Viol.II.

Viola.

Celli.

Bässe.

(Triller ohne Nachschlag.)

D

breiter

Solo.

warm und eindringlich

immer eindringlicher

ausdrucksvoll

ruhiger

wieder unruhig

ruhig

poco rit.

E a tempo

ausdrucksvoll

Viol. I.

Viol. II.

Celli.

F

langsamer

a tempo

poco rit. langsamer

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Celli.

Bässe.

G

ruhig breit

Hrn.

a tempo

langsamer

à 2

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Celli.

Bässe.

eindringlich

eindringlich

immer eindringlicher

accel.

ruhiger

wieder unruhig

ruhig

poco rit.

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

accel.

Menuett da capo.

Presto, ma non tanto.*)

Flöte I.

Flöte II.

Hörner.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Celli.

Bässe.

à 2

divisi à 3

*) Auch hier darf die originale Tempobezeichnung zu keiner übertriebenen Schnelligkeit verleiten. R.S.1

schneller

A

breiter

B

poco rit. a tempo

hervortreten

a tempo langsamer

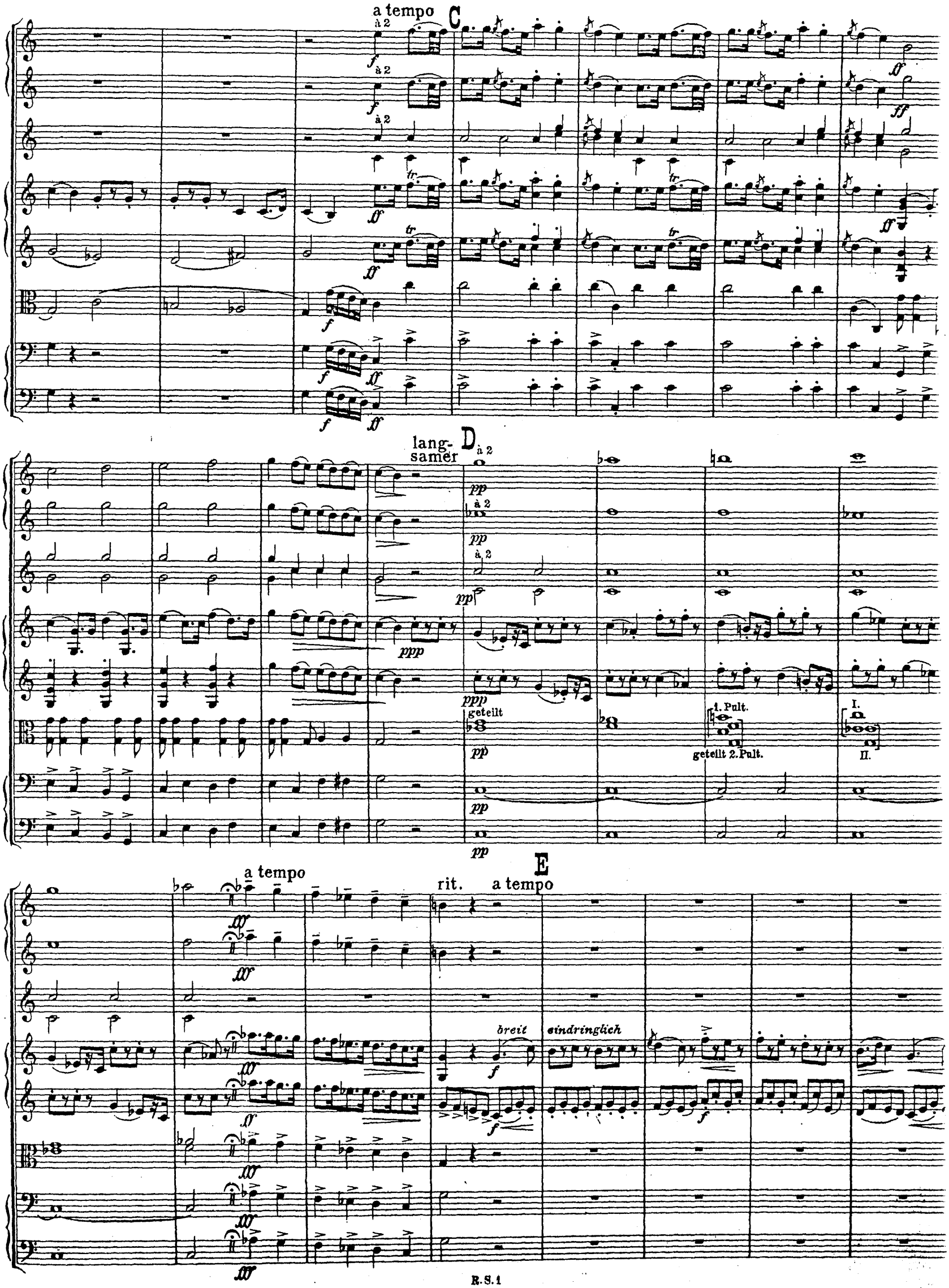
à 2

etwas langsamer

espressivo

noch langsamer

geheimnisvoll


a tempo
C
à 2
lang-
samer
D
geteilt
1. Pult.
geteilt 2. Pult.
I.
II.
a tempo
E
rit.
a tempo
breit
eindringlich

hervortreten

poco rit. a tempo

1. Pult.

Cello 2. Pult u. Bässe.

langsamer a tempo rit.

Fl. I.

Fl. II.

Hrn.

Vl. I.

Vl. II.

Viola.

Cello 1. Pult.

Cello 2. Pult u. Bässe.