

# STABAT MATER

für  
3 Singstimmen

(zwei Soprane und Tenor)

mit Begleitung von

2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

komponirt

von

## LUIGI BOCCHERINI.

Op. 61.

Klavierauszug mit Text

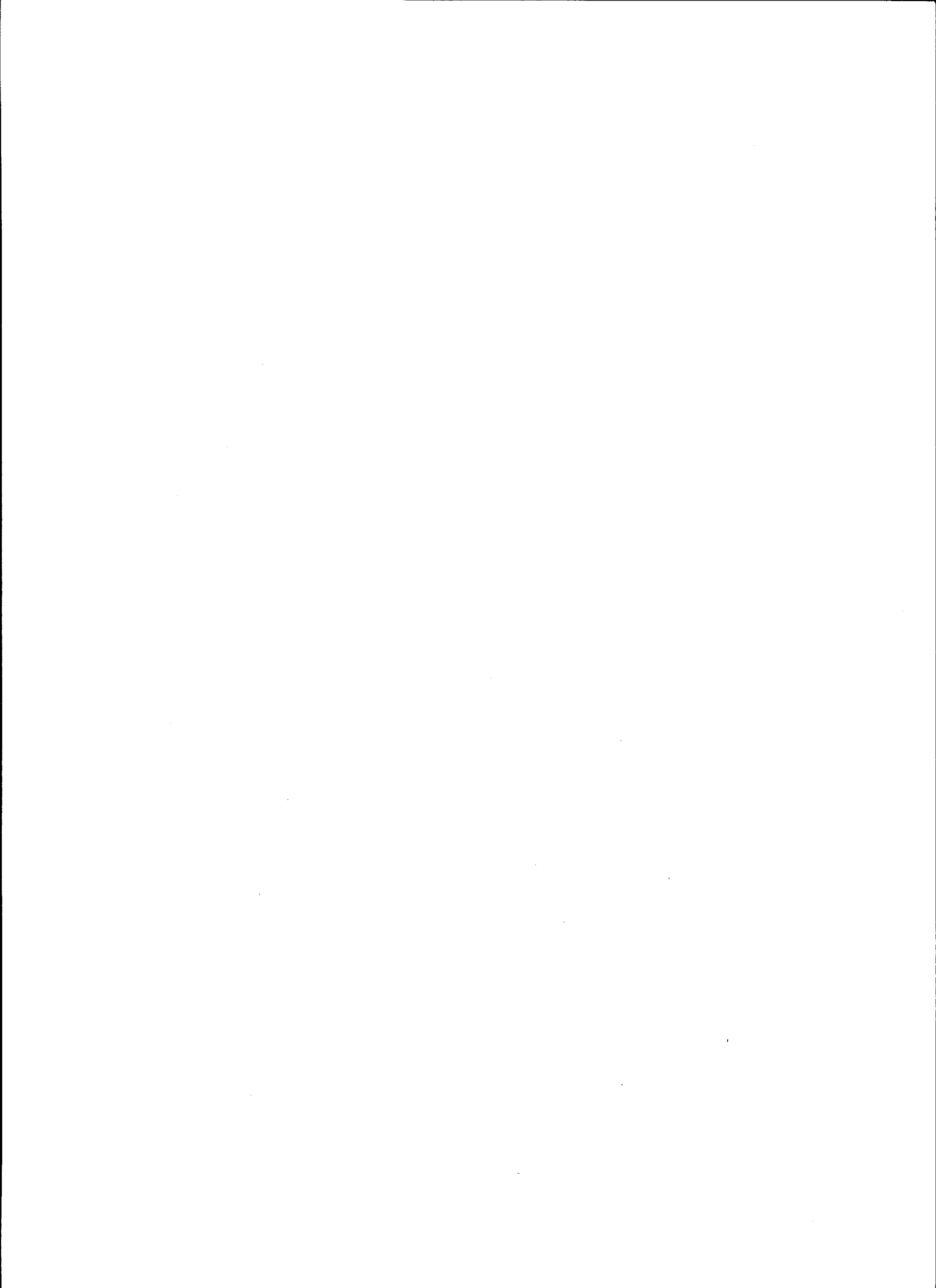
von

H. M. SCHLETTERER.



Leipzig, Breitkopf & Härtel.

V.A. 168.



# Nº 1. CHOR. Stabat mater.



L. Boccherini, Op. 61.

Adagio flebile.

Pianoforte.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

ma - ter do - lo - rosa ju - xta cru - - cem  
 ma - ter do - lo - rosa ju - xta cru - - - cem  
 ro - - - sa ju - - xta cru - - - cem

la - - - cri - mosa, dum pen - de - bat, dum pen -  
 la - - - cri - mosa, dum pen -  
 la - cri - - - mosa, dum pen - de - bat, dum pen -

*tr*  
*dol.*

de - bat fi - - - li - us. Sta - - bat ma - ter do - - lo -  
 de - bat fi - li - - us. Sta - - bat ma - ter do - - lo -  
 de - bat fi - - - li - us. Sta - - bat ma - ter

*f*  
*p*

ro - sa ju - - xta crucem la - - cri - mosa, dum pen -  
 ro - sa ju - - xta crucem la - - cri - mosa,  
 do - - lo - ro - sa ju - - xta crucem la - cri - mo - sa, dum pen -

*f*  
*p*  
*pp*

de-bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us, ju - - xta  
 dum pen - de - bat, dum pende - bat fi - li - us, ju - - xta  
 de - bāt fi - li - us, dum pende - bat fi - li - us,

crucem, sta - - bat ma - ter do - lo - ro - sa, la - cri -  
 crucem, sta - - bat ma - ter do - lo - ro - sa, la - cri -  
 ju - - xta cru - cem, sta - - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.  
 mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - debat fi - li - us.  
 lacri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.

*m.v.*  
*p* Sta - bat

*m.v.*  
*p* Sta - bat

*m.v.*  
*p* Sta - bat

*tr*  
*ff risoluto*

*p*

ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta cru - cem la - cri -

ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa,

ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat ma - ter

mo - sa, sta - bat ma - ter ju - xta cru - cem la - cri - mo - sa, do - lo - ro - sa, la - cri -

stabat ma - ter ju - xta cru - cem la - cri - mo - sa, do - lo - ro - sa, la - cri -

do - lo - ro - sa, la - cri - mo - sa, la - cri -

*poco cresc.*

mo - sa, dum pende - bat fi - li - us, dum pende - bat

mo - sa, dum pende - bat fi - li - us, dum pende - bat

mo - sa, dum pende - bat fi - li - us, dum pende - bat

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*morendo*

*reall*

fi - li - us.

fi - li - us.

fi - li - us.

*soave*

*poco cresc.*

*pp*

*tr*

Allegro. N<sup>o</sup> 2. ARIE. Cujus animam.  
SOPR. I. Solo.

Cujus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam

et do - len - tem per - tran - si - vit,

per - tran - si - vit gla - di - us. Cu - jus a - ni -

*dolciss.*  
mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran -

si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di -



us.

*dolciss.*  
*pp*

Cujus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do -

*p*  
*dolciss.*

lentem per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla -

*cresc.*  
*p*

dius. Cujus a - ni - mam gemen - tem con - tri - sta - tam et do - lentem

*pp*

per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit

*cresc.*  
*tr*

gla - di - us.

Adagio assai. *p* O quan tristis et af-

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

**Nº 3. ARIE. Quae moerebat.**  
*Allegretto con moto.*

*p a mezza voce*

*cresc.*

Quae moe - re - bat et do -

le - bat et tre - me - bat cum vi - debat na - ti

poco cresc.  
poe - nas in - clyti, na - ti poe - nas in - clyti.

35  
pp  
Quae moe - re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi -

de - bat na - ti poe - nas in - clyti, na - ti

poco cresc.

poe - - nas in - - cly - ti.

Quae moe

re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi -

de - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat

na - - ti poe - nas in - - cly - ti, na - ti poe - nas,

poe - nas in - cly - ti, et do -

le - bat cun vi - de - bat

na - ti - poe - nas in - cly - ti, na - ti - poe - nas

*meno mosso*

*cresc.*

in - cly - ti.

*tempo*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

### Nº 4. RECITATIV. Quis est homo.

Adagio assai.

SOPR. I. Solo.

Quis est

ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in tan-to, in tan-to su-

plicio?  
a tempo Quis non posset contristari, pi am

ma-trem con-tem-plu-ri do-len-tem, do-len-tem eum fi-lio.

### Allegretto. Nº 5. ARIE. Pro peccatis.

*p*

*poco cresc.*

*f* *dol.*

22

TEN. Solo.

*cresc.* *f* *pp*

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in - tor - men - tis

*tr* *3* *tr* *3*

et - fla - gel - lis sub - di - tum, et fla -

*poco cresc.*

gel - lis sub - ditum. Vi - dit

*dolciss.* *poco cresc.*



La Roy 4+2 capo 18

Je - sum in tor - men - tis

*pp* *poco cresc.* *p*

et fla - gel - - - - - lis sub - di - tum, *tr* et fla -

*cresc. poco a poco* *p*

53  
gel - - - - - lis sub - - - - - di - tum.

*tr* *pp*

*tr* *3*

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem *tr* de - so -

*tr* *3* *poco cresc.*



Handwritten: *Allegro* (circled), 73

latum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

Vi - dit su - um dul - cem

natum mo - ri - en - tem

de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e -

mi - sit spi - ri - tum.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical piece with dynamic markings such as *cresc.* and *f*.

**№ 6. DUETT. Eja mater.**  
*Larghetto non tanto.*

Third system of piano accompaniment, starting with the tempo marking *Larghetto non tanto* and dynamic markings *Soave assai* and *pp*. A circled number '6' is present above the staff.

Fourth system of piano accompaniment, featuring dynamic markings *com espr.* and *poco cresc.*

Fifth system of piano accompaniment, including the dynamic marking *pp*.

Sopr. I. Solo.  
 E - ja  
 Sopr. II. Solo.  
 E - ja

Two vocal staves for Soprano I and Soprano II, showing the lyrics 'E - ja'.

Sixth system of piano accompaniment, featuring dynamic markings *f* and *pp*, and trill ornaments (*tr*) in the upper voice.

Ma - ter, fons a - mo - ris! Me - sen -

Ma - ter, fons a - mo - ris! Me - sen -

ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum, ut

ti - re vim do - lo - ris

te - - - cum lu - geam.

Fac, ut te - cum, ut te cum lu - ge -

*pp* *cresc.*

Fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Christum De - um ut

am. In a - man - do Christum De - um

*p*

Si - bi com - pla - ce - am .  
ut Si - bi com - pla - ce - am .

*tr tr tr*  
*ff p*

*forte piano*  
Ut Si - bi com - pla - ce -  
Ut Si - bi com - pla - ce -

*ff pp f*  
*Andato un poco*

am.  
am.

*pp cresc.*

*f pp*

Sancta Ma - ter, i - stud

*cresc.* *p*

agas cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

cor - - - di me - o,

*poco cresc.*

Sancta Ma - ter, i - stud

cor - di me - o, cor - di me - - - o va - li - de.

*p*

a - gas cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o,

Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o,

*poco cresc.* *p*

Handwritten: *lento*

cordi me - o, cordi  
 cordi me - o, cordi

me - o va - li - de.  
 me - o va - li - de.

con espr.  
 poco cresc.

pp  
 f

pp  
 ff

Nº 7. TERZETT. Tui nati.

Allegro assai.

First system of the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro assai' and the dynamic is 'sotto voce'.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate texture established in the first system.

Third system of the piano introduction, featuring a dynamic marking of 'f' (forte) in the right hand.

First system of the vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano I (Sopr. I.), Soprano II (Sopr. II.), and Tenor (Ten.). The lyrics are: Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti. The piano accompaniment below features dynamics of 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics continue: tam di - gna - ti pro me pa - ti. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'pp' and a circled number '21' in the right hand.



poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum, me - cum  
 poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum  
 me - cum, me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum,

*cresc.* *f*

*Molto acc. rit.*

di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 me - cum di - vi - de. Tam di - gna - ti pro - me  
*tr.*

*dolciss.* *p* *cresc.*

*Molto acc. rit.*

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti  
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti  
 pa - ti, tam di - gna - ti pro - me  
*tr.*

*f* *dolciss.* *cresc.*



poe - - nas mecum di - vide,  
 poe - - nas mecum di - vide,  
 pa - ti poe - - nas mecum, me - - cum di - vide,  
*f* *pp*

poe - - nas me - cum, me - cum di - - vi - de.  
 poe - nas me - cum di - - vi - de.  
 poe - nas me - cum, me - cum di - vi - de.  
*cresc.* *f* *ff* *f*

*pp* *pp* *cresc.* *ff*

Larghetto.  
TEN. Solo.

Fac me te - cum pi - e fle - re cruci - fi - xo con - do - le - re. fac me

te - cum pi - e fle - re cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec

e - - - go vi - xero, do - nec e - go, donec e - - - go vi - xero.

Allegro come I.

*mezza voce*  
Ju - xta cru - cem te - cum sta -  
Ju - xta cru - cem te - cum sta -  
Ju - xta cru - cem te - cum sta -

re te li - ben - ter so - ci - a - re in  
 re te li - ben - ter so - ci - a - re  
 re te li - ben - ter so - ci - a - re

*p* *pp*

plan - ctu de - si - de - ro.  
 in plan - ctu de - si - de - ro.

*p* In plan - ctu de - si - de -  
*p* in plan - ctu de - si - de -  
*p* In plan - ctu de - si - de -

*pp*

ro, in planctu de - -

ro, in planctu de - -

ro, in planctu de - -

*pp*

si - - de - - ro. Te li - - ben - ter

si - - de - - ro. Te li - - ben - ter.

si - - de - - ro. Te li - - ben - ter

so - ci - a - re in planctu de - si - de - ro, de -

so - ci - a - re in plan - - ctu de -

so - ci - a - re in plan - - ctu

si - - - de - ro, *Mans e accantato* te li -

si - - - de - ro. Ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

de - si - de - ro. Ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with a 3/4 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A handwritten annotation 'Mans e accantato' is written above the second vocal staff. Dynamics include 'pp' (pianissimo) in the piano part.

ben - ter so - - ei - a - re, *Mans e accantato* te li -

ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. Dynamics include 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo). A handwritten annotation 'Mans e accantato' is written above the second vocal staff.

ben - ter so - - ei - a - re,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and a piano (pp) dynamic marking.

te li - - ben - ter so - - ci - - a - - re in  
te li - - ben - ter so - - ci - - a - - re  
te li - - ben - ter so - - ci - - a - - re

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

planctu de - si - de - ro, de - si - - - de - ro.  
in plan - - - etu de - si - - - de - ro.  
in plan - - - etu de - si - de - ro.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "planctu de - si - de - ro, de - si - - - de - ro." for the first staff, "in plan - - - etu de - si - - - de - ro." for the second, and "in plan - - - etu de - si - de - ro." for the third. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, featuring intricate arpeggiated patterns in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, including dynamic markings such as *pp* and *ff*.

Nº 8. ARIE. Virgo virginum.

Andantino.

*dolciss.* *p*

*poco cresc.* *p*

*dol.* *pp*

SOPR.I.Solo.

Vir-go vir-ginum prae-cla-ra mi-hi

*f* *p m.d.*

tam non sis a-ma-ra, fac me te-cum, me

*poco cresc.* *p*

te\_cum plan - - - gere.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'te\_cum plan - - - gere.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Vir - - - go vir - ginum, Vir-go vir - - gi - num prae - cla - ra

*dolciss.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Vir - - - go vir - ginum, Vir-go vir - - gi - num prae - cla - ra'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns. The word 'dolciss.' is written at the end of the system.

mi - - - hi tam non sis a - ma - ra,

The third system of the score features the vocal line with the lyrics 'mi - - - hi tam non sis a - ma - ra,'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

fac me te\_cum plan - ge - re, fac me tecum,

*tr*

*pp*

The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'fac me te\_cum plan - ge - re, fac me tecum,'. A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line. The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic marking.

me te\_cum plan - - - gere.

*f* *pp*

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'me te\_cum plan - - - gere.' The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking followed by a piano (*pp*) dynamic marking.



The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The word "Vir-go" is written above the vocal line at the end of the system, and the dynamic marking "pp" (pianissimo) is placed below the piano part.

The third system includes the vocal line with lyrics: "vir-ginum prae-cla-ra mi-hi tam non sis a-ma-ra, mi-hi tam non sis a-". The piano accompaniment is marked "dolciss." (dolcissimo). The lyrics are written below the vocal line.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "ma-ra, fac-me te-cum, fac me te-cum". The piano accompaniment is marked "poco cresc." (poco crescendo). The lyrics are written below the vocal line.

The fifth system includes the vocal line with lyrics: "plan-gere. Vir-go vir-ginum, Virgo vir-ginum prae-". The piano accompaniment is marked "p dolce" (piano dolce). The lyrics are written below the vocal line.

cla - ra mi - hi tam non sis a -

ma - ra, fac me te - cum plan - ge -

re, fac me tecum, te - cum plan - ge -

re.

Nº 9. ARIE. Fac ut portem.

Andantino.

sofvo voce

*ourso portamento*

SOPR. II. Solo.

fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pas - sis fac - con -

sortem et pla - - - gas re - co - le - re, et

*f* *pp*

pla - - -

*p*

- gas, et pla - - gas, pla - gas re - co - le -

*crese.* *f*

*No*

re. Fac ut por - tem Chri - sti

mor - tem pas - si - o - nis fac con - sortem et pla -

gas re - co - le - re,

33

*piano*

*dolciss.*

pla - gas, et pla - gas, pla - gas re -

co - le - re.

*suave potius*

*ff*

*p*

Nº 10. CHOR. Fac me plagis.

TEN.

SOPR. I.

SOPR. II.

hac i - ne - bri - a - ri, cru - ce i - ne - bri -  
 ra - ri cruce hac i - ne - bri - a - ri, cru - ce hac i - ne - bri -  
 hac i - ne - bri - a - ri, cru - ce hac i - ne - bri -

a - ri ob a - mo - rem, a - mo - rem fi - li - i, ob a -  
 a - ri ob a - mo - rem, a - mo - rem fi - li - i, ob a -  
 a - ri ob a - mo - rem, a - mo - rem fi - li - i. Fac me

mo - rem, ob a - mo - rem  
 mo - rem fi - li - i, ob a -  
 pla - gis vul - ne - ra - ri cru - ce hac i - ne - bri - a - ri

fi - - - li - i, ob a - mo - rem, ob a -  
 mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -  
 ob a - mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te,  
 mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus  
 mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

25 1960 306

*ff* *p*

vir - go, sin - de - fen - sus in - di - e ju -  
 in - di - e ju -  
 in - di - e ju -

*f* *ff*



di - cii. *solto*

di - cii. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de -

di - cii. Per te vir - go, sim de -

*p* *pp*

*tr*

*40* *cro*

Fa - me cruce cu - sto -

fen - sus in di - e ju - di - ei - Ci.

fen - sus in di - e ju - di - ei - Ci.

*pp*

*poco cresc.*

di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, cruce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -

*p* *poco cresc.*

Fa - me cruce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -

*poco cresc.*



ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a. Fac me  
 ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a. Fac me  
 Fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, fac me

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

eru - ce custo - di - ri morte Chri - sti prae - mu -  
 eru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -  
 eru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same three vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills) in the piano part.

ni - ri con - fo - ve -  
 ni - ri con - fo - ve -  
 ni - ri, fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te

The third system of the musical score concludes the page. It features the same three vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

10 24 47 *Solo*

*p*

ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri

ri gra - ti - a,

Chri - sti praemu - ni - ri,

*pp Solo*

gra - ti - a. Fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti praemu -

*p*

ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a.

*p*

con - fo - ve - ri gra - ti - a.

*p*

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

*pp*

*pp*

# Nº 11. CHOR. Quando corpus.

Andante lento.

5  
p

Quán - do  
 Quán - do  
 Quán - do

*pp*  
*me.*

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -  
 cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -  
 cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -

*tr*  
*tr*  
*poco cresc.*

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do -  
 ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do -  
 ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do -

*p*  
*pp*

*poco cresc.* *p*

ne\_tur pa - - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a. Quan - do

*poco cresc.*

ne\_tur pa - - ra - di - si glo - - ri - - a.

*poco cresc.*

ne\_tur pa - - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

*poco cresc.* *p* *tr*

*morendo*

cor\_pus mo - ri - e - - tur, mo - ri - e - - tur.

*p* *morendo*

Mo - ri - e - - tur.

*p* *morendo*

Mo - ri - e - tur, mo - ri - e - - tur.

*morendo* *pp*

*p*

Quan - do cor - pus

*p*

Quan - do cor - pus

*p*

Quan - do cor - pus



mo - ri - e - tur fac ut a - nimae do - ne - tur pa - ra -

mo - ri - e - tur fac ut a - nimae do - ne - tur pa - ra -

mo - ri - e - tur fac ut a - nimae do - ne - tur pa - ra -

*tr* *tr* *poco cresc.* *p*

*Soli*

di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do - netur pa - ra -

di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do - netur pa - ra -

di - si glo - ri - a; fac ut a - nimae do - netur pa - ra -

*pp*

*f* *36* *p* *Corn*

di - si, pa - ra di - si glo - ri - a. A - men, a -

di - si glo - ri - a. A - men, a -

di - si, pa - ra di - si glo - ri - a. A - men, a -

*tr* *tr* *tr* *p*

men, a - - men, a - men, a -  
men, a - - men, a - men, a -  
men, a - - men, a - men, a -

men. *p* Fac ut a - - ni - mae do -  
men. *P* Fac ut a - - ni - mae do -  
men. *p* Fac ut a - - ni mae do -

ne\_tur *p* pa - - ra - - di - - si glo - - ri -  
ne\_tur *p* pa - - ra - - di - - si glo - - ri -  
ne\_tur *p* pa - - ra di - - si glo - ri -

*pp* *cresc.* *f*

a. A - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

a A - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

a. A - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

men, a - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

men, a - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

men, a - men, a - men, a - men, a -

men.

men.

men.

5.20

