

Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

Hans Sitt, E. Kross,

R. Hofmann, B. Althaus.

N ^o 1. Händel. Largo	M. 1,20. 3/-	N ^o 11. Schytte. Berceuse	M. 1,20. 3/-
„ 2. Schumann. Träumerei. Reverie	„ 75. 2/6	„ 12. Pergolese. Sicilienne	„ 1,50. 3/-
„ 3. ———. Schlummerlied. Berceuse	„ 1. — 3/-	„ 13. Mozart. Ave verum	„ 1. — 3/-
„ 4. Chopin. Nocturne Op. 9 N ^o 2.	„ 1. — 3/-	„ 14. Durante. Arie	„ 1. — 3/-
„ 5. Bocherini. Menuet	„ 1. — 3/-	„ 15. Bach, J. S. Air	„ 1. — 3/-
„ 6. Rubinstein. Melodie	„ 1,20. 3/-	„ 16. Haydn. Serenade	„ 1. — 3/-
„ 7. Tschaiakowsky. Chant sans paroles	„ 1,20. 3/-	„ 17. Schumann. Am Kamin	„ 75. 2/6
„ 8. Lully. Menuet	„ 1,20. 3/-	„ 18. Mendelssohn. Lied ohne Worte N ^o 30 Frühlingslied	„ 1. — 3/-
„ 9. Rameau. Gavotte	„ 1,50. 3/-	„ 19. Schubert. Ave Maria	„ 75. 2/6
„ 10. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges. On Wings of Song.	„ 1. — 3/-	„ 20. Prume. La Melancolie	„ 1. — 3/-

à frs. 5.

N^o 2. 17. 19. à frs. 4.

BOSWORTH & C^o

LEIPZIG.

LONDON, W.

PARIS.

5 PRINCES STREET, OXFORD STREET.

Publ. by Bosworth & C^o Leipzig.

Menuett

von

L. Boccherini.

für Violine und Klavier nach dem Original*)
arrangirt von Emil Kross.

Andante grazioso con un poco di moto.

Violino.

PIANO.

Andante grazioso

*) Dieses Menuett stammt aus einem Quintett Boccherini's (Sei Quintetti per 2 Violini, Alto e 2 Violoncelli) Op XIII Paris, Venier, Quint N^o 5.

This Menuet is from one of Boccherini's "Sei Quintetti per 2 Violini, Alto e 2 Violoncelli" (Six Quintets for 2 Violins, Tenor and 2 Violoncellos,) Op. 13, published by Venier of Paris, Quintet N^o 5.

Trio.

First system of musical notation for the Trio section. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p dolce* in the top staff, *mf* in the grand staff, and *p* in the right hand of the grand staff.

Second system of musical notation for the Trio section. It consists of three staves. Dynamics include *f* in the top staff, *f* in the grand staff, and *mf* in the right hand of the grand staff.

Third system of musical notation for the Trio section. It consists of three staves. Dynamics include *p* and *pp* in the top staff, *p* in the grand staff, and *pp* in the right hand of the grand staff.

Fourth system of musical notation for the Trio section. It consists of three staves. Dynamics include *p* in the top staff, *tr* (trill) markings, *mf* in the grand staff, and *p* in the right hand of the grand staff.

Fifth system of musical notation for the Trio section. It consists of three staves. Dynamics include *f* in the top staff, *p* in the grand staff, and *f* in the right hand of the grand staff. The system ends with a repeat sign.

f Menuetto D.C.

f Menuetto D.C

LEAVES & BLOSSOMS.

Blätter und Blüten.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

(A collection of favorite pieces arranged in easy form for Violin and Pianoforte by)

RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS, JENÖ HUBAY etc.

Nº 1. Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch. (Wedding March) <i>M. 1.</i>	1. — 3/-	Nº 2. Strauss, Joh. Radetzky-Marsch.	M. 1. — 3/-
„ 3. Chopin, F. Trauermarsch. (Funeral March)	„ — 75. 2/6	„ 4. Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)	„ 1. — 3/-
„ 5. Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte	„ 1. — 3/-	„ 3. Schubert, Fr. Ave Maria.	„ — 75. 2/6
„ 7. Haydn, Jos. Serenade.	„ 1. — 3/-	„ 8. Schubert, Fr. Am Meer.	„ — 75. 2/6
„ 9. Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges.	„ 1. — 3/-	„ 10. Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire.	„ 1. — 3/-
„ 11. Beethoven, L. v. Adelaide.	„ 1. 50. 4/-	„ 12. Schubert, Fr. Die Forelle.	„ 1. — 3/-
„ 13. Herold. Overture „Zampa.“	„ 1. 50. 4/-	„ 14. Nicolai. Overture „Die lustigen Weiber.“ (Merry Wives)	„ 1. 50. 4/-
„ 15. Chopin, F. Op. 18. Valse.	„ 2. — 4/-	„ 15. Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. (Invitation)	„ 1. 50. 4/-
„ 17. Curschmann. An Rose.	„ 1. — 3/-	„ 18. Prume, Fr. La Mélancolie.	„ 1. — 3/-
„ 19. Lanner, J. Pester-Walzer.	„ 1. 50. 4/-	„ 20. Boieldieu. Overture „Die weisse Dame.“	„ 1. 50. 4/-
„ 21. Schubert, Fr. Ungeduld.	„ — 75. 2/6	„ 22. Schubert, Fr. Das Wandern.	„ — 75. 2/6
„ 23. Weber, C. M. v. Overture „Der Freischütz.“	„ 1. 50. 4/-	„ 24. Weber, C. M. v. Jubel-Overture.	„ 1. 50. 4/-
„ 25. Schubert, Fr. Der Wanderer.	„ 1. — 3/-	„ 25. Schubert, Fr. Op. 94. Nº 3. Moment musical.	„ 1. — 3/-
„ 27. Boieldieu. Overture „Der Calif von Bagdad.“	„ 1. 50. 4/-	„ 28. Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia. (War March)	„ 1. 25. 3/-
„ 29. Chopin, F. Op. 7. Nº 1. Mazurka.	„ 1. — 3/-	„ 30. Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen.	„ — 75. 2/6
„ 31. Schubert, Fr. Trockne Blumen.	„ 1. — 3/-	„ 32. Chopin, F. Op. 9. Nº 2. Nocturne.	„ 1. — 3/-
„ 33. Mozart, W. A. Overture „Don Juan.“	„ 1. 50. 4/-	„ 34. Mozart, W. A. Overture „Die Zauberflöte.“	„ 1. 50. 4/-
„ 35. Chopin, F. Op. 40. Nº 1. Polonaise.	„ 1. 50. 4/-	„ 35. Weber's letzter Gedanke. (Last Thought)	„ — 75. 2/6
„ 37. Beethoven, L. v. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate.	„ 1. — 3/-	„ 38. Torgauer-Marsch.	„ — 75. 2/6
„ 39. Hünten, Op. 30. Nº 2. Der kleine Tambour.	„ 1. 25. 4/-	„ 40. Hünten, Op. 30. Nº 3. La Cenerentola.	„ 1. 25. 3/-
„ 41. Field, J. Nocturno in Es dur.	„ 1. — 3/-	„ 42. Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rheinklänge.	„ 1. 50. 4/-
„ 43. Schumann, R. Abendlied.	„ — 75. 2/6	„ 44. Schumann, R. Träumerei. (Walzer.)	„ — 75. 2/6
„ 45. Schumann, R. Am Camin.	„ — 75. 2/6	„ 46. Schumann, R. Seit ich ihn gesehen.	„ — 75. 2/6
„ 47. Schumann, R. Er, der Herrlichste von Allen.	„ 1. — 3/-	„ 48. Schumann, R. Ich grolle nicht.	„ — 75. 2/6
„ 49. Schumann, R. Du bist wie eine Blume.	„ — 75. 2/6	„ 50. Schumann, R. An den Sonnenschein.	„ — 75. 2/6
„ 51. Schumann, R. Widmung. „Du meine Seele“	„ 1. — 3/-	„ 52. Schumann, R. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	„ 1. — 3/-
„ 53. Schumann, R. Op. 124. Nº 16. Schlummerlied.	„ 1. — 3/-	„ 54. Oesterr. Nationalhymne. (Haydn's Hymn to the Emperor)	„ — 75. 2/6
„ 55. Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	„ — 75. 2/6	„ 55. Weber, C. M. v. Oheron. Lied der Meermäuchen.	„ — 75. 2/6
„ 57. Schubert, F. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“	„ — 75. 2/6	„ 58. Lortzing, A. Czaar u. Zimmermann. „Sonst spielt ich“	„ — 75. 2/6
„ 59. Mendelssohn, F. Lied ohne Worte Nº 19.	„ 1. — 3/-	„ 60. Chopin, F. Op. 64. Nº 1. Walzer.	„ 1. — 3/-
„ 61. Clementi, M. Op. 36. Nº 4. Sonatine in F dur.	„ 1. — 3/-	„ 62. Clementi, M. Op. 36. Nº 6. Sonatine in D dur.	„ 1. — 3/-
„ 63. Diabelli, A. Op. 24. Nº 2. Sonatine in G dur.	„ 1. — 3/-	„ 64. Diabelli, A. Rondo militaire.	„ 1. — 3/-
„ 65. Meyer-Helmund, E. Serenade Roccoco.	„ 1. 50. 4/-	„ 66. Meyer-Helmund, E. Petite Serenade.	„ 1. 50. 4/-
„ 67. „ „ Chanson D'amour.	„ 1. 50. 4/-	„ 68. „ „ Petite Valse Melancolique.	„ 1. 50. 4/-
„ 69. „ „ Maschka (Mazurka.)	„ 1. 50. 4/-	„ 70. Czibulka, Alph. Songe D'amour.	„ 2. — 4/-

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO. PARIS.