

# ALBUM-BLÄTTER

## Album Leaves.

Eine Sammlung beliebter Stücke — A collection of popular Pieces

für **Violoncello** und **Pianoforte**

von

**Georg Goltermann, Hans Sitt, H. Ritter etc**

	<i>M</i>	<i>Sk</i>		<i>M</i>	<i>Sk</i>
No. 1. Schubert, Fr. Ungeduld . . . . .	1,—	3/-	No. 63. Squire, W. H. Consolation (Romance sans paroles) . . .	1,—	80
No. 2. Schubert, Fr. Ständchen „Horch, horch“ . . . . .	1,—	3/-	No. 64. Glinka, M. Chanson Orientale . . . . .	1,—	80
No. 3. Schubert, Fr. Ständchen „Leise flehen“ . . . . .	1,—	3/-	No. 65. Hauser, M. Liebeslied . . . . .	—	80
No. 4. Schubert, Fr. Am Meer . . . . .	1,—	—	o. 66. Hauser, M. Wiegenlied. Chanson de Berceau . . . . .	—	80
No. 5. Schubert, Fr. Ave Maria . . . . .	1,—	3/-	Jo. 67. Haydn, Jos. Adagio in Fdur. Op. 1 No. 1 . . . . .	1,—	—
No. 6. Curschmann, F. An Rose . . . . .	1,20	3/-	No. 68. Martini, P. Gavotte . . . . .	1,—	—
No. 7. Haydn, Jos. Serenade . . . . .	1,20	3/-	No. 69. Haydn, Jos. Adagio in C moll. Op. 1 No. 2 . . . . .	1,—	—
No. 8. Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges . . . . .	1,20	3/-	No. 70. Schubert, F. Die junge Mutter (La jeune Mère) . . . . .	1,20	—
No. 9. Schubert, Fr. Op. 94 No. 3. Moment musical . . . . .	1,—	3/-	No. 71. Haydn, Jos. Adagio in Esdur. Op. 76 No. 4 . . . . .	1,—	—
No. 10. Schubert, Fr. Trockne Blumen . . . . .	1,—	3/-	No. 72. Kletzer, Feri. Op. 1. Les Nègres en Amerique. Chansons originales . . . . .	2,25	—
No. 11. Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte No. 30)	1,20	3/-	No. 73. Haydn, Jos. Largo cantabile in Gdur. Op. 10 No. 5 . . . . .	1,—	—
No. 12. Schubert, Fr. Litanej . . . . .	1,—	3/-	No. 74. Kletzer, Feri. Op. 2. Idylle . . . . .	1,50	—
No. 13. Schubert, Fr. Gute Nacht . . . . .	1,—	3/-	No. 75. Haydn, Jos. Andantino grazioso in Adur. Op. 3 No. 1 . . . . .	—	75
No. 14. Schumann, R. An den Sonnenschein . . . . .	1,—	3/-	No. 76. Kletzer, Feri. Op. 3 No. 1. Romance Russe. No. 2. Ro- mance Suedoise . . . . . kplt.	2,25	—
No. 15. Schumann, R. Träumerei . . . . .	1,—	3/-	No. 77. Haydn, Jos. Adagio in F moll. Op. 10 No. 3 . . . . .	1,—	—
No. 16. Schumann, R. Frühlingsnacht . . . . .	1,—	3/-	No. 78. Kletzer, Feri. Op. 3 No. 1. Romance Russe . . . . . apart	1,50	—
No. 17. Schumann, R. Abendlied . . . . .	1,—	3/-	No. 79. Haydn, Jos. Adagio cantabile in Adur. Op. 64 No. 5 . . . . .	1,—	—
No. 18. Schumann, R. Du bist wie eine Blume . . . . .	1,—	3/-	No. 80. Kletzer, Feri. Op. 4. Danse Tartare . . . . .	1,50	—
No. 19. Schumann, R. Widmung „Du meine Seele“ . . . . .	1,20	3/-	No. 81. Haydn, Jos. Adagio in Fdur. Op. 71 No. 1 . . . . .	1,—	—
No. 20. Schumann, R. Ich grolle nicht . . . . .	1,—	3/-	No. 82. Kletzer, Feri. Op. 21. Lucia. Fantaisie . . . . .	2,50	—
No. 21. Chopin, F. Praeludium. Op. 28 No. 6 . . . . .	1,—	3/-	No. 83. Haydn, Jos. Adagio in Esdur. Op. 77 No. 1 . . . . .	1,—	—
No. 22. Weber, C. M. v. Lied der Meermädchen aus „Oberon“ . . . . .	1,—	3/-	No. 84. Kletzer, Feri. Op. 22. La Sonnambula. Fantaisie . . . . .	3,—	—
No. 23. Weber, C. M. v. Lied aus „Preziosa“. Einsam bin ich . . . . .	1,—	3/-	No. 85. d'Alquen, F. Valse folâtre . . . . .	1,60	—
No. 24. Mozart, W. A. Arie des Ottavio aus „Don Juan“ . . . . .	1,20	3/-	No. 86. Nöck, Aug. Op. 135. Mazurk mignonne . . . . .	1,20	—
No. 25. Mendelssohn, F. Lied ohne Worte. No 19 . . . . .	1,20	3/-	No. 87. Hauser, M. Die Blume. The Flower . . . . .	—	80
No. 26. Schumann, R. Schummerlied. Op. 124 No. 16 . . . . .	1,20	3/-	No. 88. Händel, G. F. Largo . . . . .	1,20	—
No. 27. Stradella, A. Kirchen-Arie . . . . .	1,20	3/-	No. 89. Offenbach, J. Entr'Act und Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen“ . . . . .	1,—	—
No. 28. Gluck, Ch. Arie aus „Iphigenie auf Tauris“ . . . . .	1,20	3/-	No. 90. Bach, E. Frühlings Erwachen . . . . .	1,20	—
No. 29. Lortzing, A. Lied des Zar: Sonst spielt' ich . . . . .	1,—	3/-	No. 91. Boccherini, L. Menuet . . . . .	1,—	—
No. 30. Lortzing, A. Lied aus „Undine“. Vater, Mutter . . . . .	1,—	3/-	No. 92. Rubinstein, A. Op. 3 No. 1. Melodie . . . . .	1,20	—
No. 31. Beethoven, L. v. Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters . . . . .	1,—	3/-	No. 93. Chopin, F. Op. 9 No. 2. Nocturne . . . . .	1,—	—
No. 32. Czibulka, Alph. Songe d'amour . . . . .	2,—	4/-			
No. 33. Goltermann, G. Op. 110. Ballade . . . . .	2,—	4/-			
No. 34. Goltermann, G. Op. 111. Romanze . . . . .	2,—	4/-			
No. 35. Hubay, J. Réverie . . . . .	1,20	3/-			
No. 36. Krug, Waldsee. Op. 7. Romanze . . . . .	1,50	4/-			
No. 37. Proch, H. Op. 160. Lied ohne Worte . . . . .	1,50	4/-			
No. 38. Ritter, H. Op. 28. Spinnerlied . . . . .	1,50	4/-			
6 lyrische Stücke von Jenkinson:					
No. 39. Salter, N. 1. An der Wiege . . . . .	1,20	3/-			
No. 40. Salter, N. 4. Mazurka . . . . .	1,20	3/-			
No. 41. Salter, N. 2. Elfentanz . . . . .	1,20	3/-			
No. 42. Salter, N. 5. Barcarolle . . . . .	1,20	3/-			
No. 43. Salter, N. 3. Melodie . . . . .	1,20	3/-			
No. 44. Salter, N. 6. Scherzo . . . . .	1,20	3/-			
No. 45. Schubert, Fr. Deutsche Tänze . . . . .	1,50	4/-			
No. 46. Sitt, H. Op. 64 No. 1. Barcarolle . . . . .	1,80	4/-			
No. 47. Sitt, H. Op. 64 No. 2. Canzonetta . . . . .	1,60	4/-			
No. 48. Sittard, J. Op. 10. Zwei Stücke . . . . .	1,50	4/-			
No. 49. Weber, C. M. v. Sonatine . . . . .	1,50	4/-			
No. 50. Weber, E. Op. 17. Berceuse . . . . .	1,50	4/-			
No. 51. Weber, E. Op. 18. Suite . . . . .	3,—	6/-			
No. 52. Weber, E. Op. 41. Capriccio-Mazurka . . . . .	1,75	4/-			
No. 53. Weber, E. Duo Concertant . . . . .	2,50	5/-			
No. 54. Weber, E. Réverie Caprice . . . . .	1,80	4/-			
No. 55. Bonawitz, I. H. Ungarische Tänze . . . . .	2,—	2/-			
No. 56. Wittenbecher, O. Romance . . . . .	1,—	3/-			
No. 57. Wittenbecher, O. Berceuse . . . . .	1,20	3/-			
No. 58. Wittenbecher, O. Mazurka . . . . .	1,50	4/-			
No. 59. Rahn, M. Lied ohne Worte . . . . .	1,50	4/-			
No. 60. Squire, W. H. Berceuse. Slumber Song. Schummerlied . . . . .	1,50	4/-			
No. 61. Schytte, L. Berceuse . . . . .	1,20	4/-			
No. 62. Tschaikowsky, P. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament) . . . . .	1,20	3/-			

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BOSWORTH & CO.**

LEIPZIG LONDON W. WIEN I. PARIS ZÜRICH

# Menuett

von

L. Boccherini.

Andante grazioso con un poco di moto.

Violine  
oder  
Violoncello.

PIANO.

\*) Dieses Menuett stammt aus einem Quintett Boccherini's (Sei Quintetti per 2 Violini, Alto e 2 Violoncelli) Op XIII Paris, Venier, Quint N<sup>o</sup> 5.

This Menuet is from one of Boccherini's "Sei Quintetti per 2 Violini, Alto e 2 Violoncelli" (Six Quintets for 2 Violins, Tenor and 2 Violoncellos.) Op. 13, published by Venier of Paris, Quintet N<sup>o</sup> 5

Trio.

The first system of the Trio section consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a rest and then playing a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves form a piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *p dolce* for the melody and *mf* for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the Trio section. It features a melody in the top staff and piano accompaniment in the middle and bottom staves. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment in the middle staff has a prominent bass line with chords. The bottom staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The third system of the Trio section. The melody in the top staff features a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system of the Trio section. The melody in the top staff includes trills, indicated by 'tr'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth and final system of the Trio section. The melody in the top staff ends with a repeat sign. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment in the middle and bottom staves concludes with a final chord. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# Violoncelle et Piano.

## Leicht — Easy — Facile,

Bruckenthal, B. Op. 9. Romance	1.50	4/-
Chopin, F. Op. 28 No. 6. Präludium	1.—	3/-
Curschmann, F. An Rose	1.20	3/-
Gluck, Ch. Arie aus „Iphigenie auf Tauris“	1.20	3/-
Goltermann, G. Morceaux célèbres (10 Pièces arrang.)	cplt. 2.—	2/- n.
Häuser, J. Lieder ohne Worte, Heft I (No. 1—10)	cplt. 2.—	2/- n.
Häuser-Stransky. Wiegenlied	—80	2/-
Haydn, Jos. Serenade	1.20	3/-
Kretschmann, Th. Op. 26 No. 2. Adagio	—90	3/-
Lortzing, A. Lied des Czar: „Einst spielt ich“	1.—	3/-
— Lied aus „Undine“: „Vater, Mutter“	1.—	3/-
Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges	1.20	3/-
— Lied ohne Worte No. 19	1.20	3/-
Mozart, W. A. Arie des Ottavio aus „Don Juan“	1.20	3/-
Prandau, R. Op. 41a. Romance und Elegie	1.20	4/-
Rahn, M. Lied ohne Worte	1.50	4/-
Schubert, Fr. Op. 94 No. 3. Moment musical	1.—	3/-
— Deutsche Tänze	1.50	4/-
— Die junge Mutter (La jeune Mère)	1.20	4/-
— Am Meer	1.—	3/-
— Ave Maria	1.—	3/-
— Gute Nacht	1.—	3/-
— Ständchen „Horch, horch“	1.—	3/-
— Ständchen „Leise sehen“	1.—	3/-
— Trockne Blumen	1.—	3/-
— Ungeduld	1.—	3/-
Schumann, R. Op. 15 No. 7. Träumerei	1.—	3/-
— Op. 85 No. 12. Abendlied	1.—	3/-
— Op. 124 No. 16. Schlummerlied	1.20	3/-
— An den Sonnenschein	1.—	3/-
— Du bist wie eine Blume	1.—	3/-
— Frühlingsnacht	1.—	3/-
— Ich grolle nicht	1.—	3/-
— Widmung „Du meine Seele“	1.20	3/-
Schytte, L. Berceuse	1.20	4/-
Squire, W. H. Berceuse. Slumber Song. Schlummerlied	1.50	4/-
Stradella, A. Kirchen-Arie	1.20	3/-
Stransky, J. Op. 29. Trois Nocturnes faciles	1.50	4/-
Tschalkowsky, F. Nur wer die Sehnsucht kennt (Mignons Lament)	1.20	3/-
Weber, C. M. von. Lied der Meermädchen aus „Oberon“	1.—	3/-
— Lied aus „Preciosa“: „Einsam bin ich“	1.—	3/-
Weber, E. Op. 17. Berceuse	1.50	4/-
Weippert, M. F. Mélancoolie	1.30	4/-

## Mittelschwer — Moderately difficult — Assez Difficile.

d'Alquen, F. Valse folâtre	1.60	4/-
Ambrosio, A. Op. 18. Réverie	1.80	4/-
Beethoven, L. v. Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters	1.—	3/-
Bibl, E. Op. 18. Zwei Charakterstücke. No. 1, 2	1.50	4/-
Bonawitz, J. Ungarische Tänze	2.—	2/- n.
Czibulka, Alph. Songe d'amour	2.—	4/- n.
Flotow et Offenbach. Réveries. Melodies.		
— No. 1. La harpe éolienne	1.—	3/-
— No. 2. Scherzo	2.—	4/-
— No. 3. Polka de Salon	2.—	4/-
— No. 4. Chanson d'autrefois	2.—	4/-
— No. 5. Les Larmes	1.50	4/-
— No. 6. Rédowa brillante	2.50	5/-
Glinka, M. Chanson Orientale	1.—	3/-
Goltermann, G. Op. 110. Ballade	2.—	4/-
— Op. 111. Romance	2.—	4/-
Häuser, M. Lieder ohne Worte. Heft II (No. 11—19)	cplt. 2.—	2/- n.
— Liebeslied	—80	2/-
Haydn, Jos. Solostücke aus den Streichquartetten, eingerichtet von Franz Schmidtler.		
— No. 1. Adagio in Fdur. Op. 1, No. 1. F	1.—	3/-
— No. 2. Adagio in C moll. Op. 1, No. 2. C minor	1.—	3/-
— No. 3. Adagio in Esdur. Op. 76, No. 4. E♭	1.—	3/-
— No. 4. Largo cantabile in Gdur. Op. 10, No. 5. G	1.—	3/-
— No. 5. Andantino grazioso in Adur Op. 3 No. 1. A	—75	2/-
— No. 6. Adagio in F moll Op. 10 No. 3. F minor	1.—	3/-
— No. 7. Adagio cantabile in Adur Op. 64 No. 5. A	1.—	3/-
— No. 8. Adagio in Fdur Op. 71 No. 1. F	1.—	3/-
— No. 9. Adagio in Esdur Op. 77 No. 1. E♭	1.—	3/-
Hubay, J. Réverie	1.20	3/-
Kietzer, F. Op. 2. Idylle	1.50	4/-
— Op. 3 No. 1. Romance Russe	1.50	4/-
— Op. 3 No. 2. Romance Suedoise	1.25	4/-
Kramm, G. Op. 27. Romance	1.50	4/-
Kretschmann, Th. Op. 26.		
— No. 1. Serenade	1.50	4/-
— No. 3. Mazurka	1.50	4/-
— No. 4. Religioso	1.—	3/-
— No. 5. Chanson	1.20	3/-
— No. 6. Romance	—90	3/-
— No. 7. Berceuse	1.20	3/-
— No. 8. Tarantelle	1.50	4/-
— No. 9. Scherzando	1.20	3/-
— No. 10. Alla Zingarese	1.—	3/-
— Schlummerlied	1.20	3/-

Krug, Waldsee. Op. 7. Romance	1.50	4/-
Lewy, J. R. Op. 12. Morceau de Salon sur des motifs de J. Puritani de Bellini	3.—	6/-
Martini, P. Gavotte, arrangiert von Kietzer	1.—	3/-
Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte No. 30)	1.20	3/-
Nežvera, J. Op. 90. Barcarole: Am Attersee	1.50	4/-
Petter, G. Op. 5. Souvenir de Baden. Fantasie	2.50	5/-
Proch, H. Op. 160. Lied ohne Worte.	1.50	4/-
Radoux, J. Th. Elégie	2.—	4/-
Ritter, H. Op. 28. Spinnerlied	1.50	4/-
Roth, Ph. Op. 11. Canzonetta	1.—	3/-
Salter-Jenkinson. An der Wiege.	1.20	3/-
— Elfenanz	1.20	3/-
— Melodie	1.20	3/-
— Mazurka	1.20	3/-
— Barkarolle	1.20	3/-
— Scherzo	1.20	3/-
Schubert, Fr. Litaney	1.—	3/-
Sitt, H. Op. 64 No. 1. Barcarolle	1.80	4/-
— Op. 64 No. 2. Canzonetta	1.60	4/-
Sittard, J. Op. 10. Zwei Stücke	kplt. 1.50	4/-
Squire, W. H. Consolation (Romance sans paroles)	1.80	4/-
Weber, Edmond. Op. 18. Suite	3.—	6/-
— Op. 41. Capriccio-Mazurka	1.75	4/-
— Rêverie Caprice	2.50	5/-
Wittenbecher, O. Op. 2 No. 1. Romance.	1.—	3/-
— Op. 2 No. 2. Berceuse	1.20	3/-

## Schwer — Difficult — Difficile.

Bockmühl, R. E. Op. 54. Fantasie „La fille du Regiment“	3.50	7/-
— Op. 55. Fantasie-Caprice „Robert le Diable“	4.—	8/-
Glickh, R. Op. 24. Sonate in D	6.—	6/- n.
Grützmacher, F. Sonate aus den Werken Friedrich des Grossen	1.50	1/6 n.
— Suite nach den Cellosolostücken von J. S. Bach	2.—	2/- n.
Kietzer, F. Op. 1. Les Nègres en Amérique. Chansons originales	2.25	5/-
— Op. 4. Dance Tartare.	1.50	4/-
— Op. 21. Lucia. Fantasie	2.50	5/-
— Op. 22. La Sonnambula. Fantasie	3.—	6/-
Merk, J. Op. 29. Fantasie „Martha“	3.—	6/-
Wittenbecher, O. Op. 2 No. 3. Mazurka	1.50	4/-

## 4 Violoncelli.

Wilfert, B. Op. 5. Nocturno	1.50	4/-
-----------------------------	------	-----

## Kammermusik — Chamber-Music.

Handke, R. Schäferreigen für Streich-Quartett	1.20	1/3 n.
Hofmann, R. Op. 11. „Eine ländliche Fahrt“ für Streich-Quartett und Piano	3.—	3/- n.
Röther, A. Pastorale für Piano, Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello	2.—	2/- n.

## Trios für Piano, Violine und Violoncello.

Arensky, A. Op. 32. Trio in D moll	8.—	8/- n.
Coerne, L. A. Op. 62. Drei kleine Trios	2.—	4/-
Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour	2.50	5/-
Liftl, F. J. Op. 79. Zwei kleine Trios: Mein Liebling, An dich	2.—	4/-
Marschner, H. Op. 135. Trio in D	4.50	4/6 n.
Randegger, E. Berceuse	2.—	4/-
— Serenade venetienne	2.—	4/-
Schubert-Grützmacher. Nocturne	2.—	2/- n.
Stanford, Ch. W. Op. 73. Trio in G moll	6.—	6/- n.
Weber, E. Op. 21. Trio	7.—	7/- n.

## ŠEVČIK-FEUILLARD.

Op. 2. Schule der Bogentechnik (School of Bowing Technic—Ecole de Mécanisme de l'archet) arr. für Violoncelle.		
— I, II, V à Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 2.50 n.		
— III, IV, VI à Mk. 1.50 n. 1/6 n. fr. 2.25 n.		
Op. 3. 40 Variations pour Violoncelle.		
— Mk. 2.— n. 2/- n. fr. 3.— n.		
Accompagnement de Piano par H. Trneček.		
— Mk. 4.50 n. 4/6 n. fr. 6.— n.		

SOEBEN ERSCIENEN!

JUST PUBLISHED!

# MORCEAUX CHOISIS

ALBUM MODERNE

**BRÜLL**, Spanischer Tanz.  
**CUI**, Etude Fantaisie.  
**MAHLER**, Caprice.  
**ARENSKY**, Esquisse.  
**BORODINE**, Mazurka.  
**GRÜNFELD**, Danse hongroise.  
**NEDBAL**, Fleurs de Vienne. Valse.  
**RÉE**, Gavotte humoresque.  
**RACHMANINOFF**, Romance.  
**MEYER-HELMUND**, Moment musical.  
**LIADOW**, Valse.  
**BASS**, Danse slave.  
**REINECKE**, Wasserlilie.  
**FOERSTER**, Liebeslied.  
**FORINO**, Menuet.  
**WILM**, Sans repos.

POUR PIANO

M. 2.50 n.  
2/6 net.

# MORCEAUX CHOISIS

ALBUM MODERNE

**D'AMBROSIO**, Aubade.  
**DRDLA**, Deuxième Mazurka.  
" Danse hongroise N° 6.  
**HUBAY**, Souvenir.  
**RIEDING**, Petite Ballade.  
**JENKINSON**, Mazurka.  
**GOSSEC**, Gavotte.  
**SITT**, Romanesca.  
**WILHELMY**, Albumblatt.  
**MAHLER**, Serenata.  
**TELLIER**, Plainte d'amour.  
**SQUIRE**, Consolation.

POUR  
VIOLON ET PIANO

M. 2.50 n.  
3/— net.

# MORCEAUX CHOISIS

ALBUM MODERNE

**AMBROSIO**, Rêverie.  
**HAUSER**, Wiegenlied.  
**JENKINSON**, Elfentanz.  
**RAHN**, Lied ohne Worte.  
**SCHYTTE**, Berceuse.  
**SITT**, Barcarolle.  
**SQUIRE**, Consolation.  
**TELLIER**, Plainte d'amour.  
**HÄNDEL**, Largo.

POUR  
VIOLONCELLE  
ET PIANO

M. 2.— n.  
2/— net.

BOSWORTH & CO LEIPZIG.  
LONDON. WIEN. ZÜRICH. PARIS.  
NEW YORK, T. B. Harms CO