

SEI  
 QUARTETTI  
 PER  
 Due Violini Alto e Basso  
 COMPOSTI DEL SIGNOR  
 LUIGI BOCHERINI

*Di Lucca, Virtuoso di Camera e Compositor  
 di S. A. R. Don Luigi Infante di Spagna.*

OPERA XXVI.

LIBRO QUINTO DI QUARTETTI.

Gravé par Mad.<sup>me</sup> Oger.

Prix 9.<sup>th</sup>.

A PARIS

*M. De la Chevardiere, rue du Roule à la Croix d'Or.*

A LYON

*M. Castaud vis-a-vis la Comedie.*

A BRUXELLES

*M. Godefroy M.<sup>d</sup> de Musique ?*

*Et en Province chés tous les Marchands.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Chez

# CATALOGUE N. 1.

De Musique *VOCALE* Appartenant a *M. DE LA CHEVARDIERE* rue du Roule à la Croix d'Or *PARIS*

Opéra Comiques en Partitions	Ariettes Périodiques de Philidor et Trial.	Recueils d'Airs avec Accompagnement de Guitarre.	Cantilles, de Leschere Org.	Ariettes à grand Orchestre.	Ariettes du Chevalier d'Arban
<i>Le Sorcier</i> 16	<i>Le portrait d'Am. N. 1</i> 3	<i>Albanee 4<sup>e</sup></i> 6	<i>La saison des plais.</i> 1 10	<i>Ariette d'Alfred</i> 2 3	<i>Le miroir de Thie.</i> 1 4
<i>Les parties separées</i> 5	<i>Le triomphe de la J. 2</i> 3	<i>Carole 1<sup>re</sup></i> 6	<i>Le Bonheur imparfait</i> 1 10	<i>Le Bonheur incertain</i> 1 10	<i>La Déclaration d'Am.</i> 1 4
<i>Toujours</i> 25	<i>La petite Anette</i> 3 3	<i>De Mimaut 1<sup>re</sup></i> 6	<i>Libérence</i> 1 10	<i>L'Amour triomphant</i> 1 10	<i>La Legende</i> 1 4
<i>Les parties separées</i> 6	<i>Les rendez vous d'Herb.</i> 4 3	<i>Genli 1<sup>re</sup></i> 6	<i>Le Bonheur de l'Amour</i> 1 10	<i>L'Amant inquiet</i> 1 10	<i>Le Papillon</i> 1 4
<i>Le Bucheron avec part.</i> 10	<i>L'Amour au Village</i> 5 3	<i>Genli 2<sup>e</sup></i> 6	<i>Les Bergères</i> 1 10	<i>La Distraction</i> 1 10	<i>L'Amour constant</i> 1 4
<i>Le Marchal part sep.</i> 10	<i>Le Pere de Famille</i> 6 3	<i>Clachant 1<sup>re</sup></i> 3 12	<i>La retraite de Berce</i> 1 10	<i>Ariette de Leconte</i> 1 10	<i>La vaine promesse</i> 1 4
<i>Sancho pança p. sep.</i> 10	<i>Le tom des Fleurs</i> 7 3	<i>Bouleron 1<sup>re</sup></i> 6	<i>L'Amour au bureau B.C.</i> 1 10	<i>Le Deux espoir</i> 1 10	<i>Les alliances de l'A.</i> 1 4
<i>Le Jardinier de Siden p.</i> 10	<i>Le retour du Printemps</i> 8 3	<i>Bouleron 2<sup>e</sup></i> 6	<i>Les Bergères de temp.</i> 1 10	<i>Les charmes de la lib.</i> 1 10	<i>L'incertitude</i> 1 4
<i>L'Amant de quise p. s.</i> 10	<i>L'Amour de tout age</i> 9 3	<i>Clartier 1<sup>re</sup></i> 6	<i>Les Vaux mutiles</i> 1 10	<i>L'Esprit flateur</i> 1 10	<i>La Volage</i> 1 4
<i>Blaise le valetier</i> 10	<i>Le Pétitjeu</i> 10 3	<i>Bouleron trio</i> 7 4	<i>La Rose</i> 1 10	<i>Le Portrait de l'Am.</i> 1 4	<i>Le portrait d'Am.</i> 1 4
<i>Le Cadi dupé p. s.</i> 10	<i>Les Opéaux II</i> 11 3	<i>L'Eloge de la Guitarre</i> 1 10	<i>Delphine</i> 1 10	<i>Le Portrait de l'Am.</i> 1 4	<i>Les Fleurs</i> 1 4
<i>Les Amis indiscrets</i> 10	<i>L'Amitie</i> 12 3	<i>Goualet 1<sup>re</sup></i> 6	<i>Caphe</i> 1 10	<i>L'Heureux retour</i> 1 10	<i>Le triomphe de l'Am.</i> 3
<i>Nanette et Lucas p. s.</i> 10	<i>Les Soupirs</i> 13 3	<i>Goualet 2<sup>e</sup></i> 6	<i>L'Amour protestant</i> 1 10	<i>Leone aria</i> 1 10	
<i>Anette et Lubin p. s.</i> 10	<i>La paise du Beccage</i> 14 3	<i>Delauze 1<sup>re</sup></i> 6	<i>Le retour vers</i> 1 10	<i>Le Berton Duo</i> 1 4	
<i>Isabelle et Gertrude p.</i> 10	<i>Le champ des fleurs</i> 15 3	<i>Boye 1<sup>re</sup></i> 6	<i>L'Heureux retour</i> 1 10	<i>La Bergère inquiète</i> 1 10	
<i>La Rose part sep.</i> 10	<i>Le champ des fleurs</i> 15 3		<i>La Pensee</i> 1 10	<i>La Sultane</i> 1 10	
<i>Ninette à la Cour</i> 10	<i>L'Amour absent</i> 17 3		<i>La raison satirique</i> 1 10	<i>Enceau N. 1</i> 1 10	
<i>La Bohémienne</i> 9	<i>L'Amour de la guerre</i> 18 3		<i>Les Amours vilaines</i> 1 10	<i>Enceau N. 2</i> 1 10	
<i>La Servante maîtresse</i> 9	<i>Le tom des Jeux</i> 19 3		<i>Thémis</i> 1 10	<i>L'epreuve</i> 1 10	
<i>Le Maître de musique</i> 9	<i>L'Indifférence</i> 20 3		<i>Les Vaux mutiles</i> 1 10	<i>La saison des Bergères</i> 1 10	
<i>La Fille mal gardée</i> 9	<i>Le matin</i> 21 3		<i>L'Amour dévoilé</i> 1 10		
<i>Le Chanoine</i> 9	<i>L'Amant malheureux</i> 22 3		<i>Leve</i> 1 10		
<i>Bertholde à la Ville</i> 9	<i>Les Plaines champ</i> 23 3		<i>L'Aurore</i> 1 10		
<i>Le Mademoiselle d'Amour</i> 9	<i>La Bergère coquette</i> 24 3		<i>Corinne B.T.</i> 3 12		
<i>Bayoco ou le joueur</i> 9			<i>Le retour d'Esle</i> 1 10		
<i>Le Jaloux corrigé</i> 9			<i>Le coup en mal fende</i> 3		
<i>Erceine pastorale</i> 9					
<i>Le Guy de chene p. s.</i> 12					
<i>Le Docteur Sancho</i> 12					
<i>Le Diable à 4 p. s.</i> 12					
<i>Les Amours de genève</i> 10					
<i>Les Pecheurs</i> 10					
<i>Les parties separées</i> 10					
<i>Toujours</i> 15					
<i>Le Triangle de Palmire</i> 15					
<i>Le Navigateur</i> 10					
<i>Julie</i> 11					
<i>L'Erreur d'un moment</i> 10					
<i>Le soldat magicien</i> 10					
<i>Le serrurier</i> 10					
<i>Le Toncher</i> 10					
<i>Les Femmes vengées</i> 10					
	<b>Ariettes Detachées des Opera Comiques</b>	<b>Recueils d'Airs avec Harpe</b>	<b>Musique spirituelle</b>	<b>Methodes pour la Voix</b>	<b>Journal d'Airs d'Opera Com avec Accompagnement</b>
	<i>De l'Amour et l'Amour</i> 1 10	<i>Meyer 1<sup>re</sup></i> 6	<i>La Pensee avec part.</i> 7 4	<i>David</i> 7 4	<i>1<sup>er</sup> Volume 1764</i> 12
	<i>De l'Amour de Palmire</i> 1 10	<i>Meyer 2<sup>e</sup></i> 7 4	<i>Concertino motet</i> 2 8	<i>Denis</i> 7 4	<i>2<sup>e</sup> Volume 1765</i> 12
	<i>Du Sorcier</i> 2 8	<i>Renocel 1<sup>re</sup></i> 7 4	<i>Afferte Demois Id.</i> 2 8	<i>Dupont</i> 3 12	<i>3<sup>e</sup> Volume 1766</i> 12
	<i>Du Toujours</i> 2 8	<i>Meyer methode</i> 7 4	<i>Quam bonne Id.</i> 2 8	<i>Dionis</i> 6	<i>4<sup>e</sup> Volume 1767</i> 12
	<i>Du Bucheron</i> 1 10	<i>Hechrucker 1<sup>re</sup></i> 7 4	<i>Coronate Heros Id.</i> 2 8	<i>Cartani traite</i> 7 4	<i>5<sup>e</sup> Volume 1768</i> 12
	<i>Du Marchal</i> 1 10	<i>Brulier</i> 7 4	<i>Exultate Id.</i> 2 8		<i>6<sup>e</sup> Volume 1769</i> 12
	<i>Du Marchal</i> 1 10	<i>De Mimaut quatuor</i> 7 4	<i>Miserere nati</i> 2 8		<i>7<sup>e</sup> Volume 1770</i> 12
	<i>Du Sancho</i> 1 10	<i>De Mimaut Idem</i> 7 4	<i>Coque que</i> 2 8		<i>8<sup>e</sup> Volume 1771</i> 12
	<i>Du Blaise</i> 1 10		<i>Regina carli</i> 2 8		<i>9<sup>e</sup> Volume 1772</i> 12
	<i>D'Anette et Lubin</i> 3 12		<i>Que madame d'Am</i> 2 8		<i>10<sup>e</sup> Volume 1773</i> 12
	<i>De la Rose</i> 3		<i>Nunc dimittis</i> 2 8		<i>11<sup>e</sup> Volume 1774</i> 12
	<i>Du Cadi dupé</i> 1 10		<i>Cantate Domine</i> 2 8		<i>12<sup>e</sup> Volume 1775</i> 12
	<i>Des Amis</i> 1 10		<i>O sacrum</i> 2 8		<i>13<sup>e</sup> Volume 1776</i> 12
	<i>De Nanette et Lucas</i> 2 8		<i>Benedictus</i> 2 8		<i>14<sup>e</sup> Volume 1777</i> 12
	<i>Du Maître de musique</i> 3		<i>Laudate</i> 2 8		
	<i>De la serv. maîtresse</i> 3		<i>Guldimis Domine</i> 2 8		
	<i>Du Docteur Sancho</i> 1 10		<i>Venite exultemus</i> 2 8		
	<i>Des Praxutino</i> 1 10				
	<i>Du Dervier veillé</i> 1 10				
	<i>Du Guy de chene</i> 1 10				
	<i>Des Amours de gen.</i> 1 10				
	<i>Du Bayoco</i> 1 10				
	<i>D'Isabelle et Gertrude</i> 1 10				
	<i>D'Erceine</i> 2 10				
	<i>Des Pecheurs</i> 1 10				
	<i>Du Jard. de Siden</i> 2 8				
	<i>De l'Amant de quise</i> 2 8				
	<i>Paradis de Rose et Id.</i> 1 10				
	<i>Paradis des Chasseurs</i> 1 10				
	<i>Paradis du Fermier</i> 1 10				
	<i>Du Navigateur</i> 2 8				
	<i>De Julie</i> 2 8				
	<i>De l'Erreur d'un m.</i> 2 8				
	<i>Du soldat mag.</i> 1 10				
	<i>Du serrurier</i> 1 10				
	<i>Du Toncher</i> 1 10				
	<i>Des Femmes vengées</i> 1 10				
				<b>Recueils d'Airs avec Accompagnement</b>	<b>Journal d'Airs p<sup>r</sup> la Guitarre</b>
				<i>Cagny d'Am.</i> 6	
				<i>Reveries de Palm.</i> 3 12	
				<i>Leont 1<sup>re</sup></i> 6	
				<i>Leont 2<sup>e</sup></i> 6	
				<i>Leont 3<sup>e</sup></i> 6	
				<i>Leont 4<sup>e</sup></i> 6	
				<i>Leschere Duo 1<sup>re</sup></i> 3 12	
				<i>Leschere Duo 2<sup>e</sup></i> 3 12	
				<i>Leschere Duo 3<sup>e</sup></i> 3 12	
				<i>Petite Air.</i> 1 10	
				<i>Albanee 4<sup>e</sup></i> 6	
				<i>Albanee 5<sup>e</sup></i> 6	

M. les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser a M. De la Chevardiere, il envoie dans tout le Royaume et dans le Pays etrangers soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa Demeure est a Paris rue du Roule à la Croix d'Or.

Il paroît chez lui un Journal de musique composé d'une Feuille par semaine avec accompagnement l'abonnement est de 12<sup>fr</sup> par An et 18<sup>fr</sup> pour la Province port franc.

*Violino Primo.*

1.

QUARTETTO

*Allegro molto.*

*P*

*F*

*Hortis.*

*Dol.*

*Rinf.*

*F Dol.*

*F*

*Dol.*

*Cres.*

*Dol.*

*Cres.*

*Sforz.*

*poco F. Dol.*

*poco F.*

*F*

*Dol.*

*Rinf.*

*Dol.*

*F Dol.*

*F*

*P*

*Volti.*

Handwritten notes on the left margin: 3/0/3/6

2.

*Violino Primo.*

*Tempo di Minuetto.*

*tr*

*Fortis.*

*P*

*Trio. P*

*Dol. Cres. Dol.*

*Rinf. F Dol. Rinf.*

*F F F F F F Dol.*

*Da Capo il Min<sup>to</sup>.*

**QUARTETTO II** *Moderato.*

*Dol. P Dol.*

*Con grazia.*

*F P F*

*Violino Primo.*

3.

*P* *Dolcis.* *P* *Sforz.* *P* *Sforz.* *P* *poco F.* *P* *Rinf.* *F* *Dol.* *P* *Dol.* *P* *Congrazia.* *Ten.* *F* *P* *F* *P* *Dol.* *P* *Dolcis.* *Volti.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*P*) dynamic and a *Dolcis.* (sweet) articulation. The second staff ends with a piano (*P*) dynamic. The third staff features a *Sforz.* (sforzando) dynamic. The fourth staff has a piano (*P*) dynamic. The fifth staff includes a *poco F.* (poco forte) dynamic and a trill (*tr*). The sixth staff contains a piano (*P*) dynamic, a *Rinf.* (rinforzando) dynamic, and a forte (*F*) dynamic. The seventh staff has a piano (*P*) dynamic and a *Dol.* (dolce) dynamic. The eighth staff includes a piano (*P*) dynamic and a *Congrazia.* (con grazia) articulation. The ninth staff features a piano (*P*) dynamic, a *Ten.* (tenuissimo) dynamic, and a forte (*F*) dynamic. The tenth staff begins with a piano (*P*) dynamic and a *Dol.* (dolce) dynamic. The final staff concludes with a *Volti.* (volta) articulation.

4. *Soave.* *Violino Primo.*

*Minuetto.*

*Soave.*

*Trio. Dol.*

The first section is a Minuetto in 3/4 time, marked 'Soave'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. A first ending bracket is present. The second section is a Trio in 3/4 time, marked 'Dol.'. It features a more rhythmic melody with many triplets and sixteenth notes. The key signature changes to one flat (Bb). The section ends with a double bar line and repeat signs.

**QUARTETTO II**

*Adagio.* *Da Capo il Min. to*

*Piano.* *Dol.* *Cres.* *Dol.* *Rinf.*

The Quartetto II section is in 3/4 time, marked 'Adagio'. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include piano, crescendo, and rinforzando. The section concludes with a 'Da Capo il Min. to' instruction, indicating a repeat of the Minuetto section.

*Rinf.* *Rondeau All.º* *Dol.* *Dol.* *Largo ad libitum.*

*Mod.º* *P* *F* *P* *F* *P*

*F* *P* *F* *tr* *O* *Cres.*

The Rondau section is in 3/4 time, marked 'All.º'. It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The key signature remains two flats. Dynamics range from piano to forte. The section ends with a 'Largo ad libitum' instruction, suggesting a slower, more expressive conclusion.



*Violino Primo,  
Allegretto Moderato.*

# QUARTETTO IV

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with trills (tr) and slurs. Dynamics include *P* (piano), *Dol.* (dolce), *Cres.* (crescendo), *F* (forte), *P* (piano), *F* (forte), *P* (piano), *F* (forte), *P* (piano), *F* (forte), *P* (piano), *Cres. P.* (crescendo piano), *Cres. P.* (crescendo piano), *Dol.* (dolce), *Pianis.* (pianissimo), *Cres. a poco a poco.* (crescendo poco a poco), *Fortis.* (fortissimo), *P* (piano), *Cres.* (crescendo), *F* (forte), *Dol.* (dolce), *Cres.* (crescendo), *F* (forte), *Dol.* (dolce), *Cres. P.* (crescendo piano), *Cres. P.* (crescendo piano), and *F* (forte). The final staff features triplet markings (3) over groups of notes and ends with a *P* (piano) dynamic.



*Violino Primo.*

*Cres.*

*F* *P* *F* *P*

*Dol.* *P* *tr* *tr* *F*

*Dol.* *Cres.* *Cres.* *F*

*Allegro Vivace.* *F* *Dol.*

*P* *F* *Dol.* *F*

*P*

*Dol.* *F* *Sforz.*

*P* *F* *Dol.* *F*

*Violino Primo.*  
*Allegretto con molto.*

QUARTETTO V

*A mezza voce.*

*Rinf.* *F* *p* *poco F.*

*P* *F*

*Dol.* *Cres.* *F*

*Rinf.* *Dol.* *Rinf.* *Dolcis.*

*P* *Pianis.*

*F* *Dol.*

*F* *Dol.*

*F* *Soave.*

*F* *Dol.*

*Espressivo.* *Dol.*

*F* *P* *Pianis.* *Attacca Subito il Minuetto.*

*Sotto voce* *poco F.* *P* *Cres.* *F* *Dol.*

*Minuetto amoroso.*

Violino Primo.

Musical notation for Violino Primo, measures 1-15. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics including *Cres.*, *F*, and *P*, and includes trills (*tr*) and slurs. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, as well as rests.

Musical notation for Violino Primo, measures 16-20. Measure 16 is marked *Trio* and *3/4*. Measure 17 is marked *Dol.*. Measure 18 is marked *Andantino* and *8*. Measure 19 is marked *Da Capo il Min.* and *4*. Measure 20 is marked *F*. The notation includes slurs and trills.

Musical notation for Violino Primo, measures 21-25. Measure 21 is marked *Dol.*. Measure 22 is marked *Cres.*. Measure 23 is marked *F*. Measure 24 is marked *Dol.*. Measure 25 is marked *F*. The notation includes slurs and trills.

Musical notation for Violino Primo, measures 26-30. Measure 26 is marked *F* and *P*. Measure 27 is marked *Espressivo*. Measure 28 is marked *Cres.*. Measure 29 is marked *P*. Measure 30 is marked *Sforz. Dol.*. The notation includes slurs and trills.

Musical notation for Violino Primo, measures 31-35. Measure 31 is marked *P*. Measure 32 is marked *tr*. Measure 33 is marked *Dol.*. Measure 34 is marked *tr*. Measure 35 is marked *tr*. The notation includes slurs and trills.

Musical notation for Violino Primo, measures 36-40. Measure 36 is marked *Cres. Dol.*. Measure 37 is marked *poco F.*. Measure 38 is marked *Dol.*. Measure 39 is marked *Dol.*. Measure 40 is marked *Dol.*. The notation includes slurs and trills.

Musical notation for Violino Primo, measures 41-45. Measure 41 is marked *tr*. Measure 42 is marked *5*. Measure 43 is marked *tr*. Measure 44 is marked *tr*. Measure 45 is marked *F Dol.*. The notation includes slurs and trills.

Musical notation for Violino Primo, measures 46-50. Measure 46 is marked *F* and *P*. Measure 47 is marked *Con espres.*. Measure 48 is marked *Cres.*. Measure 49 is marked *Cres.*. Measure 50 is marked *Cres.*. The notation includes slurs and trills.

Musical notation for Violino Primo, measures 51-55. Measure 51 is marked *Rinf. Dol.*. Measure 52 is marked *tr*. Measure 53 is marked *tr*. Measure 54 is marked *P*. Measure 55 is marked *Volte*. The notation includes slurs and trills.

*Violino Primo.*

*Non troppo Presto.*

*Pianis,* *Fortis.*

*Pianis,* *Fortis.*

*Dol.* *poco F.*

*F* *Fortis.* *P*

*Fortis.* *P* *Fortis.* *Fortis.*

*P* *Fortis.* *Fortis.*

*FINE.* *P*

