A mes bambins.

Six Brimborions

pour

PIANO

par

SIGISMOND BLUMENFELD.

Op. 5.

Pr. [redacted] M. 1.60
R. —.60

№ 1. Au jeu.
№ 2. Une pensée à Schumann.
№ 3. Un moment d'enthousiasme.
№ 4. Preludino.
№ 5. Un moment sérieux.
№ 6. A l'exercice.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1887
87.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

BREITKOPF & HÄRTEL,
22-24 W. 38th ST., N. Y.
BREITKOPF & HÄRTEL
NEW YORK

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

С. БЛУМЕНФЕЛЬДЪ

6 МАЛЕНЬКИХЪ ПЬЕСЪ

для ФОРТЕПІАНО

соч. 5

S. BLUMENFELD

6 BRIMBORIONS

pour PIANO

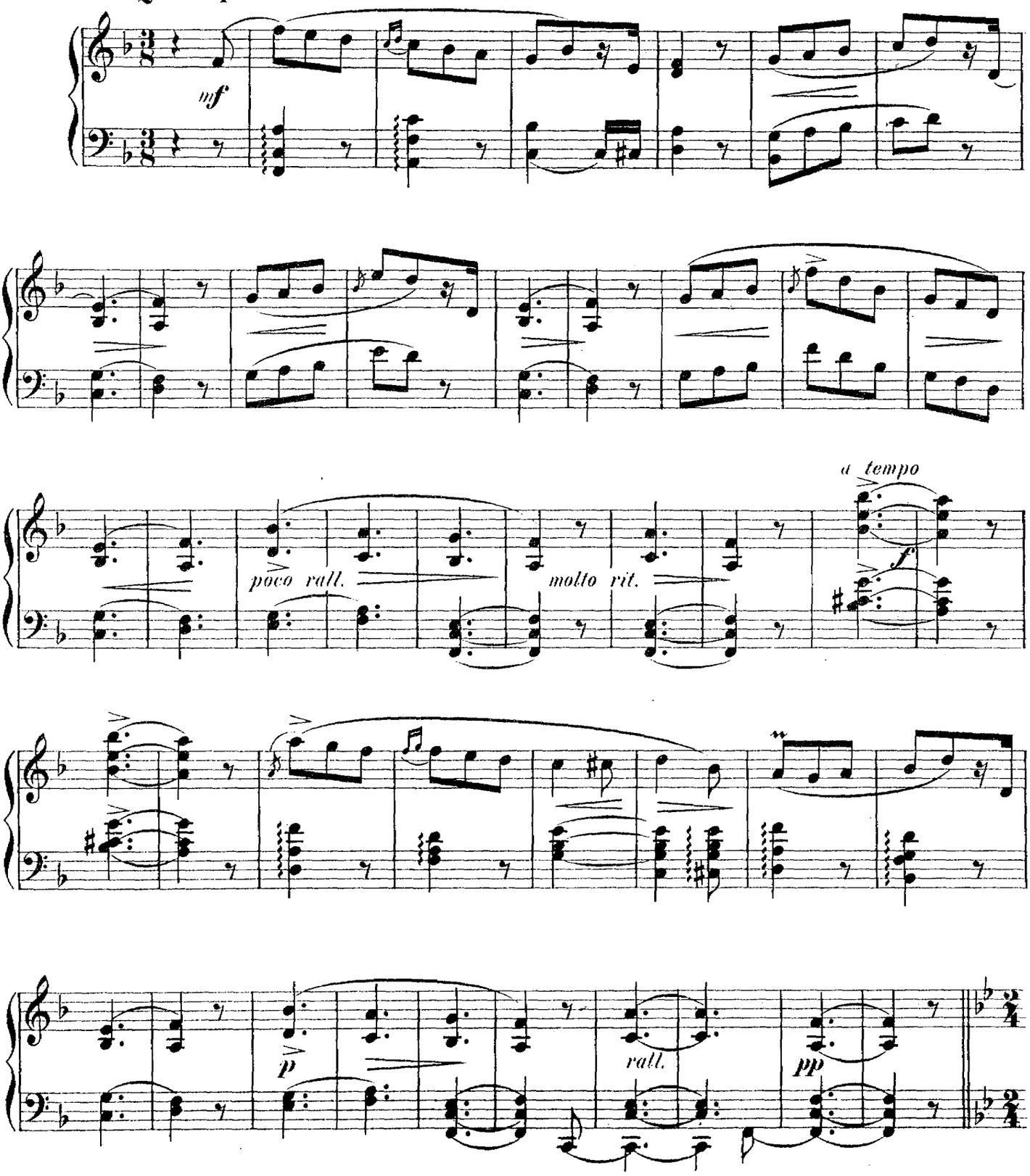
OP. 5

1887

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

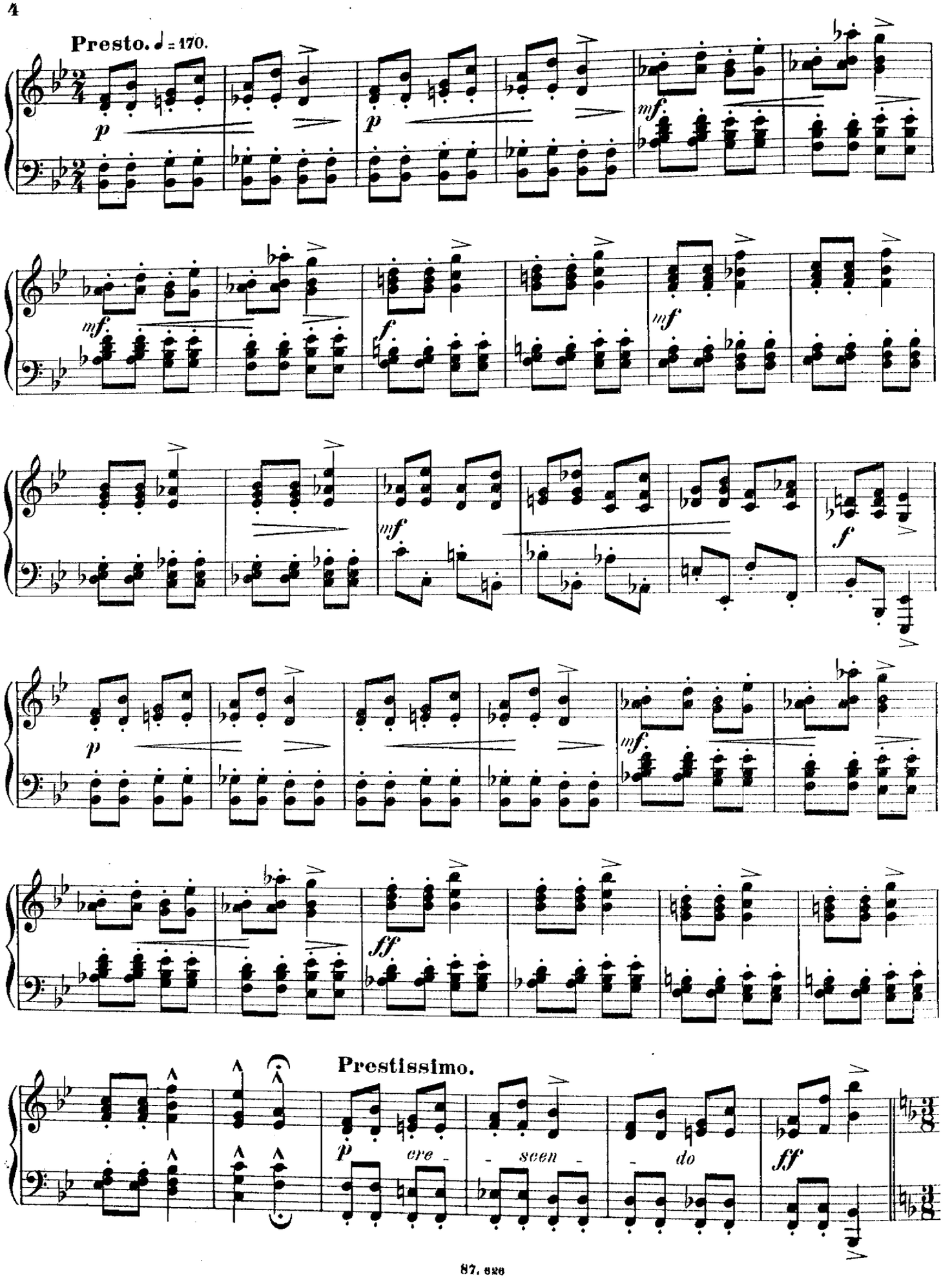
Au Jeu.

S. Blumenfeld, Op. 5. Nº 1.



87. 628

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig


Presto. ♩ = 170.
Prestissimo.
cre - scen - do

Tempo 1.

mf

p

pp rall.

Une Pensée à Schumann.

S. Blumenfeld, Op. 5. № 2.

Lento. ♩ = 56

p cantabile e legato

m.g.

poco accelerando

f

pp a tempo

1.

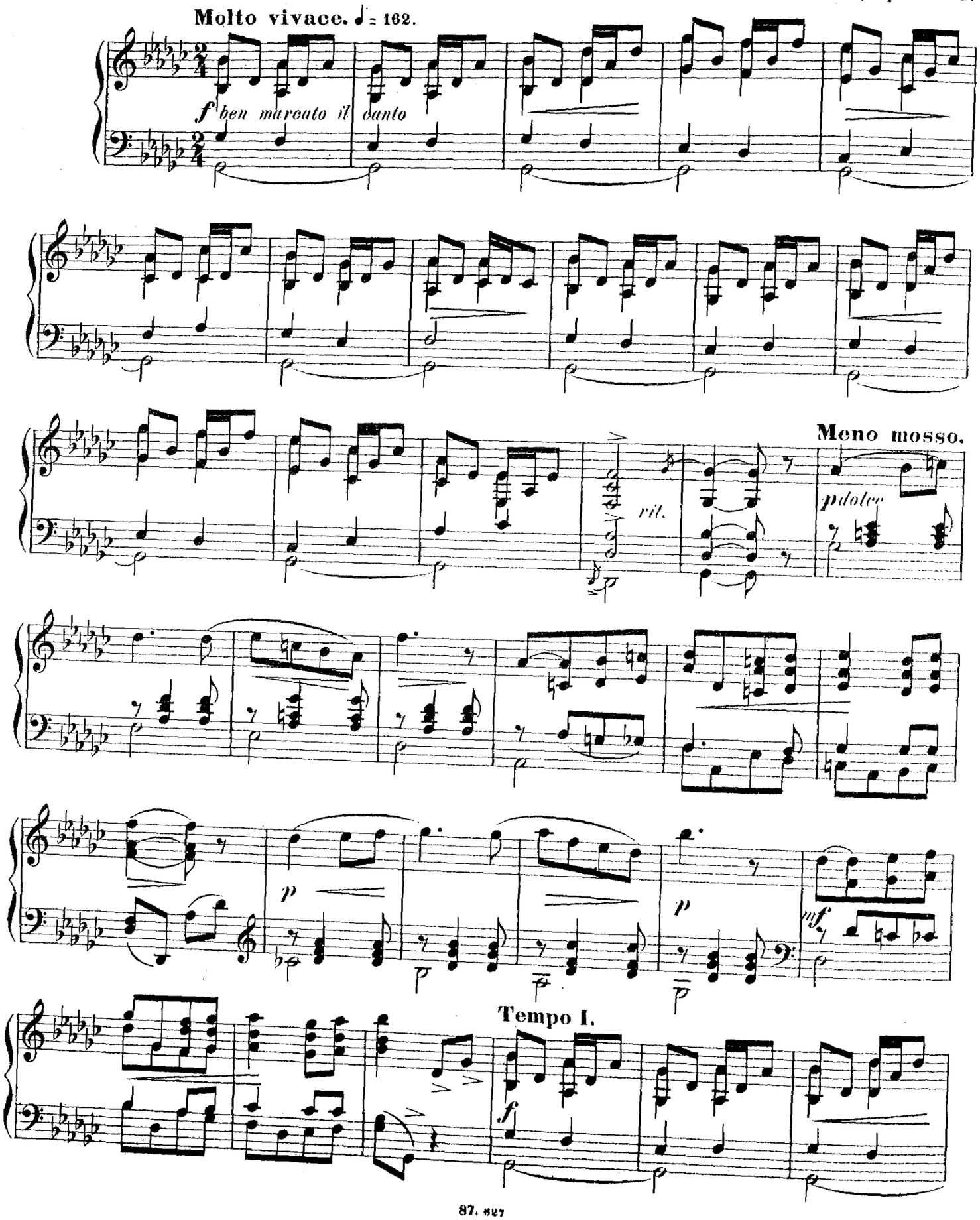
2.

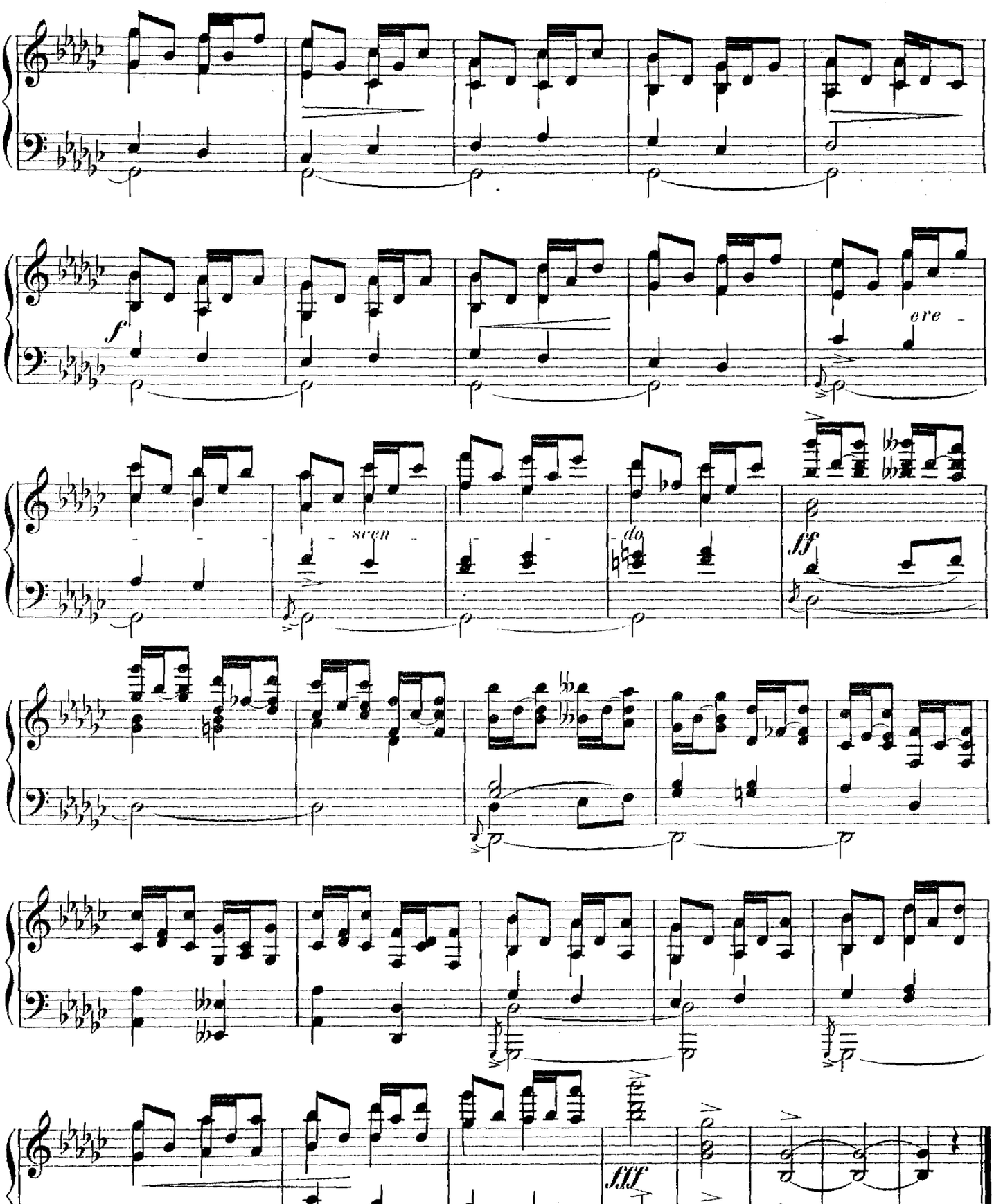
poco rallent.

pp

Un Moment d'Enthousiasme.

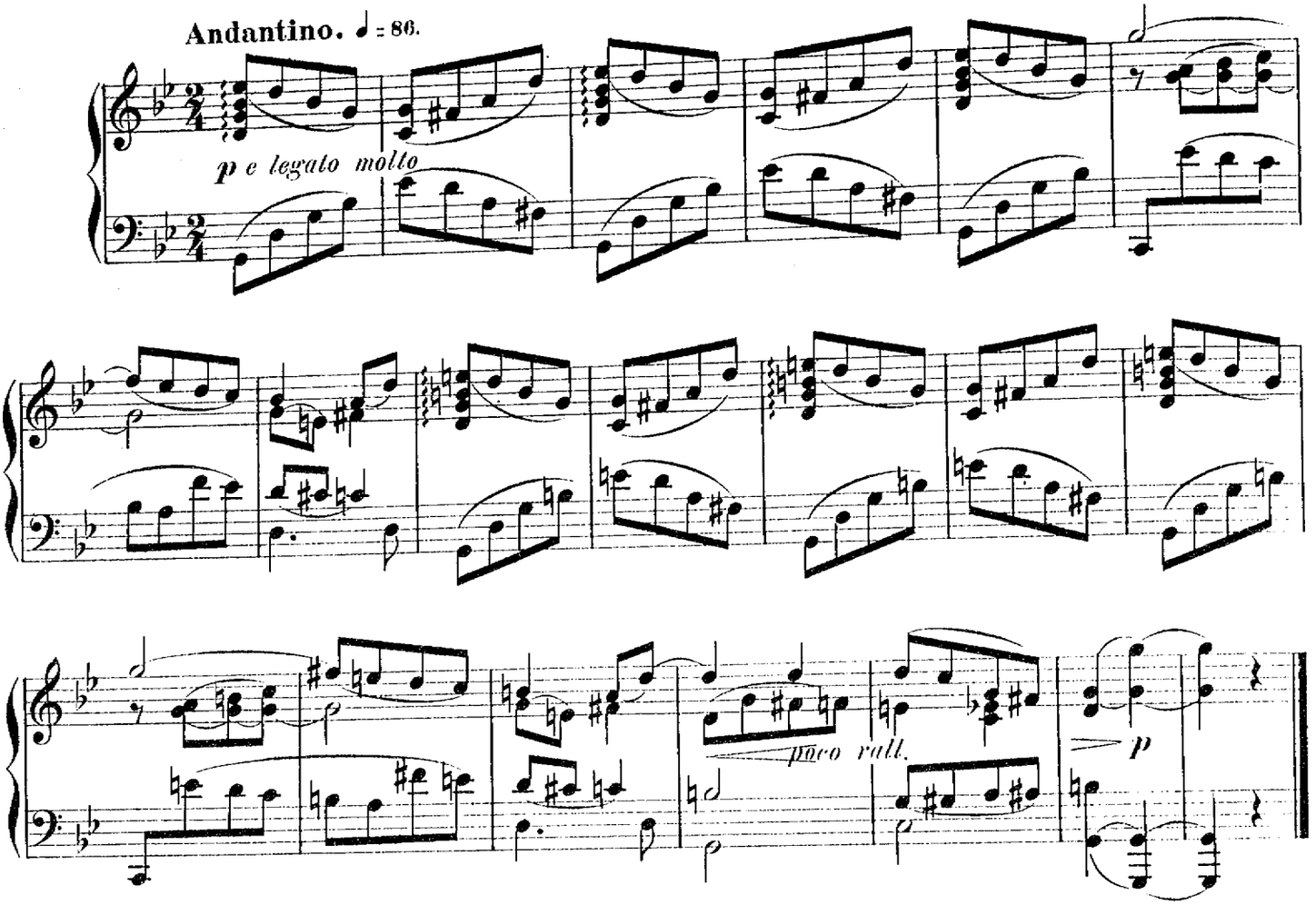
S. Blumenfeld, Op. 5. № 3.




f
ere -
scen -
do
ff
fff

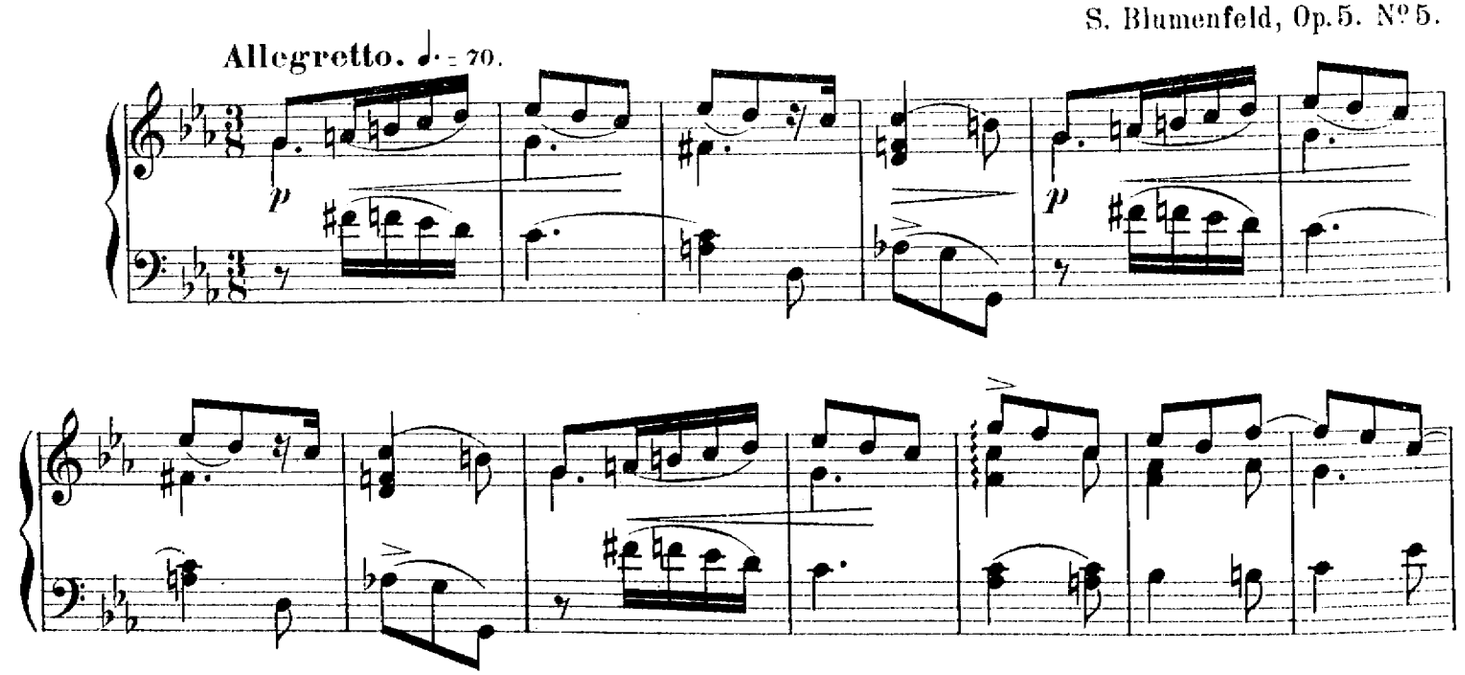
Preludino.

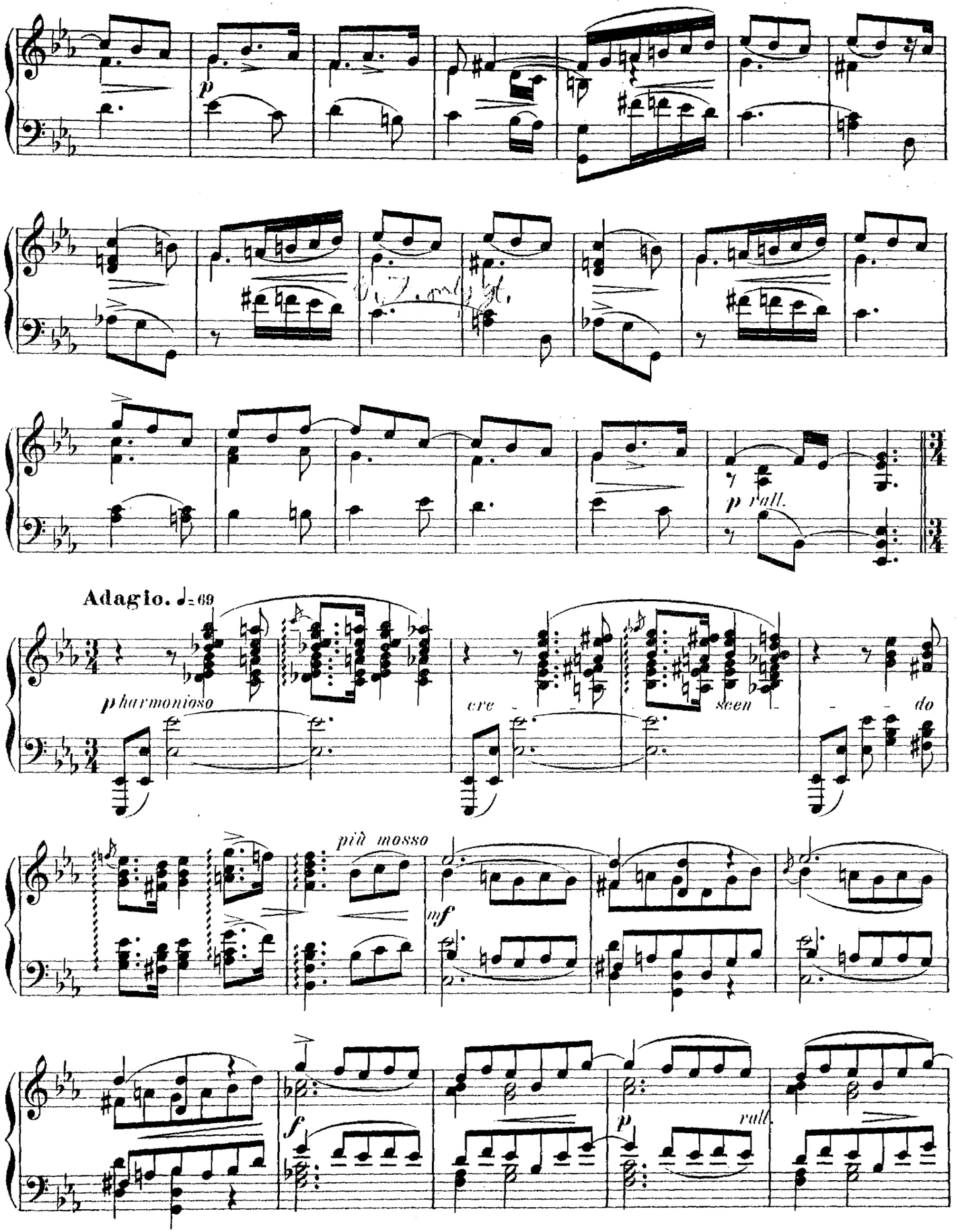
S. Blumenfeld, Op. 5. No 4.

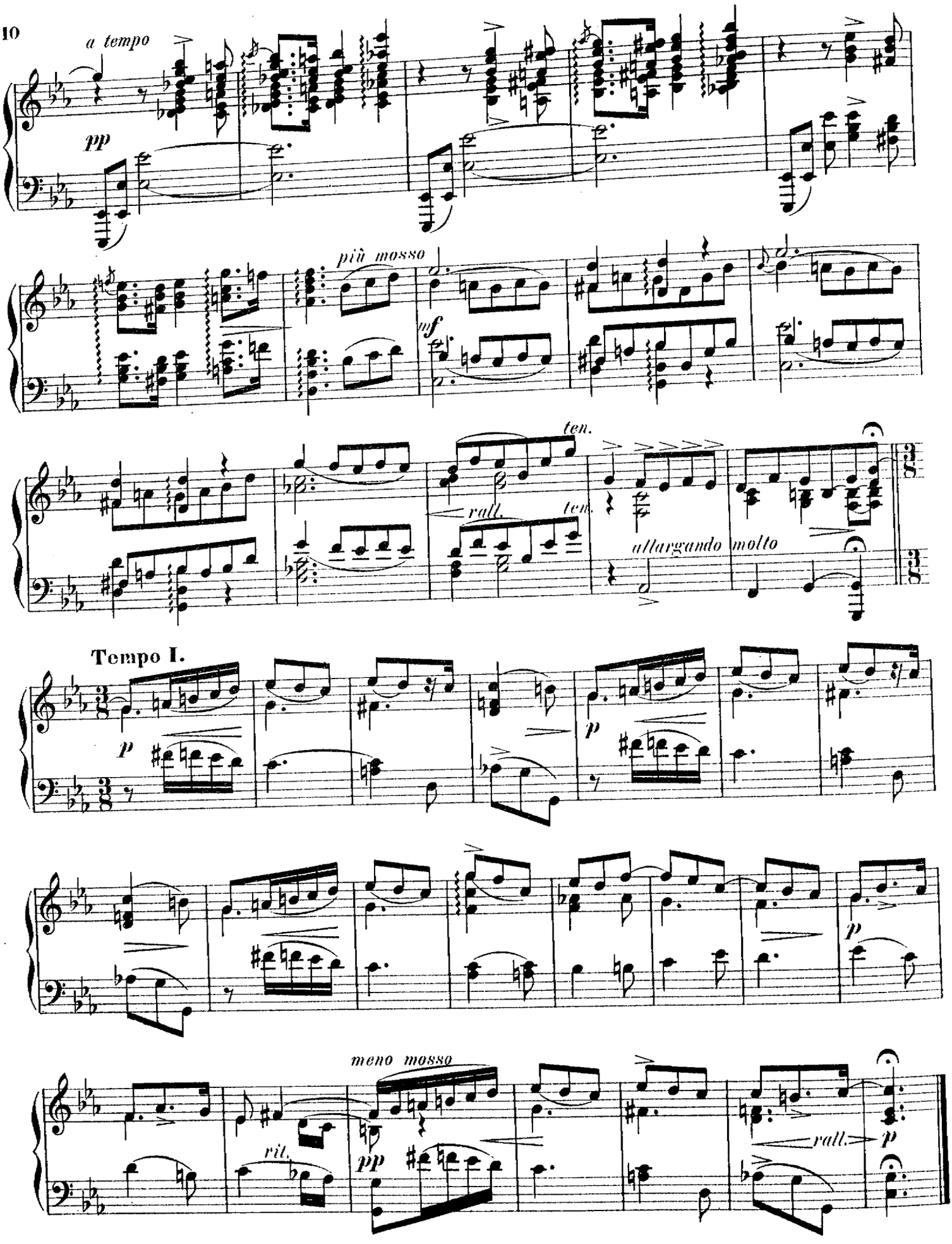


Un Moment sérieux.

S. Blumenfeld, Op. 5. No 5.

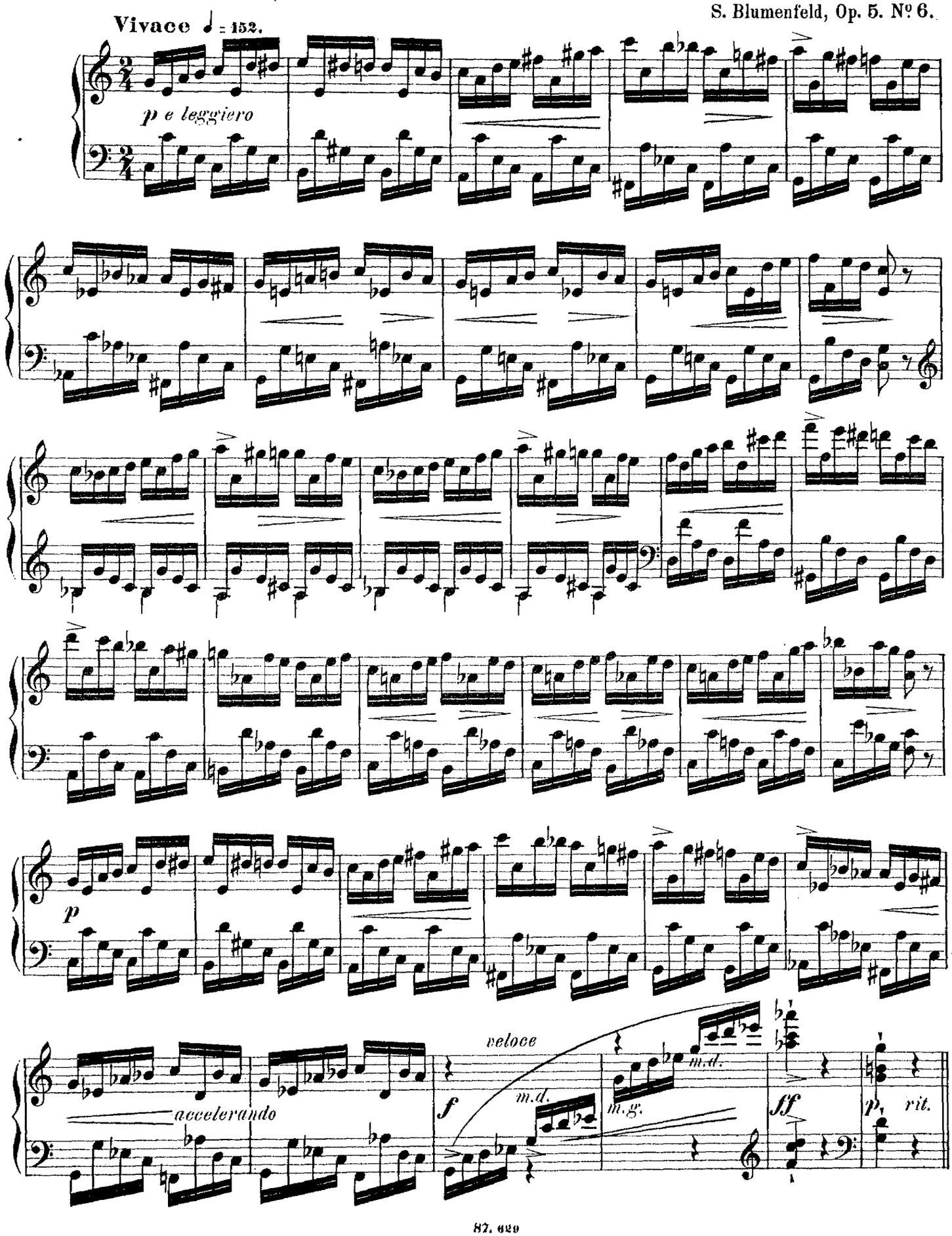


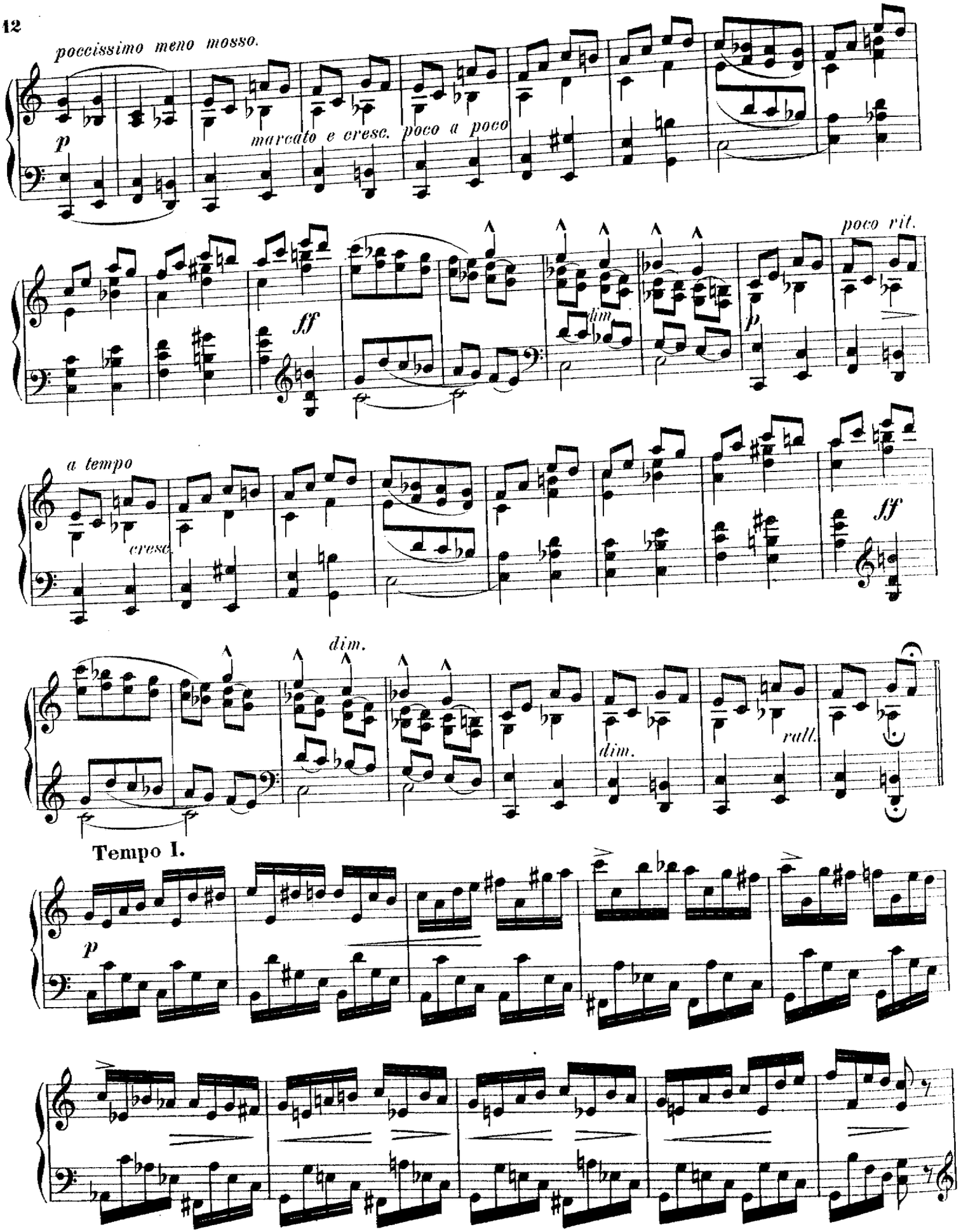

p
p rall.
Adagio. ♩= 69
p harmonioso
cre - scen - do
più mosso
mf
f
p
rall.

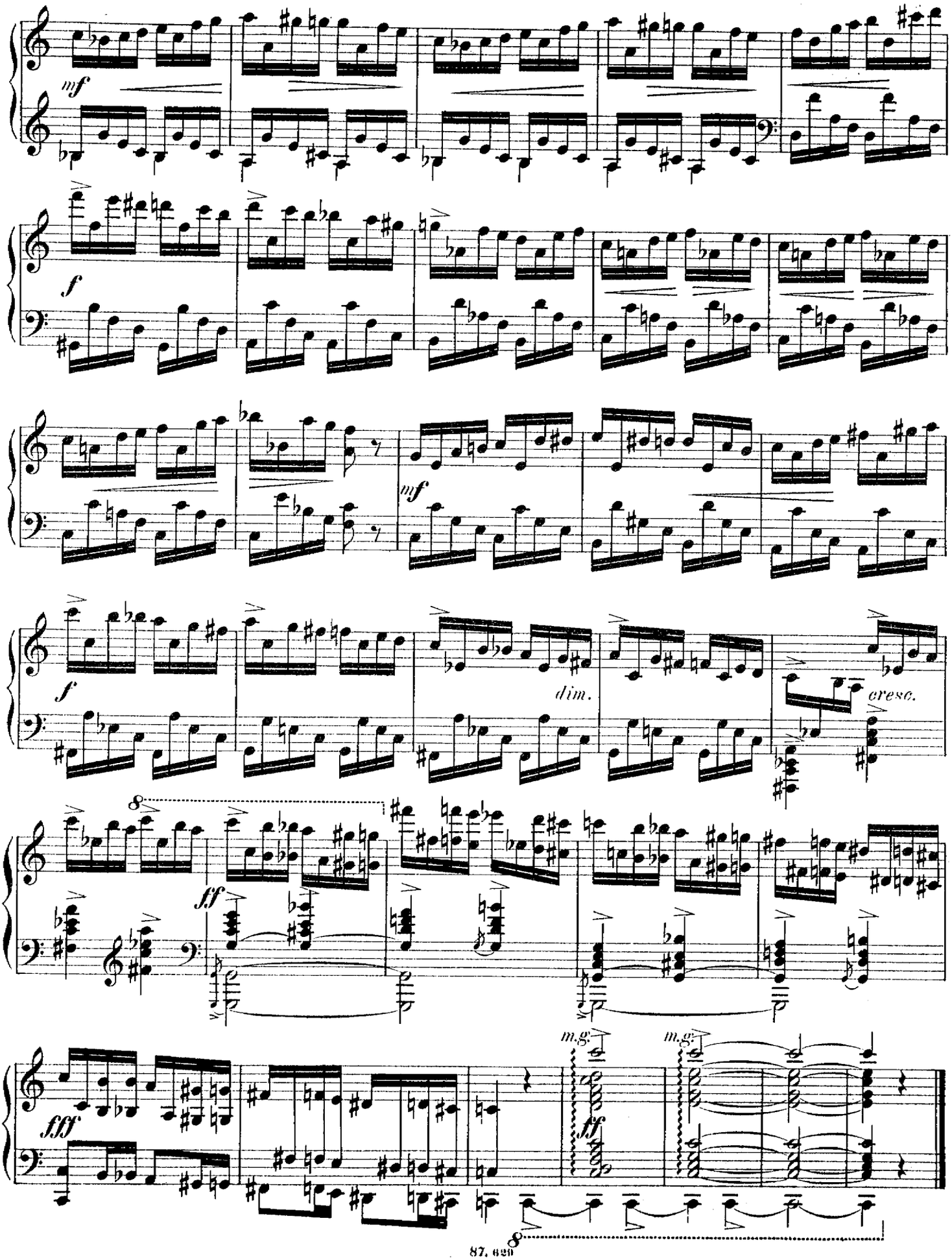

a tempo
pp
più mosso
mf
ten.
rall.
ten.
allargando molto
Tempo I.
p
p
p
meno mosso
ril.
pp
rall.
p

A l'Exercice.

S. Blumenfeld, Op. 5. № 6.




poccissimo meno mosso.
p
marcato e cresc. poco a poco
ff
dim
p
poco rit.
a tempo
cresc.
ff
dim.
dim.
rall.
Tempo I.
p


mf
f
mf
f
dim.
cresc.
8
ff
fff
m.g.
ff
m.g.
8

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

E. Aleneff.	M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu.	1.50	—.75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.20	—.60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—.60
No. 2. MI majeur . . .	1.20	—.60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Arabesque . . .	1.—	—.50
No. 2. Notturno	1.—	—.50
No. 3. Impromptu . . .	—.80	—.40
No. 4. Burlesque . . .	—.80	—.40
No. 5. Novellette . . .	1.20	—.60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.50	—.75
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Intermezzo . . .	1.20	—.60
No. 4. Canzona	1.20	—.60

Nicolas Arcibouchеff.		
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Esmoll	1.—	—.50
No. 2. Asdur	1.50	—.75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Valse	1.—	—.50
No. 2. Mazurka	—.80	—.40

Alexandre Borodine.		
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne .	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—.50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
No. 3. Quasi Mazurka .	1.20	—.60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3. 3 Etudes. Complet .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—.75
No. 2. MI mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. LA majeur . . .	1.20	—.60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—.60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en SOL majeur .	—.80	—.40
No. 2, en MI majeur . .	—.80	—.40
No. 3, en UT-dièse majeur	—.80	—.40
No. 4, en RE majeur . .	—.60	—.30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur .	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 14. Sur mer. Etude . .	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu .	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. UT majeur . . .	—.50	—.25
No. 2. LA mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. SOL majeur . .	—.60	—.30
No. 4. MI mineur . . .	1.—	—.50
No. 5. RE majeur . . .	1.—	—.50
No. 6. SI mineur . . .	—.80	—.40
Cahier II. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 7. LA majeur . . .	1.—	—.50
No. 8. FA-dièse mineur	—.60	—.30
No. 9. MI majeur . . .	—.60	—.30
No. 10. UT-dièse mineur	—.60	—.30
No. 11. SI majeur . . .	1.—	—.50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—.60
Cahier III. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 13. FA-dièse majeur .	—.80	—.40
No. 14. MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 16. SI-bémol mineur .	—.80	—.40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur	—.80	—.40

Félix Blumenfeld.	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—.50
No. 20. UT mineur . .	1.—	—.50
No. 21. SI-bémol majeur .	—.80	—.40
No. 22. SOL mineur . .	1.—	—.50
No. 23. FA majeur . .	—.80	—.40
No. 24. RE mineur . .	—.80	—.40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
No. 2. Le soir	1.—	—.50
No. 3. Une course . .	1.50	—.75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)	1.—	—.50
No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	1.—	—.50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—.60
No. 3. Berceuse (Kolysanka)	—.60	—.30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—.50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . .	1.50	—.75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. SOL mineur . .	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—.75

Sigismond Blumenfeld.		
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme .	—.60	—.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
No. 6. A l'exercice . .	—.80	—.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI-bémol mineur .	—.80	—.40
No. 2. FA majeur . . .	1.20	—.60

B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse . .	1.—	—.50

O. G. Röder, Leipzig.