

W 5/32

A. M<sup>lle</sup>. Valentine de CouzA.



# Les AILES D'OR.

Poésies  
d'Armand Silvestre.

Musique  
de

## JULES BLEICHMANN.

- № 1. Sérénade mélancolique . . . . .
- № 2a. Peine d'amour (en sol) . . . . .
- № 2b. " " (en mi) . . . . .
- № 3. Lyda . . . . .
- № 4. Mélancolie d'Avril . . . . .
- № 5. Chanson d'Automne . . . . .

Prix de  
chaque  
numéro  
50 cop.

Les cinq mélodies ensemble 3 r.

Propriété de l'auteur.

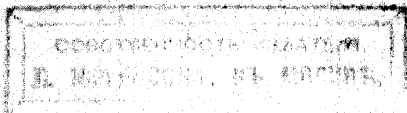
EN VENTE CHEZ

### JULES HENRI ZIMMERMANN.

St. Pétersbourg.

Leipzig.

Moscou.



Нотопечатня О. В. МАЙ, Казанская, 46.

# SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE.

Poésie d'Armand SILVESTRE.

Tempo di Serenata.

JULES BLEICHMANN.

PIANO.

CANTO.

*p* Viens - en - ten - dre sous la feuil - lé - e

*p* la - der - niè - re chan - son des nids Et les mur - mu - res

in - fi - nis — De la fo - rêt — en - som - meil - lé - e

Tout se tai - ra - dans un - in - stant, — Sous - la gran - de

*espress.* *m.g.* *p*

ai - le du si - len - ce qui, dans l'air tiè - de en - cor, — ba - lan - ce

*dolce* *sempre cresc.* *p*

Des - doux rêves — l'es - saim flot - tant —

*mf* *p*

**Pochettino più animato.**

Dans - la bri - se qui pleu - re, O mon a - mour

*espress.* *pp* *m.g.*

*rall.* *poco* *a* *poco* *ten.* **Tempo I.**

E - cou - te pas - ser l'heu - re où fuit - le jour!

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo markings are *rall.*, *poco*, *a poco*, *ten.*, and **Tempo I.** The lyrics are "E - cou - te pas - ser l'heu - re où fuit - le jour!". The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

Viens con - tem - pler - dans la val - lé - e le der -

*pp molto legg.*  
*p dolce cant.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Viens con - tem - pler - dans la val - lé - e le der -". The piano part features triplets and dynamic markings *pp molto legg.* and *p dolce cant.*

nier - é - clat du cou - chant - La

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "nier - é - clat du cou - chant - La". The piano part continues with triplets and flowing accompaniment.

lu - ne à l'ho - ri - zon - pen - chant, De

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lu - ne à l'ho - ri - zon - pen - chant, De". The piano part features a final melodic flourish.

blan - ches - va - peurs est voi - lé - e;

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'blan', followed by eighth notes 'ches - va - peurs', a quarter note 'est', and a half note 'voi - lé - e;'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Et par - mi l'ex - ta - se du soir, On di -

The second system continues the vocal line with 'Et par - mi l'ex - ta - se du soir, On di -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some dynamic markings like accents and slurs.

rait qu'au bord de la nu - e U - ne

The third system continues the vocal line with 'rait qu'au bord de la nu - e U - ne'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand that mirrors the vocal melody.

main di - vi - ne est ve - nu e al - lu

The fourth system concludes the vocal line with 'main di - vi - ne est ve - nu e al - lu'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

mer un large en ce soir Re garde, bienai -  
*pp*  
*dolce cant.*

mé - e, au ciel loïn - tain, Re mon - ter la fu - mé - e du  
*rall.* *poco a*  
*colcanto*

jour é - teint!  
*poco*  
*f*

*mf*