

Mp  
402

# L'ORGUE

DES

# SALONS

FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS, MORCEAUX ORIGINAUX, ETC., ETC.

POUR

ORGUE SEUL  
ORGUE ET PIANO



ET

ORGUE, PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

*N° 124*

Nota. — Voir le Catalogue à la 4<sup>e</sup> page.

PARIS, H<sup>i</sup> LEMOINE, ÉDITEUR

MAGASINS DE VENTE

256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS

GROS ET IMPRIMERIE

17, RUE FIGALLE

EXPORTATION

# SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

## PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *Degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.  
Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

### SYMPHONIE.

H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse. Degrés. prix. 10 25

### NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse. 10 25

### SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 70. 1<sup>er</sup> sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. 10 25  
 — Op. 85. 2<sup>e</sup> sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. 10 25  
 — Op. 90. 3<sup>e</sup> sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 10 25  
 — Op. 114. 4<sup>e</sup> sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse. 10 25  
 — Op. 124. 5<sup>e</sup> sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse. 10 25  
 — Op. 172. 6<sup>e</sup> sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 10 25

L. GASTINEL. Op. 84. 2<sup>e</sup> sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse. 10 25

F. KALEBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 10 12

G. OSBORNE. Op. 65. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse. 13 20

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

### QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4<sup>e</sup> sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. 14 12  
 — Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle. 10 20

G. OSBORNE. Op. 65. Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. 13 20

### QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1<sup>er</sup> sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle. 12 9  
 — Op. 31. 2<sup>e</sup> sérénade id. id. id. 12 10  
 — Op. 39. 3<sup>e</sup> sérénade id. id. id. 13 10  
 — Op. 76. 5<sup>e</sup> sérénade id. id. id. 14 12

F. HILIER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. 14 12

CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. 14 12

### TRIOS.

H. BERTINI. Op. 53. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle. 13 0  
 — Op. 43. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow). 15 12  
 — Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal). 18 12  
 — Op. 79. 1<sup>er</sup> sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle. 15 18  
 — Op. 85. 2<sup>e</sup> sextuor id. id. id. 15 18  
 — Op. 90. 3<sup>e</sup> sextuor id. id. id. 15 18  
 — Op. 114. 4<sup>e</sup> sextuor id. id. id. 15 18  
 — Op. 124. 5<sup>e</sup> sextuor id. id. id. 15 18

CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle. 11 0

J. DEJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. 15 18

F. HILIER. Op. 6. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M<sup>me</sup> de Sahune). 10 12  
 — Op. 7. 2<sup>e</sup> trio id. id. (dédié à Onslow). 10 12  
 — Op. 8. 3<sup>e</sup> trio id. id. (dédié à M<sup>me</sup> de Lencœur). 10 12

F. KALEBRENNER. Op. 25. 3<sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. 10 12

LEIDENSDORF. 2<sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. 12 12

MAYSSEDER. Op. 54. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. 14 12

NOTA. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSSEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSSEDER. (Voir aux DUOS).

G. OSBORNE. Op. 25. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. 10 12  
 — Op. 42. 2<sup>e</sup> trio id. id. id. 14 15  
 — Op. 52. 3<sup>e</sup> trio id. id. id. 14 15

DE REISET. Op. 7. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. 15 13

L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle. 12 15

NOTA. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

### DUOS.

A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). Degrés. prix.

#### Premier Livre.

N<sup>o</sup> 1. Sur *Il Crociato*. 10 7 50  
 N<sup>o</sup> 2. Sur *Tancrède e Riccardo*. 9 7 50  
 N<sup>o</sup> 3. Sur *la Donna del Lago*. 9 7 50

#### Second Livre.

N<sup>o</sup> 4. Sur *la Genesetola*. 10 7 50  
 N<sup>o</sup> 5. Sur *Mossé*. 10 7 50  
 N<sup>o</sup> 6. Sur *la Gazza ladra*. 10 7 50

H. AUMONT. Sérénade sur *la Chantaise vaillante*, pour piano et violon. 9

BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.

1<sup>re</sup> en fa. 14 0  
 2<sup>e</sup> en sol mineur. 14 0

12. Trois sonates pour piano et violon.

1<sup>re</sup> en ré. 16 0  
 2<sup>e</sup> en fa. 16 0  
 3<sup>e</sup> en mi b. 16 0

Op. 5. Deux sonates pour piano et violon à M. de Frics.

1<sup>re</sup> en la mineur. 13 6  
 2<sup>e</sup> en fa. 14 6

Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.

Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Haendel. 8 5  
 Deux thèmes des *Mystères d'Isis* de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon. 13 6

N<sup>o</sup> 1. *Je vais revoir l'amant que j'aime*. 11 6  
 2. *La vie est un voyage*. 12 6

BERTINET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale. 8 7 50

H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le *Freyschutz*. 13 7 50

Op. 92. Souvenirs du *Barbier de Séville*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). 10 7 50

Op. 65. Caprice sur *le Flûte*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). 11 7 50

Op. 90. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). 11 7 50

Op. 152. 1<sup>re</sup> sonate pour piano et violon, dédiée à M. Cuytton. 13 10

Op. 153. 2<sup>e</sup> sonate id. id. dédiée à M. Allard. 14 10

Op. 150. 3<sup>e</sup> sonate id. id. dédiée à M. Habeneck et à moi. 15 10

BERTINI ET FONTAINE. L'Amitié, 1<sup>er</sup> duo pour piano et violon. 10 10

Les Saisons, 2<sup>e</sup> duo pour piano et violon ou violoncelle. 14 9

Fantaisie sur un air suisse, 3<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. 14 9

Fantaisie sur *Robin des Bois*, 4<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. 15 9

L'Automne, 5<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. 14 9

Duette, 7<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. 7 7 50

Sérénade, 8<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. 8 7 50

Naturio, 9<sup>e</sup> duo id. id. 9 7 50

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon. 11 7 50

Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 5

Op. 38. Le Rêve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 5

Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano. 5

Op. 60. Doctores, balade pour violon ou violoncelle et piano. 5

Op. 41. Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 6

Op. 42. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 6

ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la juive pour piano et violon. 9 8

Ménuel, pour piano et violon. 6 6

1<sup>re</sup> sonatine en ré majeur, pour piano et violon. 5 6

EM. BRICÉ. Op. 15. ET BERTINET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon. 15 9

BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les *Mousquetaires de la Reine*, pour piano et violon. 18 10

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle. 8 5

Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon. 11 7 50

Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon. 11 7 50

Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte. 9 6

La même pour piano et violoncelle ou basson. 9 6

Op. 128. Duo pour piano et violon sur le *Grand Prix d'Adam*. 9 6

ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon. 11 7 50

ET GERARD. Thème favori de la *Clochette*, d'Hérold, varié pour piano et basson, ou flûte. 10

DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur *la Panthoulette*, pour piano et violon. 13 9

Souvenirs de *la Reine Topaze*, pour piano et violon. 9

DAVEZAC. 2<sup>e</sup> thème varié pour piano et violoncelle. 14 7 50

G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur *Norma*. 16 9

Op. 24 et 18. id. id. sur *Oberon*. 13 8

Op. 31 et 21. id. id. sur *Euriantes*. 13 9

ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon. 11 7 50

M.P.  
4022

*A son ami Albert Lavignac.*

# SONATE

POUR

## PIANO



### et Orgue harmonium

PAR

# ADOLPHE BLANC

*NOTA: La partie d'orgue est écrite pour l'orgue à double expression  
et pour orgue ordinaire à cinq jeux.*

*Op. 55.*

*Prix: 12.*

**HENRY LEMOINE**

EDITEUR DE MUSIQUE.

*256. Rue St. Honoré. Rue Pigalle 17.*

PARIS.

*Propriété pour tous Pays.*

7579.H

*Zumerlyce*



# SONATE

pour Piano et Orgue

ADOLPHE BLANC Op. 55.



à son ami ALBERT LAVIGNAC.

PIANO.

144= ALLEGRO. *mf*

*p* Orgue.

Piano. *mf*

*ff*

PIANO.

Dimi - nu - en - do. *p*

Orgue.

Piano. Orgue. Piano.



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar slurs.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line with the syllable "Cre -" and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the bass.

The third system features the vocal line with the syllables "- scen - do." and dynamic markings *f* and *ff*. The piano accompaniment includes a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system includes the vocal line with the word "Orgue." and first and second endings. The piano accompaniment is marked *p* and features a melodic line in the treble.

The fifth system features the vocal line with the word "Piano." and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of a melodic line in the treble and a bass line with slurs.

The sixth system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the treble and a bass line with slurs.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Continuation of the first system, maintaining the forte (*f*) dynamic and melodic development in both hands.

Third system of musical notation. The right hand continues its melodic ascent, and the left hand accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic marking appears in the final measure of this system.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the right hand becomes more complex with slurs and ties, while the left hand continues with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords and melodic fragments, with the left hand providing a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The final system on the page, showing the conclusion of the piece with sustained chords in the right hand and a final accompaniment line in the left hand.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of notes, some beamed together, and rests. The lyrics "Cre - scen - do." are written below the treble staff. A forte dynamic marking "f" is placed below the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of notes, some beamed together, and rests. A fortissimo dynamic marking "fp" is placed below the bass staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of notes, some beamed together, and rests. A pianissimo dynamic marking "pp" is placed below the bass staff. Three triplet markings "3" are placed above the bass staff.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of notes, some beamed together, and rests. A dashed line with the number "8" above it spans the width of the system.

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some beamed together, and rests. The bass staff contains a series of notes, some beamed together, and rests. The lyrics "Cre - scen - do." are written below the treble staff. A dashed line with the number "8" above it spans the width of the system.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with many accidentals, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics "Cre - scen - do." are written below the treble staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same grand staff and key signature. The music continues with the melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The lyrics "Dimi - nu - en - do." are written below the treble staff. A first ending bracket with a dashed line and the number "8" spans the final two measures of this system.

Third system of musical notation. The upper staff is marked "Orgue." and "Piano." with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with accompaniment. The music is characterized by sustained chords and a slower melodic movement in the upper register.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked "Orgue." and "Piano." with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues with accompaniment. The music features sustained chords and a melodic line in the upper register.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff has a melodic line with many accidentals, and the lower staff has a steady accompaniment of eighth notes. A first ending bracket with a dashed line and the number "8" spans the final two measures of this system.

Sixth system of musical notation, continuing from the fifth. It features the same grand staff and key signature. The music continues with the melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A piano (*p*) dynamic is indicated. A first ending bracket with a dashed line and the number "8" spans the final two measures of this system.

Orgue. Piano. Orgue. Piano.

*p* *f* *p*

*p*

*f* *Dimi - nu - en - do.* *p*

*Cre -*

*- scen - do.* *f* *Diminuendo.* *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves contain intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Slurs are used to group these notes across measures.

The second system continues the musical notation. The lyrics "Cre - scen - do." are written across the staves. The music features similar complex rhythmic patterns as the first system.

The third system of music includes a piano (*p*) dynamic marking. The notation continues with complex rhythmic figures and slurs.

The fourth system includes the lyrics "Cre -". The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The fifth system includes the lyrics "- scen - do." and features dynamic markings for *f* and *fp*. It also contains triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a first ending bracket labeled '8'.

The sixth system features a second ending bracket labeled '8'. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

8-----1

*ff*

*ff*

*ff*

*sf*

*sf*

*ff*

*ff*

8-----1

*ff*



MÉDITATION.

58=  
ANDANTE. *p*

- scen. - do.

*Cresc.* *f* *p* *Subito.* *Cresc.*

*f* *p*

tr tr  
Cre - scen - do. p

pp Cre -

scen - do.

f Cresc. ff Dimi - nu - en -

do. p

8 - - - - -  
Cresc. f Cresc. ff Dimi

8

nu - en - do. *p*

Poco animato.

8

*mf* *f*

8

*ff* *fff*

8

*Dimi.*

8

nu - en - do. *pp* *Cresc.*



8

*f*

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a rapid, ascending eighth-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure.

*Tempo.*

*Dimin e riten.*

*p*

This system contains measures 4, 5, and 6. The tempo is marked 'Tempo.' and the dynamics are 'Dimin e riten.' (diminuendo e ritenuto) and 'p' (piano). The right hand continues with a similar eighth-note pattern, while the left hand uses block chords.

8

This system contains measures 7, 8, and 9. The right hand continues with the eighth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure of this system.

8

This system contains measures 10, 11, and 12. The right hand continues with the eighth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure of this system.

*Poco crescendo.*

This system contains measures 13, 14, and 15. The dynamics are marked 'Poco crescendo.' The right hand continues with the eighth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

*Cre*

This system contains measures 16, 17, and 18. The dynamics are marked 'Cre' (crescendo). The right hand continues with the eighth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

scen - do. *f* *P Subito.*

The first system of music features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats. The first measure contains the lyrics "scen - do." and is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked *P Subito.* (Piano Subito).

*Cresc.* *f* *Dimin.*

The second system continues the piece. The first measure is marked *Cresc.* (Crescendo). The second measure is marked *f* (forte). The third measure is marked *Dimin.* (Diminuendo).

*p*

The third system begins with a piano *p* dynamic marking in the first measure.

The fourth system shows a continuation of the piano accompaniment with various rhythmic patterns and articulations.

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

*Espressivo.* *pp*

The sixth system is marked *Espressivo.* (Espressivo) and *pp* (pianissimo) in the first measure.

PIANO.

17

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with various intervals and rests. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ppp* is placed above the second measure.

The second system continues the musical piece. The upper staff has lyrics: "Cre - scen - do." The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ppp* is present above the first measure.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff features a chordal accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a fermata over the final note. The lower staff continues with a chordal accompaniment. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures.

The fifth system contains lyrics: "Dimi - nu - en - do." The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a chordal accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a chordal accompaniment. Dynamic markings of *pp* and *ppp* are present. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures.

PIANO.  
SCHERZO.

152 = 

ALLEGRO  
VIVO.



ff f ff

f ff f

p

ff f ff f

Dimi - nu - en - do. p

Musical notation for the first system. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The word "Orgue." is written above the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

Musical notation for the second system. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Musical notation for the third system. The right hand has a more active melodic line. The lyrics "Cre - scen - do." are written below the notes. Dynamics include *f*.

Musical notation for the fourth system. The right hand features a rapid ascending scale. Dynamics include *f*, *Cresc.*, and *ff*. The word "FIN." is at the end of the system.

Musical notation for the fifth system, marked "TRIO." The right hand features a complex, rapid melodic line with triplets. Dynamics include *p*.

Musical notation for the sixth system, continuing the Trio section. The right hand has a very active melodic line with many notes. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. Dynamic markings include *Cresc.*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. A dynamic marking of *D.C.* is located at the bottom right.

RONDO.

100 = .

ALLEGRO.

*f* *p* *f* *p*

Cre - scen - do.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of sixteenth-note runs with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the treble staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff features more sixteenth-note runs with slurs. The bass staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure of the treble staff.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has melodic lines with slurs. The bass staff features a steady accompaniment of chords. A *Cresc.* (Crescendo) marking is placed above the bass staff in the fifth measure.

The fourth system includes vocal lines. The treble staff has lyrics: "- scen - do." with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of melodic lines and accompaniment.

The fifth system continues the musical piece. The treble staff has melodic lines with slurs. The bass staff features a steady accompaniment of chords and some melodic fragments.



The first system of music consists of four measures. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with slurs and a trill in the second measure. The left-hand part (bass clef) has a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *Cresc.*, *f*, *p*, and another *Cresc.*.

The second system contains measures 5 through 8. The right-hand part continues with a melodic line, including a trill in measure 5 and a descending scale in measure 6. The left-hand part features a bass line with some rests in measures 7 and 8. Dynamics are marked as *f* and *p*.

The third system covers measures 9 to 12. The right-hand part shows a descending scale in measure 9, followed by a melodic line. The left-hand part has a simple bass line. Dynamics include *p*.

The fourth system contains measures 13 to 16. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The left-hand part has a steady bass line. Dynamics are marked as *p*.

The fifth system covers measures 17 to 20. The right-hand part has a melodic line with slurs and a trill in measure 17. The left-hand part features a bass line with some rests. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *Cre.* (Crescendo) is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *Dimin* (Diminuendo), and *p*. The lyrics "scen - do." are written below the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

PIANO.

25

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs with slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features a triplet of eighth notes in the treble staff, followed by more sixteenth-note passages. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system introduces a vocal line in the treble staff with the lyrics "Cre - scen - do." The piano accompaniment in the bass staff continues with a steady rhythmic pattern.

The fourth system shows dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The treble staff has melodic lines with slurs, and the bass staff has a consistent accompaniment.

The fifth system includes a piano (*p*) marking. The treble staff continues with melodic development, and the bass staff maintains the accompaniment.

The sixth system features the vocal line "Cre - scen - do." in the treble staff and a forte (*f*) marking. The piano accompaniment in the bass staff concludes the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including trills marked with *tr.* and a fermata. The left hand features a more complex accompaniment with slurs and ties. Dynamic markings include *Cresc.*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a prominent melodic line with a series of slurs and ties, marked with a dynamic of *f*. The left hand provides a simple accompaniment with slurs and ties.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many slurs and ties, marked with a dynamic of *p*. The left hand has a simple accompaniment with slurs and ties.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex, rhythmic accompaniment with many slurs and ties. The left hand has a simple accompaniment with slurs and ties.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, marked with a dynamic of *f*. The left hand has a complex, rhythmic accompaniment with many slurs and ties, marked with a dynamic of *p*.

PIANO.

27

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system features a vocal line in the upper staff with the lyrics "Cre - - seen - do." and piano markings "f" in the lower staff. The accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

The third system continues the musical piece with piano markings "p" and "f". It includes triplets in the upper staff and chordal accompaniment in the lower staff.

The fourth system includes markings for "Orgue." and "Piano." in the upper staff, indicating a change in texture or instrument. The lower staff continues with accompaniment.

The fifth system begins with a measure marked "8" and continues with melodic and accompaniment lines.

The sixth system concludes the page with a double bar line. It features dynamic markings "f" and "ff" and continues the melodic and accompaniment lines.



# NOUVEAUTÉS MUSICALES

## PIANO.

- CH. GOUNOD.** MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE.  
**H. POUSSARD.** RETRAITE AUX FLAMBEAUX.  
**AD. DAVID.** Op. 25. GILLET BLANC, Polka-Mazurka.  
**ALF. LE BEAU.** LES VAGUES BLEUES, Valse.  
**F. HITZ.** RÉVERIE.  
**H. GHYS.** AIR PROVENÇAL.  
**F. BEYER.** Op. 42. BOUQUET DE MÉLODIES SUR CHARLES VI.  
— Op. 56. PETITE FANTAISIE SUR L'ÉCLAIR.  
— Op. 56. — SUR LA FANCHONNETTE.  
**ALF. LE BEAU.** Op. 155<sup>bis</sup>. L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE.  
**G. BUONSOLLAZZI.** Op. 4. SOUS LES SAULES, Valse brillante.  
— NE M'OUBLIEZ PAS, Transcription d'une mélodie de ROBAUDI.

## PIANO À QUATRE MAINS.

- CH. GOUNOD.** MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE, arrangée par WORMSER.  
**H. POUSSARD.** RETRAITE AUX FLAMBEAUX, arrangée par POLLET.

## SYMPHONIES DE BEETHOVEN

transcrites par Henri RAVINA.

## CHANT.

- CH. GOUNOD.** BIONDINA, Poème en 12 chants, 1 Vol. (*Texte français et italien, format Lemoine.*)  
*Ces mélodies sont publiées séparément. (6<sup>e</sup> format.)*  
— BARCAROLA, Duo. (*français et italien.*)  
**F. SCHUBERT.** 40 MÉLODIES CHOISIES, traduites par J. BARBIER, 1 Vol. (*format Lemoine, 4<sup>e</sup>*)  
*Ces mélodies sont publiées séparément. (format Lemoine.)*  
**H. POUSSARD.** LA FÊTE DU PRINTEMPS, Boléro.  
— ODE À LA NUIT, Méditation.  
— SEULE HÉLAS, Célèbre mélodie Écossaise. (*Comin' thro' the rye.*)  
**ASCHER.** LES TRAÎNEAUX, Mazurka arrangée pour chant par CH. MALO.  
**MARCAILHOU.** INDIANA, Valse arrangée pour chant par CH. MALO.  
**ALF. LE BEAU.** LES CHAMPS, Mélodie.  
— L'ATTENTE, Romance.  
**MARCAILHOU.** LE TORRENT, Valse arrangée pour chant par CH. MALO.  
**J. SCHULHOFF.** MARGUERITE, Valse brillante arrangée pour chant par CHASSAIGNE.

Mp  
4022

# SONATE

pour Piano et Orgue



ADOLPHE BLANC Op. 55.

à son ami ALBERT LAVIGNAC.

(1) ORGUE À DOUBLE EXPRESSION.

① ④ VC  
Piano.  
144 =

Orgue.  
*p*

*mf*

8 - - - - -  
*ff*  
*p*

Orgue.  
Piano.  
*p* ⑥ *f* Piano.

(1) Cette partie d'Orgue est aussi arrangée pour Orgue ordinaire à 4 et 5 jeux.

Orgue.

*p*

Orgue.

Piano. *p*

*f*

Di - mi - nuen - do.

Piano.

Orgue.

*p*

Cre - - scen - - do. *f*

*p*

*3*



First system of musical notation for organ. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

Second system of musical notation for organ. It continues the piece with similar chordal textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation for organ. The texture remains consistent with the previous systems. The word "Cre" is written in the right margin of the treble staff.

Fourth system of musical notation for organ. This system includes lyrics: "scen - do." under the first two measures. It features dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Circled letters (VC, B, G) are placed above the notes, likely indicating specific organ stops or registrations.

Fifth system of musical notation for organ. It features a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>da</sup>). The first ending is marked with a circled letter (B) and the second ending with a circled letter (D). Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used. A circled letter (B) is also present below the second ending.



Orgue.

Piano. *pp*

ⓔ ③

*p* Crescen - do. *f*

②

Cresc. *ff* Piano.

ⓔ ① ④

Orgue.

*p* Piano. ⓐ

ⓧ

Orgue.

*p*

*f* *ff*

ⓔ

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *p* and *f*. Bass clef has notes. Includes circled letters **VC** and **G**.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *p*. Bass clef has notes. Includes the text *Diminuendo* and circled letters **VC** and **3**.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *p* and *f*. Bass clef has notes. Includes the text *Orgue.* and circled letters **B** and **G**.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *p*. Bass clef has notes. Includes the text *Orgue.* and circled letters **B** and **VC**.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *f*. Bass clef has notes. Includes the text *Cre-scendo* and *Dimin.* and circled letter **3**.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef has notes with dynamics *p*. Bass clef has notes. Includes circled letter **3**.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with chords and a bass staff with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the treble staff in the second measure.

The third system includes the lyrics "Cre - scen - do." written below the treble staff. The music features a treble staff with chords and a bass staff with a simple line. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

The fourth system shows a treble staff with chords and a bass staff with a more active line. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo) in the first two measures, and *ff* (fortissimo) in the fifth measure. A circled 'C' is also visible in the first measure.

The fifth system features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a supporting accompaniment. The music is characterized by slurs and various articulations.

The sixth system concludes the piece with a treble staff featuring chords and a bass staff with a simple accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed above the treble staff in the second measure.

MÉDITATION.

58 = 











scen do. *f* *ff* Dimi nu en do

8

*p* *Cresc.* *f* *Cresc.* *ff* Di mi

8

nu en do. *p*

8

*Poco animato.*

*mf* *f* *ff*

8

*Cresc.* *fff*

8

Dimin. *pp* *Piano.*

Orgue.

① ② ③

8

Riten. p Tempo.

③ ④

8

8

Poco cre - scen - do. Cre -

8

- scen - do. f p subito. sf

④ ③

8

p

④ ⑤



④ VC B

8

pp ppp

④



8

Cre - scen - do. mf Dimin. f

8

p p

Ⓞ p

8

Dimi - nuen - do. pp ppp

SCHERZO.

152 = 

ALLEGRO VIVO.

① ③ ④

Piano. Orgue.





④ ③ ①

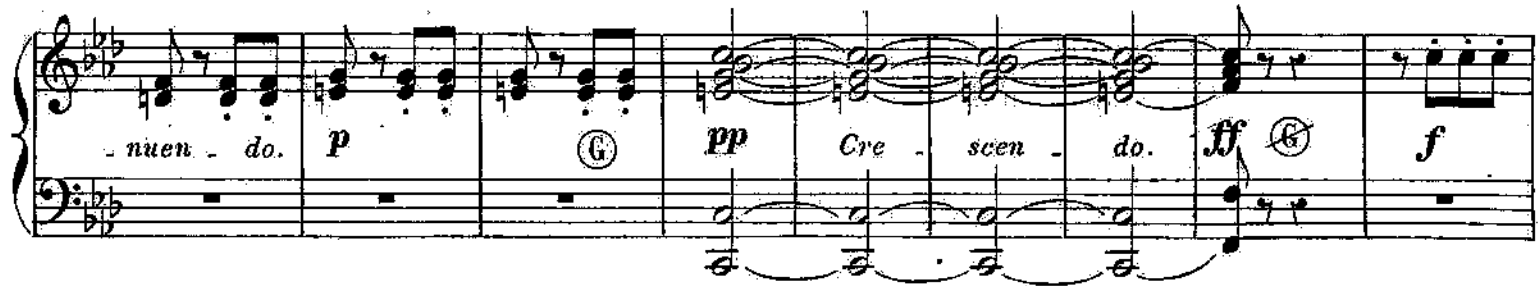
Piano. Orgue.





Di - mi -

- nuen - do. *p*  *pp* Cre - scen - do. *ff*  *f*




ORGUE.

③ ② ①⑥

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>

Cre - scen - do. *f* *ff* FIN.

TRIO.

*p*

8

8

8

*f* *mf* *p*

8

*p* Cre -

8

② ①⑥ ③

scendo. *f* *p*

D.C.

RONDO.

100 = .

ALLEGRO.

① ④

① ④

*p*

Piano.

*p*

Piano.

*f* *p*

② ③

*Cresc. do.* *f* *p*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a series of chords with slurs. Bass staff contains a few notes. A dynamic marking *p* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a series of chords with slurs. Bass staff contains a series of notes with slurs. Dynamic markings include *f*, *p*, *Cresc.*, *f*, and *f*. A circled number 8 is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a series of chords with slurs. Bass staff contains a few notes. A dynamic marking *p* is present. A circled number 2 is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a series of chords with slurs. Bass staff contains a few notes. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a series of chords with slurs. Bass staff contains a series of notes with slurs. Dynamic markings include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a series of chords with slurs. Bass staff contains a few notes. A circled number 8 is at the beginning of the system. A dynamic marking *Piano.* is present. The system ends with a double bar line and a treble clef.

*p* Orgue. *f* ⑩

*p* *f* *p*

Piano. Orgue.

*f* *p* *f* ②

Cre - scen - do. *f* *p* ③

*Cresc.* *f* *p*

*Cresc.* *f* *f* ① ③ ④ ⑤

*p* ②

*f* ⑩ ②

*p*









SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés	Prix
G. DÉJAZET ET DAVEZAC, Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violon, dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50
ET CONINX, Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la <i>Stranera</i> .	13	7 50
DENEUX, Op. 39. Grand duo pour piano et flûte sur <i>a Reine de Chypre</i> .	18	9
DIEMER ET SARASATE, Grand duo sur <i>la Jutve</i> , pour piano et violon.	15	10
DOLMETCH ET GAIGNARD, Duo concertant pour piano et hautbois sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> .	12	9
J. GARCIN, Pastorale, pour piano et violon.	2	4
Ballade, id.	5	5
Mazurka, id.	5	6
L. GASTINEL, Op. 32. Heures de loisir. 5 valse, concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5
id. id. id. n° 2.	11	6
W. GOLDNER, Mélodie, pour piano et violon.	4	2 50
1 <sup>re</sup> sonatine, en ut majeur, pour piano et violon	3	6
2 <sup>e</sup> sonatine, en sol majeur, id.	4	6
GRANDVAL, (M <sup>me</sup> la V <sup>ie</sup> de), Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à <i>Naim</i> .	15	12
B. DEPAS, Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon.	11	7 50
DUSSEK, Op. 63. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50
AD. HENSELT, Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10
AD. HERMAN, Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur <i>le Billet de Marguerite</i> .	11	9
HAYDN, Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9
Op. 86. Trois sonates	10	12
F. HILLER, Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50
HUMMEL, Op. 19. Sonate pour piano et alto.	9	9
Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6
Op. 69. Sonate en la.	10	6
F. KALKRENNER, Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50
Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50
Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillet.	12	9
ET LAFONT, Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9
ET PANOFKA, Grand duo sur <i>Charles VI</i> , pour piano et violon.	10	10
ET LEE, id. id. piano et violoncelle.	14	10
ET WALCKIERS, id. id. piano et flûte.	14	10
ET PANOFKA, Grand duo sur <i>la Jutve</i> , piano et violon.	14	10
ET LEE, id. id. piano et violoncelle.	14	10
ET WALCKIERS, id. id. piano et flûte.	14	10
ET PANOFKA, Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , piano et violon.	15	10
ET LEE, id. id. piano et violoncelle.	15	10
ET WALCKIERS, id. id. piano et flûte.	15	10
CH. DE MONTSIKY, Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50
LAGOANNE, Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur <i>la Folle</i> .	9	7 50
LE CARPENTIER PERE ET FILS, Duo pour piano et violon sur <i>la Donna del Lago</i> .	12	7 50
sur <i>la Zelmira</i> .	10	7 50
LEIDESDORF, Fantaisie en duo pour piano et cor, sur <i>le Prêtre</i> .	14	7 50
H. LEMOINE et DAVEZAC, Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M <sup>me</sup> de Boursat.	7	50
ET LAGOANNE, Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.		

Troisième Livre.

N° 1. Sur <i>J. Montecchi</i> .	9	6
N° 2. Sur <i>Anna Bolena</i> .	9	6
N° 3. Sur <i>Donna Caritta</i> .	9	6
H. LEMOINE ET LOUIS, Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam.	10	6
Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de <i>l'Orgie</i> .	9	7 50
Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur <i>la Sentinelle perdue</i> .	9	7 50
Musique pour piano et violon sur <i>Pollchiette</i> .	9	7 50
Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon:		
N° 1. Sur <i>le Diable boiteux</i> .	9	6
N° 2. Sur <i>la Veuve</i> .	9	6
N° 3. Sur <i>la Tarentule</i> .	9	6
ET SELIGMANN, Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du <i>Diable amoureux</i> .	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS, Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur <i>Malthide de Sabran</i> .	9	7 50
Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9
N. LOUIS, Op. 4. Variations pour piano et violon, sur <i>Pierre timide du Bocage</i> .	9	7 50
Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur <i>l'Éclair</i> .	13	9
Op. 44. id. id. sur <i>les Huguenots</i> .	12	9
Op. 59. <i>Bisérénade</i> pour piano et violon sur <i>la Double Echelle</i> .	10	7 50
Op. 63. 8 <sup>e</sup> id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
Op. 65. Grande fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> , pour piano et violon.	13	9
Op. 78. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert.	13	9
Op. 76. Duo brillant sur <i>les Tretza</i> , pour piano et violon.	12	9
Op. 80. Douze <i>Études dialoguées</i> pour piano et violon.	12 <sup>e</sup> au	13 25
Op. 89. Duo sur <i>le Shérif</i> , pour piano et violon.	12	7 50
Op. 109. Grand duo sur <i>le Giltarrero</i> , pour piano et violon.	12	7 50
Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i> .	8	7 50
Op. 118. id. id. sur <i>la Reine de Chypre</i> .	11	9
Op. 126. Douze <i>Mélodies-Études</i> p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 <sup>e</sup> au.	10	13
Op. 130. Huit <i>Fantaisies-Études</i> pour piano et violon.	13	20
Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Charles VI</i> .	12	10
Op. 105. 10 <sup>e</sup> <i>serénade</i> pour piano et violon sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> .	12	9
Op. 178. 2 <sup>e</sup> <i>serénade</i> pour piano et violon sur <i>le Val d'Andorre</i> .	11	9
Op. 189. 2 Fantaisies sur <i>la Fée aux Roses</i> , pour piano et violon. Chaque.	11	7 50
Op. 206. Fantaisie sur <i>la Chantuse velle</i> , pour piano et violon.	7	50
Op. 211. Nocturne sur <i>la Dame de Pégué</i> , pour piano et violon.	12	9
Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d' <i>Esuriente</i> , <i>Oberon</i> et <i>Freyschütz</i> , n° 1, 2 et 3, chaque 3 <sup>e</sup> au.	10	7 50

	Degrés	Prix
N. LOUIS, Op. 244. Fantaisie sur <i>le Nabab</i> , pour piano et violon.	12	9
Op. 265. Fantaisie sur <i>la Fanchonnette</i> , piano et violon.	13	9
ET CONINX, id. id. piano et flûte.	12	9
ET VÉNY, Fantaisie sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i> , piano et hautbois.	7	5
L. LUTGEN, Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5
G. MATHIAS ET DE BÉRIOT, Grand duo sur <i>la Jutve</i> , piano et violon.	14	10
MAXIEDER, Op. 16. Variations sur des motifs de <i>Jean de Paris</i> , piano et violon.	11	6
Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
Op. 28. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	15	12
Op. 25. Diverissement pour piano et violon, en ré.	7	5
Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	
Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur <i>la Sémiramide</i> .	13	7 50
Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10
A. MOCKER, Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
MOREAU ET RAYSANT, <i>Net cor pia</i> , varié pour piano et violoncelle.	9	5
id. id. piano et violon ou flûte.	9	6
MOSCHELES, Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	10	7 50
MOZART, Op. 2. 1 <sup>er</sup> Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9
id. id. id.	9	3
OSBORNE ET BÉNET, Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans <i>la Stranera</i> , varié pour piano et violon.	10	9
Souvenirs de <i>la Jutve</i> , pour piano et violon.	12	7 50
ET DE BÉRIOT, Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon.	13	9
ET FRANCHOMME, Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur <i>Anna Bolena</i> .	10	9
J. P. PÉLIS, Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6
Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6
Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	7	7 50
Op. 30. Sonate pour piano et violon, ou violon, en fa.	15	9
Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6
Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	16	7 50
Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
PANOFKA, <i>Les Inéparables</i> . Grand duo sur <i>l'Éclair</i> , piano et violon.	13	9
ET LEE, id. id. piano et violoncelle.	13	9
Fantaisie sur <i>la Jutve</i> , pour piano et violon.	12	9
ET LEE, id. id. piano et violoncelle.	12	9
Musique. Deux mélanges sur <i>Charles VI</i> , piano et violon, en 2 suites, chaque.	12	9
Musique. Deux mélanges sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 <sup>e</sup> et	11 0
Musique. Deux mélanges sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	16 <sup>e</sup> et	12 0
PARIS, Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6
L. PUJET ET DAVID, Fantaisie pour piano et violon sur <i>Mast et Don Juan aux enfers</i> , romances de Mlle L. Puget.	11	9
F. RIES, Op. 10. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
Deuxième sonate en st b, pour piano et violon.	9	4 50
Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
Op. 18. Sonate en b, pour piano et violon.	10	6
Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	12	6
Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6
Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6
Op. 71. Sonate en ut mineur, pour piano et violon.	10	6
H. ROSELLEN ET LE CORBILLEN, Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Morcadante.	14	0
Fantaisie concertante pour piano et violon, sur <i>le Chevalier de Canotte</i> .	14	9
J. ROSENHAIN, Op. 33. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12
CH. SCHWENCKE, Op. 17. Sonate en st b, pour piano et violon (dédiée à Habonocky).	14	7 50
Op. 18. Sonate en st mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Plois).	10	7 50
Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon:		
N° 1. Air de <i>Carafa</i> .	5	5
N° 2. Cavatine du <i>Prêtre</i> .	6	5
N° 3. <i>Me volla</i> d'Hérold.	6	5
Op. 38. Grand duo en st b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9
Op. 39. Duo non difficile sur <i>la Jutve</i> , pour piano et violoncelle.	6	6
Op. 42. Duo sur <i>la Jutve</i> , pour piano et violoncelle.	13	9
Op. 46. Trois duos non difficiles pour piano et violon:		
N° 1. Chœur de <i>la Norma</i> .	8	5
N° 2. Duo de <i>la Norma</i> .	8	5
N° 3. <i>L'Andalous</i> de Monpou.	9	5
Op. 45. <i>La Bien-Aimée</i> , fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
Op. 46. Duo facile sur <i>l'Éclair</i> , pour piano et violon.	7	6
Op. 43. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
SERVIER ET FRANCHOMME, Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur <i>la Double Echelle</i> .	12	7 50
A. VOGEL ET BEQUÉ, Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
H. DE VILBAC, Andante et scherzo, pour piano et violon.	2	5
ET ADOLPHE BLANC, Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebon). (Voir le catalogue spécial.)		
CH. M. DE WEBER, Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 <sup>e</sup> et	8 9
Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	13	6
Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	12	
Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12
Op. 65. <i>L'Innovation à la valse</i> , pour piano et violon.	13	7 50
WEHLE ET LALO, O. 46 et 18. Soirées parisiennes: trois morceaux caractéristiques.		
N° 1. Ballade.	11	5
N° 2. Menuet.	12	5
N° 3. Valse.	10	5
WOLFF ET DE BÉRIOT, Grand duo sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon.	14	9
ET BATA, Grand duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violoncelle.	14	9
ET WALCKIERS, id. id. piano et flûte.	14	16

# L'ORGUE DES SALONS

## MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1 AD. ADAM.	<i>Impromptu</i> . . . . .	5 »	29 C. LORET.	<i>Marche Triomphale</i> . . . . .	5 »
2 H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i> . . . . .	4 »	30 A. MARIUS-GUEIT.	Op. 42. <i>Fantaisie facile sur Charles VI</i> . . . . .	6 »
3 —	Op. 16. <i>Appassionata</i> . . . . .	6 »	A. MIGNAN.	Deux transcriptions sur la <i>Reine Topaze</i> . . . . .	
4 —	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fantaisie . . . . .	6 »		N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abeille, et barcarolle</i> . . . . .	6 »
5 —	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i> . . . . .	4 »		N° 2. <i>Chœur et romance</i> . . . . .	6 »
6 —	Op. 20. <i>Pieta signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit . . . . .	5 »	31 —	<i>Les charmes de Naples</i> , fantaisie sur l' <i>Elisir d'Amore</i> . . . . .	7 50
7 —	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite . . . . .	4 »	32 —	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	3 »
8 —	Air de la comtesse des <i>Noces de Figaro</i> , transcrit . . . . .	2 50	33 —	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale . . . . .	5 »
9 FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive . . . . .	5 »	34 —	Op. 14. <i>Fantaisie sur l'Eclair</i> . . . . .	6 »
10 AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles . . . . .	4 »	35 ED. MOREAUX.	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i> . . . . .	4 »
11 —	Op. 30. <i>Prélude</i> . . . . .	3 »	36 —	<i>Scherzetto</i> . . . . .	4 »
12 —	Op. 41. <i>Troismorceaux caractéristiques</i> . . . . .		37 —	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale . . . . .	4 »
13 —	N° 1. <i>Prière</i> . . . . .	4 »	38 H. POTIER.	<i>Nénia</i> , élégie . . . . .	5 »
14 —	N° 2. <i>Vilanelle</i> . . . . .	5 »	39 EL. RONDONNEAU.	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles . . . . .	4 »
	N° 3. <i>Cansonna</i> . . . . .	6 »	40 —	<i>Piangeva</i> , élégie . . . . .	4 »
	Les trois réunis . . . . .	10 »	41 —	<i>Air de la Pâque</i> , de la <i>Juive</i> , transcrit . . . . .	4 »
15 A. FRÉLON.	Fantaisie de concert sur la <i>Norma</i> . . . . .	7 50	42 —	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	5 »
16 —	<i>Nocturne</i> de Gutmann, transcrit . . . . .	4 »	43 R. DE VILBAC.	2 <sup>e</sup> livre . . . . .	5 »
17 ED. HOGMELE.	Fantaisie sur la <i>Juive</i> . . . . .	6 »	44 —	Trois transcriptions . . . . .	
18 A. KLEIN.	Fantaisie sur le <i>Val d'Andorre</i> . . . . .	6 »	45 —	N° 1. <i>La Sonnambula</i> . . . . .	3 50
19 ALF. LEBEAU.	Op. 32. <i>Réverie</i> . . . . .	3 »	46 —	N° 2. <i>La Fanchonnette</i> . . . . .	3 50
20 —	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie . . . . .	5 »	47 —	N° 3. <i>Psyché</i> . . . . .	3 50
21 —	Op. 34. <i>L'appel des pères</i> , pastorale . . . . .	4 »	48 —	Les trois réunies . . . . .	8 »
22 —	Op. 35. <i>Aubade</i> . . . . .	4 »	49 A. MARIUS-GUEIT.	Op. 50. <i>Deux fantaisies sur la Fée aux roses</i> . . . . .	9 »
23 —	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche . . . . .	4 »	50 ED. SAVARY.	Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i> . . . . .	6 »
24 —	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles . . . . .	3 »	51 —	Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i> . . . . .	4 »
25 A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>réverie et sicilienne</i> . . . . .	6 »	52 —	Op. 39. <i>L'Espérance</i> . . . . .	4 »
26 A. LEFÈVRE-WELY.	<i>Méditation</i> . . . . .	6 »	53 —	Op. 40. <i>Couvre-Feu et Retraite aux Flambeaux</i> . . . . .	5 »
27 C. LORET.	<i>Réverie-mazurk</i> . . . . .	4 50			
28 —	1 <sup>re</sup> <i>Réverie</i> . . . . .	3 »			

## MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101 AD. ADAM.	<i>Nocturne</i> . . . . .	5 »	109 EDM. HOGMELE.	Fantaisie sur la <i>Juive</i> . . . . .	9 »
102 H.-L. D'AUBEL?	<i>Souvenir des Puritains</i> . . . . .	8 »	110 ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse . . . . .	5 »
103 —	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne . . . . .	6 »	111 C. LORET.	<i>Marche triomphale</i> . . . . .	5 »
104 —	Le <i>Crocato</i> , transcription . . . . .	9 »	112 ED. MOREAUX.	5 <sup>e</sup> nocturne de Field, transcrit . . . . .	5 »
105 —	Duo de la <i>Création</i> , transcrit . . . . .	3 »	113 R. DE VILBAC.	Ouverture de <i>Freyshütz</i> . . . . .	9 »
106 —	<i>La Chasse</i> de L. Mey, arrangée . . . . .	6 »	114 ALF. LEBEAU.	<i>L'appel des Pères</i> . . . . .	6 »
107 FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit . . . . .	9 »	115 CHARLES LORET.	<i>Berceuse</i> . . . . .	7 50
108 FR. BRISSON.	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles . . . . .	9 »			

## DIX OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE

PAR R. DE VILBAC

N° 1 <i>Jeune Henri</i>	N° 3 <i>Semiramide</i>	N° 5 <i>Gazza Ladra</i>	N° 7 <i>Don Juan</i>	N° 9 <i>Tancrède</i>
N° 2 <i>Freyshütz</i>	N° 4 <i>Barbier de Séville</i>	N° 6 <i>Oberon</i>	N° 8 <i>Italienne à Alger</i>	N° 10 <i>Fidello</i>

Chaque : 3 francs.

## LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

N° 1 <i>La Norma</i>	N° 9 <i>Le Voyage en Chine</i>	N° 17 <i>Le Val d'Andorre</i>	N° 24 <i>La Reine Topaze</i>
2 <i>Le Barbier de Séville</i>	10 <i>Freyshütz</i>	18 <i>Semiramis</i>	25 <i>Euriante</i>
3 <i>Les Puritains</i>	11 <i>Molse</i>	19 <i>Otello</i>	26 <i>Plectosa</i>
4 <i>La Juive</i>	12 <i>L'Eclair</i>	20 <i>Oberon</i>	27 <i>L'Enlèvement au Sérail</i>
5 <i>Don Juan</i>	13 <i>La Fanchonnette</i>	21 <i>Charles VI</i>	28 <i>La Cenerentola</i>
6 <i>Les Noces de Figaro</i>	14 <i>Guido et Ginevra</i>	22 <i>La Reine de Chypre</i>	29 <i>Anna Bolena</i>
7 <i>La Sonnambula</i>	15 <i>La Gazza Ladra</i>	23 <i>La Fée aux roses</i>	30 <i>L'Elisir d'Amore</i>
8 <i>La Flûte enchantée</i>	16 <i>Les Mousquetaires de la Reine</i>		

Chaque numéro, prix : 3 francs.

## MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

157 R. DE VILBAC.	<i>Prière de Molse</i> . . . . .	5 »	159 NICOU-CAURON.	Adagio de la sonate en ut # mineur de Beethoven . . . . .	
158 —	Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn . . . . .	8 »			

## LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.)

PAR ADOLPHE BLANC

1 Hymne autrichien de HAYDN . . . . .	8 »	7 Andante de la symphonie en ré de HAYDN . . . . .	9 »
2 Menuet favori de la symphonie en sol mineur de MOZART . . . . .	8 »	8 Andante con variazioni du quintette en la de MOZART . . . . .	10 »
3 Variations du septuor de BEETHOVEN . . . . .	9 »	9 Menuet du septuor de BEETHOVEN . . . . .	7 50
4 Andante de la symphonie en sol de HAYDN . . . . .	9 »	10 Menuet de la symphonie en la Reine de HAYDN . . . . .	7 50
5 Larghetto du quintette de MOZART . . . . .	8 »	11 Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART . . . . .	8 »
6 Andante de la symphonie en la de BEETHOVEN . . . . .	10 »	12 Andante de la symphonie en ut de BEETHOVEN . . . . .	10 »