à Monsieur **Jean Mohr**

Cor Solo de la Chapelle de S. M. l'Empereur,
de la Société des Concerts du Conservatoire et de l'Académie Impériale de Musique.

SONATE

POUR

Piano et Cor

ou Violon ou Alto
ou Violoncelle

PAR

ADOLPHE BLANC

Œuv: 43. *Prix: 15f.*

PARIS, chez S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 26 au 1er

R. 13 557.

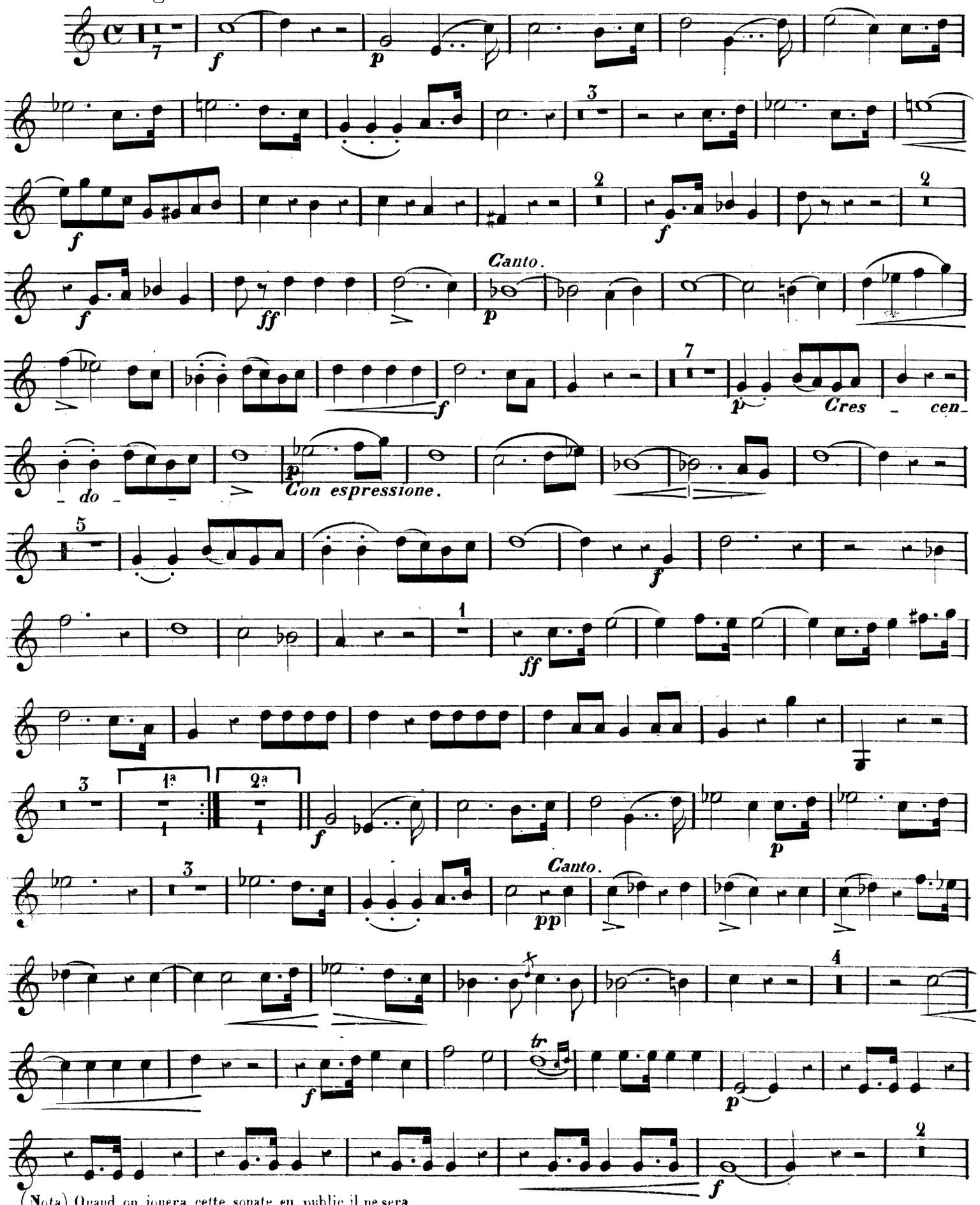
SONATE

Pour Piano et Cor.

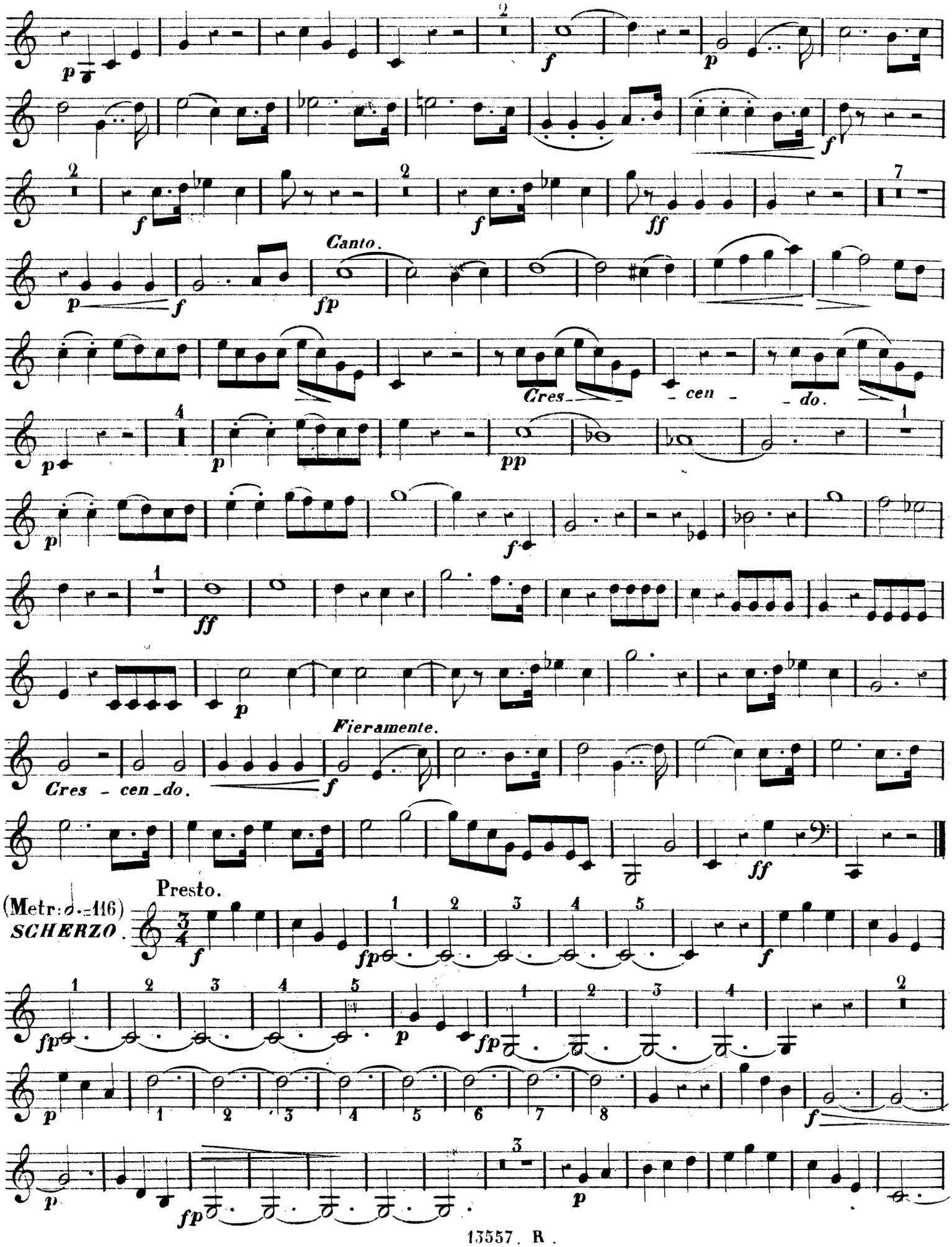
Par ADOLPHE BLANC.
Op: 43.

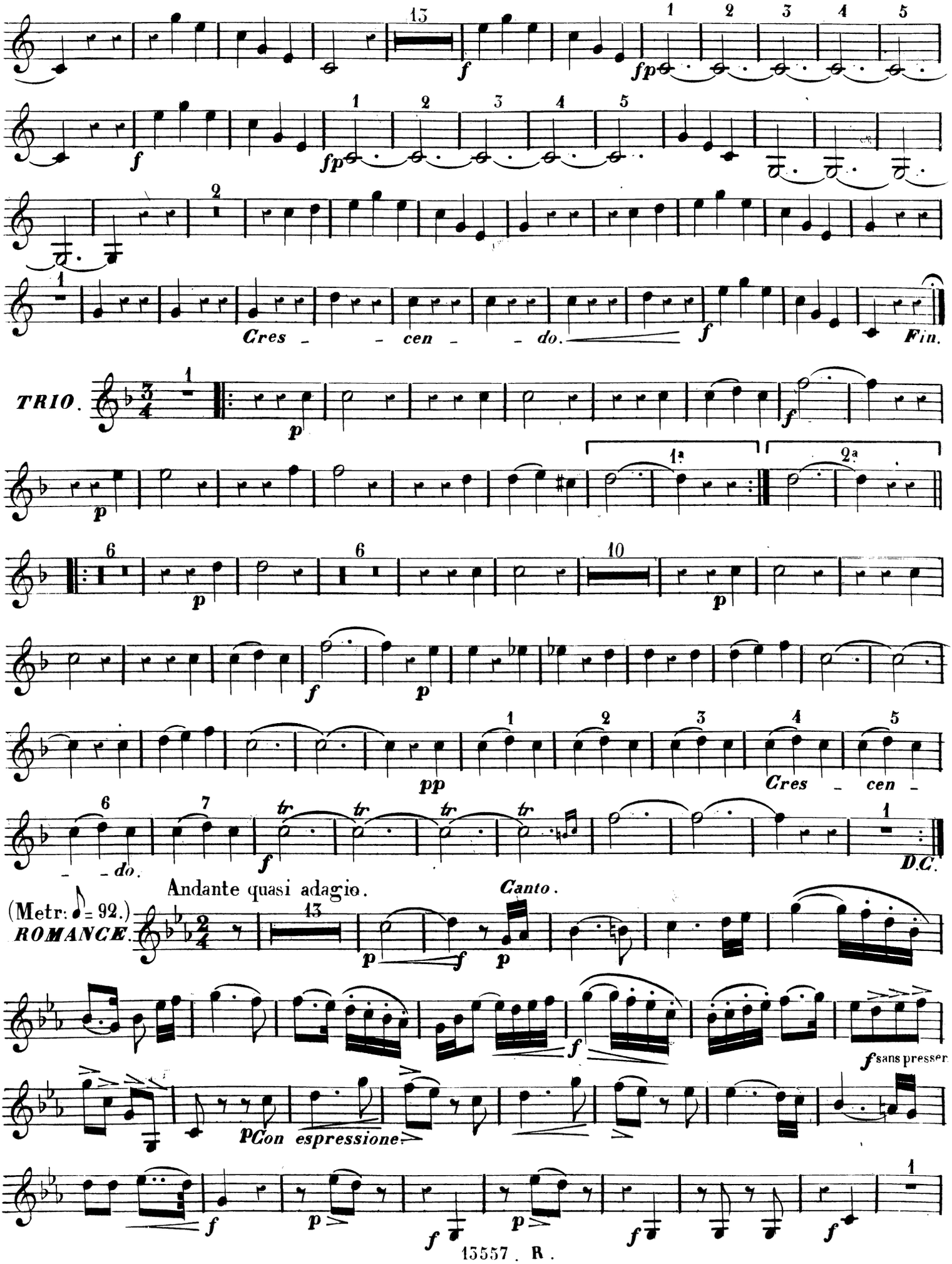
COR en FA.

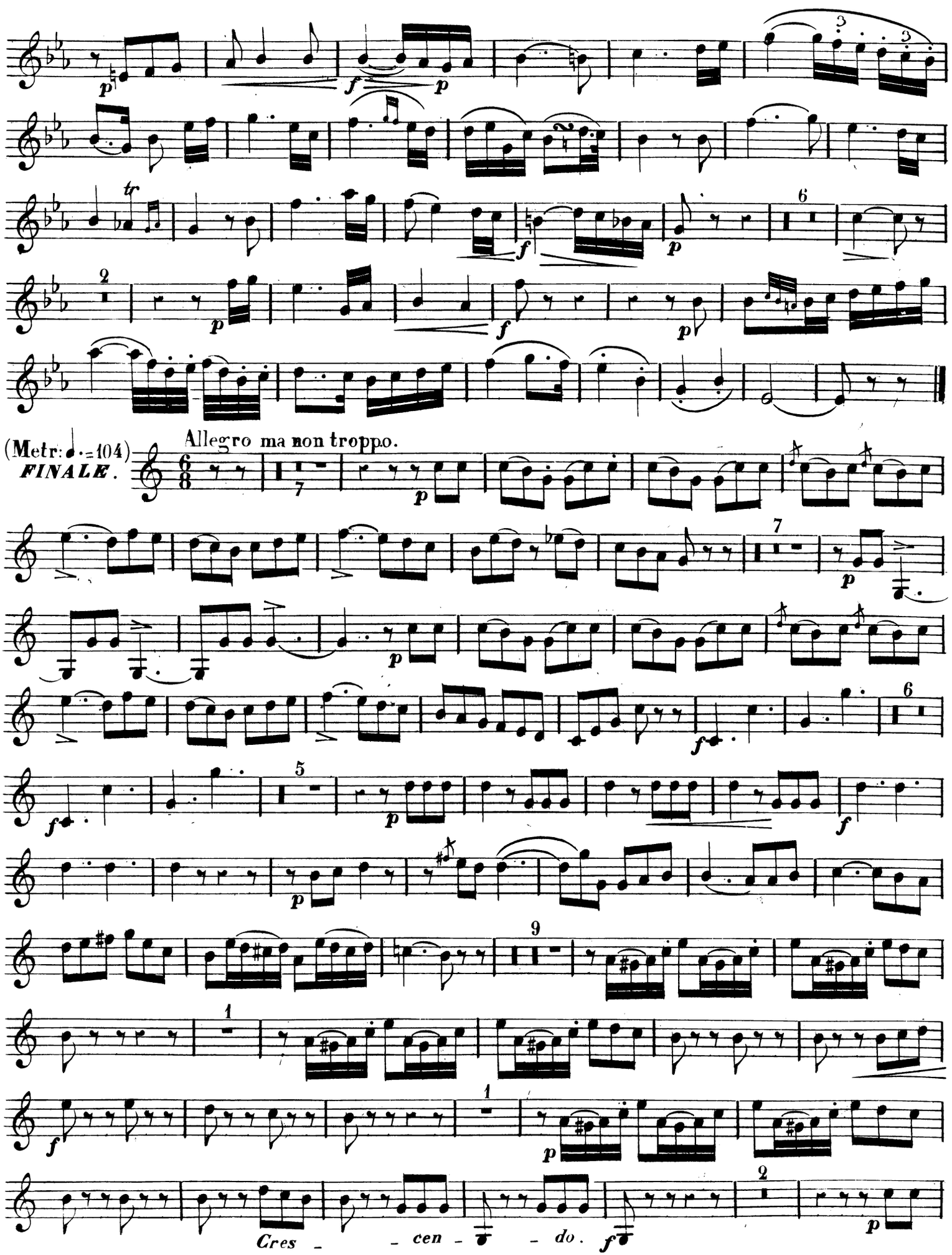
Allegro. (Metr: ♩=144)

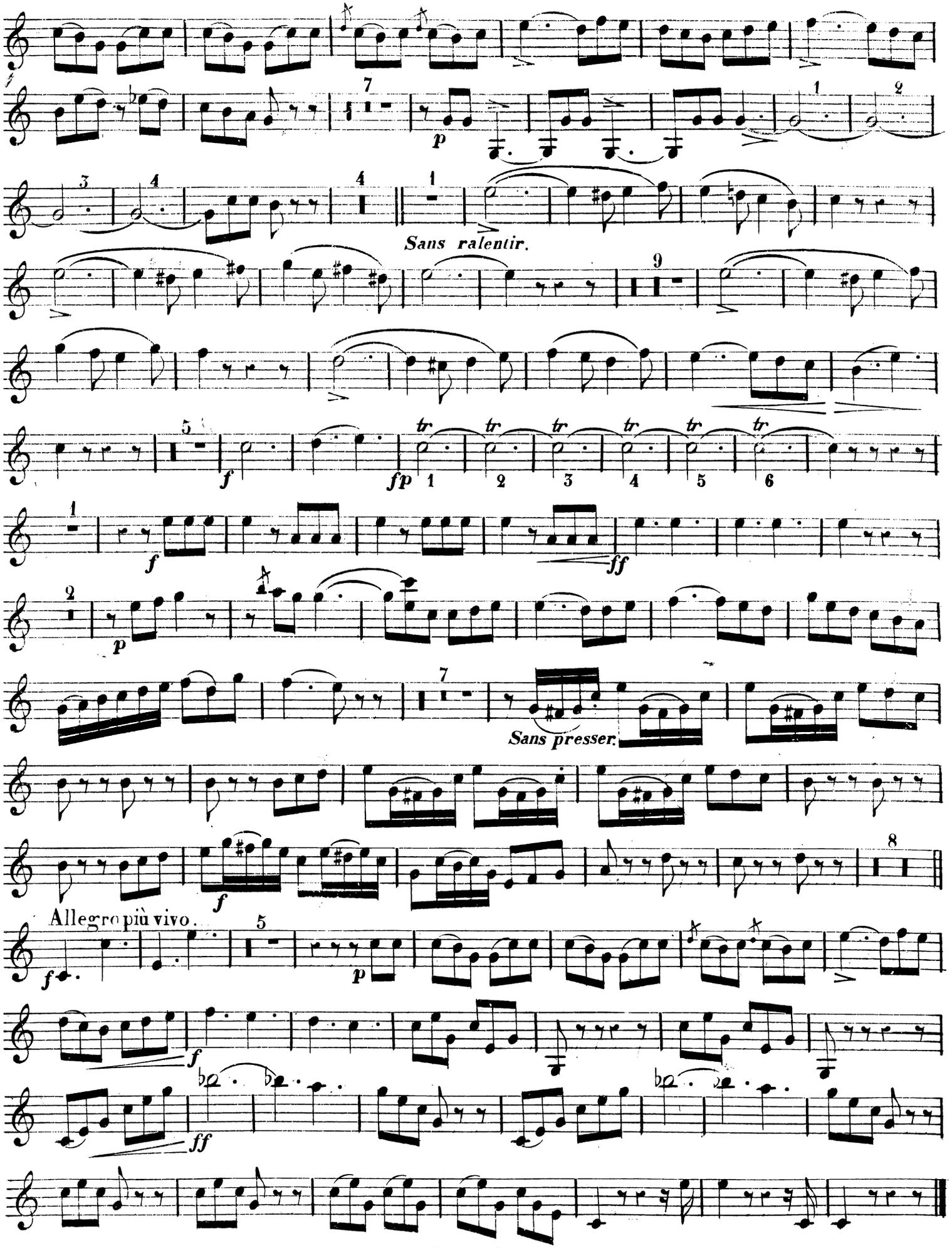


(Nota) Quand on jouera cette sonate, en publie, il ne sera pas nécessaire de faire la reprise du 1er morceau.


Canto.
Cres - cen - do.
Fieramente.
Cres - cen - do.
Presto.
(Metr: 𝅗𝅥.=116)
SCHERZO.


13
1 2 3 4 5
f
fp
Cres - - cen - - do.
Fin.
TRIO.
1a
2a
pp
Cres - cen -
- - do.
D.C.
Andante quasi adagio.
(Metr: ♩ = 92.)
ROMANCE.
Canto.
Con espressione
f sans presser


(Metr: ♩.=104)
FINALE.
Allegro ma non troppo.
Cres - - cen - - do.


Sans ralentir.
Sans presser.
Allegro più vivo.

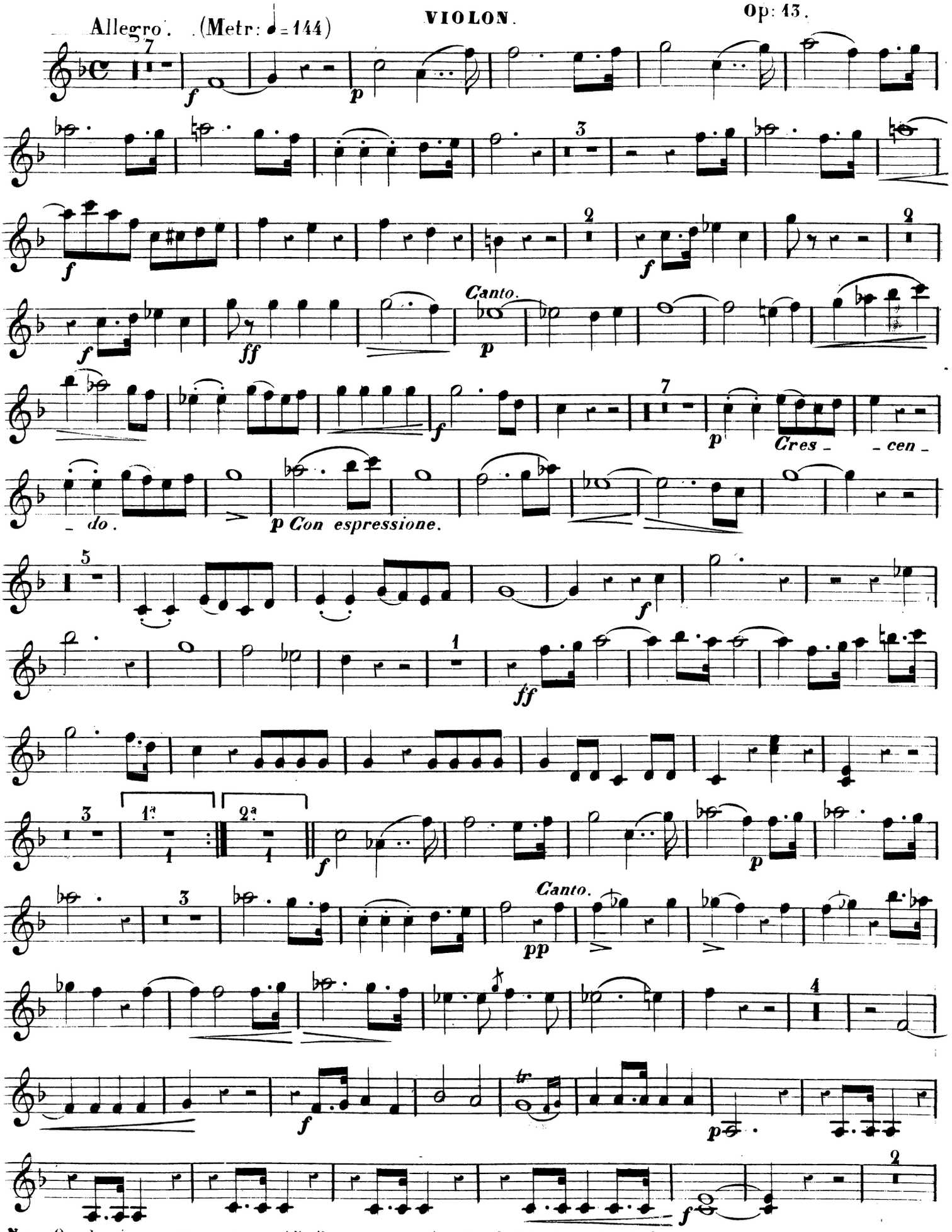
SONATE.

Pour Piano et Violon.

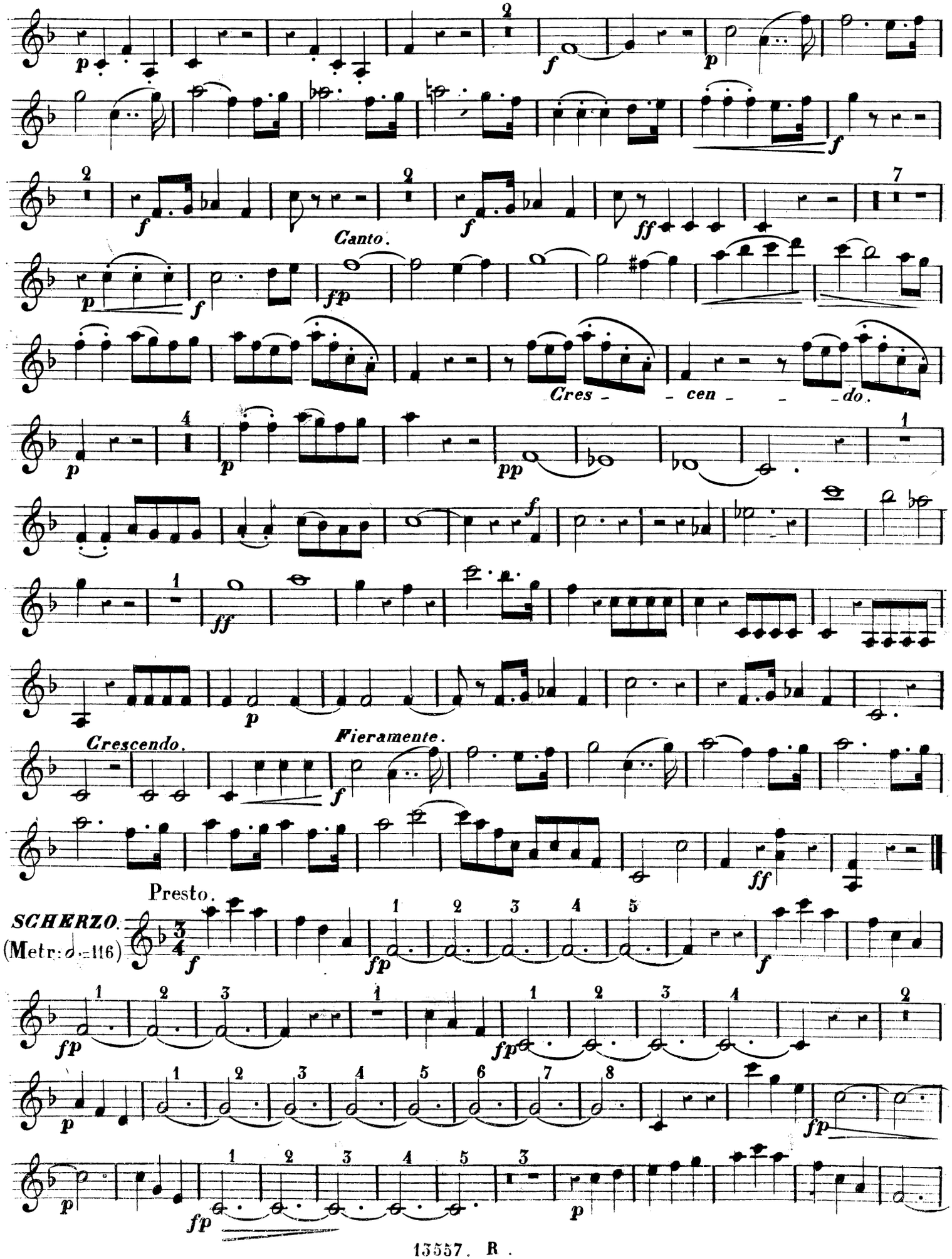
ADOLPHE BLANC.

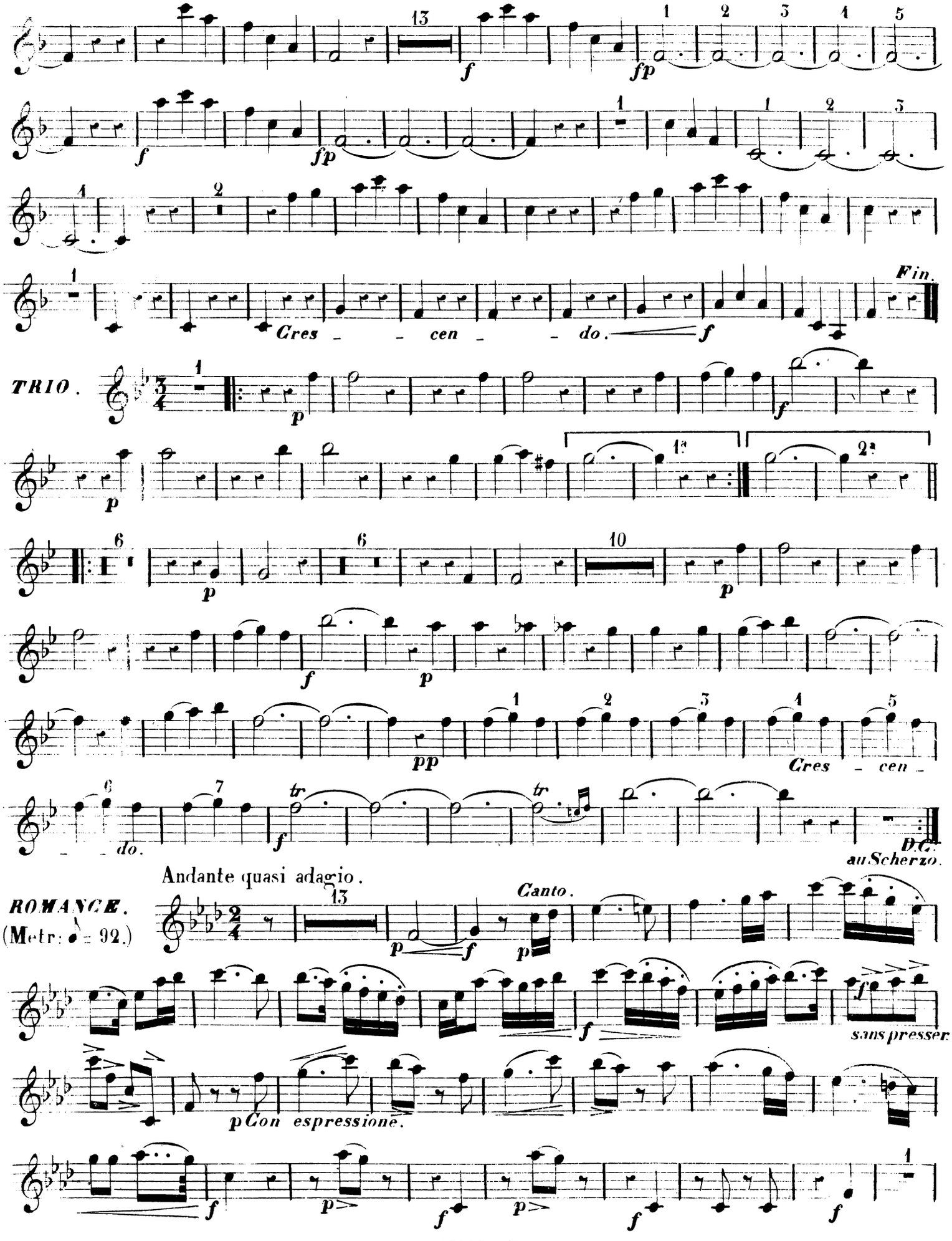
Op: 13.

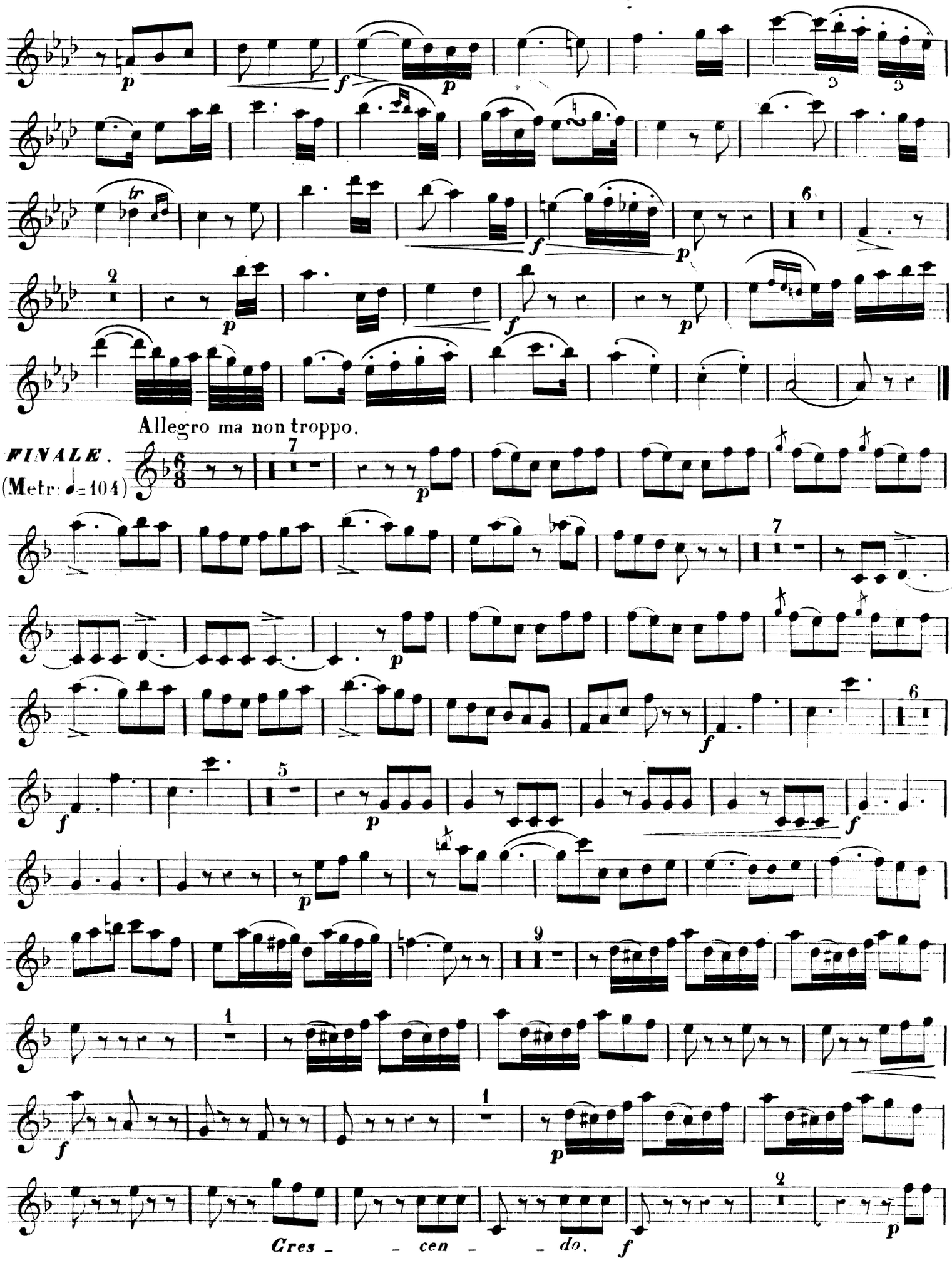
VIOLON.

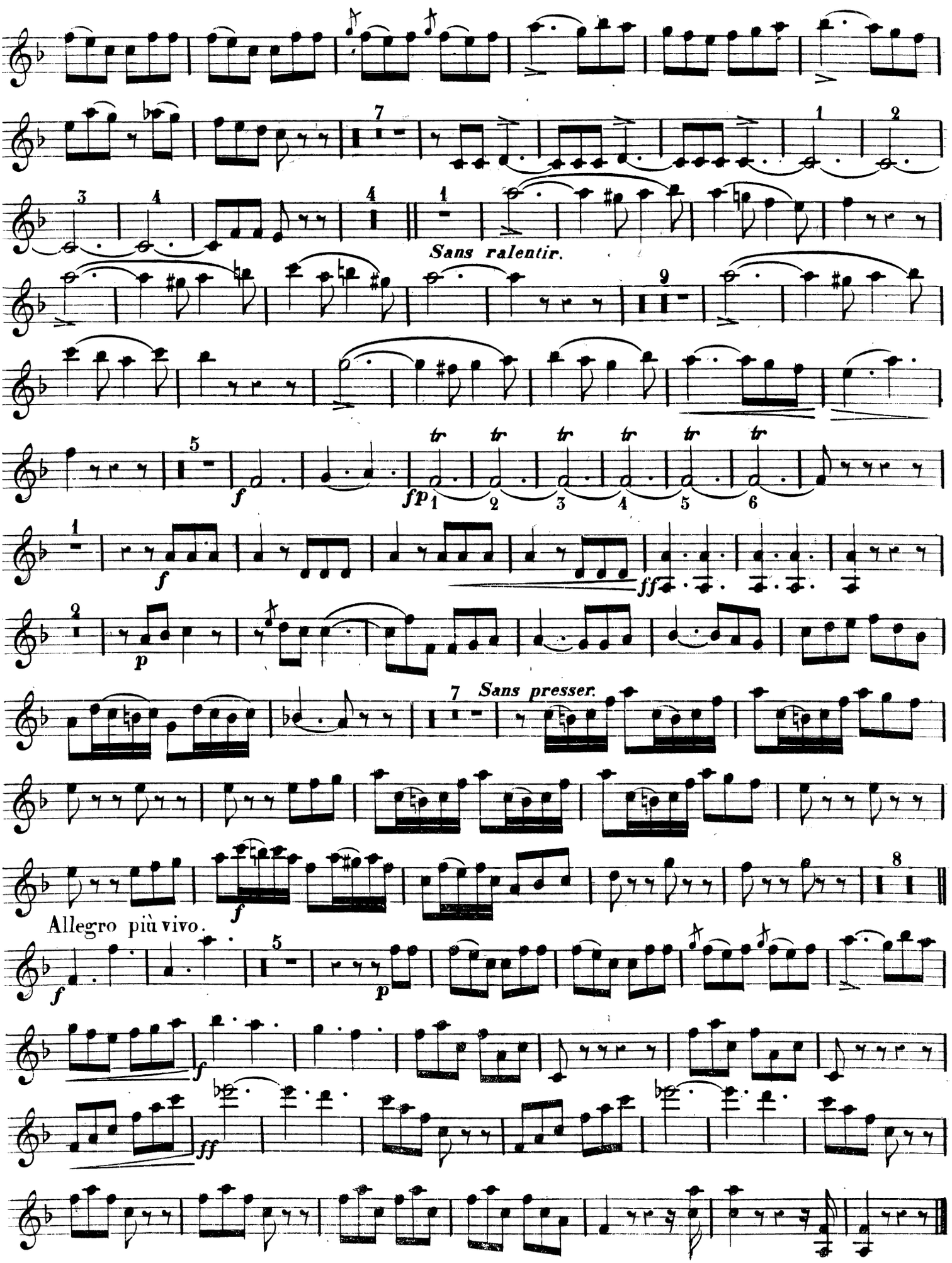


Nota. Quand on jouera cette sonate en public, il ne sera pas nécessaire de faire la reprise du 1r morceau.


Canto.
Cres - - cen - - - do.
Crescendo.
Fieramente.
Presto.
SCHERZO.
(Metr: 𝅗𝅥 = 116)


Cres - cen - do.
Fin.
TRIO.
Cres - cen - do.
D.C. au Scherzo.
Andante quasi adagio.
ROMANCE.
(Metr: ♪ = 92.)
Canto.
sans presser.
p Con espressione.


Allegro ma non troppo.
FINALE.
(Metr: ♩=104)
Cres - - cen - - do.


Sans ralentir.
Sans presser.
Allegro più vivo.

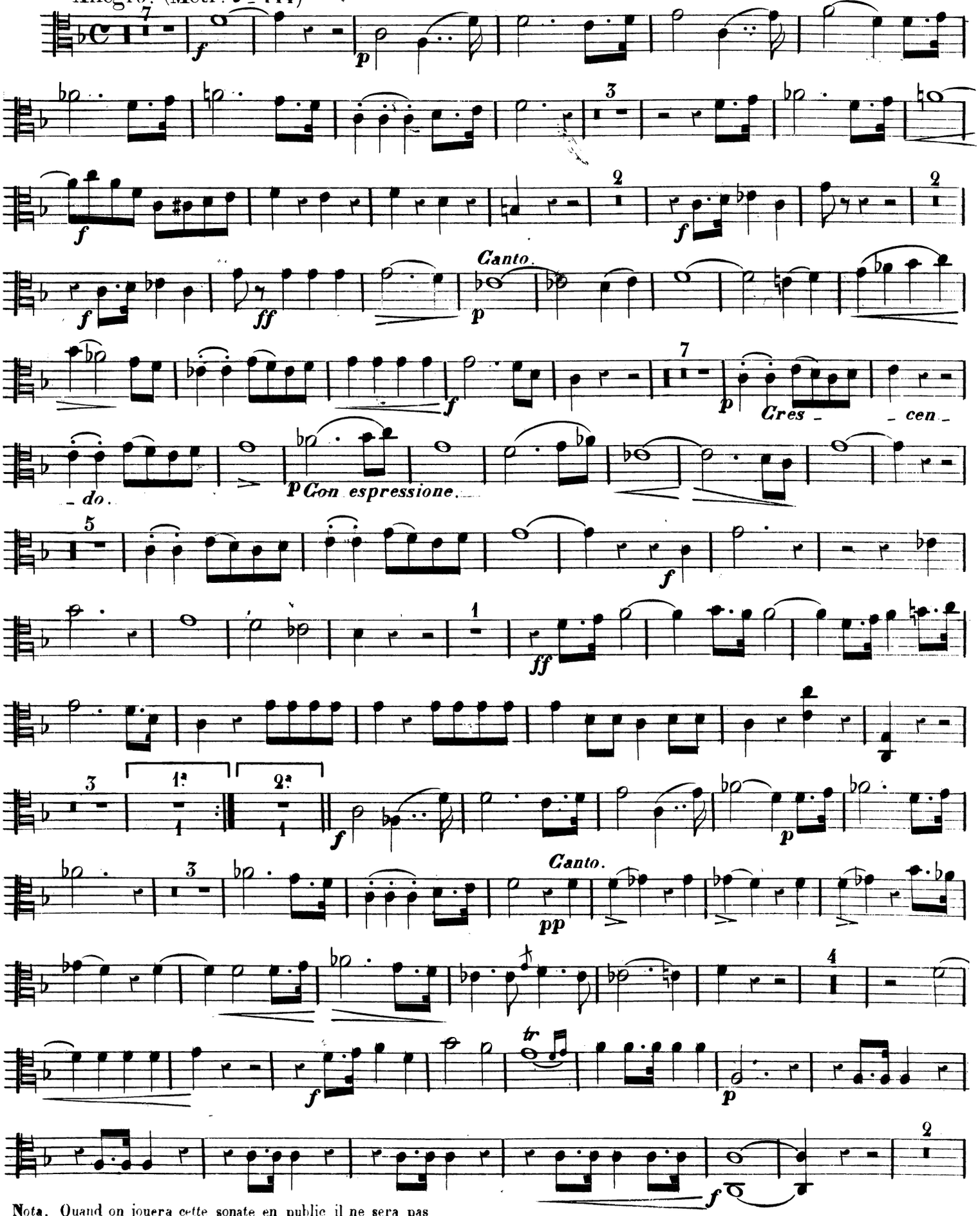
SONATE.

Pour Piano et Alto.

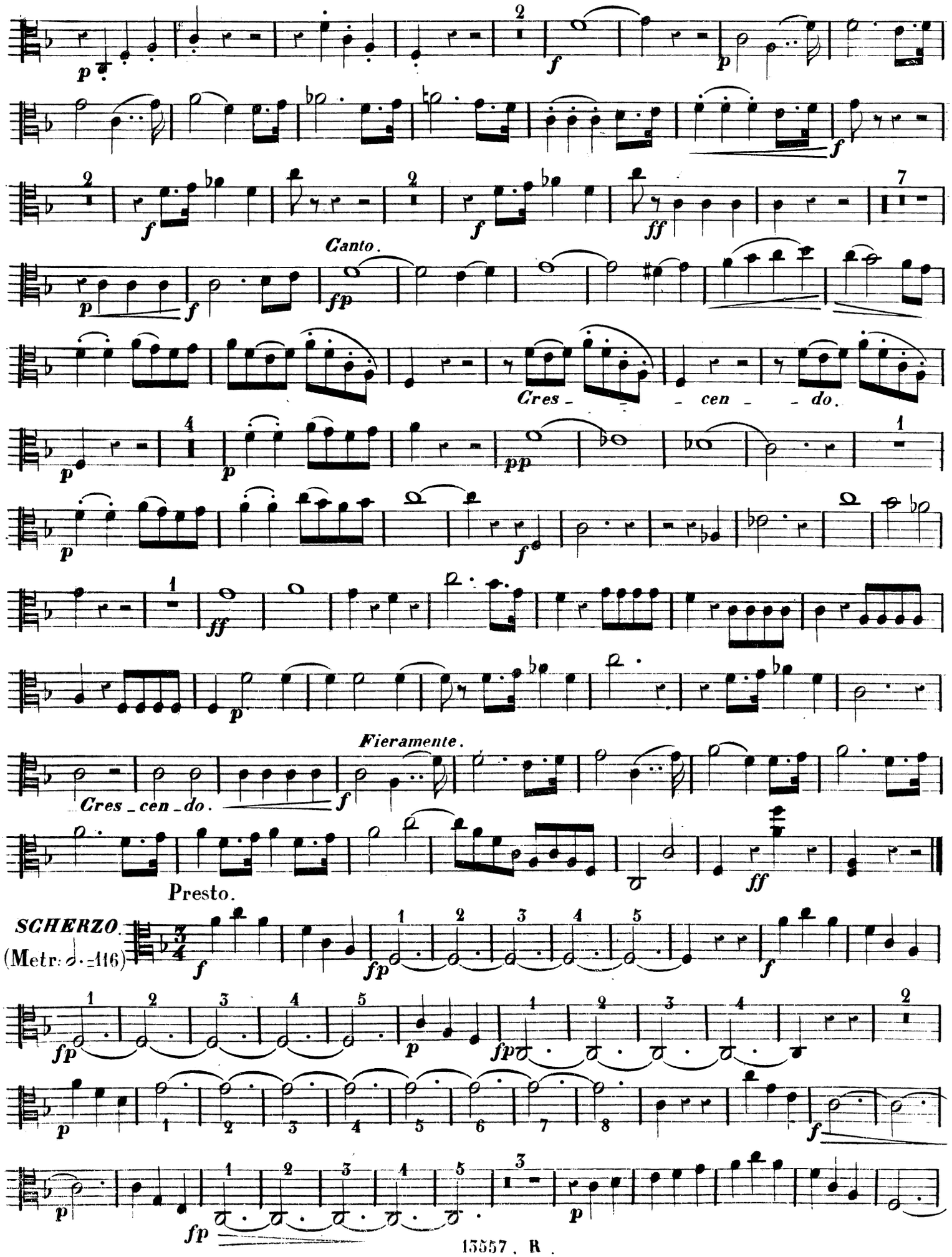
ADOLPHE BLANC.
Op: 43.

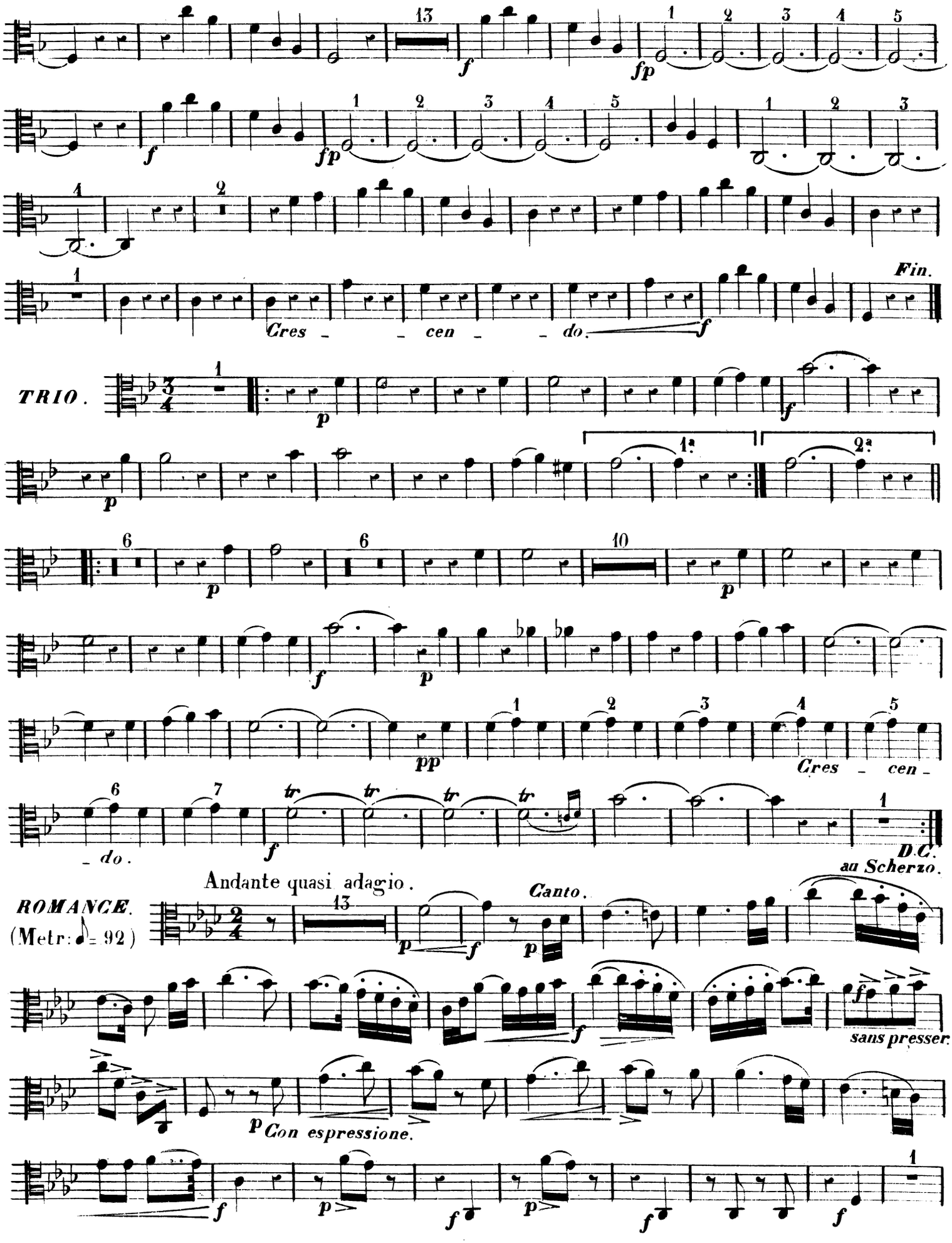
ALTO.

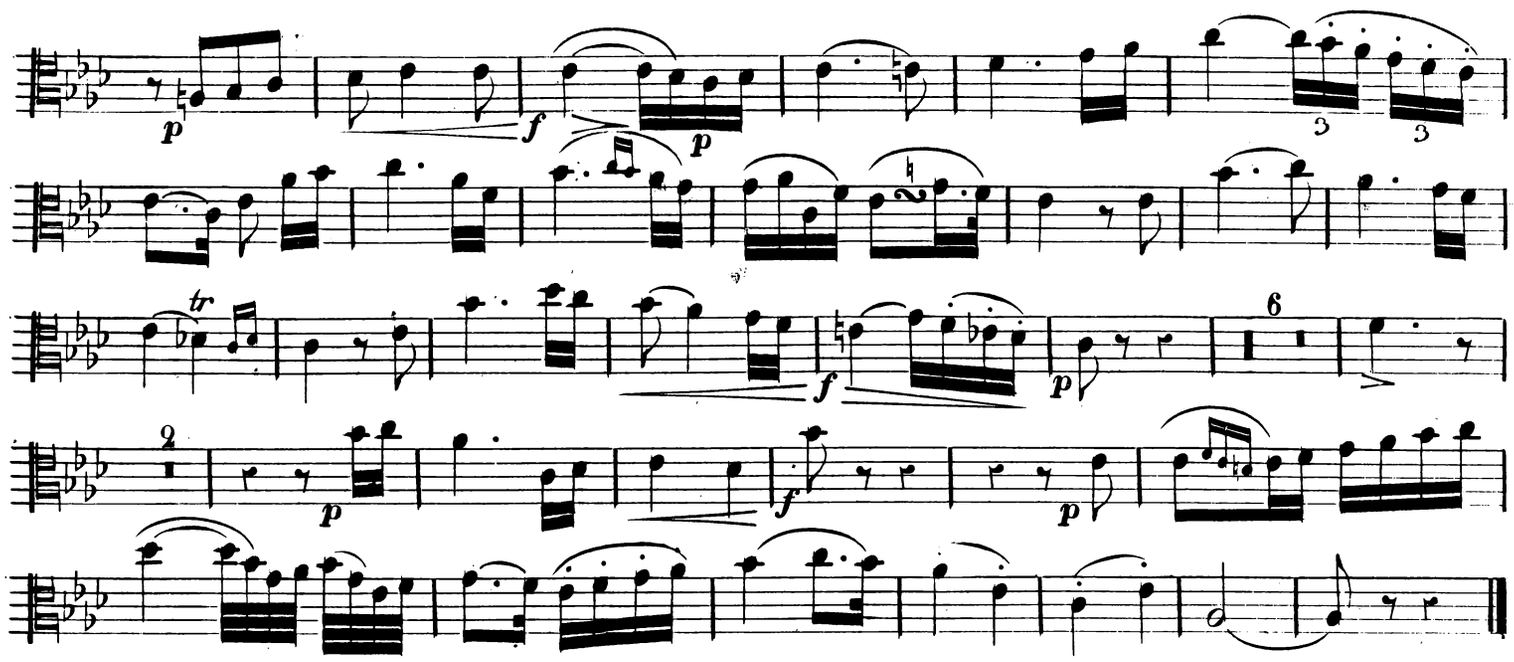
Allegro. (Metr: ♩ = 144)



Nota. Quand on jouera cette sonate en public il ne sera pas nécessaire de faire la reprise du 1er morceau.


Canto.
Cres_ _ cen _ do.
Fieramente.
Cres_cen_do.
Presto.
SCHERZO.
(Metr. 𝅗𝅥 = 116)

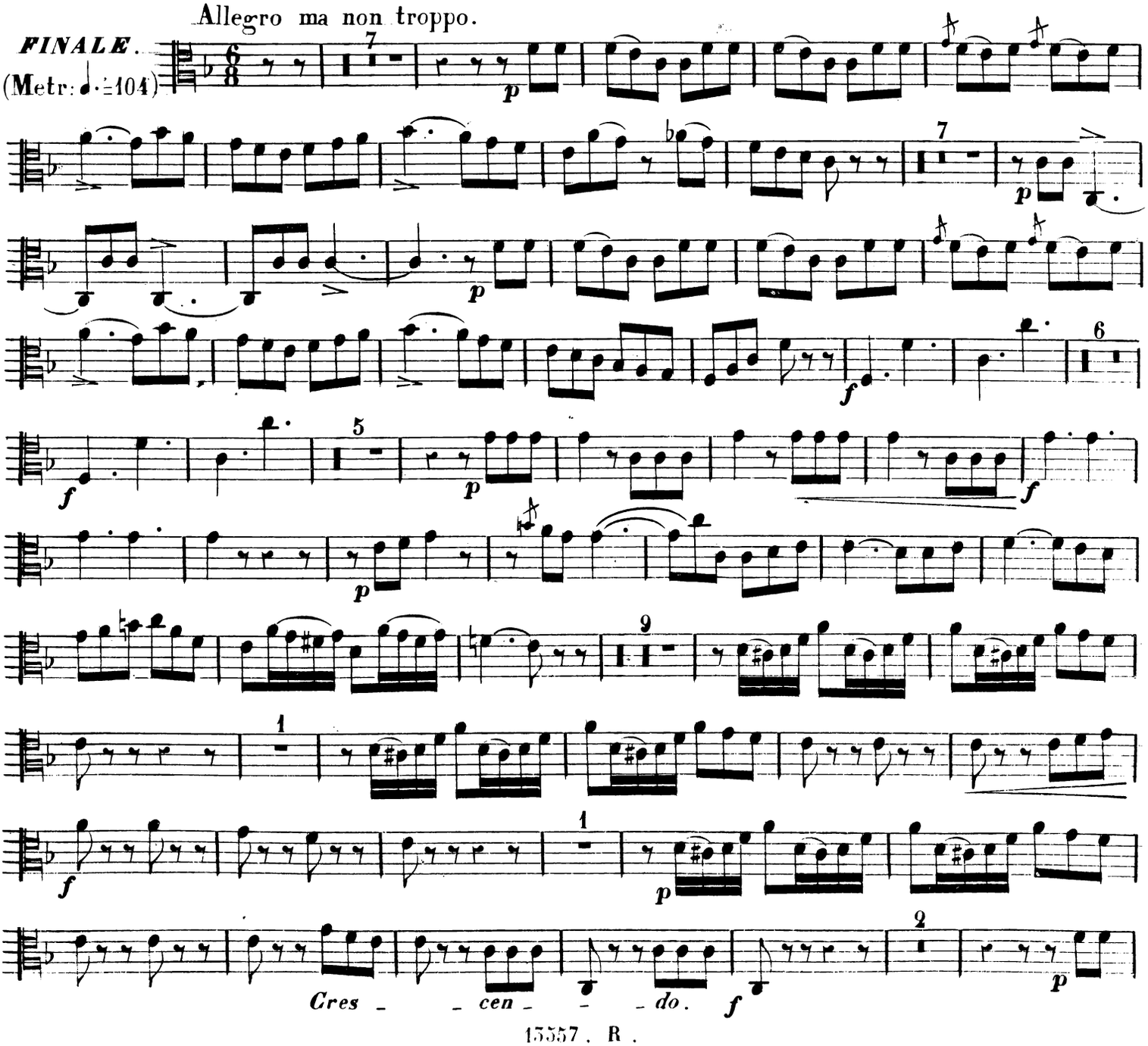

Fin.
Cres _ _ cen _ _ do.
TRIO.
1ª
2ª
D.C. au Scherzo.
ROMANCE.
(Metr: ♪ = 92)
Andante quasi adagio.
Canto.
sans presser.
Con espressione.

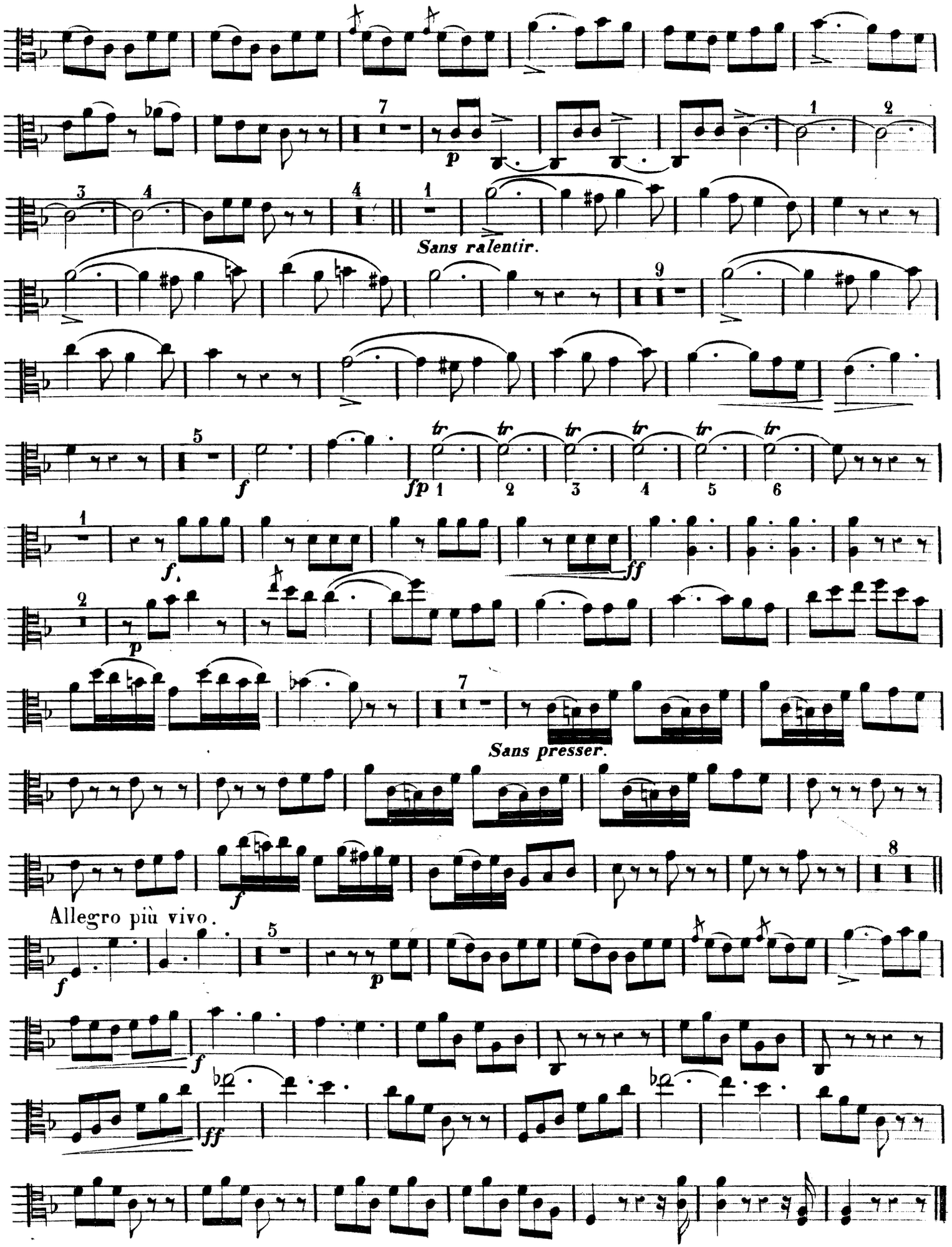


Allegro ma non troppo.

FINALE.

(Metr: ♩.=104)




Sans ralentir.
Sans presser.
Allegro più vivo.

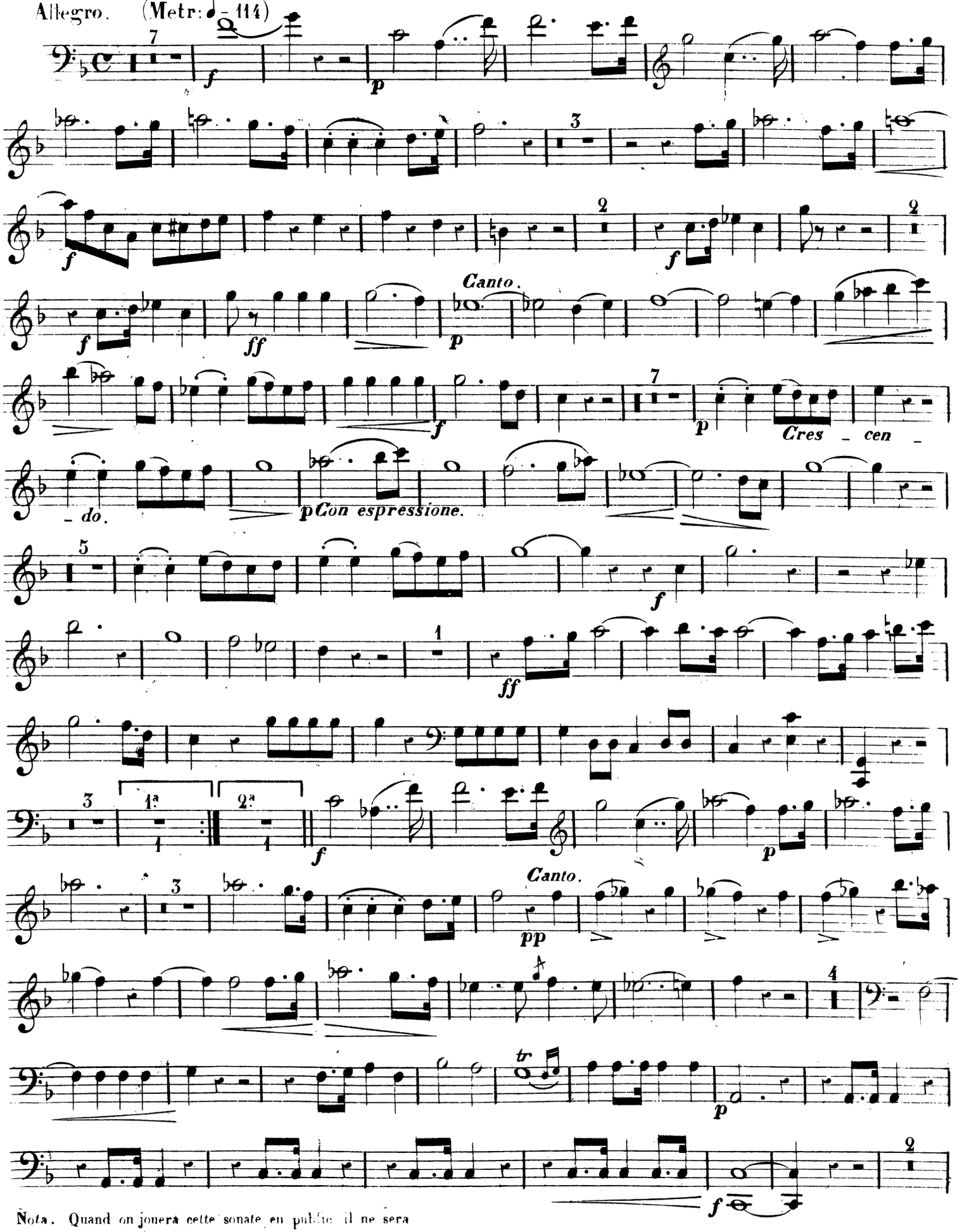
SONATE.

Pour Piano et Violoncelle.

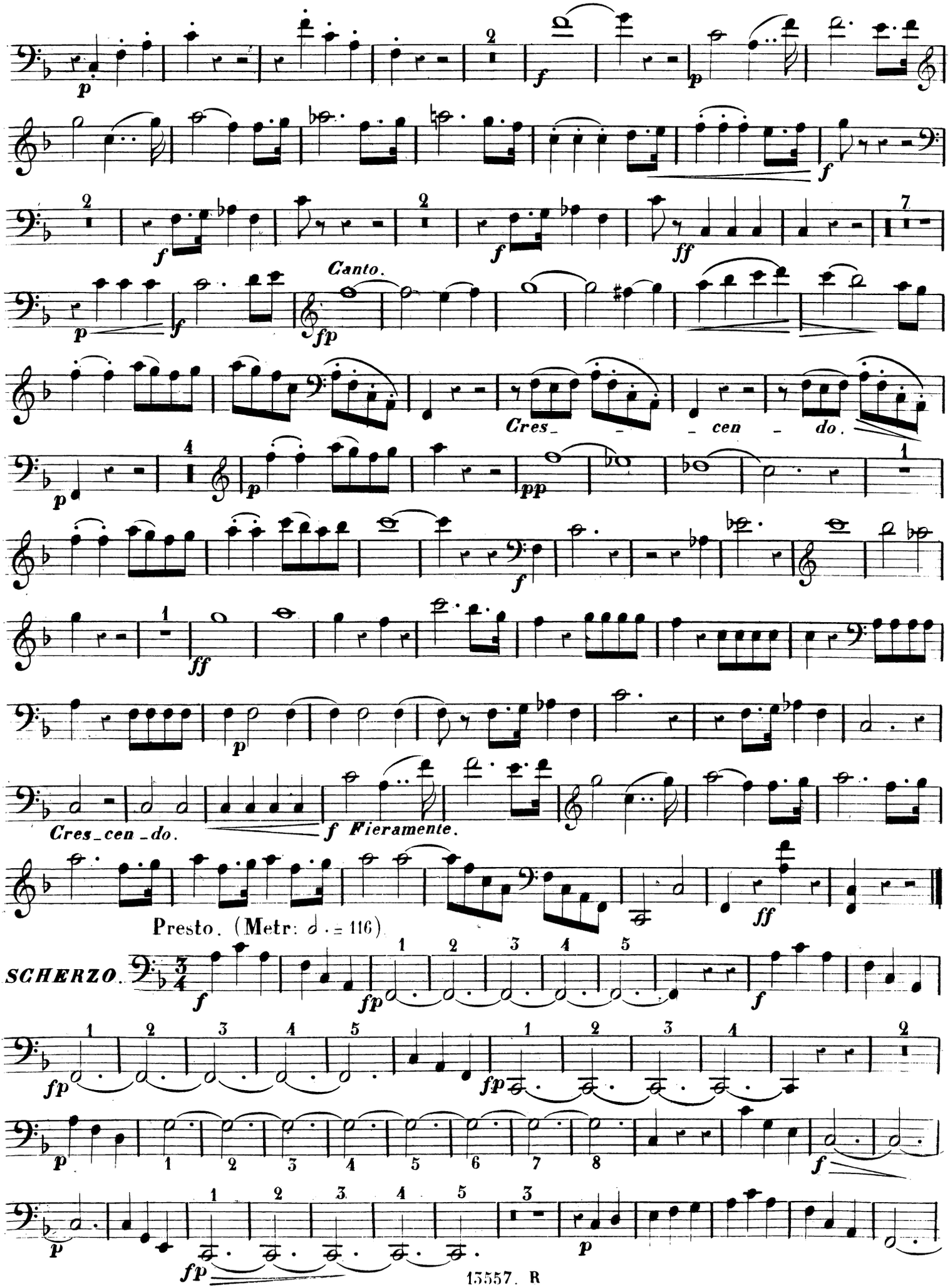
VIOLONCELLE.

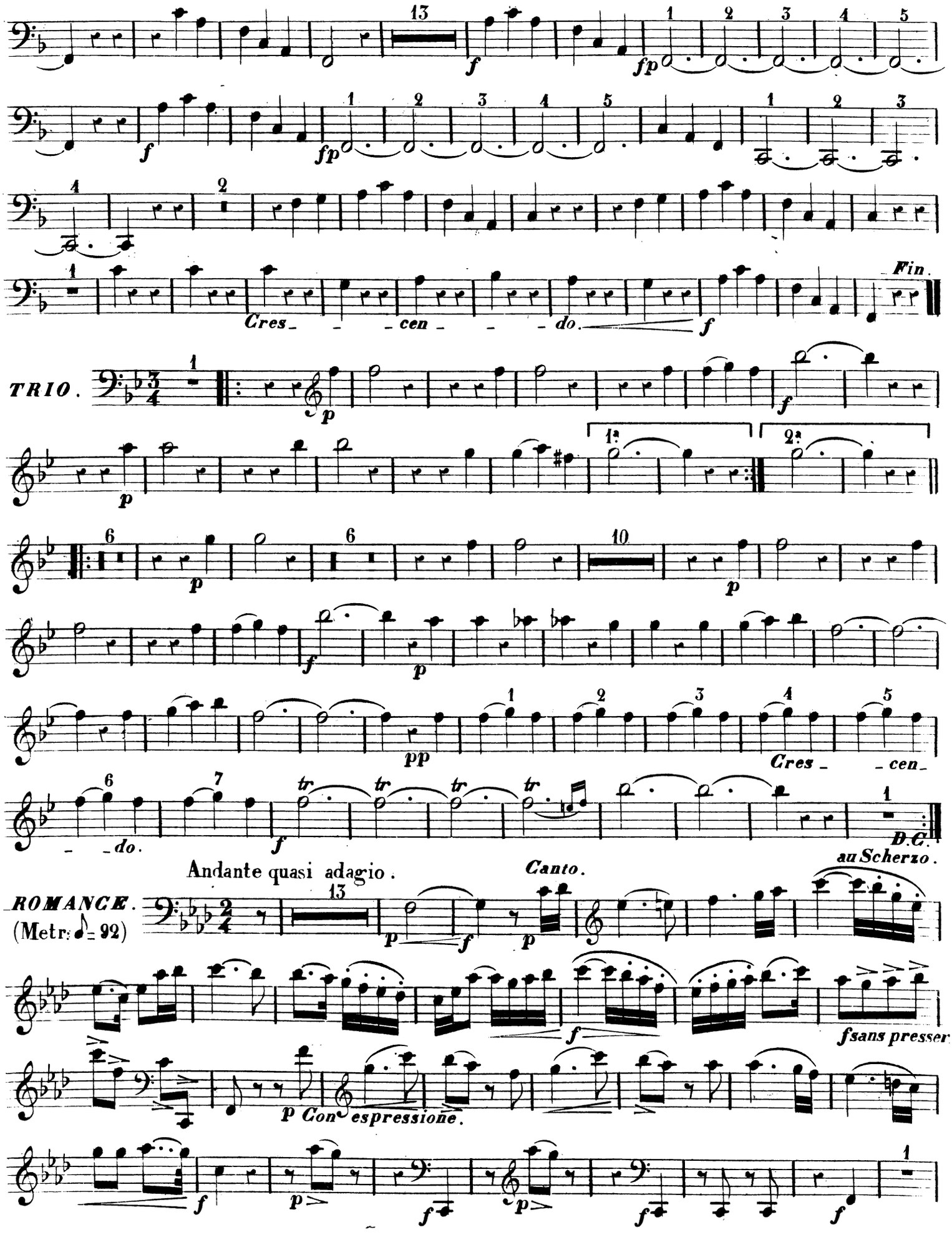
ADOLPHE BLANC. Op: 43.

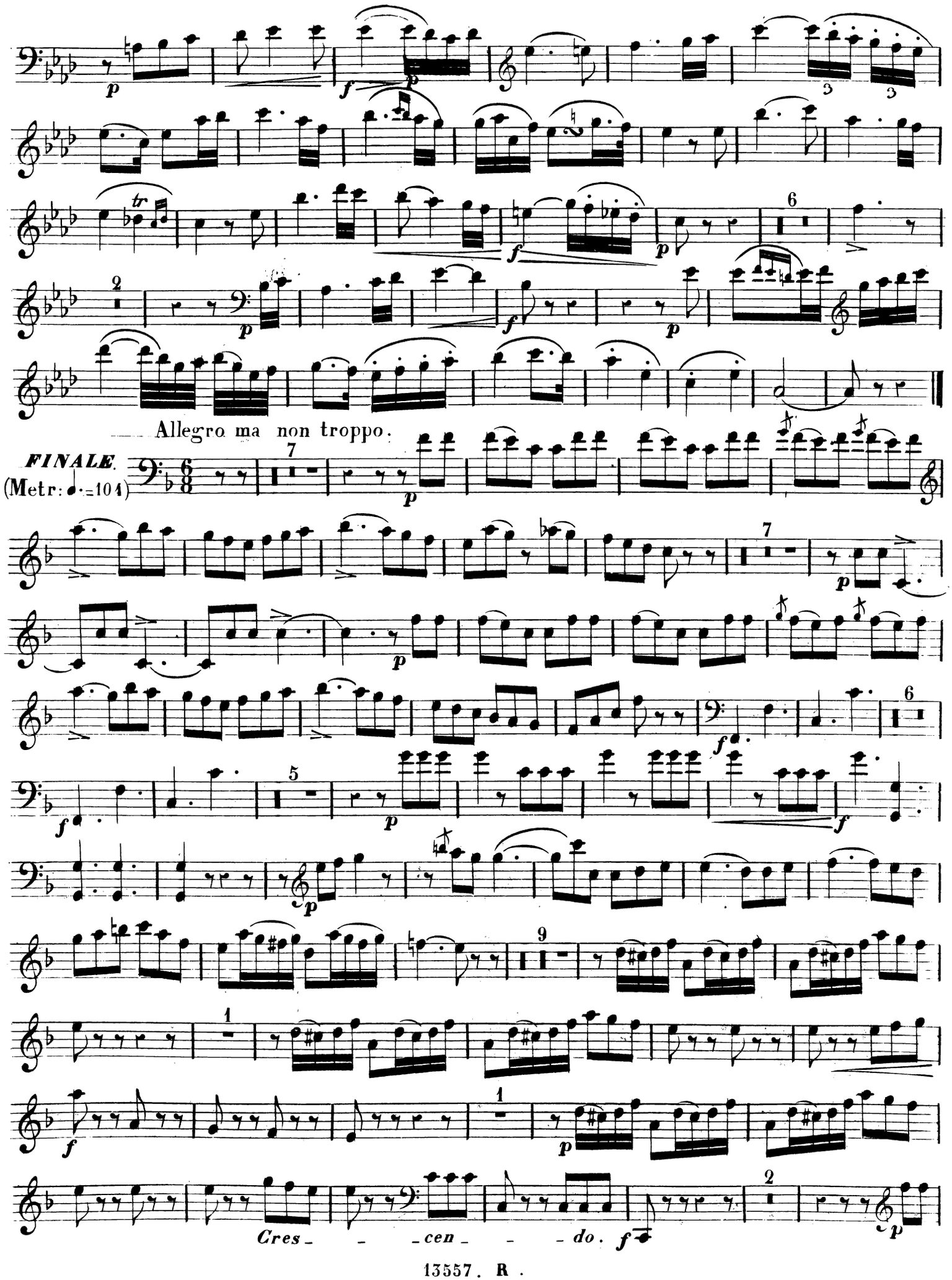
Allegro. (Metr: 𝅗𝅥 = 114)

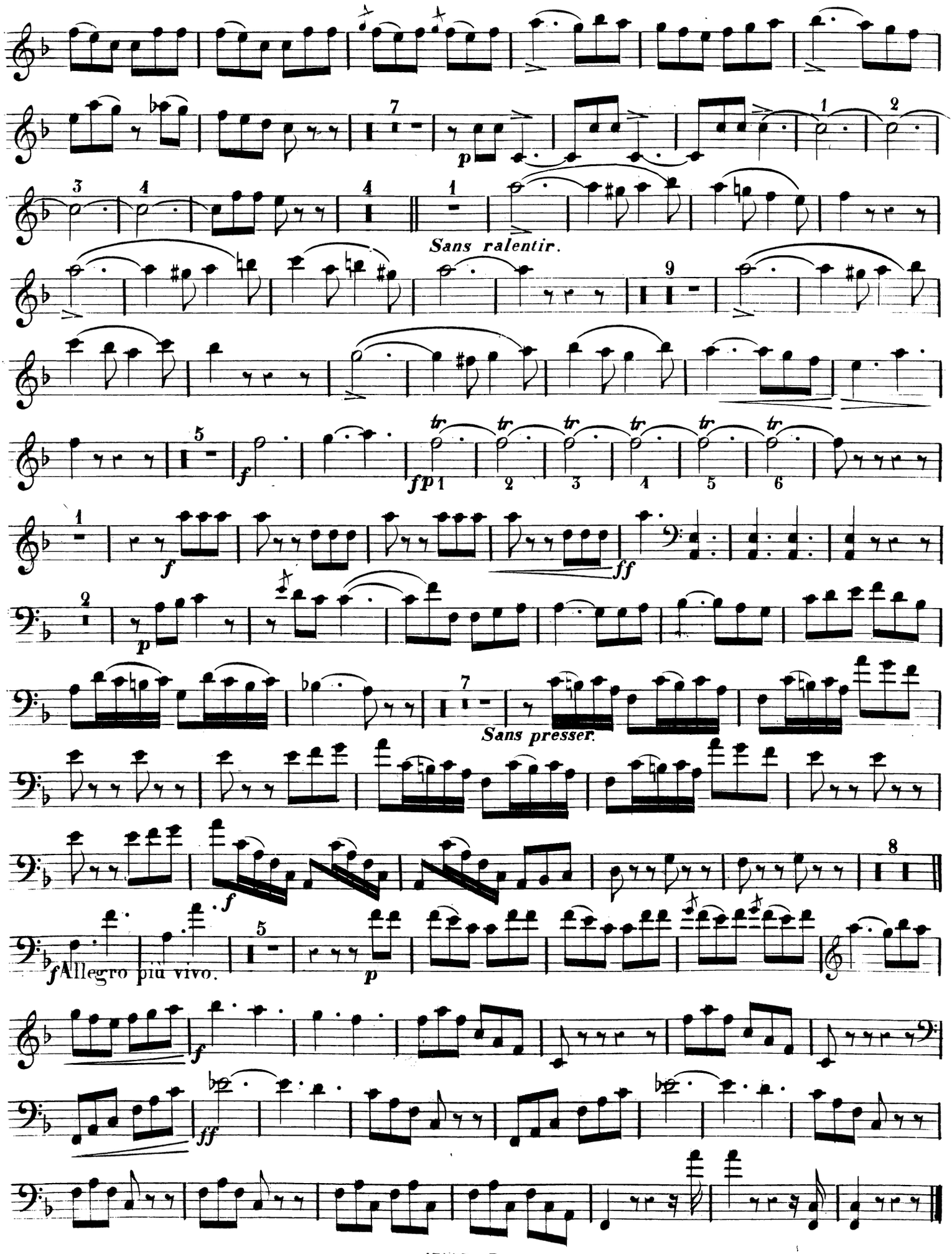


Nota. Quand on jouera cette sonate en public il ne sera pas nécessaire de faire la reprise du 1er morceau.


Canto.
Cres_ _ _ cen _ do.
Cres_cen_do.
Fieramente.
Presto. (Metr: 𝅗𝅥. = 116)
SCHERZO.


Fin.
Cres_ _ _cen_ _ _do.
TRIO.
Cres_ _cen_
_do.
D.C.
au Scherzo.
Andante quasi adagio.
Canto.
ROMANCE.
(Metr. ♪ = 92)
fsans presser
Con espressione.


Allegro ma non troppo.
FINALE.
(Metr: 𝅗𝅥. = 104)
Cres_ _ _cen_ _ _do.


Sans ralentir.
Sans presser.
Allegro più vivo.

CATALOGUE DES ŒUVRES d'ADOLPHE BLANC

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL DE SIMON RICHAULT.

Œuvres.		Prix. F.	C.
	SEPTUOR.		
40	pour violon, alto, clar: cor, basson, violoncelle et C. basse	18	
	QUINTETTES.		
15	1er Quintette (en Si ♭) pour 2 violons, 2 altos et violoncelle	15	"
19	2e id: (en Ut) idem	15	"
21	3e id: (en Ré) pour 2 violons, alto, violoncelle et C. basse où 2 violoncelles	15	"
22	4e id: (en mi ♭) idem	15	"
29	5e id: (en Ré mineur) pour 2 violons, 2 altos et violoncelle	15	"
36	6e id: (en Ut mineur) pour 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse où 2 violoncelles	16	"
	QUATUORS.		
16	1er Quatuor (en Ré mineur) pour 2 violons, alto et violoncelle	9	"
27	2e id: (en La) id:	12	"
38	3e id: (en Fa) id:	12	"
	TRIO.		
25	1er Trio (en Sol) pour violon, alto et violoncelle	9	"
41	2e Trio (en La) idem	9	"
	SOLOS de Violon avec accompt de Piano.		
3	Valse de Concert	7	50
8	Tarentelle	9	"
9	1er Romance sans paroles	4	50
10	2e Romance sans paroles	4	50
	VIOLON SEUL.		
6	Fleur d'Orient, étude	3	"
	SOLOS d'Alto avec accompt de Piano.		
7	La Farfalla scherzo	6	"
9	1re Romance sans paroles	4	50
10	2e Romance sans paroles	4	50
	SOLOS de Violoncelle avec accompt de Piano.		
9	1re Romance sans paroles	4	50
10	2e Romance sans paroles	4	50
11	Barcarolle pour violoncelle	4	50
	MUSIQUE DE PIANO. (Quintettes)		
37	Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson	20	"
37bis	id: pour Pe, Von, alto, Vlle et C. basse où 2 violoncelles	20	"

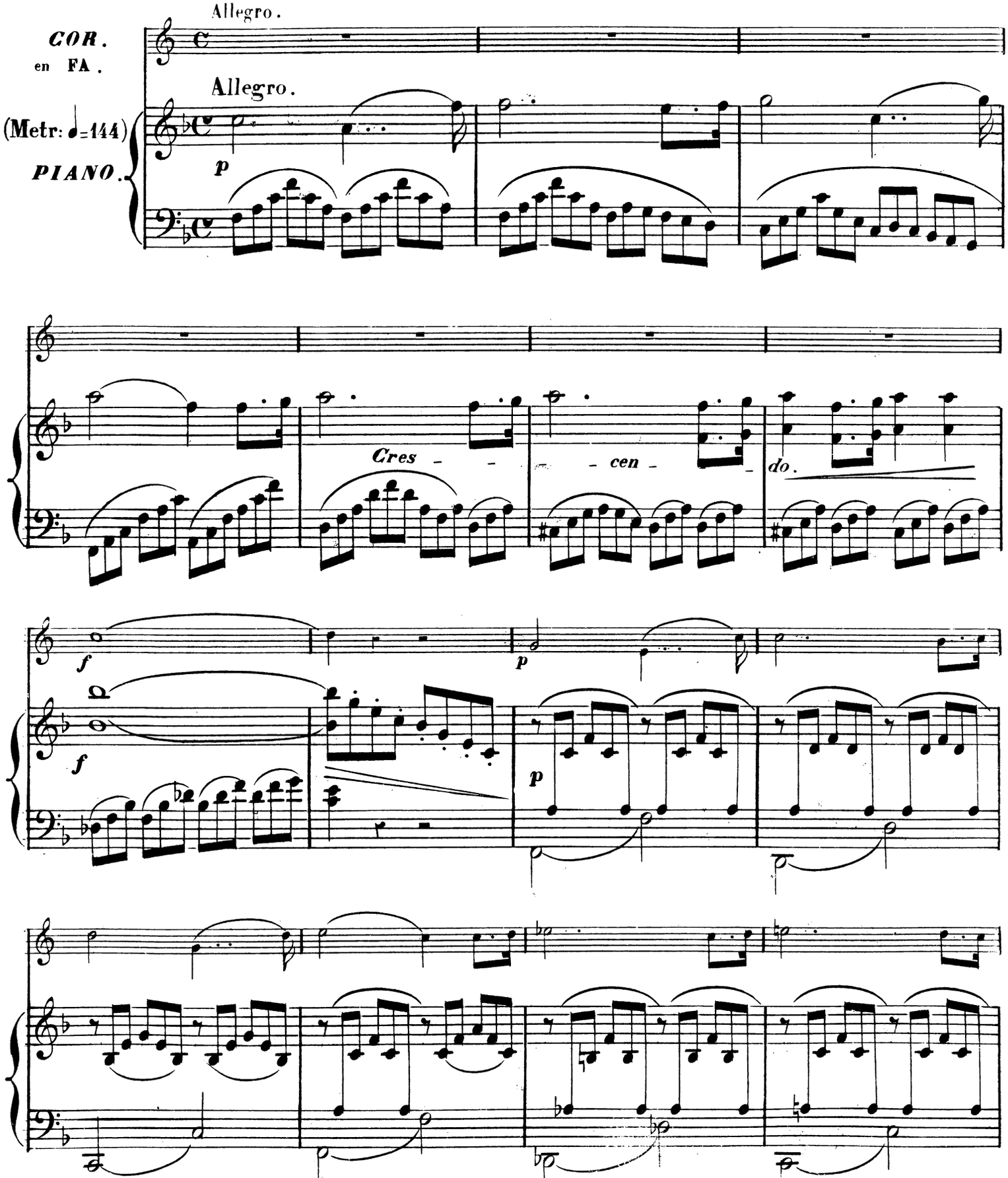
Œuvres.		Prix. F.	C.
39	Quintette de Concert pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse	18	"
	QUATUORS pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.		
28	1er Quatuor (en Mi ♭) dédié à Rossini	20	"
37bis	2e Quatuor d'après le quintette d'instruments à vent	20	"
	TRIOS pour Piano, Violon et Violoncelle.		
18	1er Trio (en Ut mineur)	18	"
20	2e id: (en Mi ♭)	15	"
24	3e id: (en Sol)	18	"
35	4e id: (en Ré)	16	"
14	Trio (en Ut)	15	"
23	id: (en Si ♭)	16	"
	TRIO pour Piano, Flûte et Violoncelle.		
14	Trio (en Ut)	15	"
	TRIO pour Piano, Clarinette et Violoncelle.		
23	Trio (en Si ♭)	16	"
	DUOS POUR PIANO ET VIOLON.		
1	Sérénade	7	50
31	1re Sonate (en La mineur)	12	"
33	2e id: (en Ré)	15	"
34	3e id: (en Sol)	12	"
12	Sonate (en Sol) D'après la 1re Sonate de Pe Vlle	12	"
13	id: (en Ut mineur) D'après la 2e dº	15	"
17	id: (en Ut) D'après la 3e dº	12	"
42	4e Sonate (en Mi)	15	"
43	id: (en Fa) d'après la Sonate Piano et Cor	15	"
	DUOS POUR PIANO ET ALTO.		
12	Sonate (en Sol)	12	"
13	id: (en Ut mineur)	15	"
17	id: (en Ut)	12	"
43	id: (en Fa) d'après la Sonate Piano et Cor	15	"
	DUOS POUR PIANO ET VIOLONCELLE.		
12	Sonate (en Sol)	12	"
13	id: (en Ut mineur)	15	"
17	id: (en Ut)	12	"
43	id: (en Fa) d'après la Sonate Piano et Cor	15	"
	PIANO SEUL.		
2	Rondinetto	4	50
4	Thème varié	4	50
26	Sonate dédiée à sa femme	7	50
30	Six pensées fugitives, en deux suites: chaque	7	50
32	2e Sonate	10	"
40 bis.	Septuor à 4 mains		

SONATE.

Pour PIANO et COR.

Par ADOLPHE BLANC.

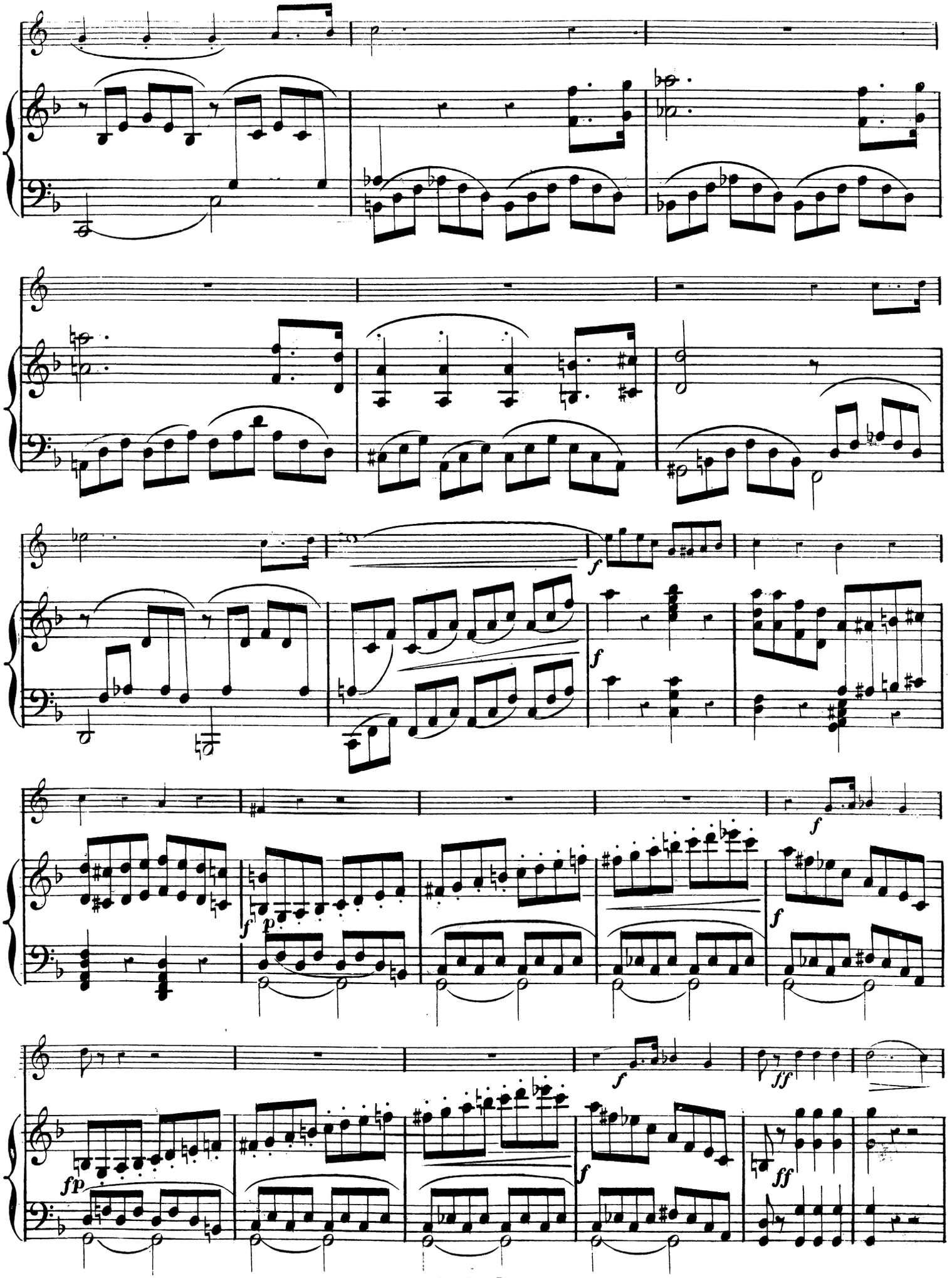
Op: 43.

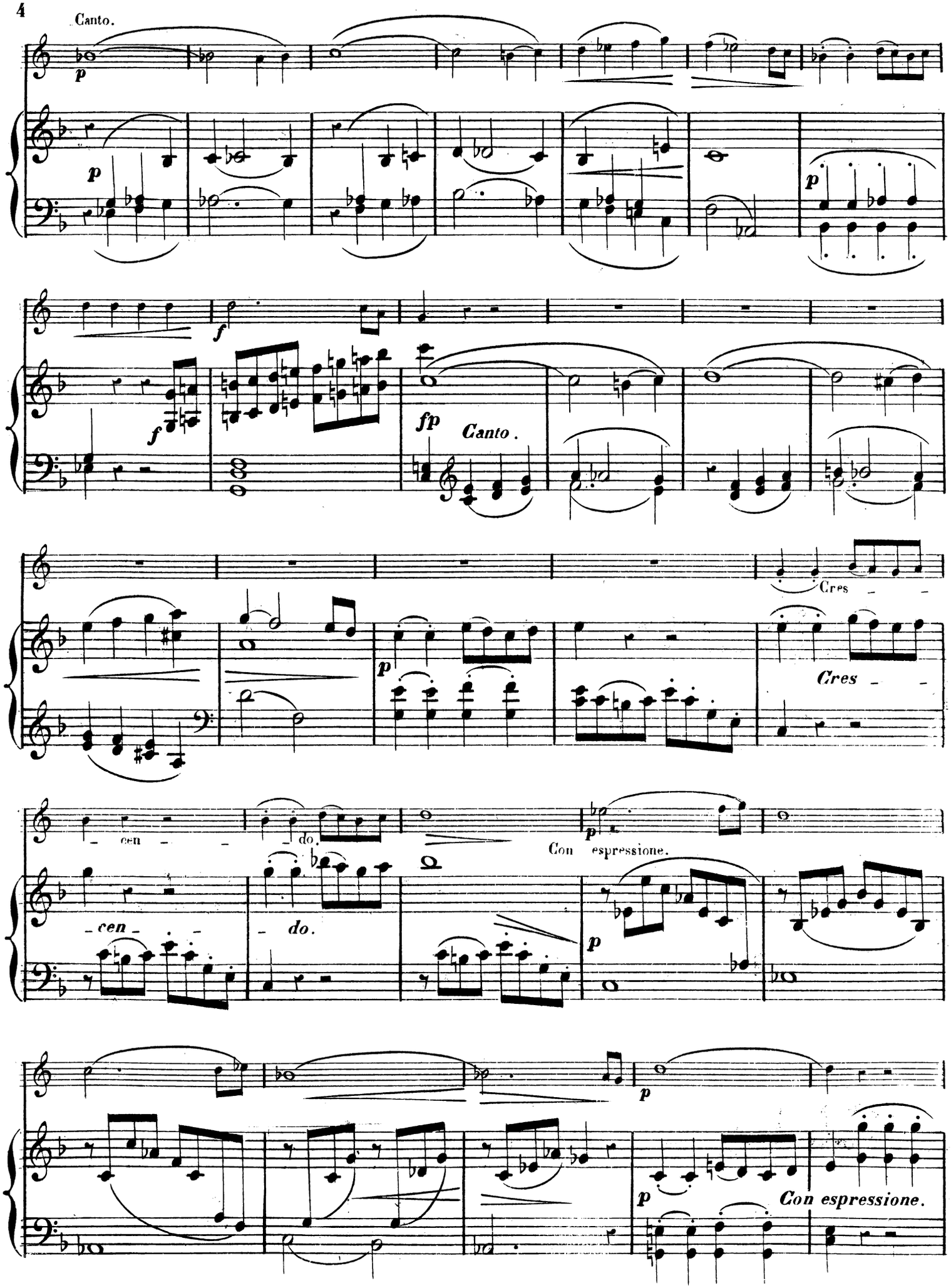


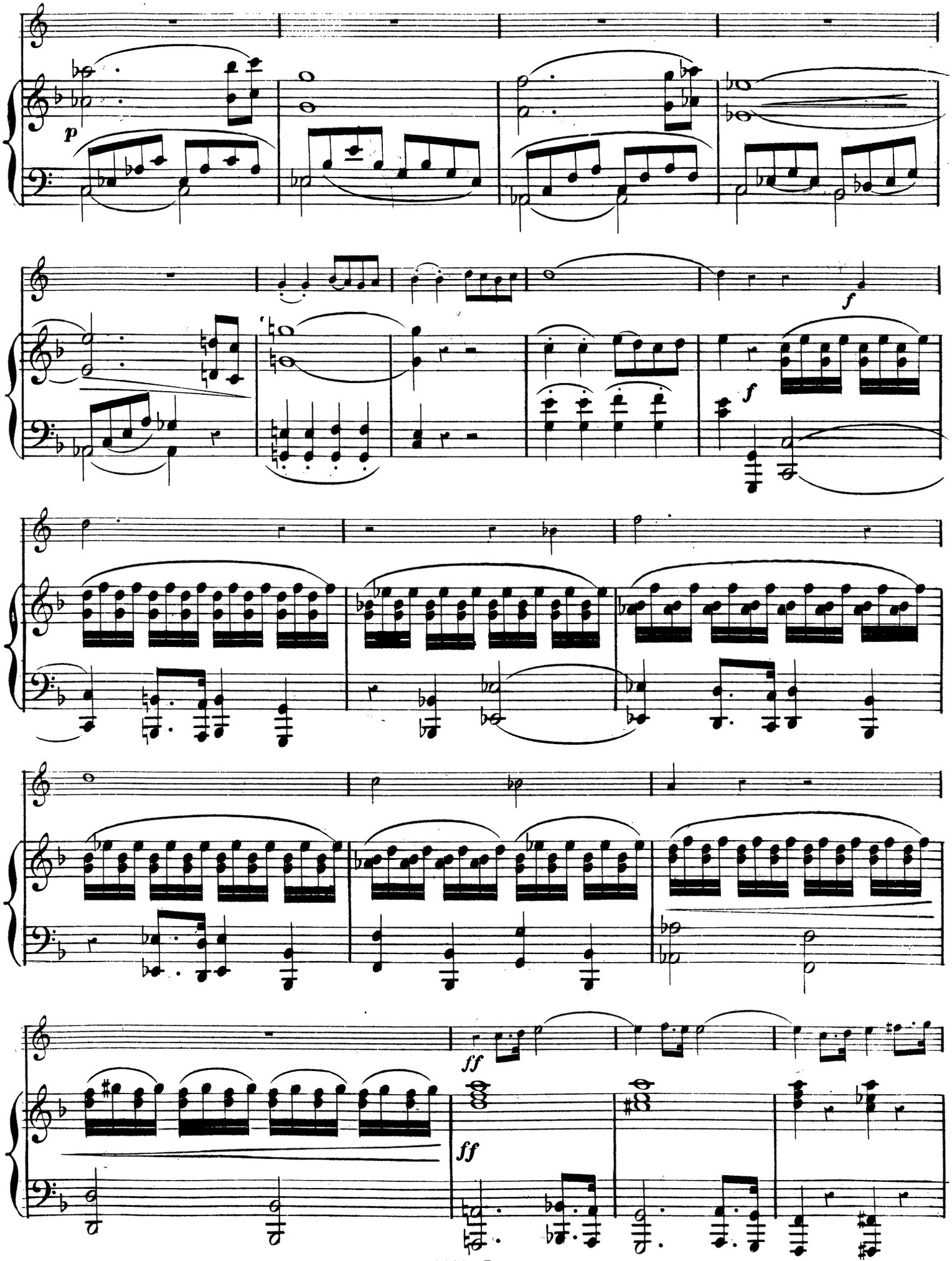
(Nota) Quand on jouera cette sonate en public il ne sera pas nécessaire de faire la reprise du 1er morceau.

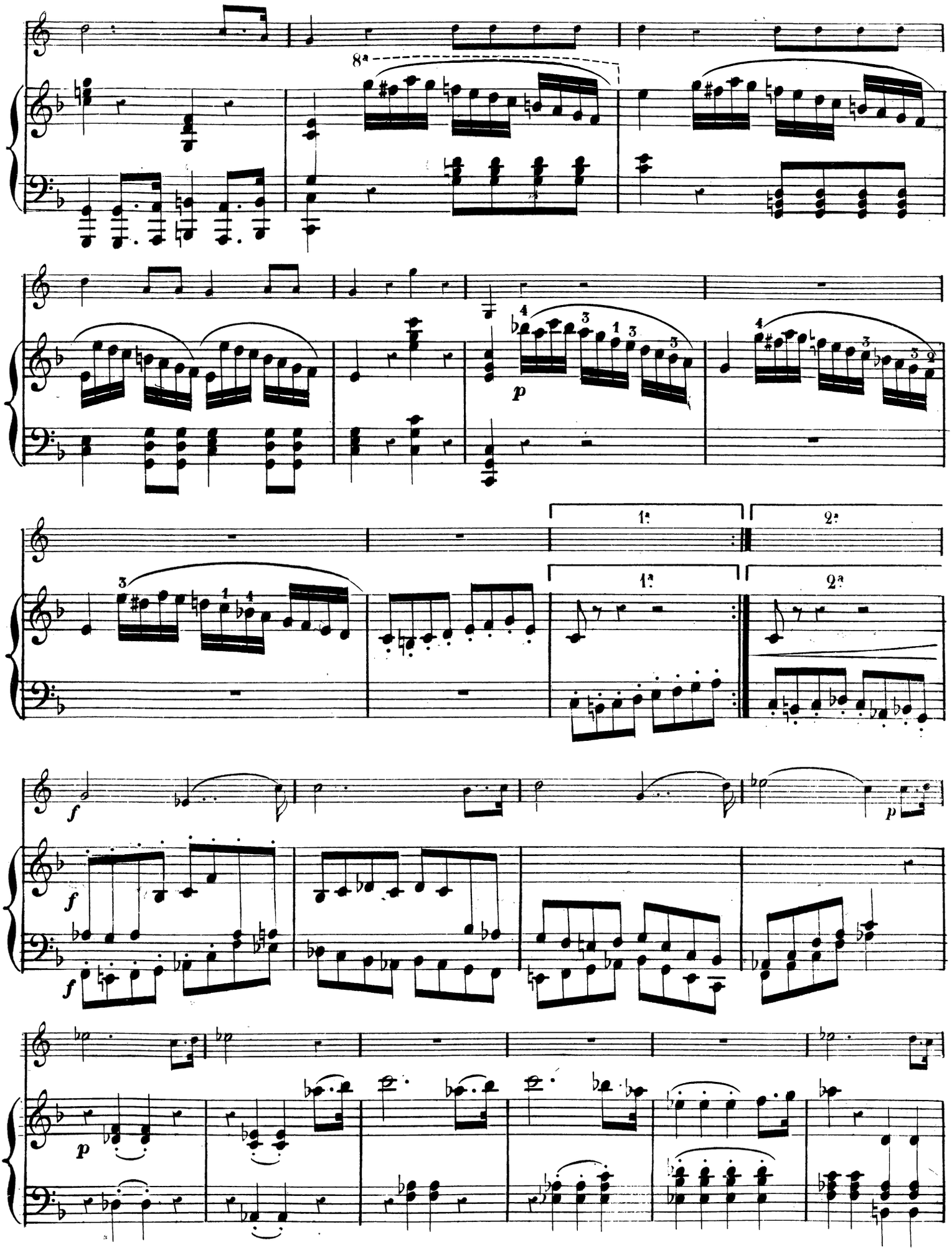
15557. R.

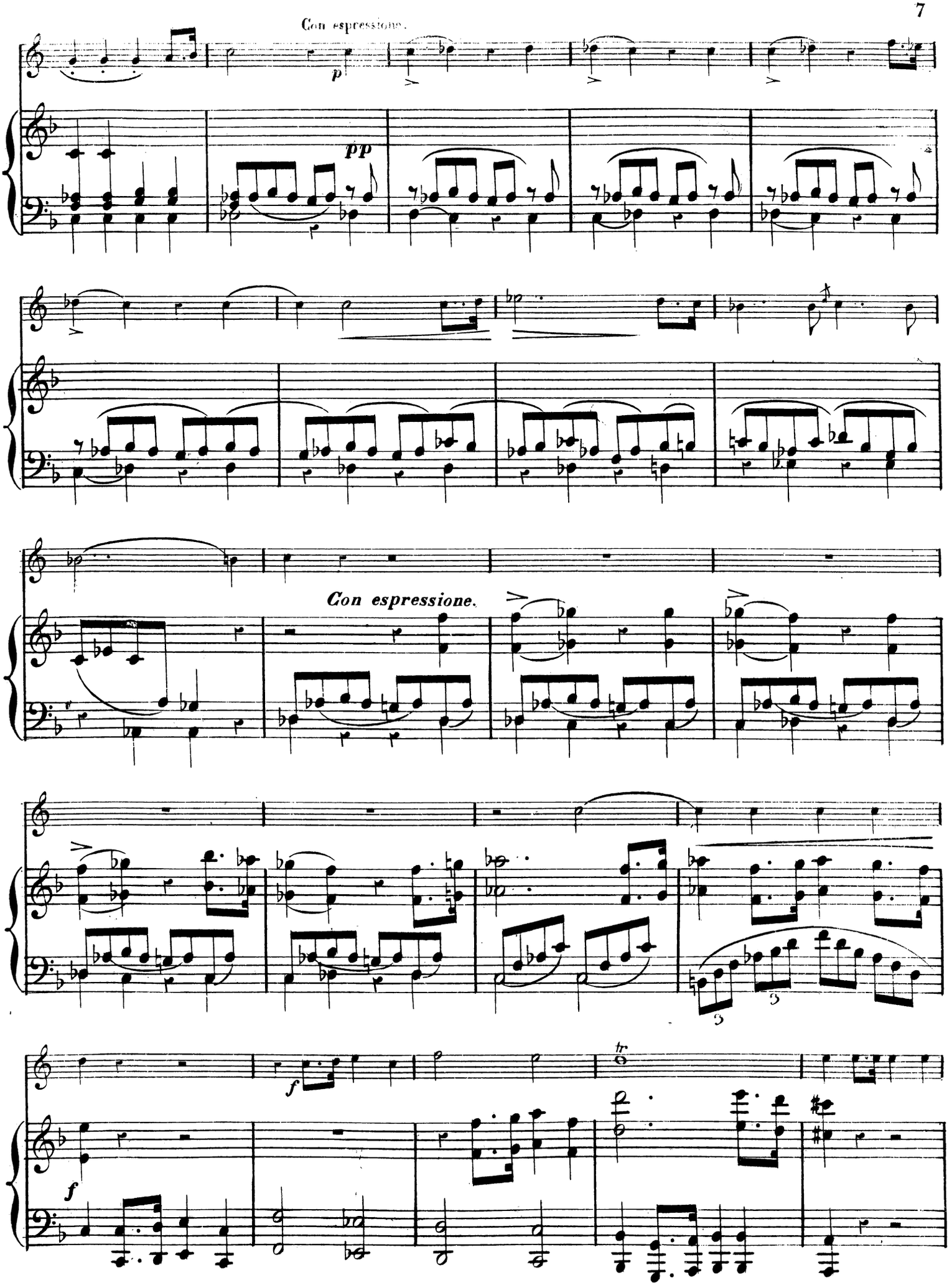
Imp: Jannot rue Bellefond 19.

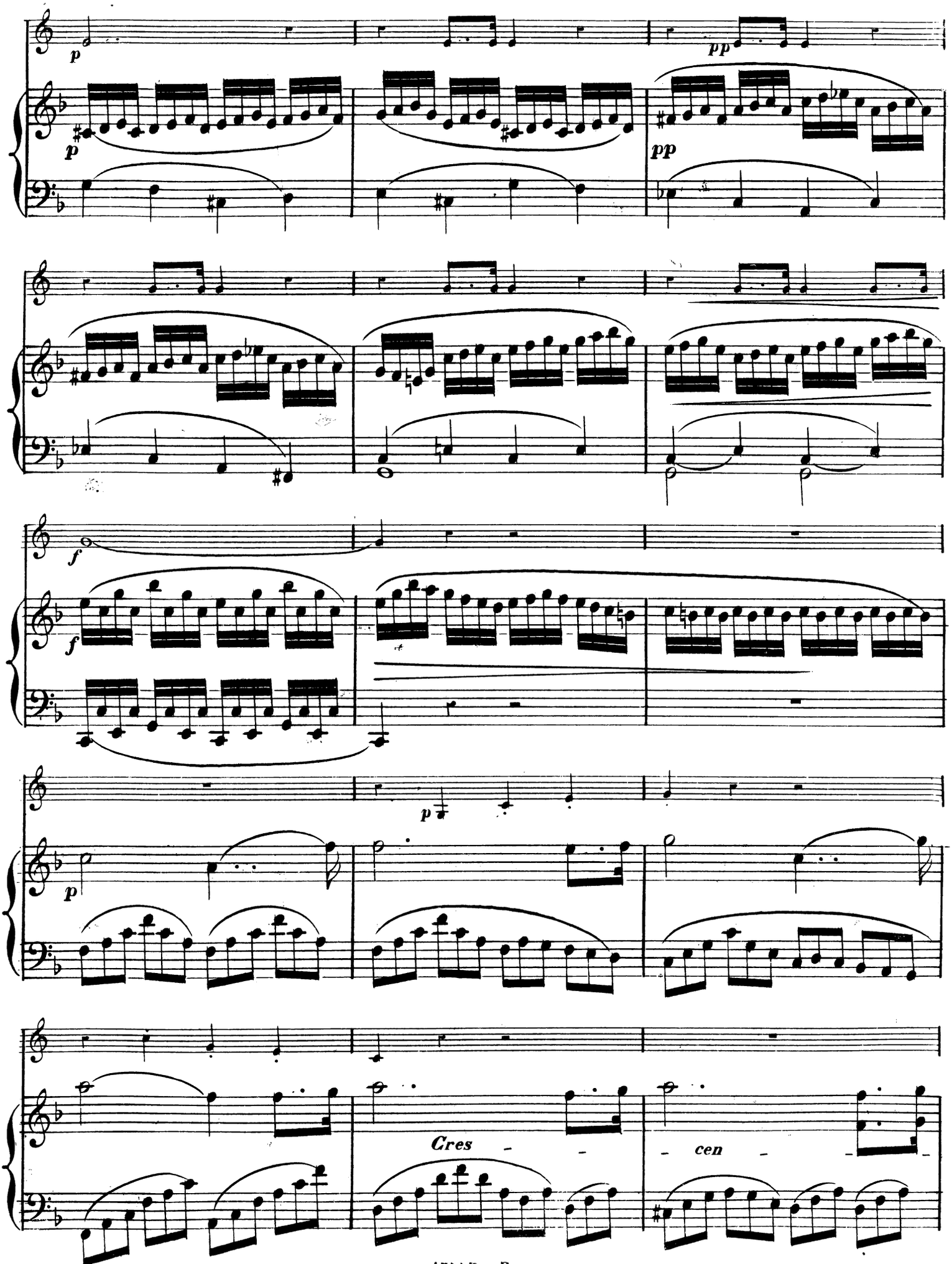

f
f
f
f
f
p
f
f
fp
f
ff
ff

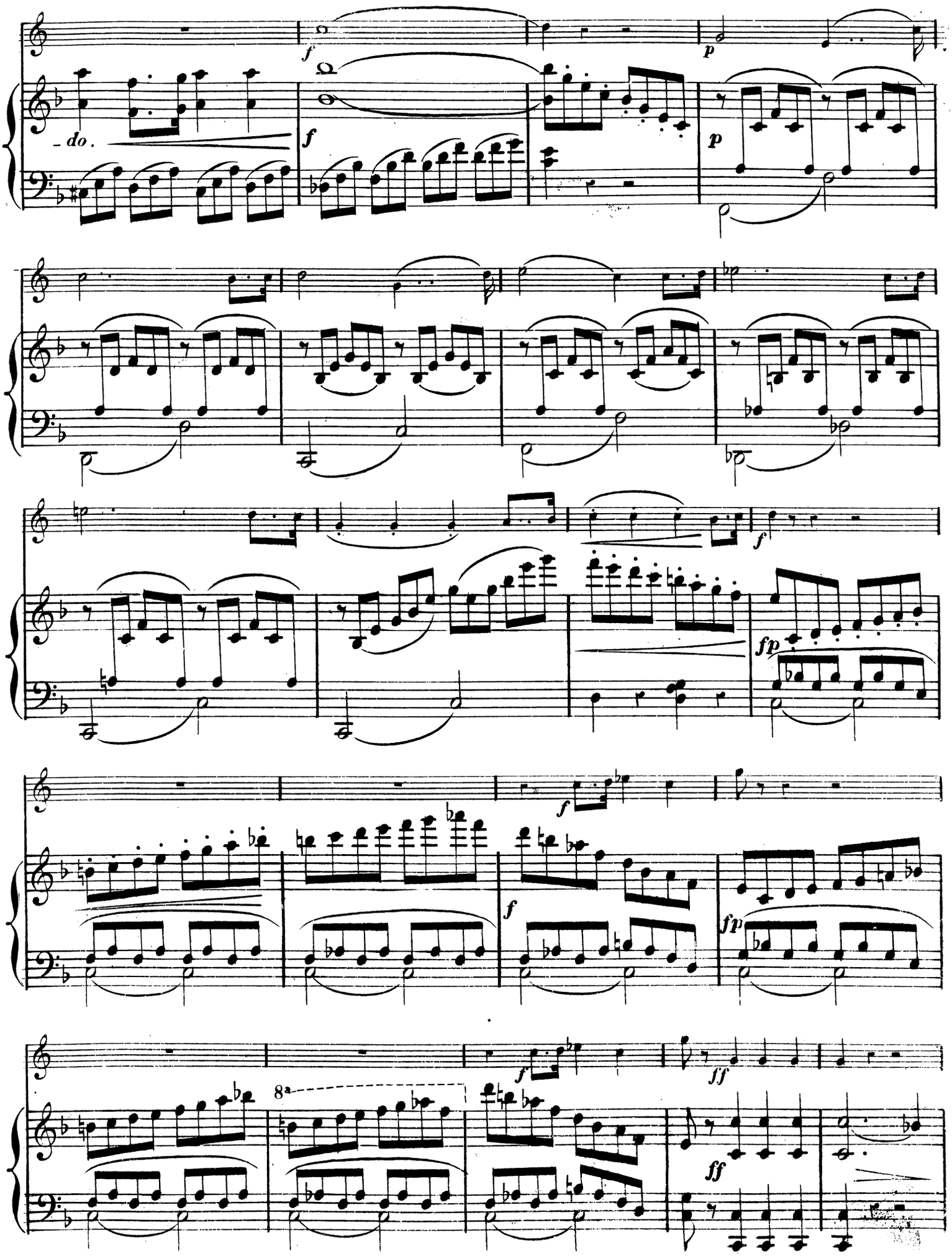

Canto.
p
p
f
f
fp
Canto.
Cres _ _
p
Cres _ _
_ cen _ _
_ do.
p
Con espressione.
_ cen _ _
_ do.
p
p
p
Con espressione.

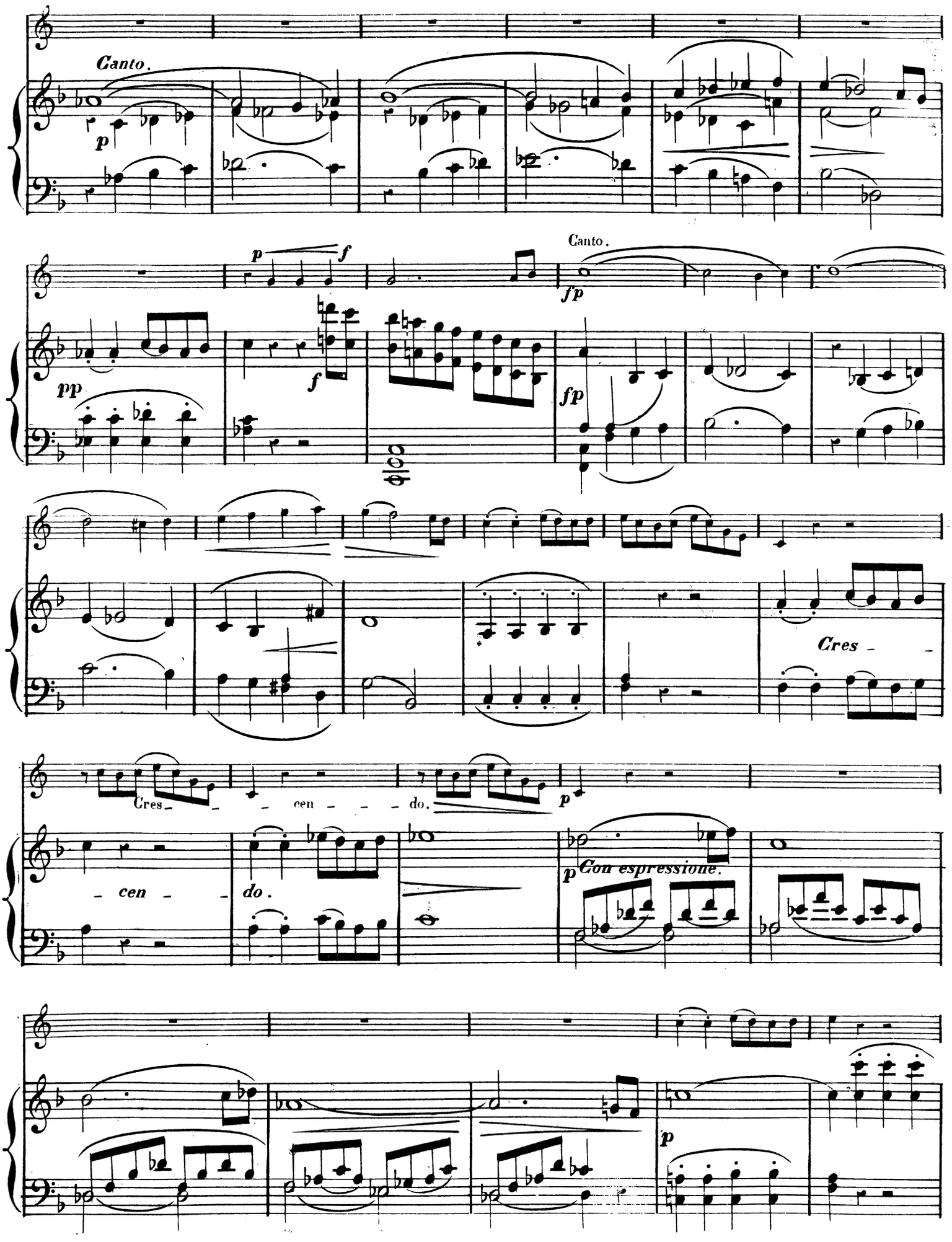

p
f
f
ff
ff

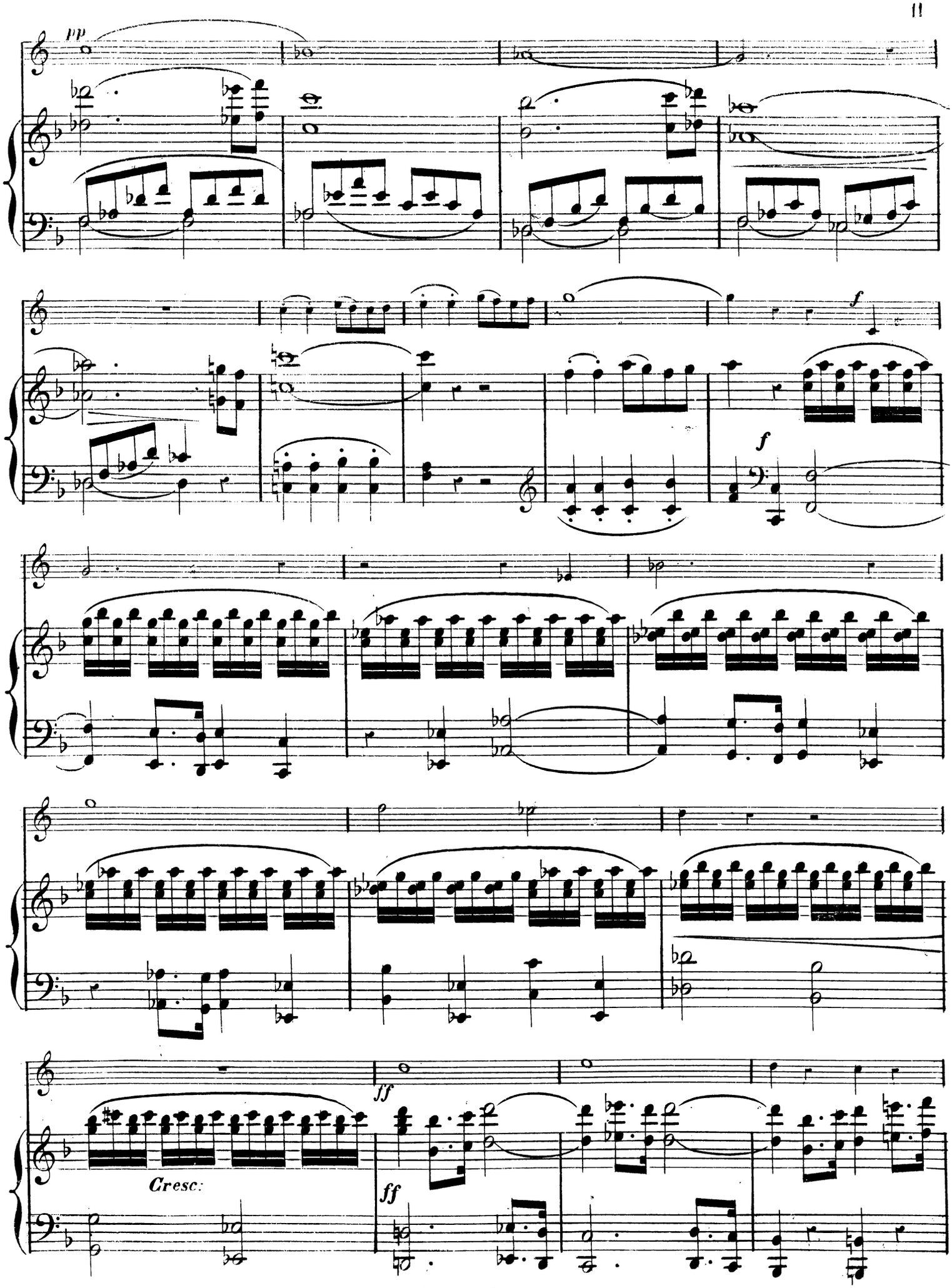

8a
p
1a
2a
1a
2a
f
p
f
f
p

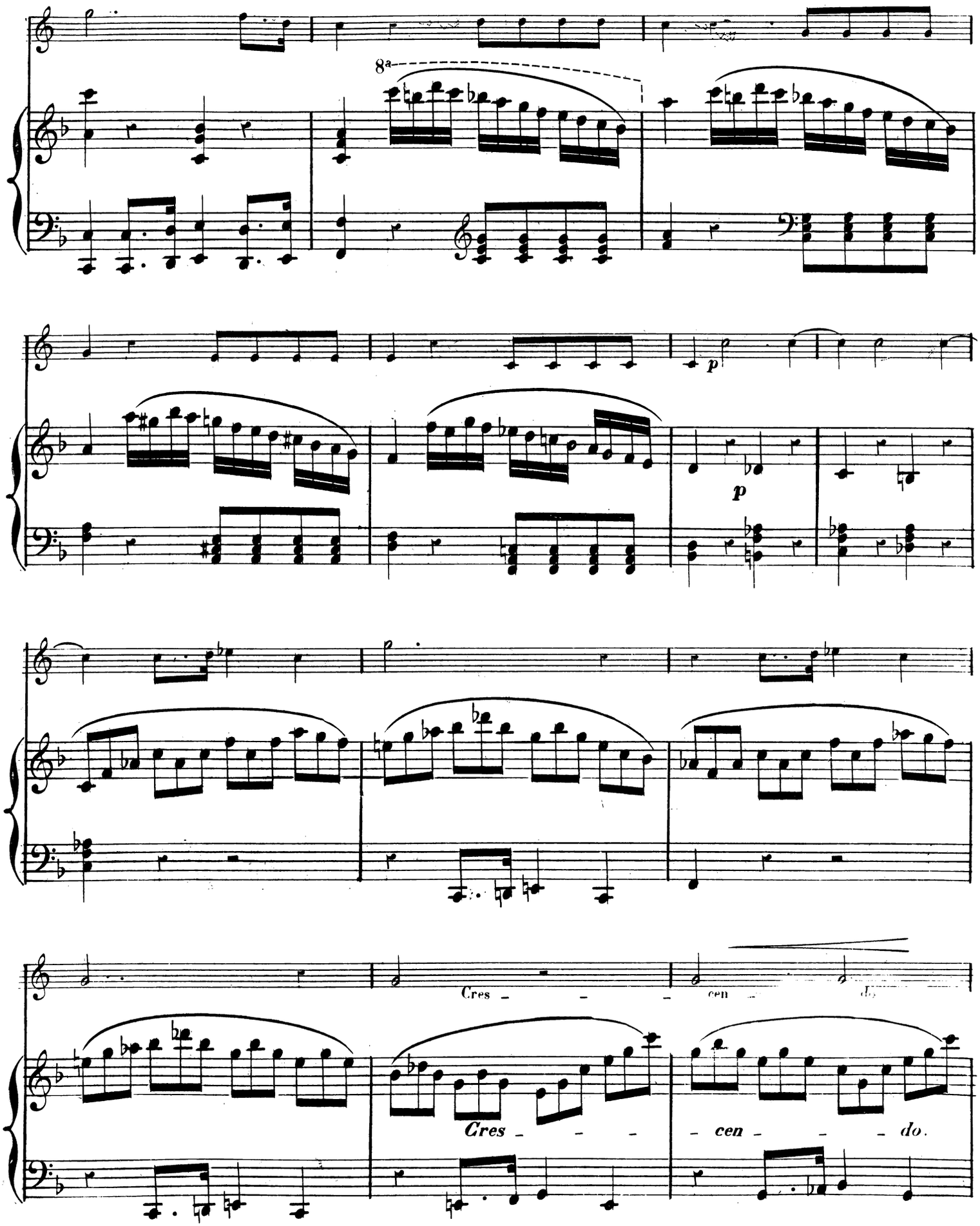

Con espressione.
p
pp
Con espressione.
f
f
tr

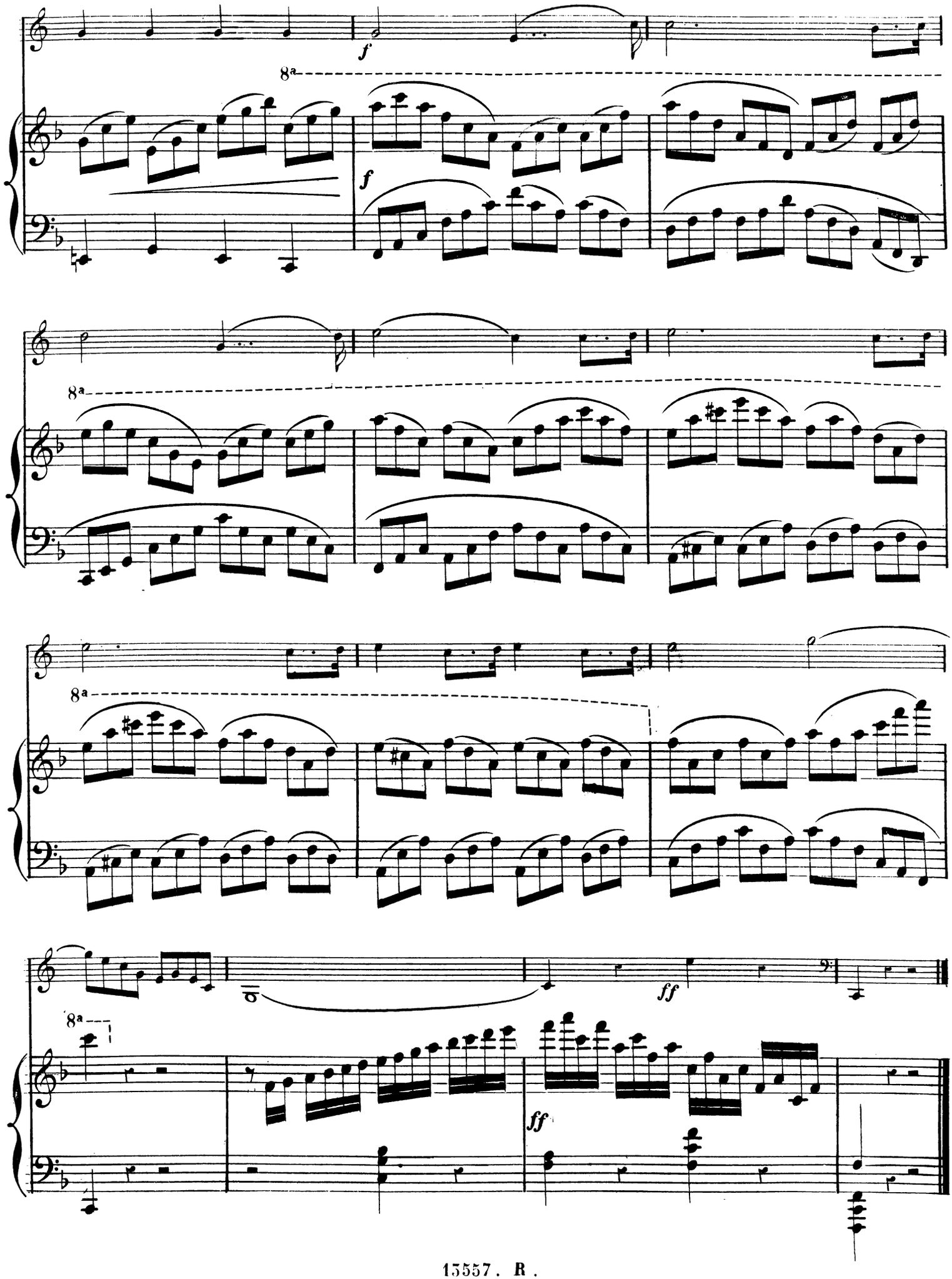

p
pp
p
pp
f
f
p
p
Cres - - -
- cen - -


- do .
f
p
f
p
f
fp
f
f
fp
f
ff
8a
ff


Canto.
p
p
f
Canto.
fp
pp
f
fp
Cres _
Cres _ _ _ cen _ _ _ do.
p
_ cen _
do.
p
Con espressione.
p


pp
f
f
ff
Cresc:
ff


8a
p
p
Cres - - - cen - do
Cres - - - cen - - - do.


f
8a
f
8a
8a
ff
8a
ff

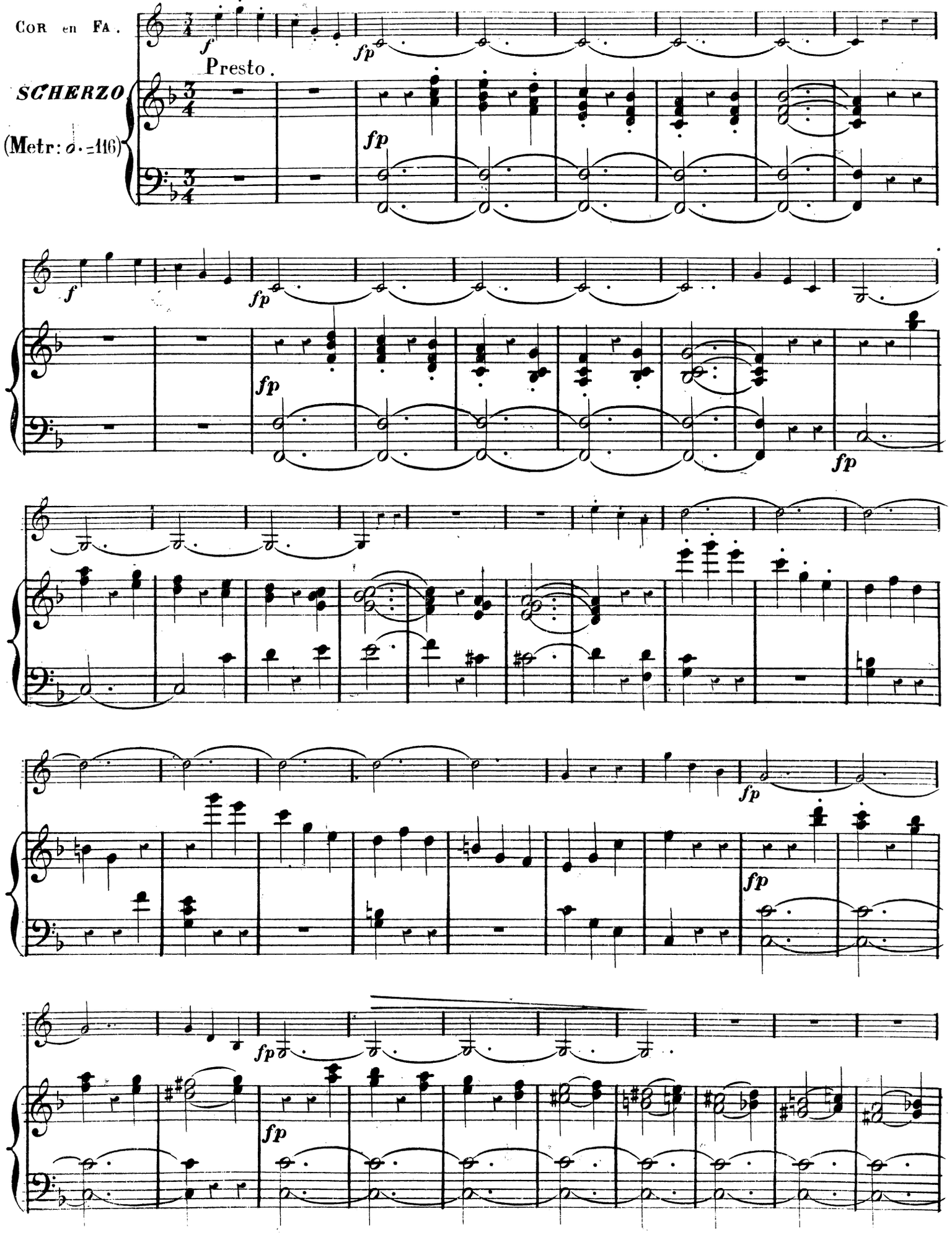
Presto.

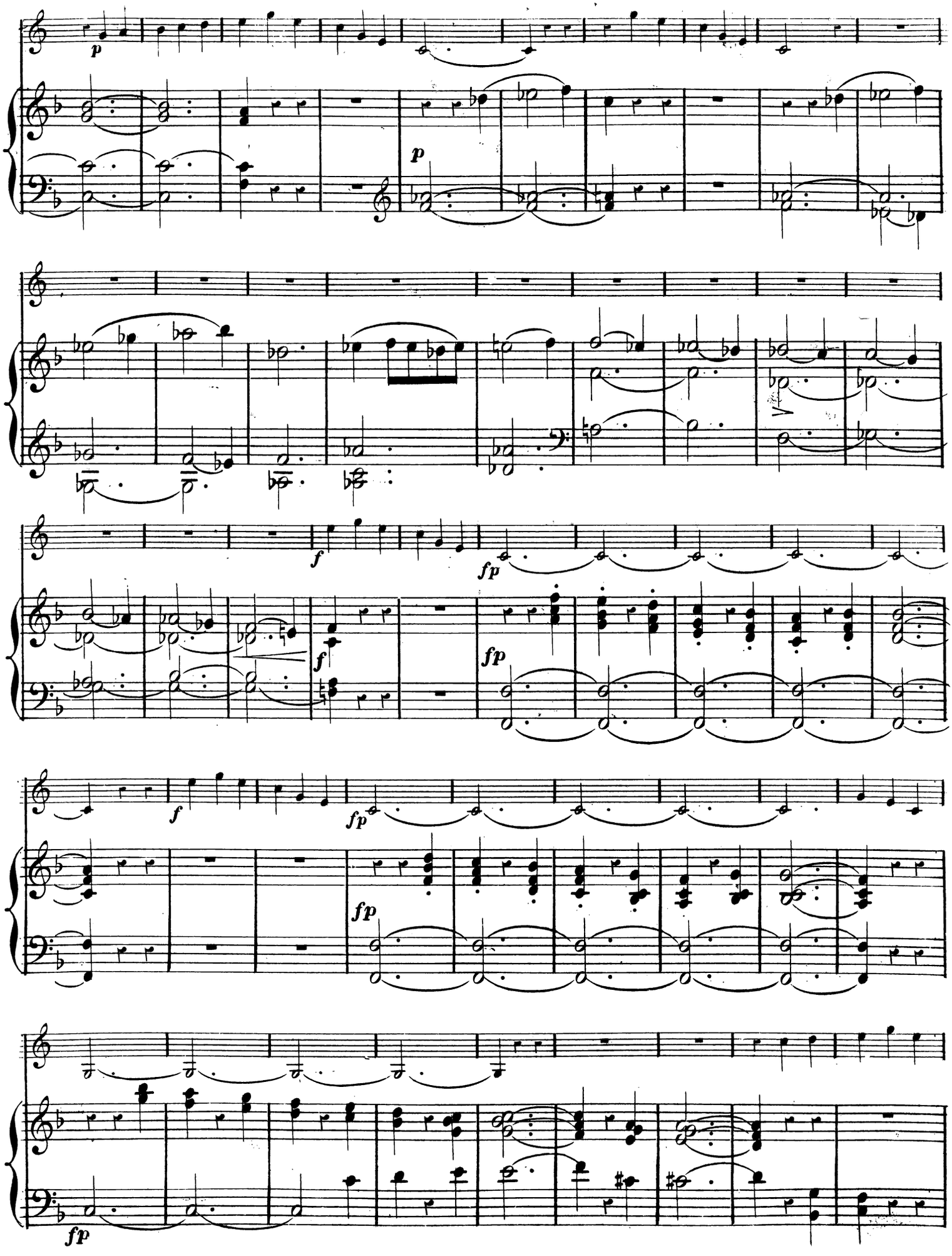
Cor en Fa.

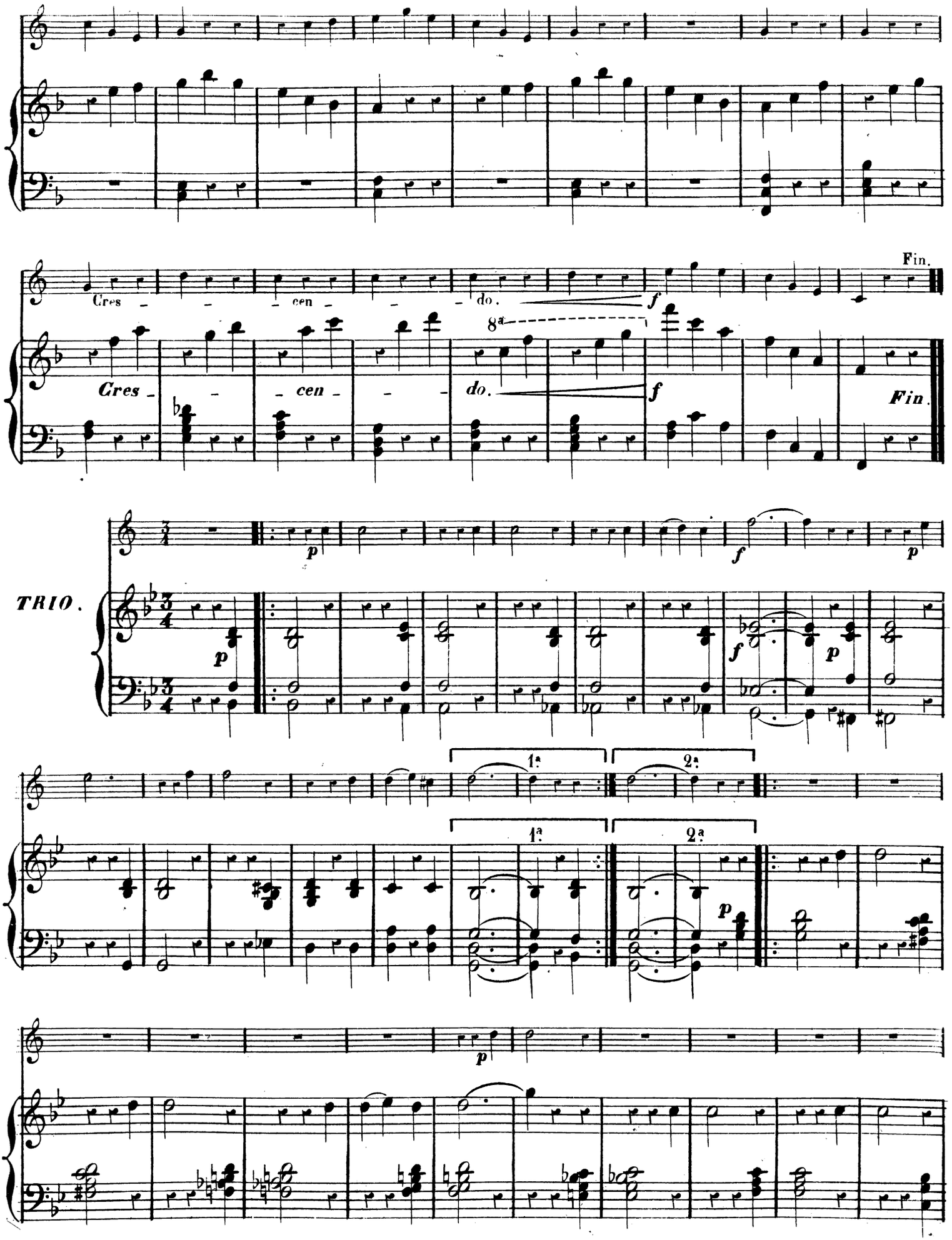
SCHERZO

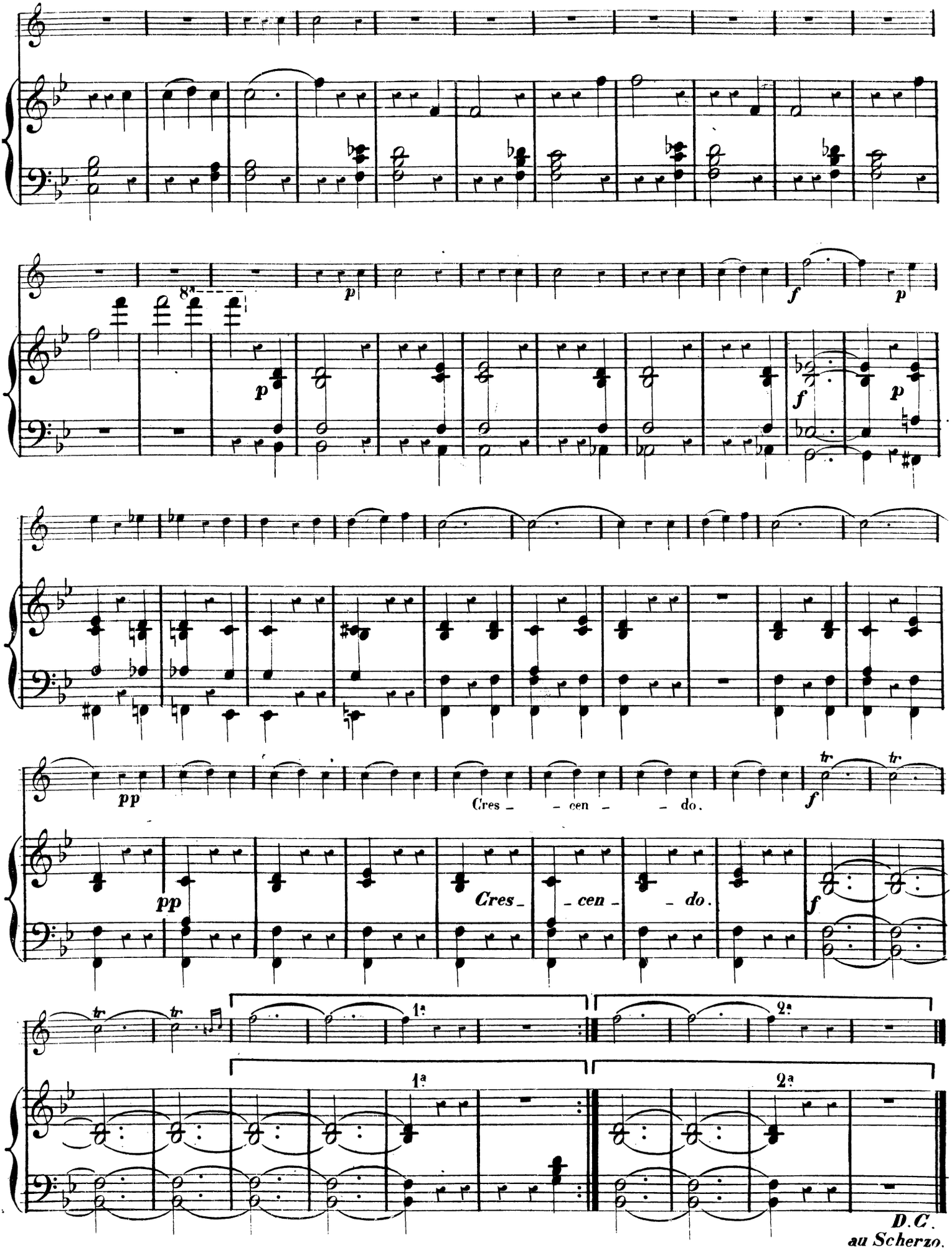
Presto.

(Metr: 𝅗𝅥. = 116)



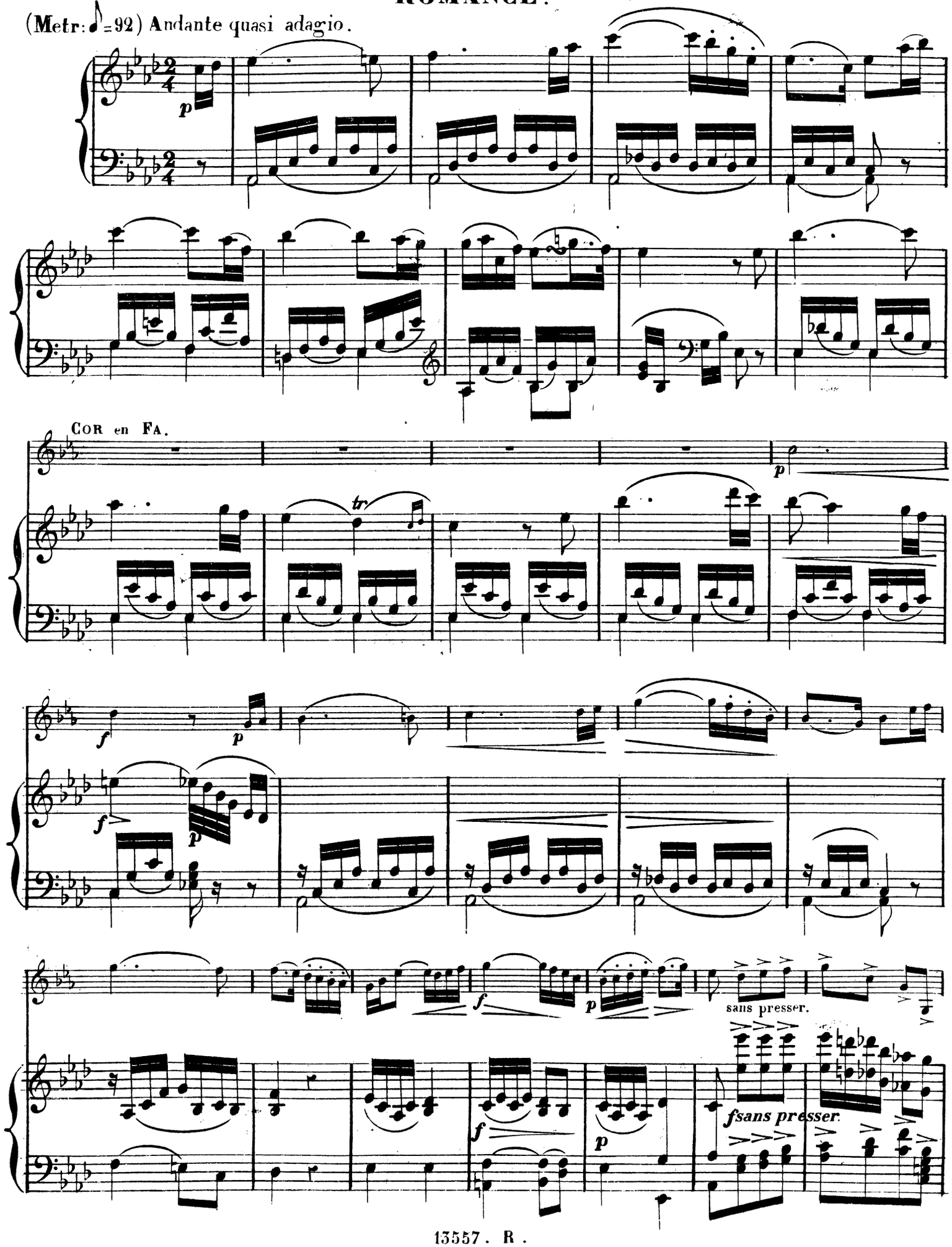

p
p
f
fp
f
fp
fp
f
fp
fp
fp

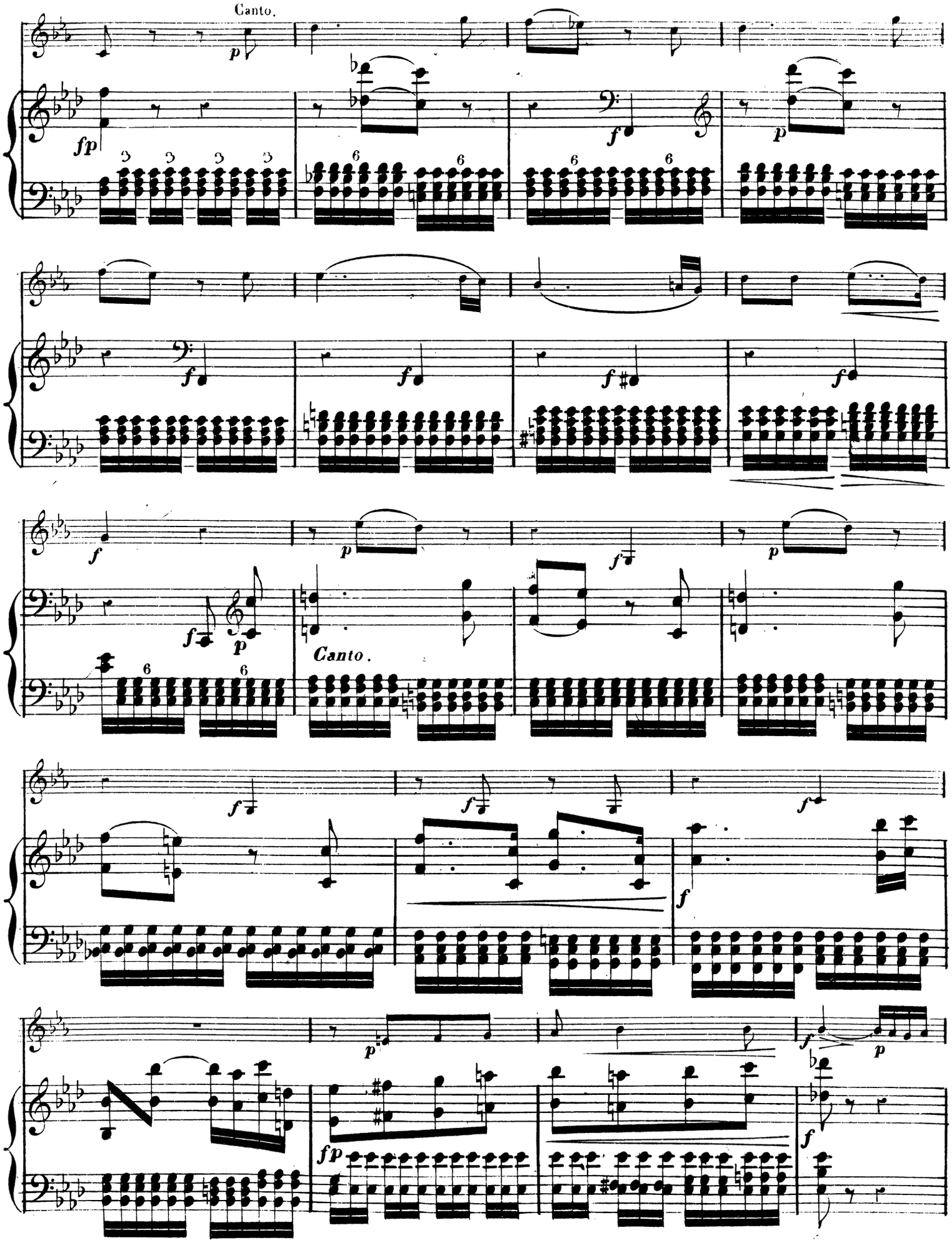

Cres - - - cen - - - do.
f
Fin.
Cres - - - cen - - - do.
8a
f
Fin.
TRIO.
p
f
p
1a
2a
p

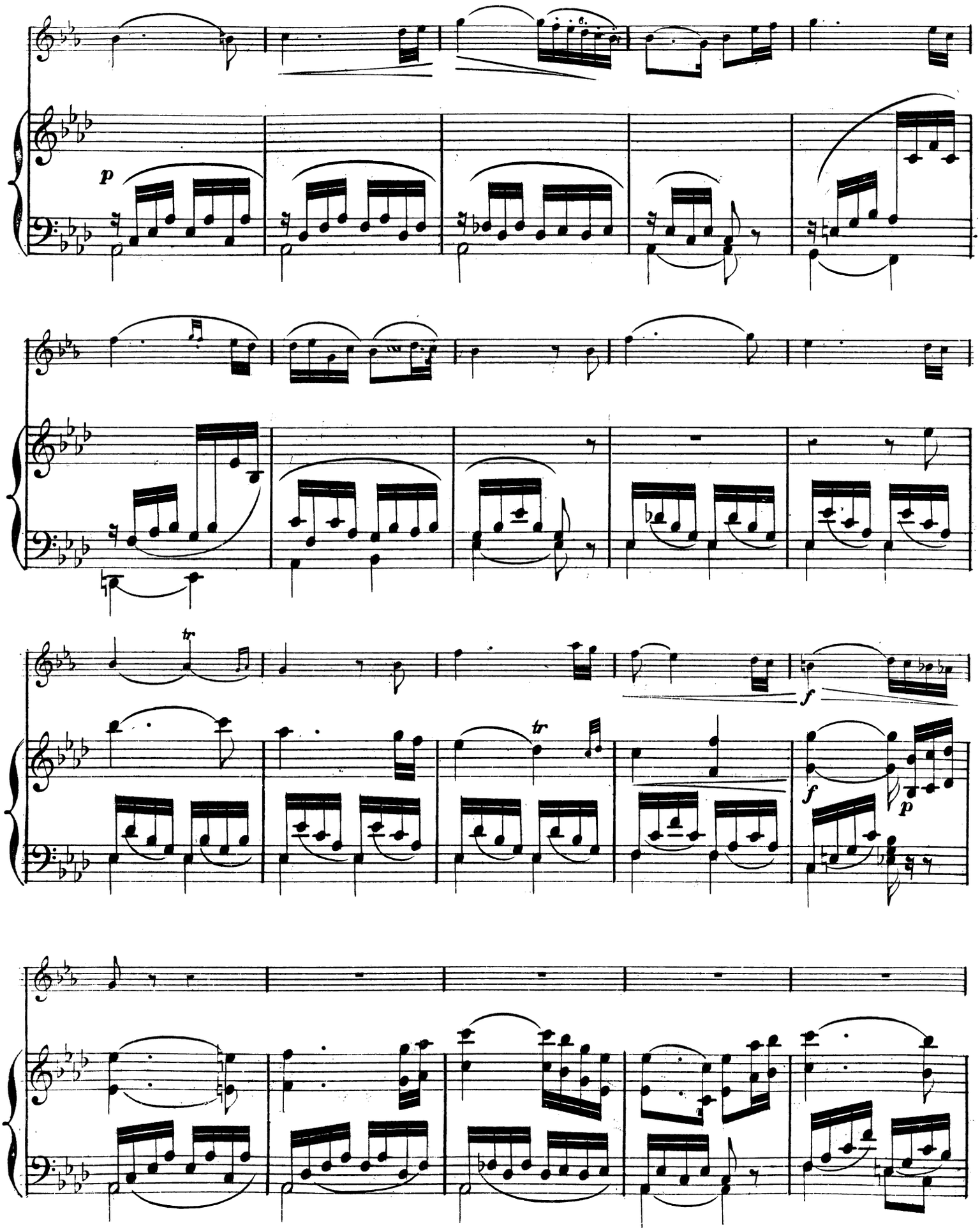

8a
p
f
pp
Cres - cen - do.
tr
1a
2a
D.C.
au Scherzo.

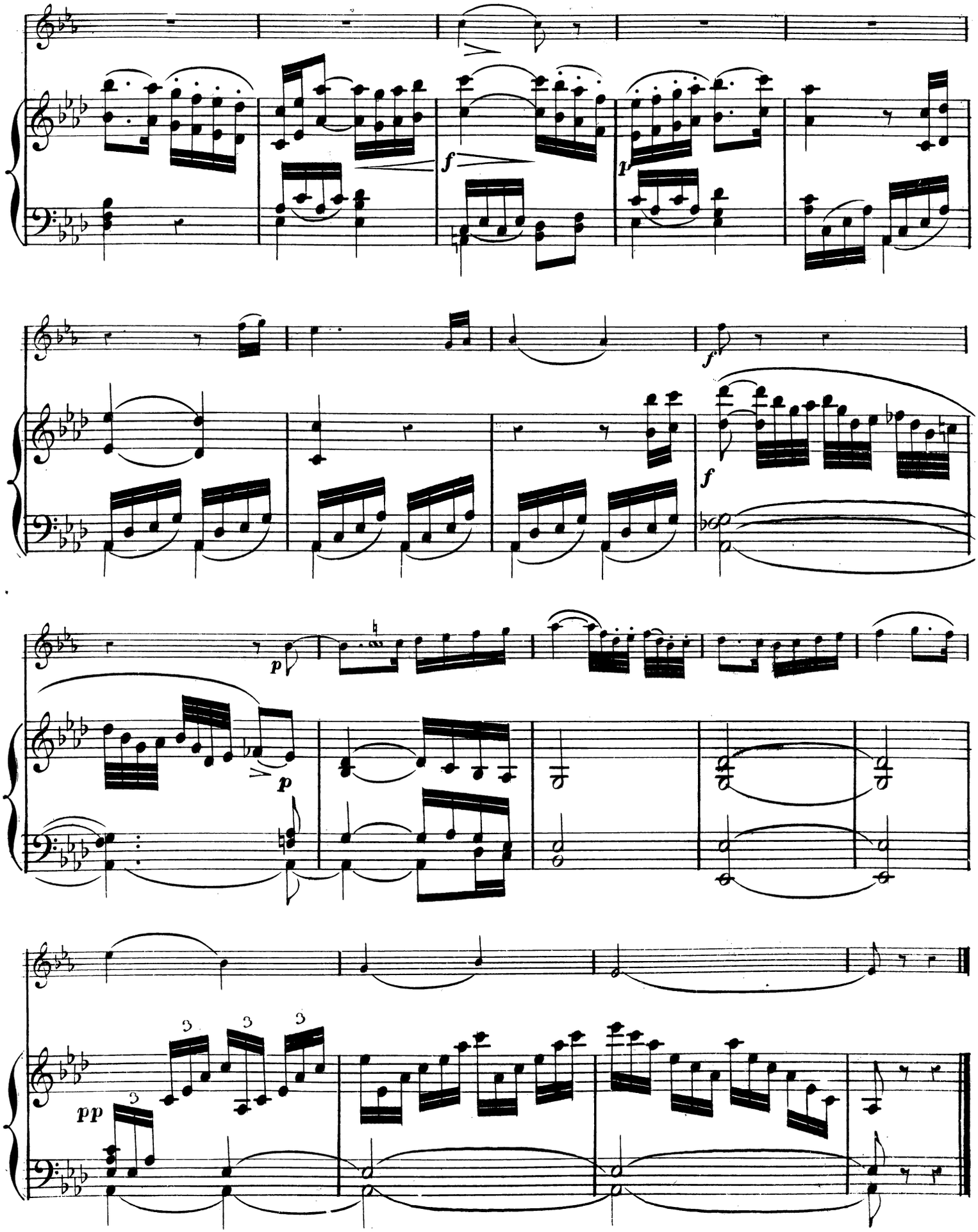
ROMANCE.

(Metr: ♩=92) Andante quasi adagio.



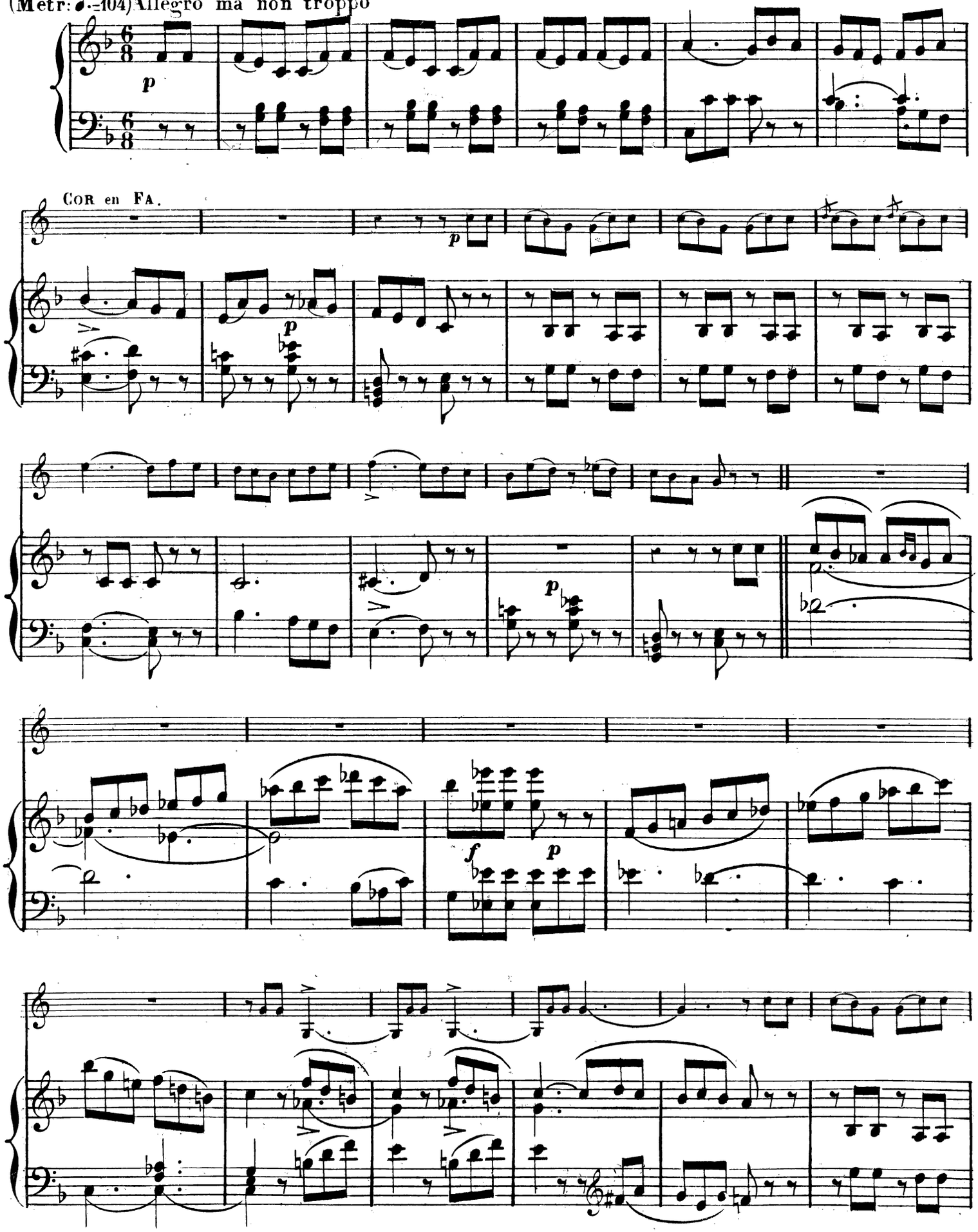

Canto.
Canto.

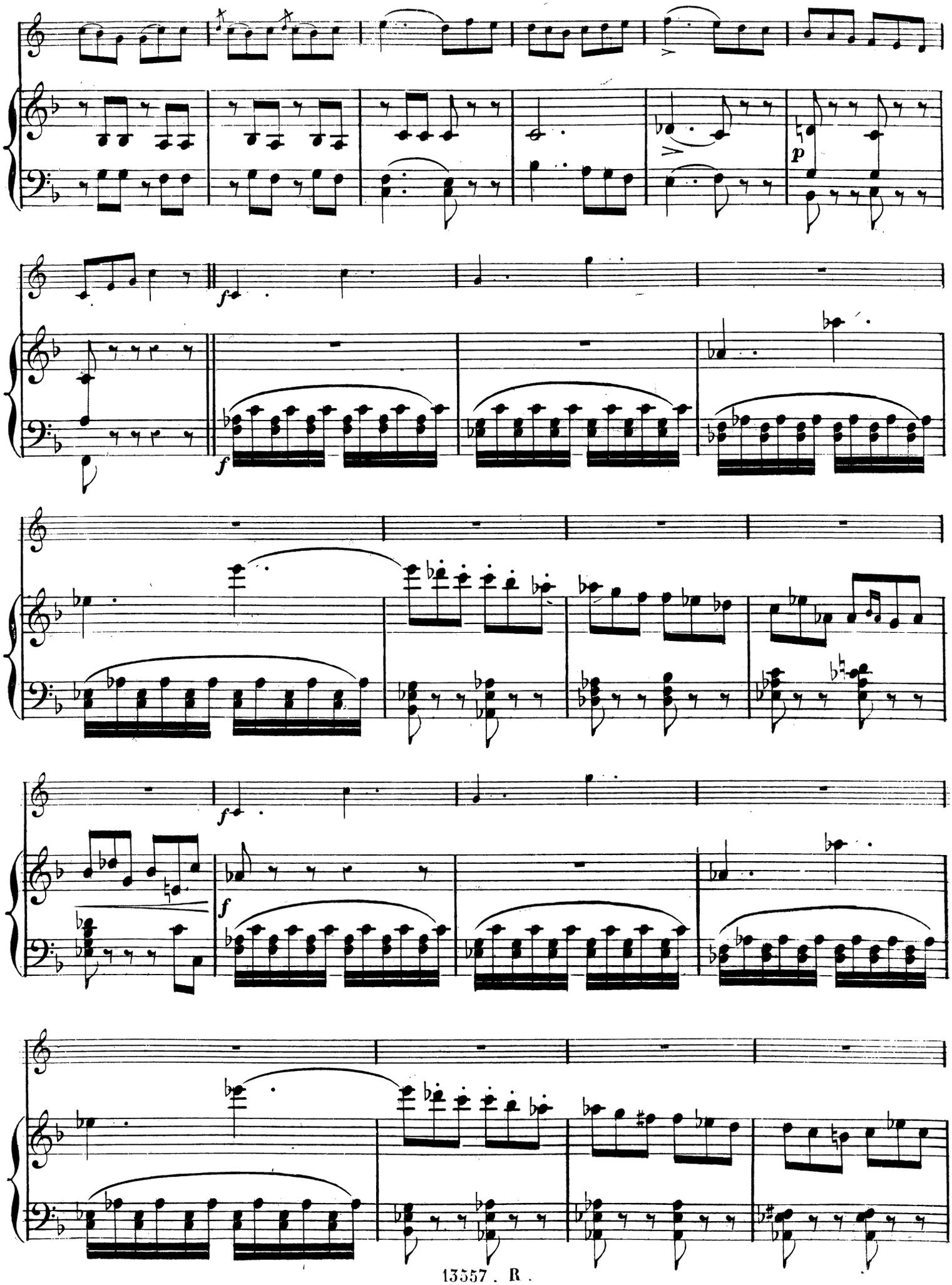

p
tr
f
tr
f
p

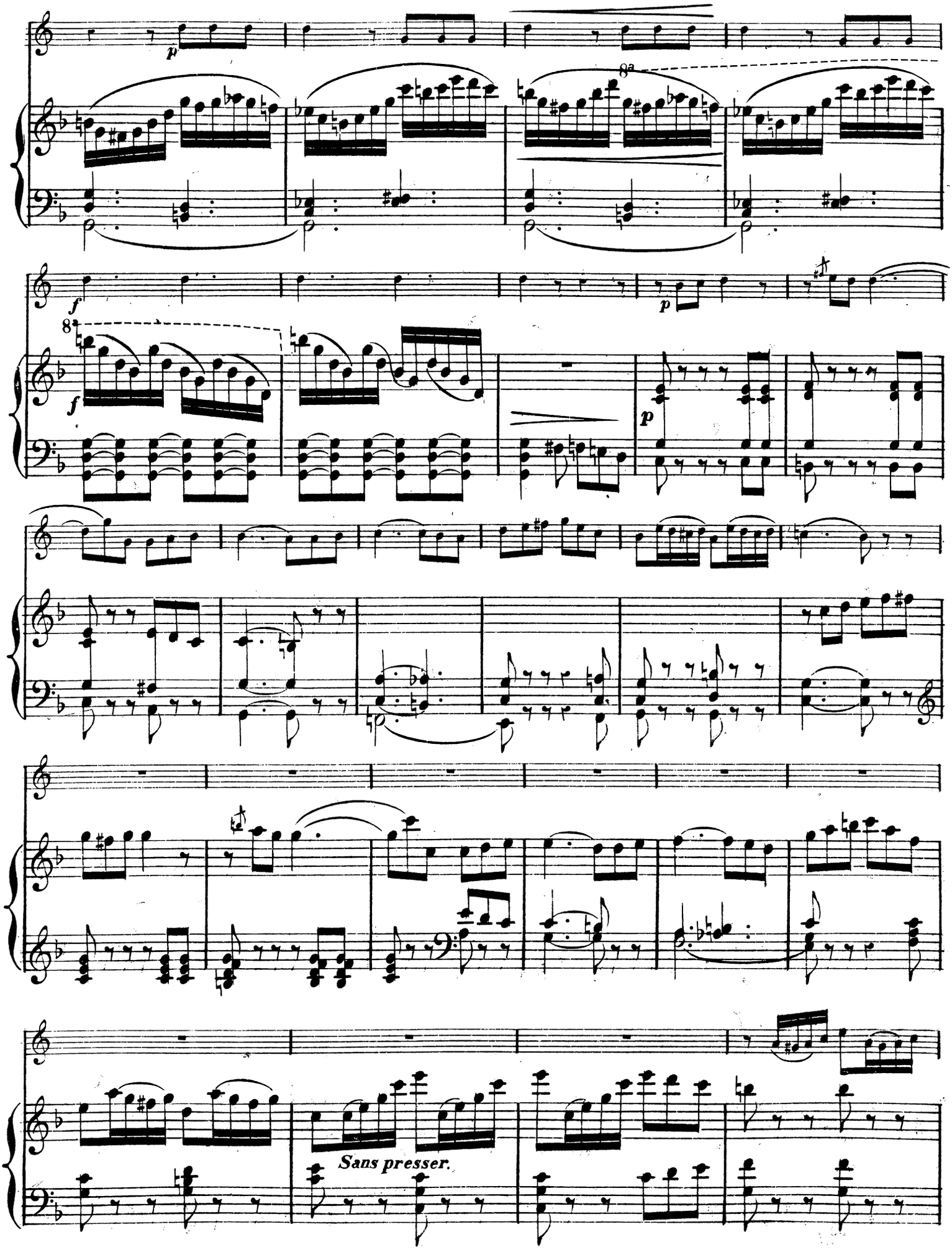

f
p
f
f
p
p
pp

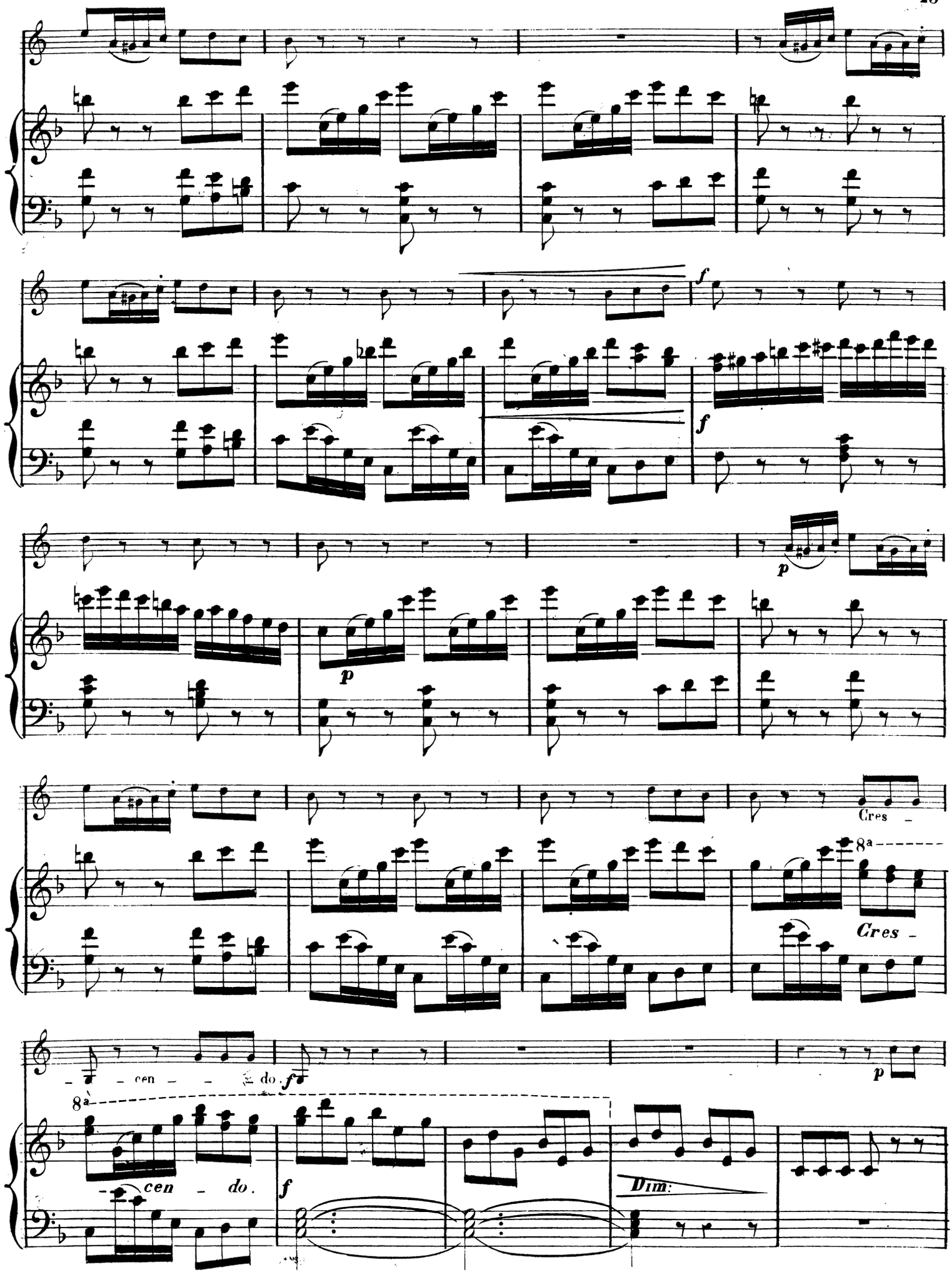
FINALE.

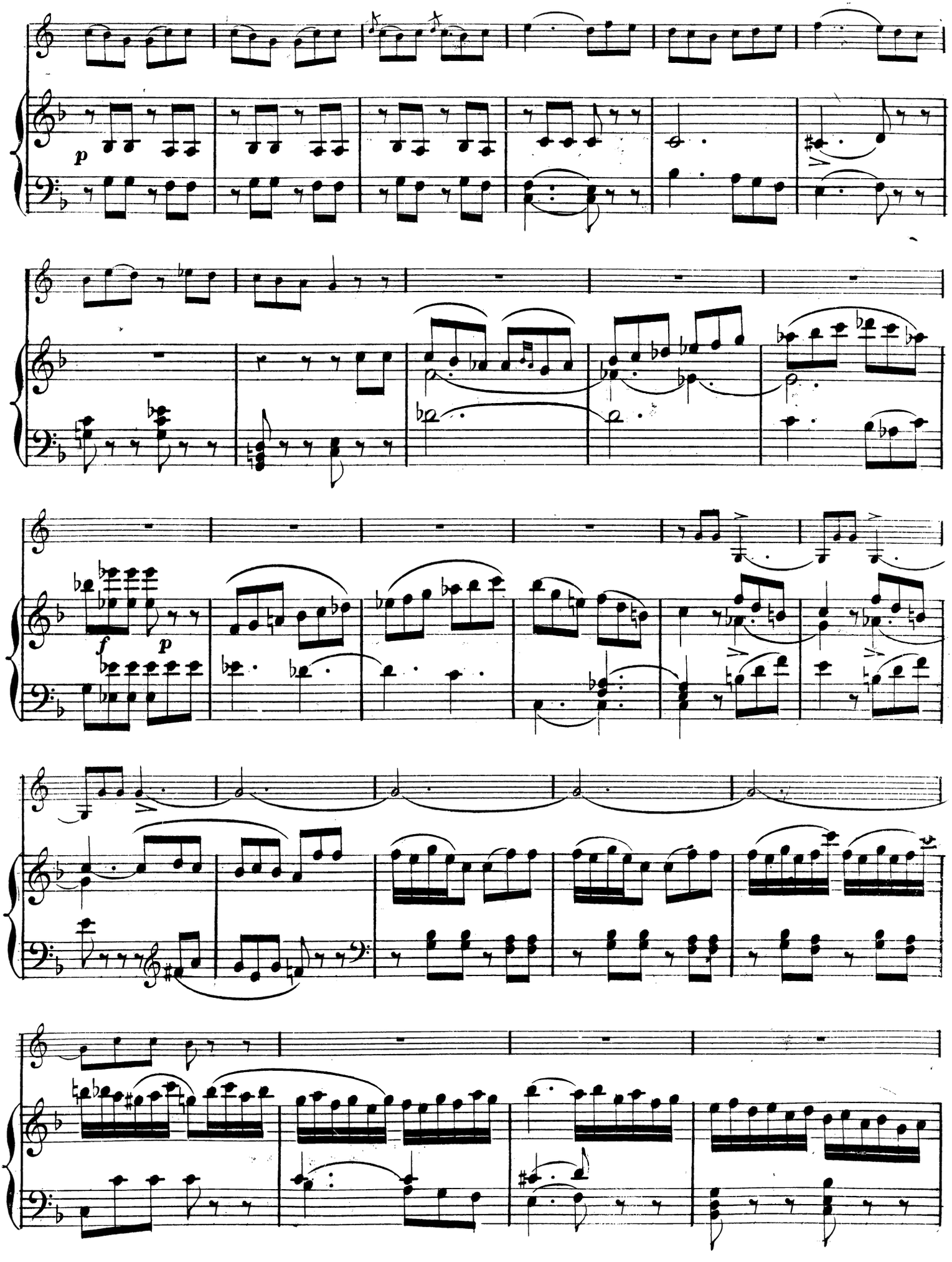
(Metr: ♩.=104) Allegro ma non troppo

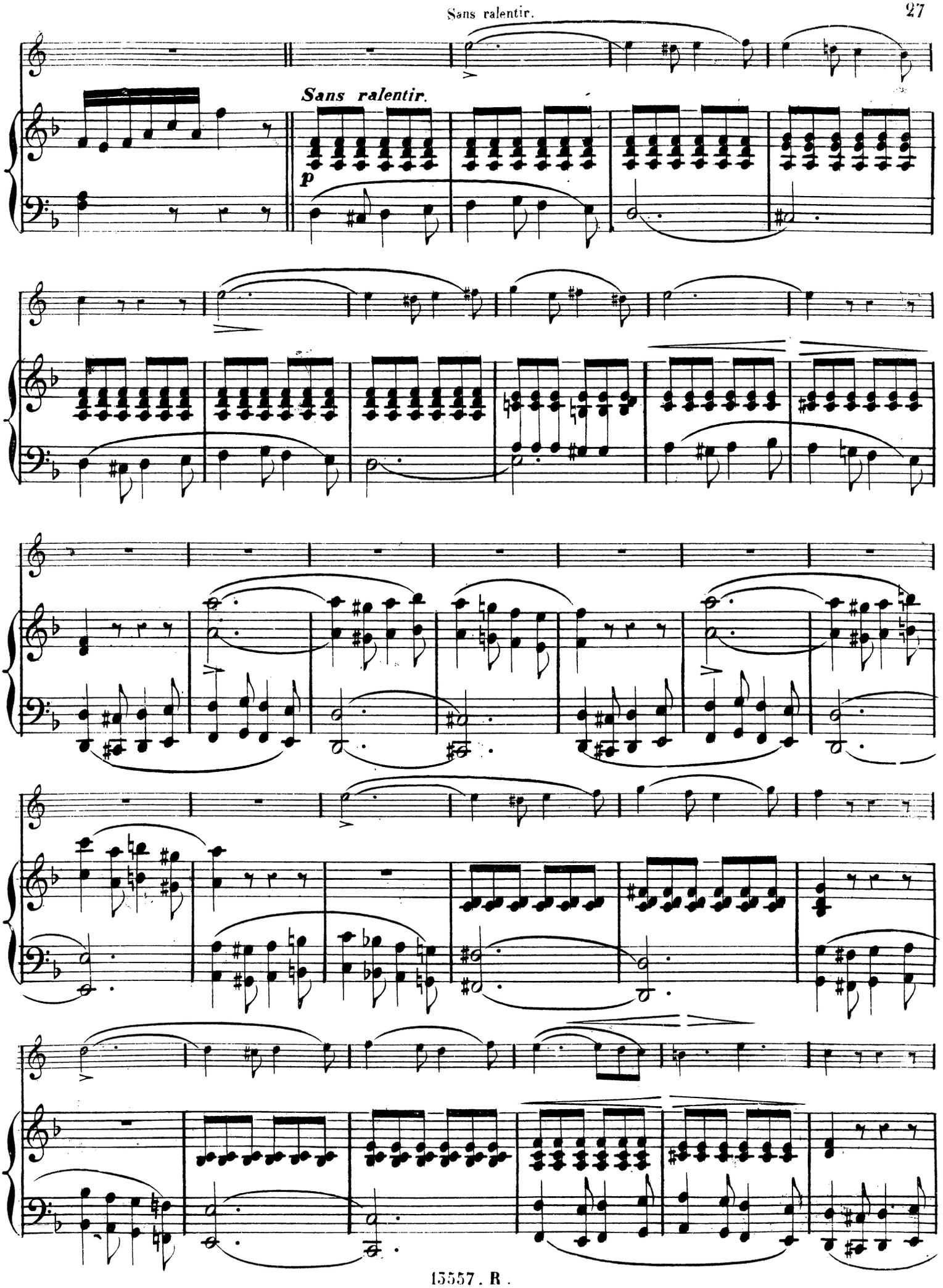


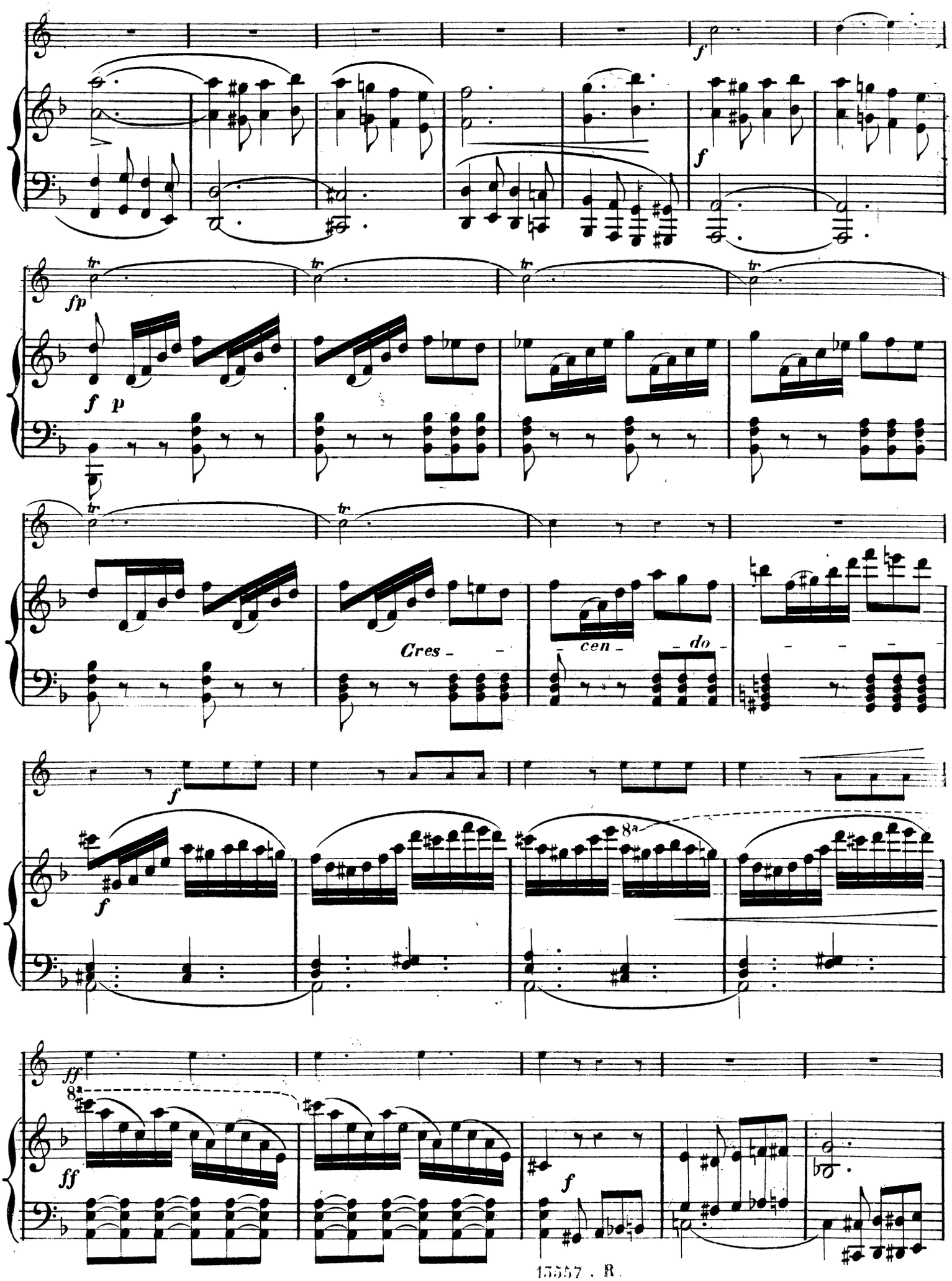

p
f
f
f
f

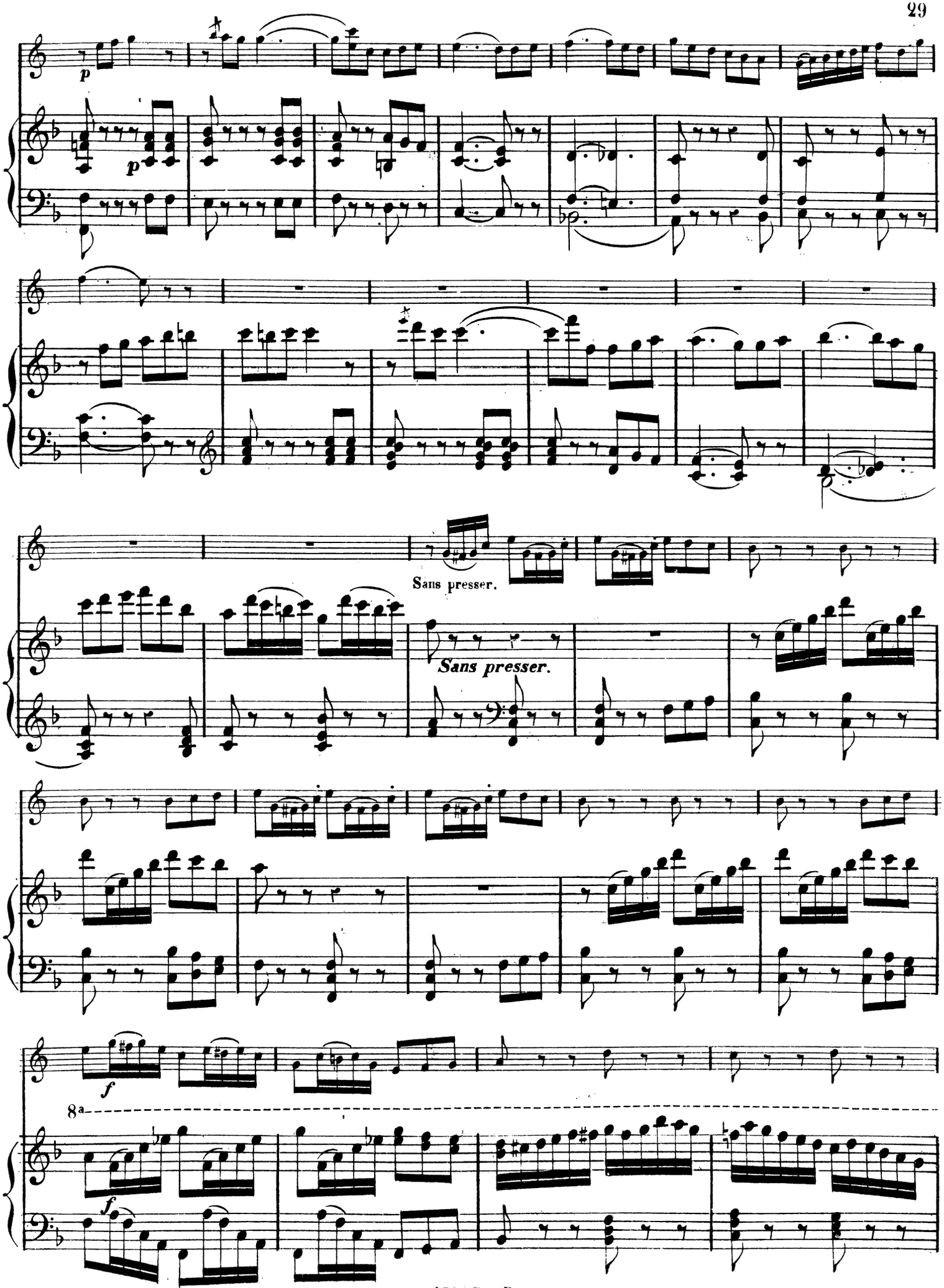

p
8a
f
f
8a
p
p
Sans presser.

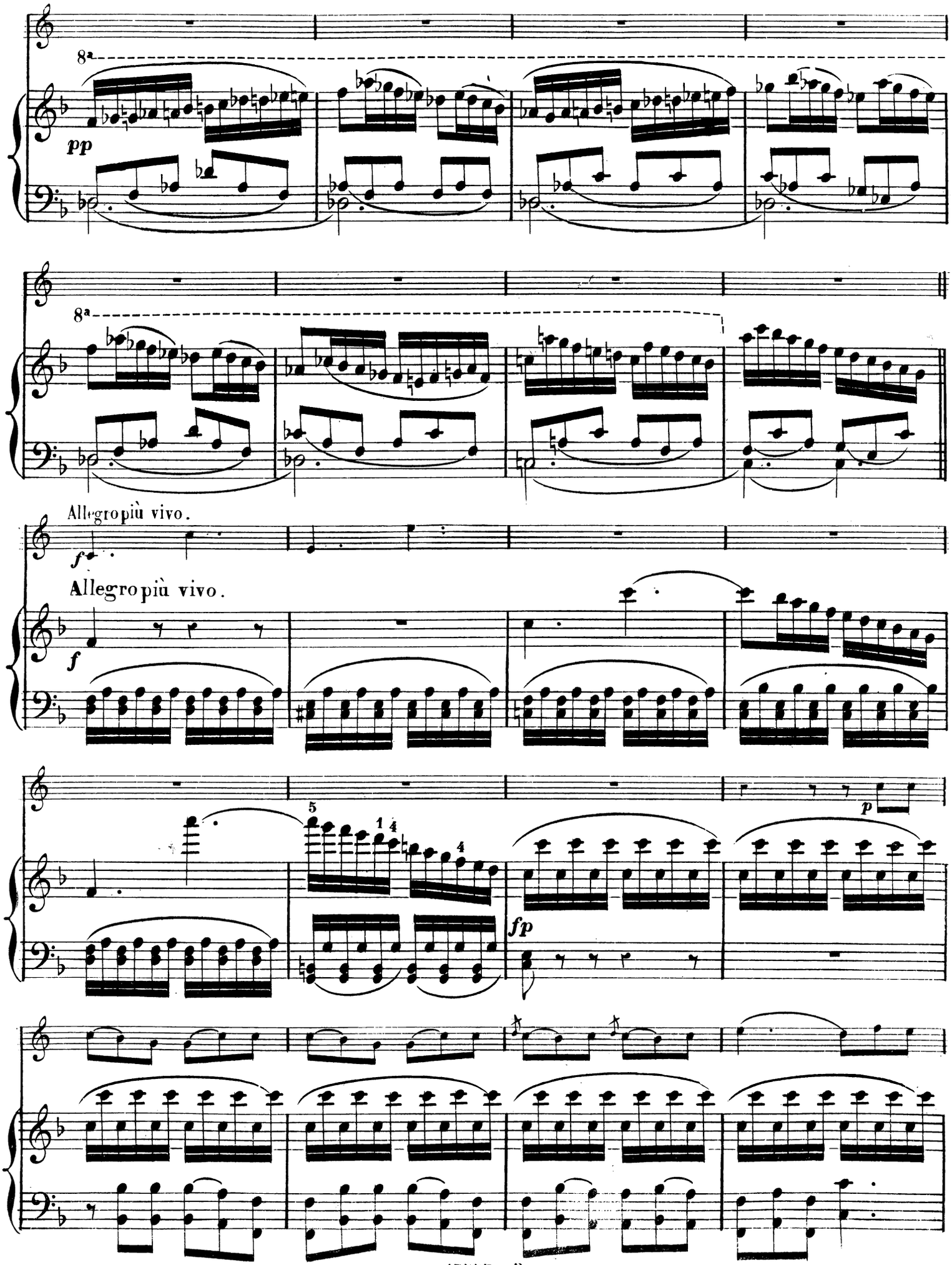

f
f
p
p
Cres -
8a
Cres -
- cen - - do.
f
p
8a
cen - do.
f
Dim:

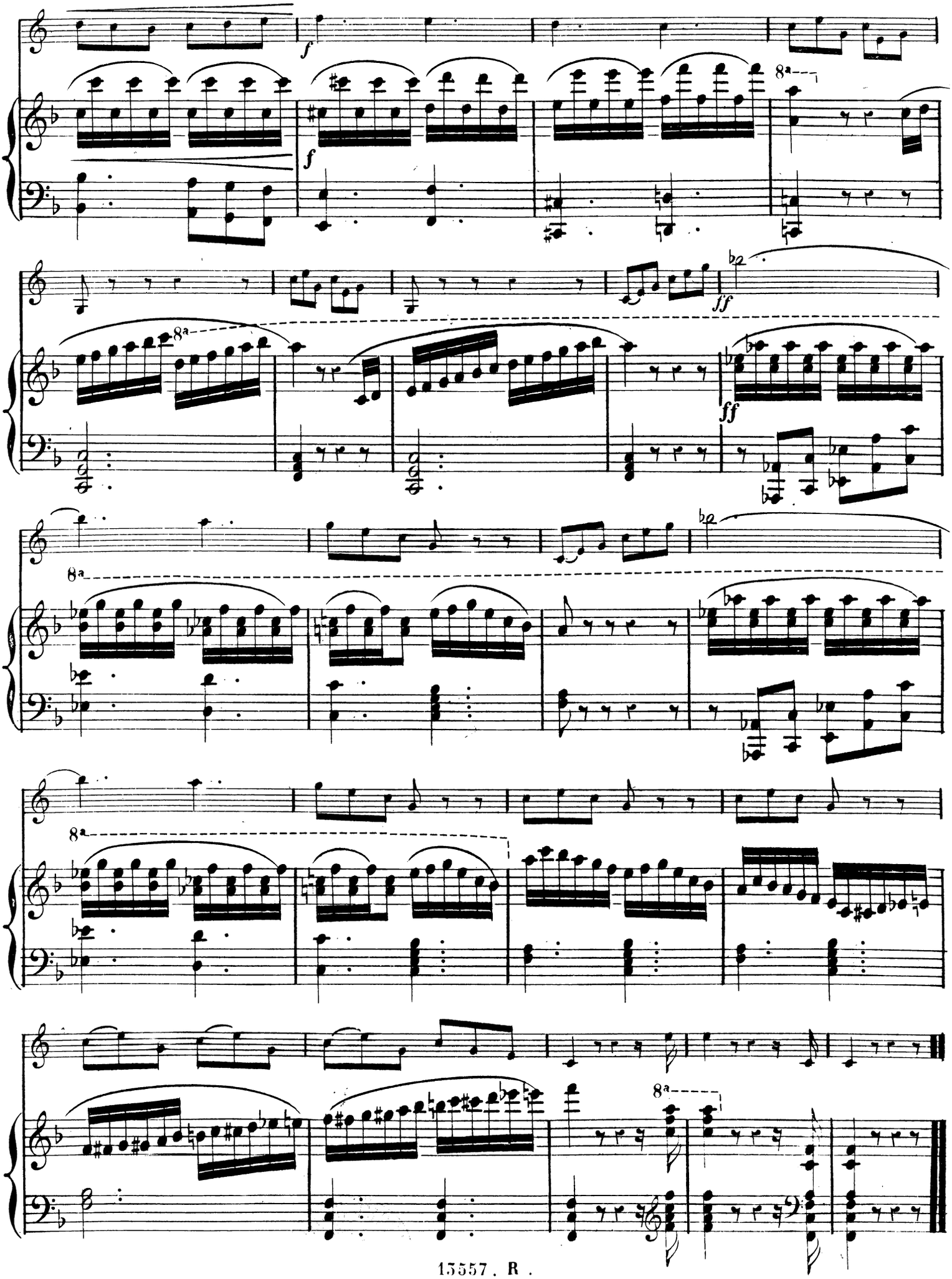

p
f
p


Sans ralentir.
p


f
f
fp
tr
f p
Cres - - -
cen - - do - - -
f
f
8a
ff
ff
8a
f


p
p
Sans presser.
Sans presser.
f
8a
f


8a
pp
8a
Allegro più vivo.
f
Allegro più vivo.
f
5
1 4
4
p
fp


f
f
8a
ff
ff
8a
8a
8a
8a