M
727-10

Offert par l'auteur au Compositeur A. Barbieri

22 Decembre 1866 Adolphe Blanc

À SA MAJESTÉ GUILLAUME III,

Roi des Pays-Bas.

JE MAINTIENDRAI

SEPTUOR

POUR

Violon, Alto, Clarinette, Cor, Basson,
Violoncelle et Contrebasse

PAR

Adolphe Blanc

Œuv: 40. Prix: 18f.

PARIS.
S. RICHAULT Editeur boulev.t Poissonnière 26 au 1er.
13398 R.

Soudif

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

CATALOGUE DES ŒUVRES d'ADOLPHE BLANC

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL DE SIMON RICHAULT.

Œuvres.		Prix. F.	C.
	SEPTUOR.		
40	pour violon, alto, clar: cor, basson, violoncelle et C. basse	18	—
	QUINTETTES.		
15	1er Quintette (en Si ♭) pour 2 violons, 2 altos et violoncelle	15	,,
19	2e id: (en Ut) idem	15	,,
21	3e id: (en Ré) pour 2 violons, alto, violoncelle et C. basse où 2 violoncelles	15	,,
22	4e id: (en mi ♭) idem	15	,,
29	5e id: (en Ré mineur) pour 2 violons, 2 altos et violoncelle	15	,,
36	6e id: (en Ut mineur) pour 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse où 2 violoncelles	16	,,
	QUATUORS.		
16	1er Quatuor (en Ré mineur) pour 2 violons, alto et violoncelle	9	,,
27	2e id: (en La) id:	12	,,
38	3e id: (en Fa) id:		
	TRIO.		
25	1er Trio (en Sol) pour violon, alto et violoncelle	9	,,
	SOLOS de Violon avec accompt de Piano.		
3	Valse de Concert	7	50
8	Tarentelle	9	,,
9	1re Romance sans paroles	4	50
10	2e Romance sans paroles	4	50
	VIOLON SEUL.		
6	Fleur d'Orient, étude	3	,,
	SOLOS d'Alto avec accompt de Piano.		
7	La Farfalla scherzo	6	,,
9	1re Romance sans paroles	4	50
10	2e Romance sans paroles	4	50
	SOLOS de Violoncelle avec accompt de Piano.		
9	1re Romance sans paroles	4	50
10	2e Romance sans paroles	4	50
11	Barcarolle pour violoncelle	4	50
	MUSIQUE DE PIANO. (Quintettes)		
37	Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson	20	,,
37bis	id: pour Pe, Von, alto, Vlle, et C. basse où 2 violoncelles	20	,,

Œuvres.		Prix. F.	C.
39	Quintette de Concert pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse		
	QUATUORS pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.		
28	1er Quatuor (en Mi ♭) dédié à Rossini	20	,,
37bis	2e Quatuor d'après le quintette d'instruments à vent	20	,,
	TRIOS pour Piano, Violon et Violoncelle.		
18	1er Trio (en Ut mineur)	18	,,
20	2e id: (en Mi ♭)	15	,,
24	3e id: (en Sol)	18	,,
35	4e id: (en Ré)	16	,,
14	Trio (en Ut)	15	,,
23	id: (en Si ♭)	16	,,
	TRIO pour Piano, Flûte et Violoncelle.		
14	Trio (en Ut)	15	,,
	TRIO pour Piano, Clarinette et Violoncelle.		
23	Trio (en Si ♭)	16	,,
	DUOS POUR PIANO ET VIOLON.		
1	Sérénade	7	50
31	1re Sonate (en La mineur)	12	,,
33	2e id: (en Ré)	15	,,
34	3e id: (en Sol)	12	,,
12	Sonate (en Sol) D'après la 1re Sonate de Pe Vlle	12	,,
13	id: (en Ut mineur) D'après la 2e dº	15	,,
17	id: (en Ut) D'après la 3e dº	12	,,
	DUOS POUR PIANO ET ALTO.		
12	Sonate (en Sol)	12	,,
13	id: (en Ut mineur)	15	,,
17	id: (en Ut)	12	,,
	DUOS POUR PIANO ET VIOLONCELLE.		
12	Sonate (en Sol)	12	,,
13	id: (en Ut mineur)	15	,,
17	id: (en Ut)	12	,,
	PIANO SEUL.		
2	Rondinetto	4	50
4	Thême varié	4	50
26	Sonate dédiée à sa femme	7	50
30	Six pensées fugitives, en deux suites: chaque	7	50
32	2e Sonate	10	,,

SEPTUOR

POUR VIOLON, ALTO, CLARINETTE, COR, BASSON, VIOLONCELLE ET C-BASSE.

VIOLON.

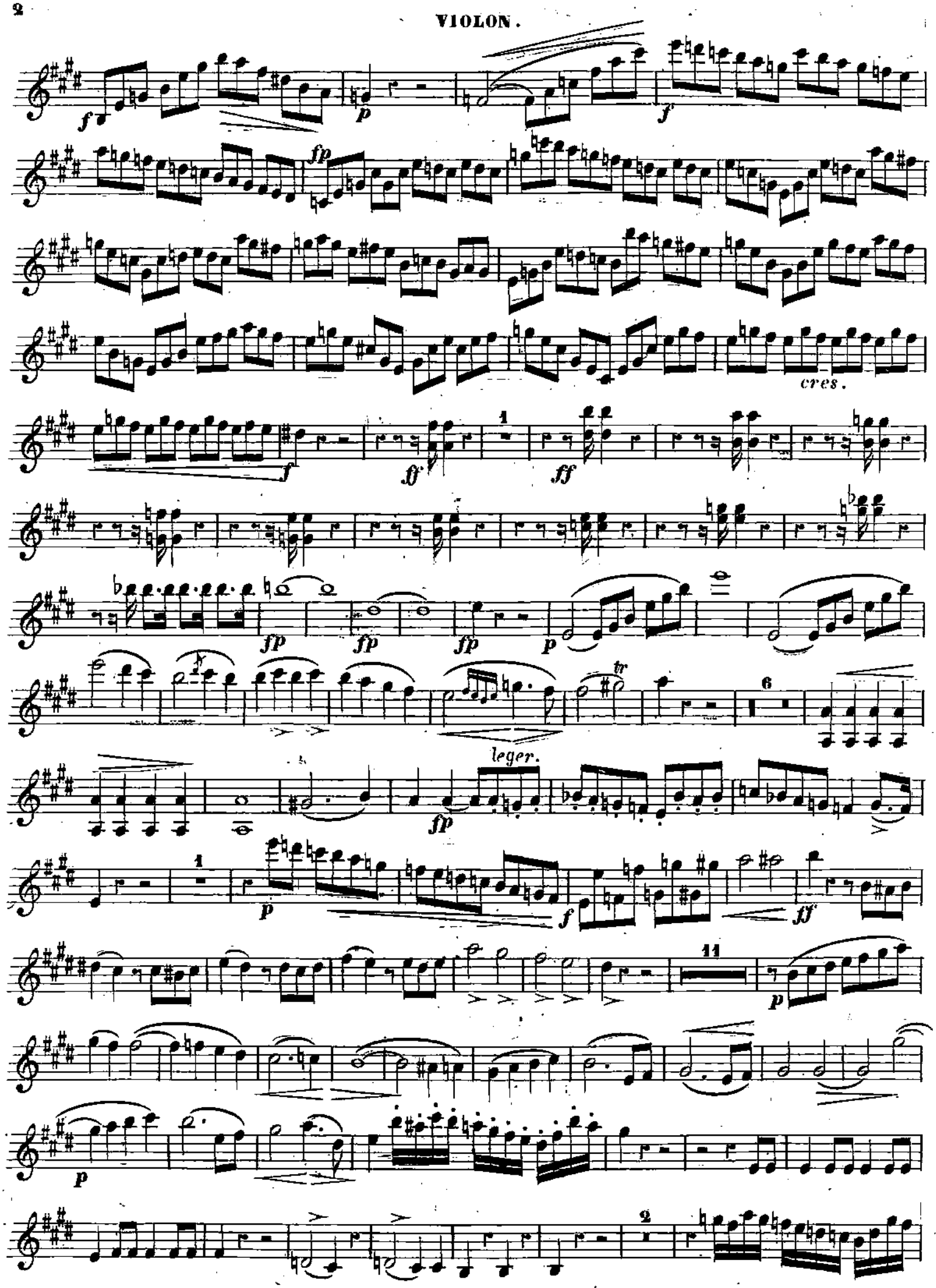
Par ADOLPHE BLANC. Op: 40.

(M. ♩=160)

Allegro.

15398. R.

Imp: Jannot, Rue Bellefond, 19.


cres.
leger.

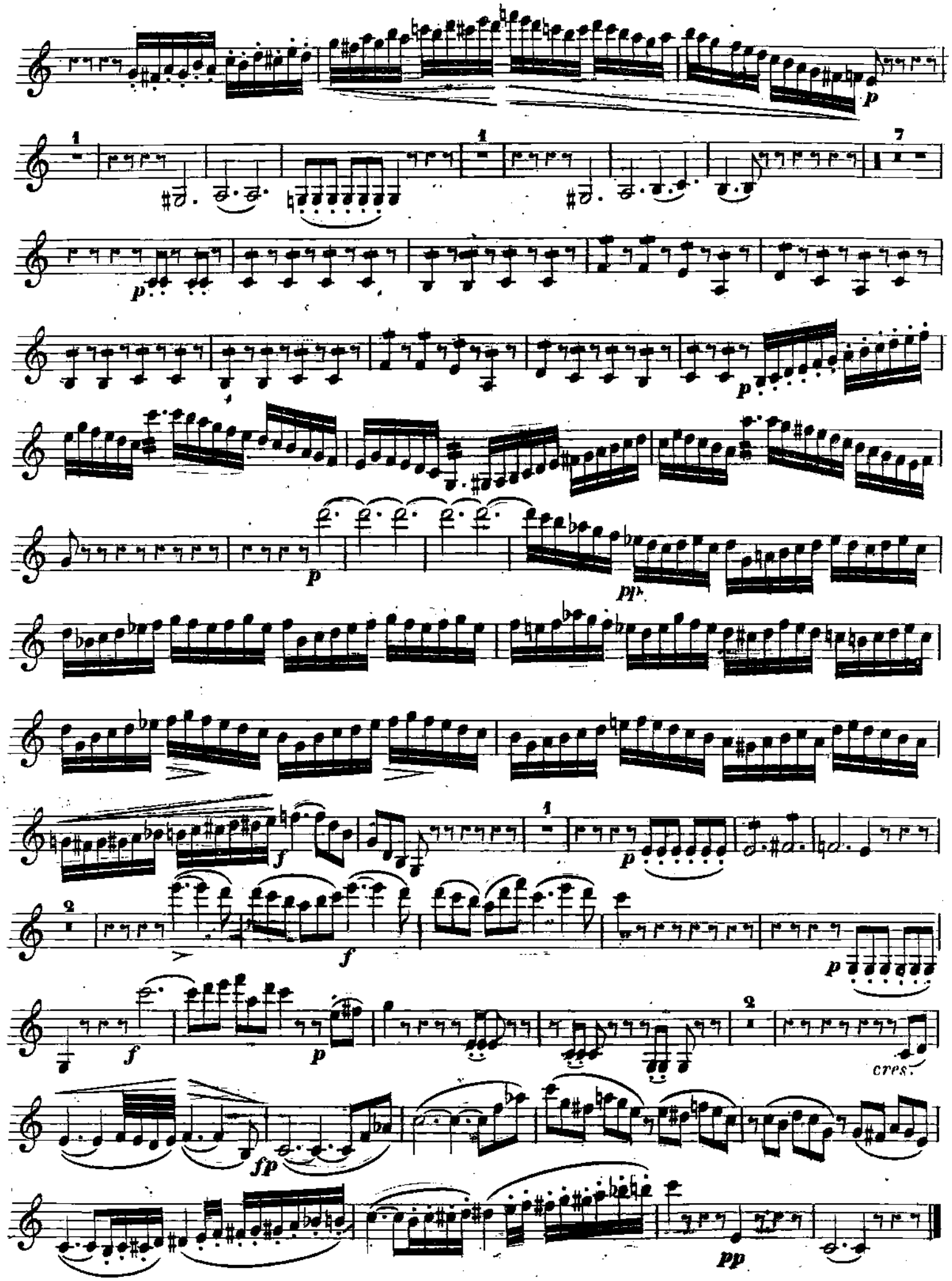
cres.

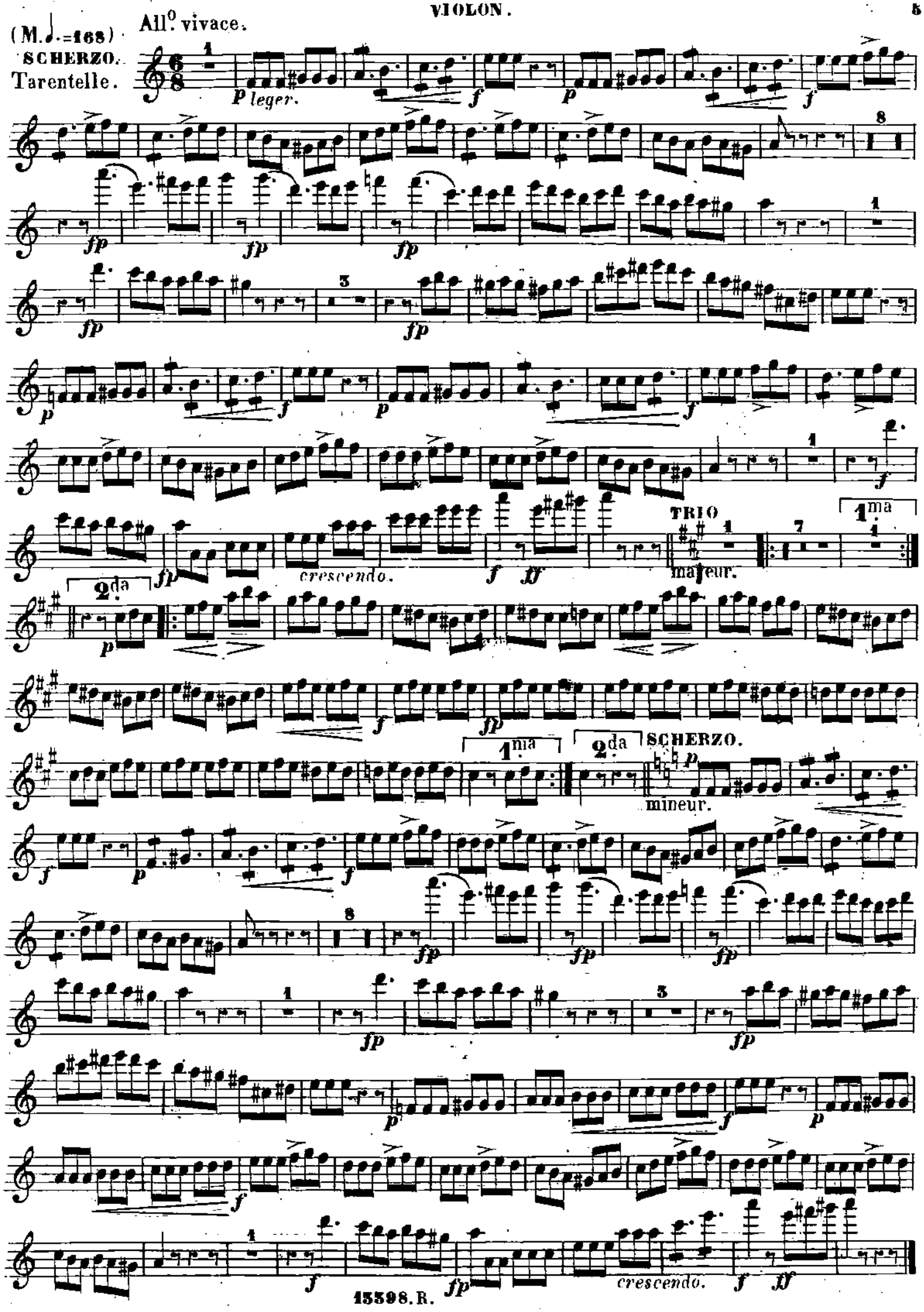
8a

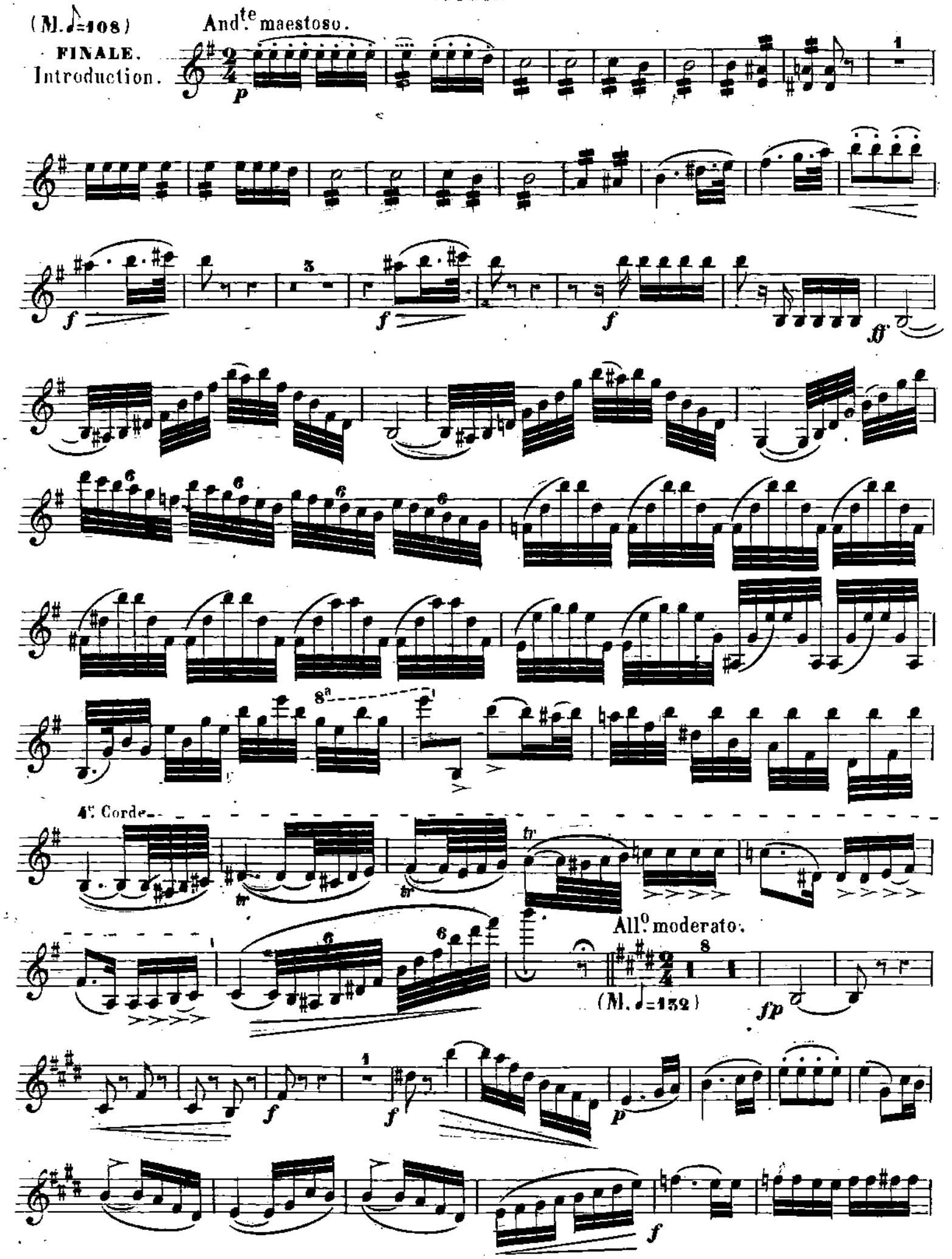
(M. ♩.=65)

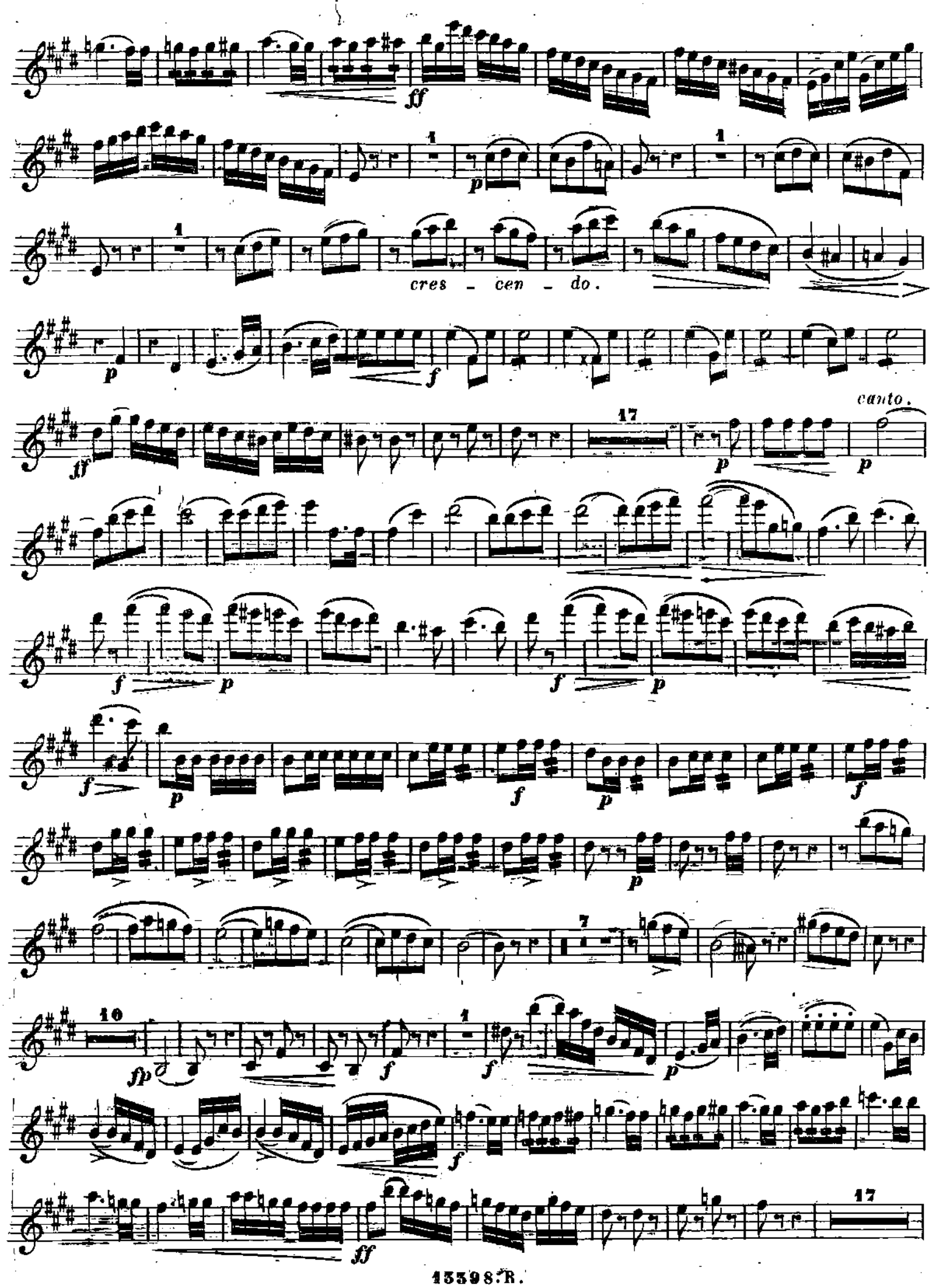
ANDANTE.

p con expressione.


p
p
p
p
pp
f
p
f
p
f
p
cres.
fp
pp


(M. ♩.=168)
All.o vivace.
SCHERZO.
Tarentelle.
p leger.
crescendo.
TRIO
majeur.
1.ma
2.da
SCHERZO.
mineur.
crescendo.


(M. ♪=108)
FINALE.
Introduction.
And.te maestoso.
p
f
ff
8a
4e Corde
tr
All.o moderato.
(M. ♩=132)
fp
p


cres - cen - do.
canto.

canto.

animez

cres - cen - do.

crescendo.

cres - - cen - - do.

cres - - cen - - do.

SEPTUOR

POUR VIOLON, ALTO, CLARINETTE, COR, BASSON, VIOLONCELLE ET CONTREBASSE.

Par ADOLPHE BLANC. Op: 40.

ALTO.

(M. ♩=160)

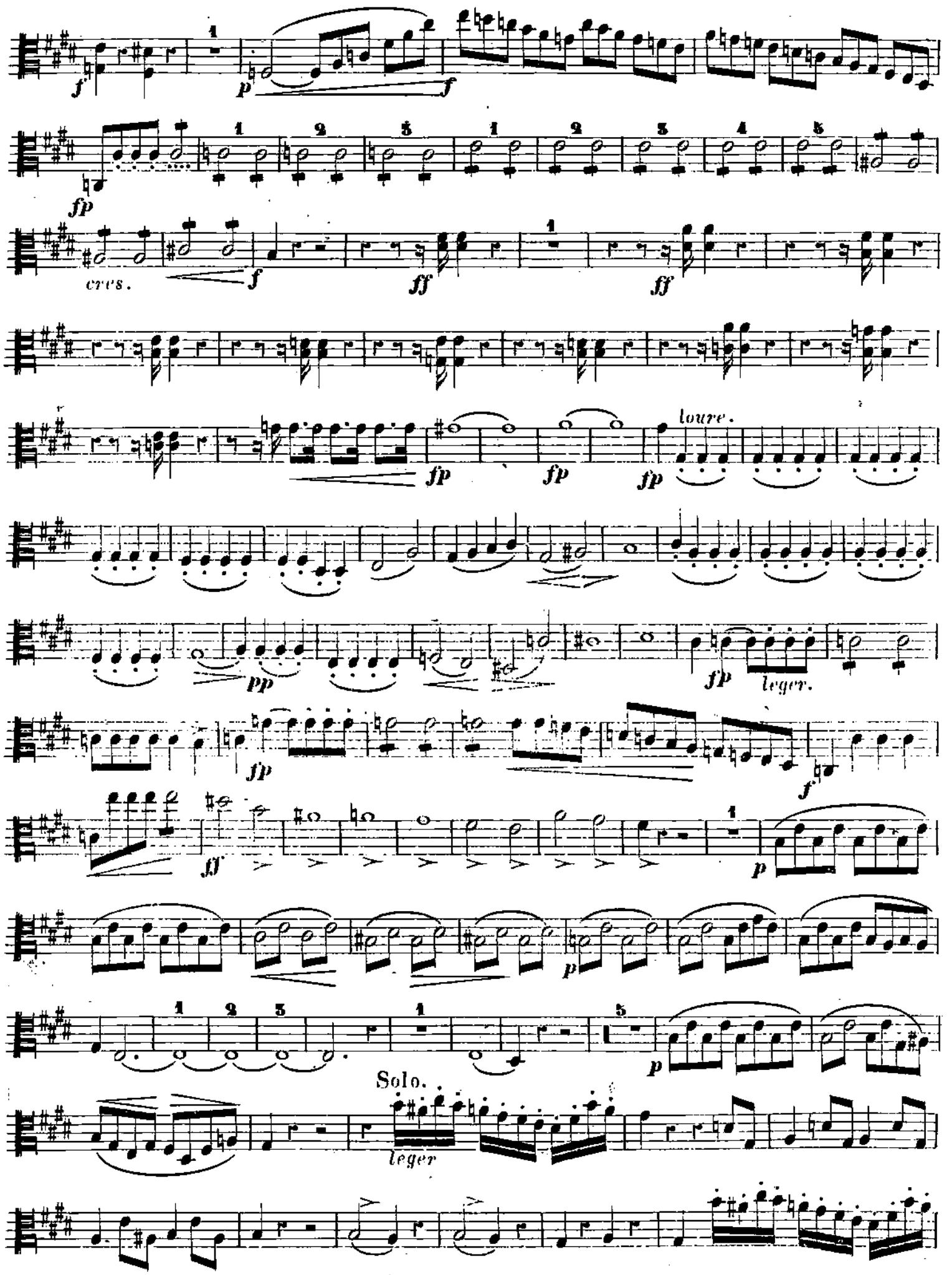
Allegro.

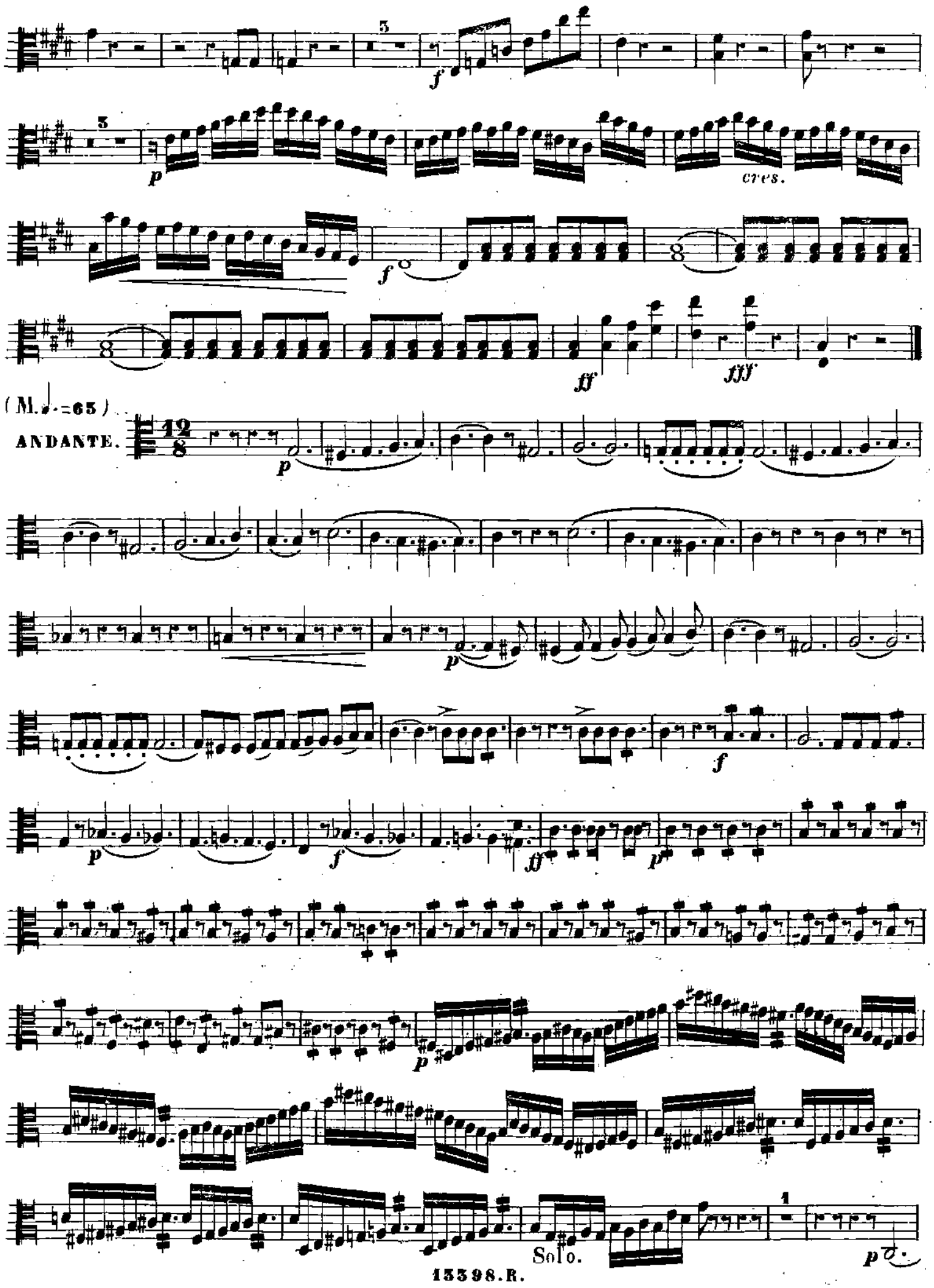
louré

p *f* *fp* *pp* *fp* *leger.* *fp* *f* *ff* *p*

p *leger.* *f* *ff* *p* *p* Solo.

1ma 2da


f
p
f
fp
cres.
f
ff
ff
fp
fp
fp
loure.
pp
fp
leger.
fp
f
ff
p
p
p
Solo.
leger


3
f
3
p
cres.
f
ff
fff
(M. ♩.=65)
ANDANTE.
12/8
p
p
f
p
ff
p
p
1
Solo.
p

ALTO

p

canto.

pizz.

arco.

f *f* *fp*

f

p *f* *p*

mezzo forte.

poco cres.

p

pp

(M. ♩. = 168) All.o vivace.

SCHERZO.

Tarentelle.

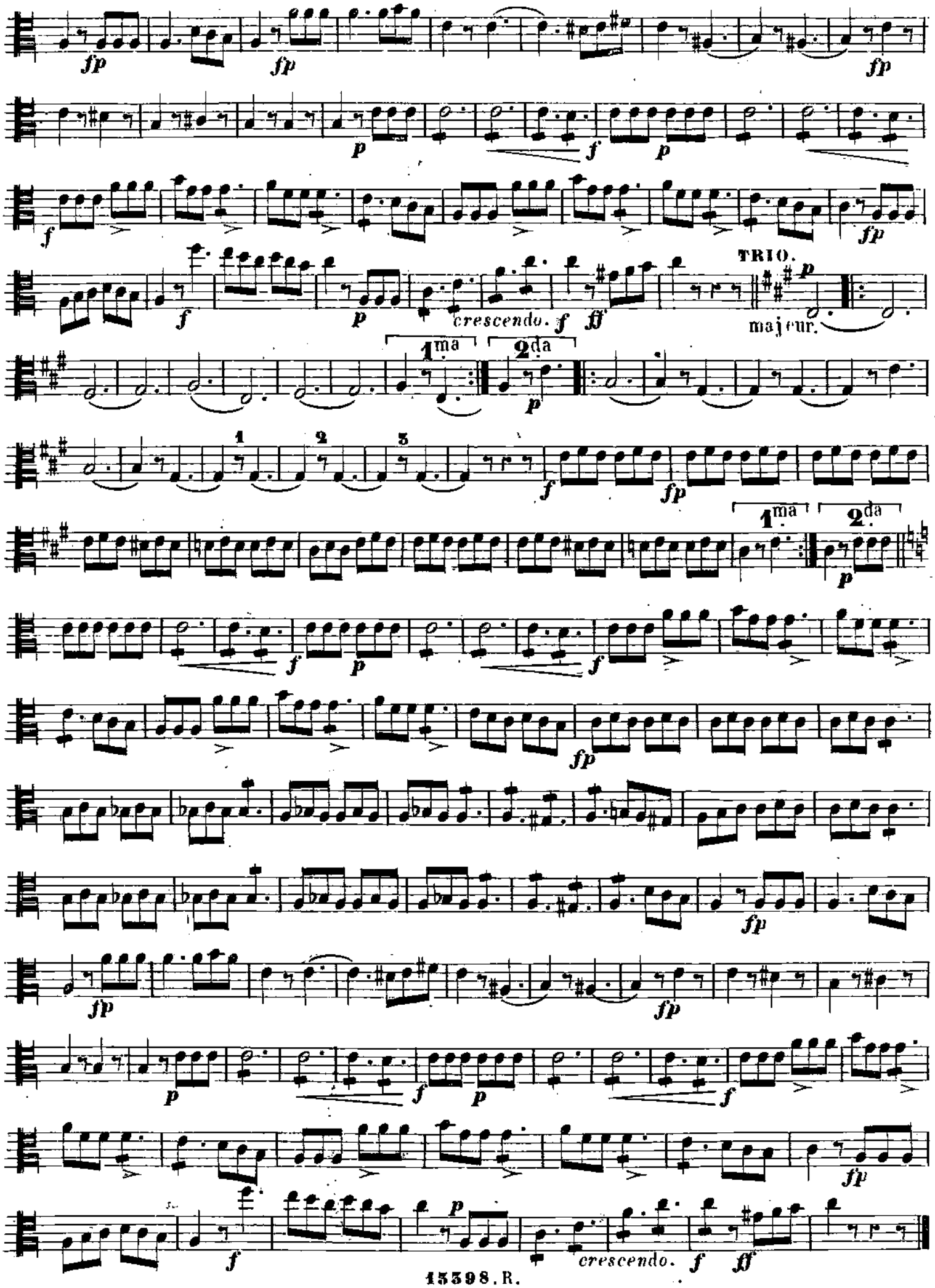
6/8

leger *p* Solo.

f *p*

f

fp


TRIO.
majeur.
crescendo.
1ma
2da

ALTO.

(M.♪=108)

FINALE.

Introduction.

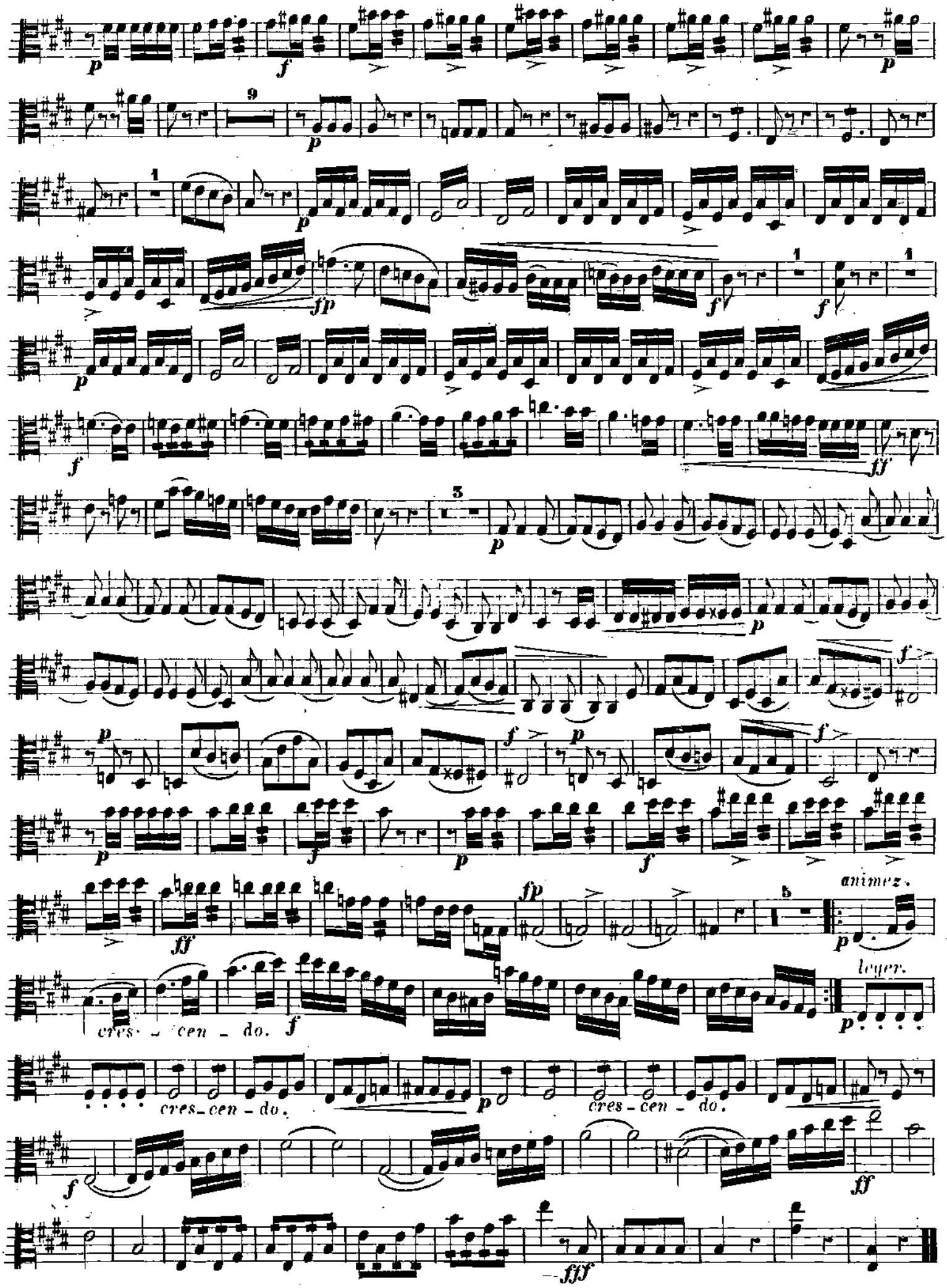
And.te maestoso.

Solo.

espressivo.

All.o moderato.

(M.♩=132)


9
1
3
cres - cen - do.
cres - cen - do.
cres - cen - do.
animez.
leger.

SEPTUOR

POUR VIOLON, ALTO, CLARINETTE, COR, BASSON, VIOLONCELLE ET C-BASSE.

Par **ADOLPHE BLANC**. Op: 40.

CLARINETTE en La.

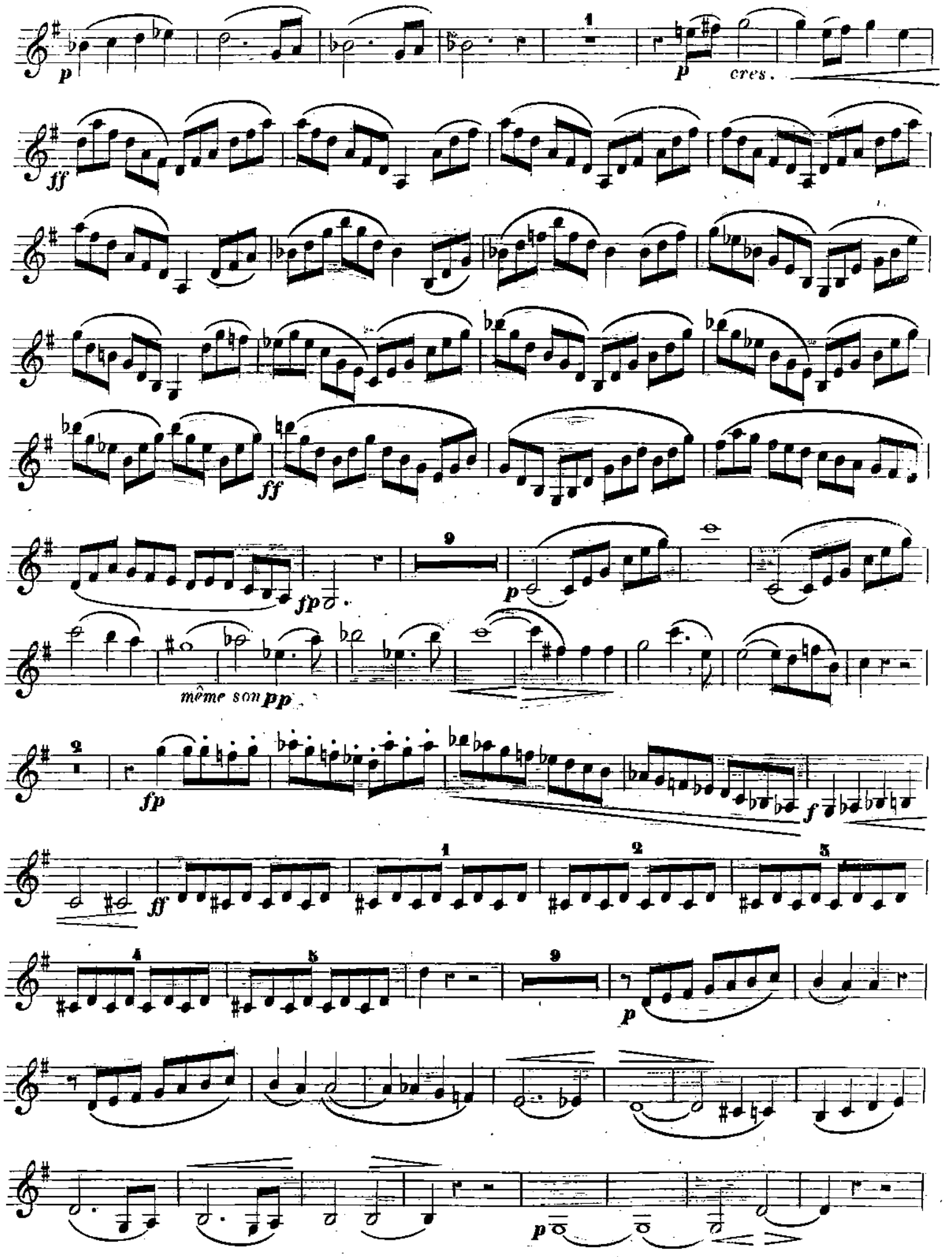
(M. ♩=160)

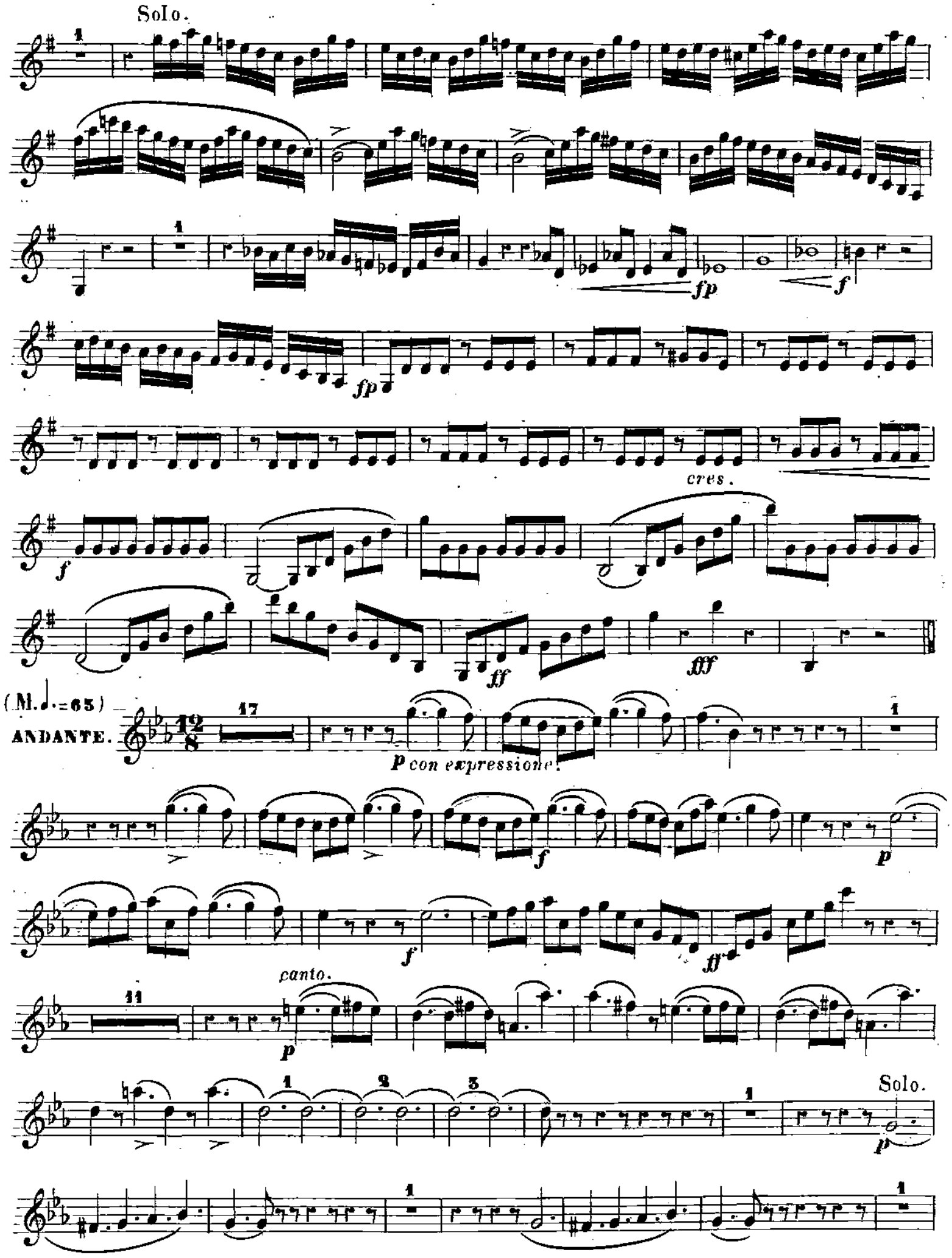
Allegro.

Solo.

1ma

2da


p
p
cres.
ff
ff
fp
p
même son pp
fp
f
ff
p
p


Solo.
fp
f
fp
cres.
f
ff
fff
(M. ♩. = 65)
ANDANTE.
p con expressione.
f
p
f
ff
canto.
p
Solo.
p

CLARINETTE en La.

12

p

4

f

2

Solo.

p

1

f

p

f

p

9

p

pp

(M. ♩.=168)

All.o vivace.

SCHERZO.

Tarentelle.

2

p

f

1

p

f

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

1

p

f

1

TRIO. Solo.

majeur.

1ma 2da

1ma 2da SCHERZO.

mineur.

crescendo.

(M.♩=108)

FINALE.

Introduction.

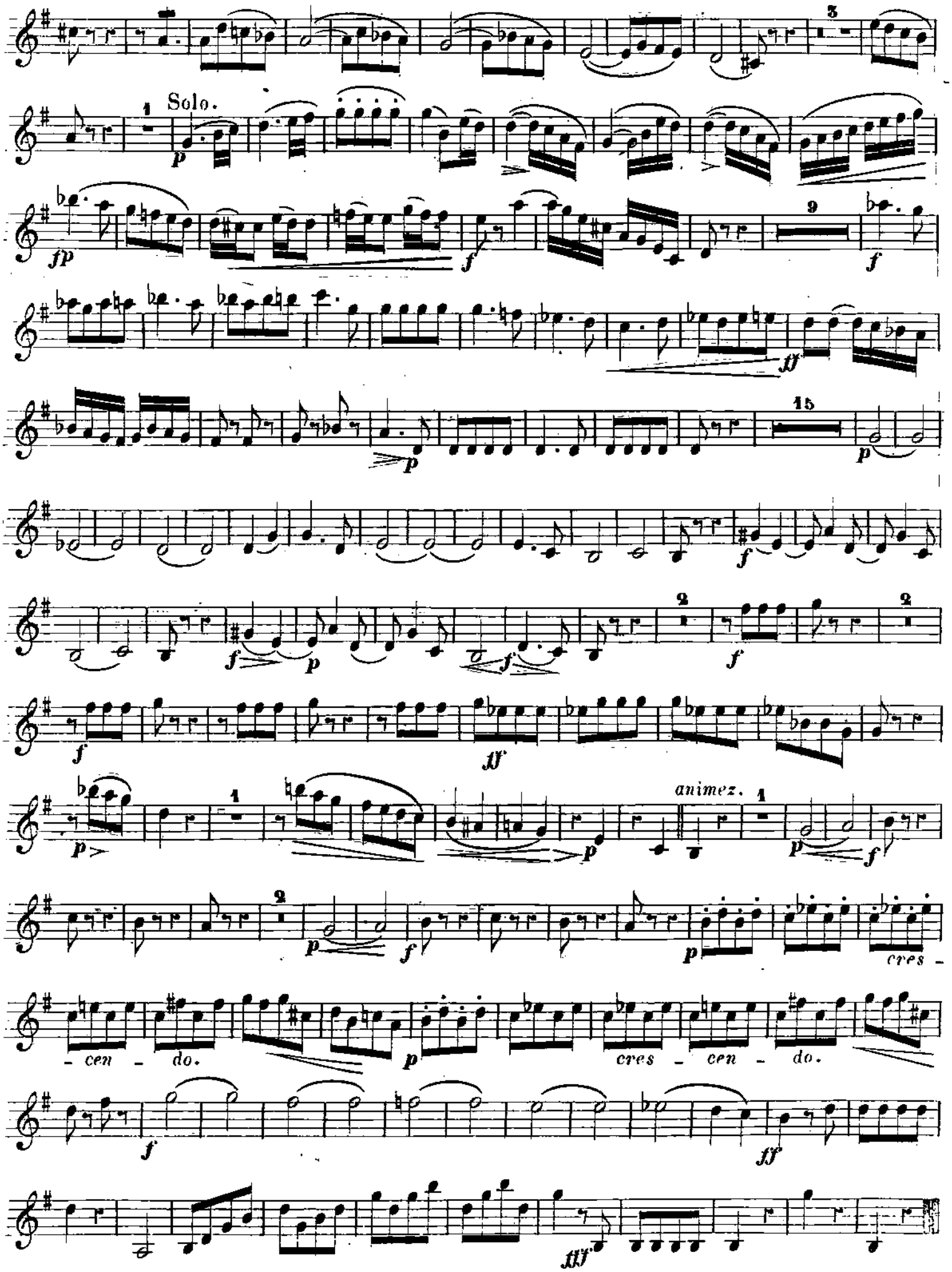
And.te maestoso.

All.o moderato.

(M.♩=132) Solo.

cres - cen - do.

canto.


Solo.
animez.
- cen - do.
cres - cen - do.
cres -

SEPTUOR

POUR VIOLON, ALTO, CLARINETTE, COR, BASSON, VIOLONCELLE ET C-BASSE

Par **ADOLPHE BLANC** Op: 40.

(M: ♩=160)

Allegro.

COR en Mi.

5 fp fp fp

18 p 6 f

1 2 3 4 5 6 ff Solo. p

p

4 p p

6 fp f

3 p cresc. f

f

ff fff 3

COR. en Mi.

(M: ♩. = 63)

ANDANTE.

2 p 1 14 f 2 f ff Solo p 3 p 1 19 p 4 f f 7 f 2 f Solo p 1 Solo. mezzo forte. poco cresc. 4 p

(M: ♩.=168) Allegro vivace.

SCHERZO
Tarentelle.

TRIO.
majeur.

mineur.

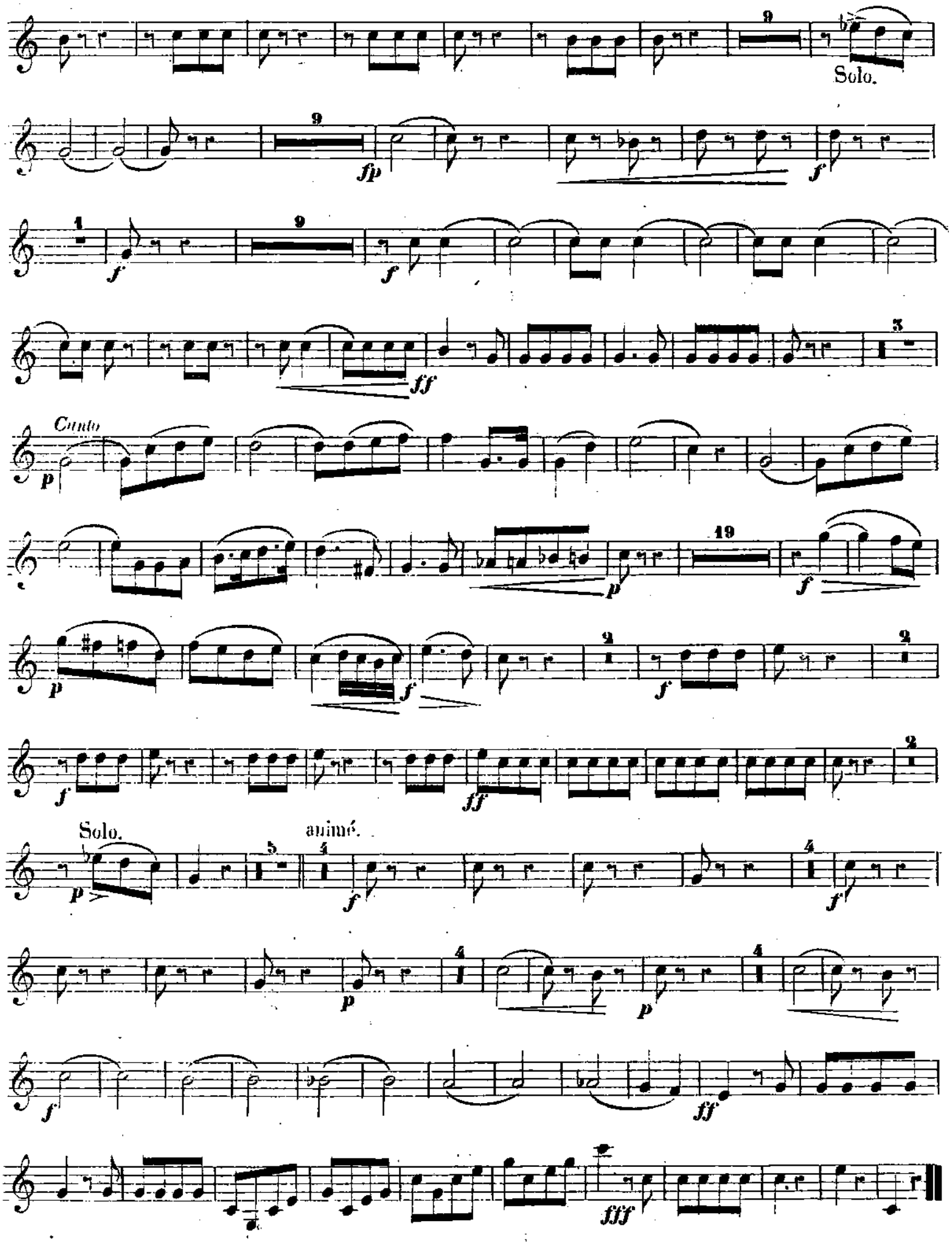
COR en Mi.

(M: ♪ = 108) Andante maestoso.

FINALE.

Introduction.

Allegro moderato. (M: ♩ = 132)


Solo.
Canto
Solo.
animé.

SEPTUOR

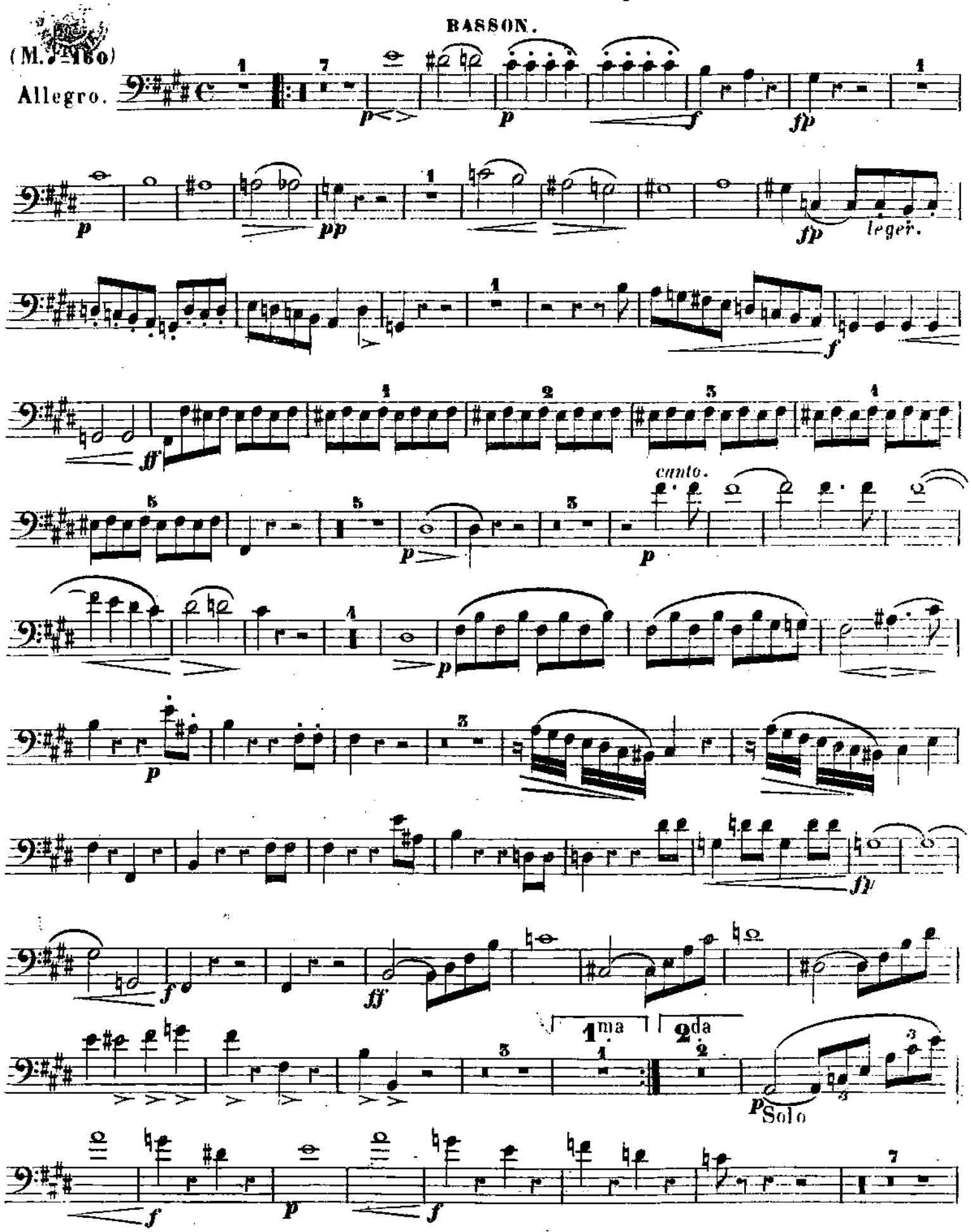
POUR VIOLON, ALTO, CLARINETTE, COR, BASSON, VIOLONCELLE ET C-BASSE.

Par **ADOLPHE BLANC** Op:40.

BASSON.

(M.♩=160)

Allegro.



Solo.

p cres. f ff ff

fp fp fp

p pp

fp leger.

ff

canto.

p

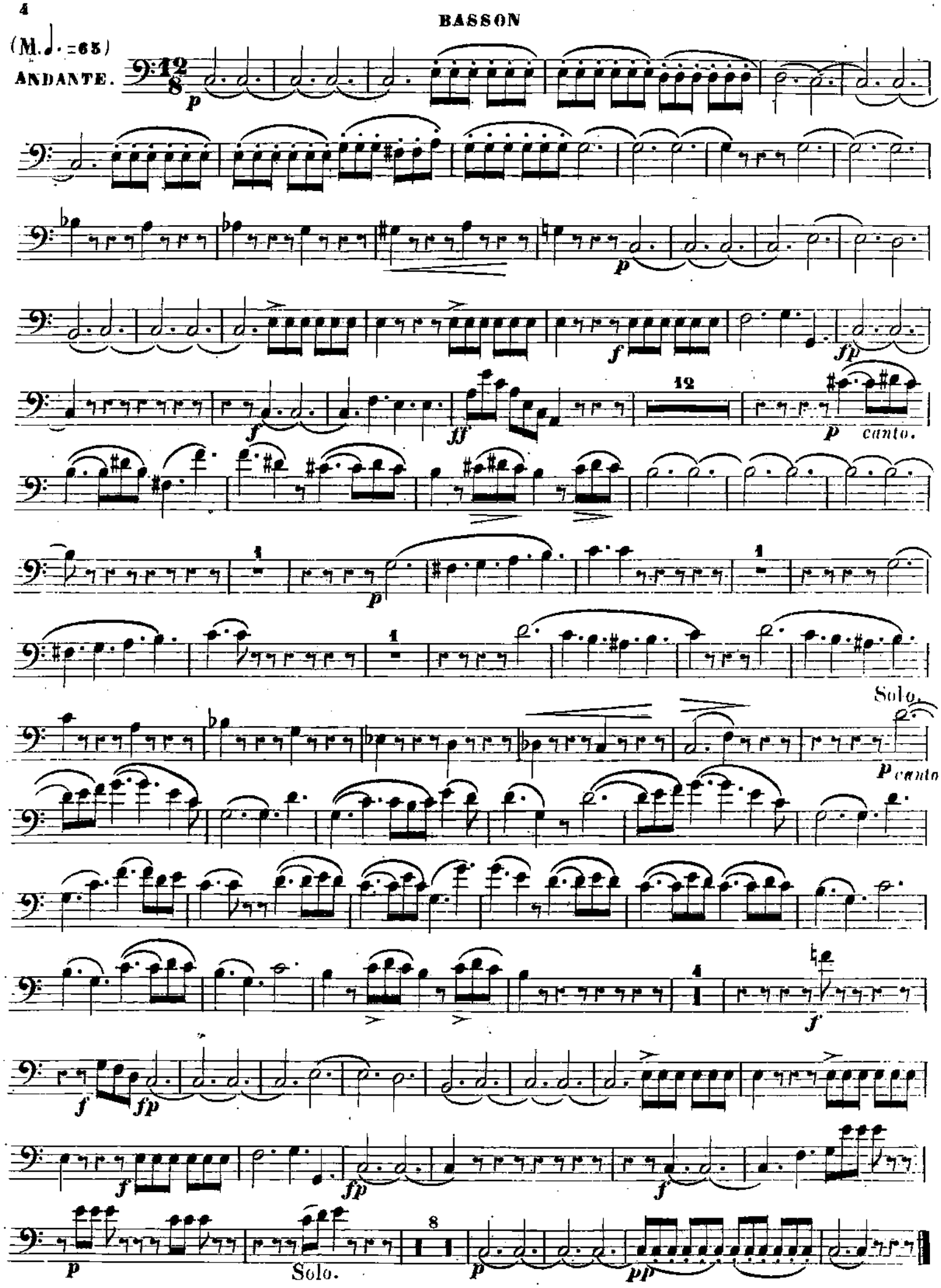
6

fp f

fp

cres. f

ff fff


(M. ♩. = 65)
ANDANTE.
p
f
fp
ff
12
p canto.
1
Solo.
p canto
4
8
pp

(M. ♩.=168) All.o vivace.

SCHERZO.
Tarentelle.

TRIO. Solo.

majeur.

1ma 2da

SCHERZO.

mineur.

BASSON.

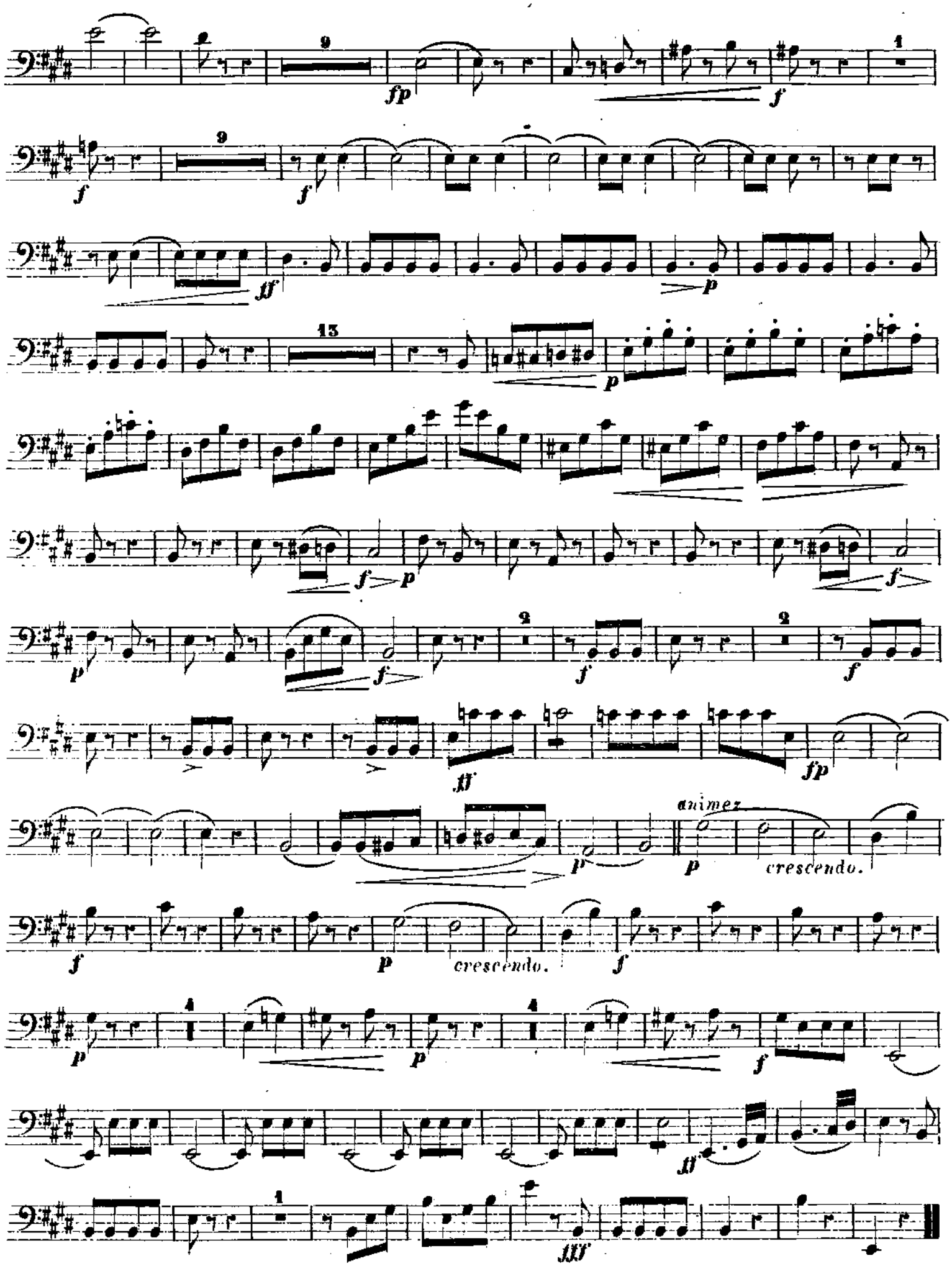
(M. ♪=108)

And.te maestoso.

FINALE.
Introduction.

All.o moderato.

(M. ♩=132)


animez
crescendo.
crescendo.

SEPTUOR

POUR VIOLON, ALTO, CLARINETTE, COR, BASSON, VIOLONCELLE ET C-BASSE.

Par **ADOLPHE BLANC**. Op: 40.

VIOLONCELLE.

(M. ♩=160)

Allegro.

p *louré.*

f *fp*

pp

fp *leger.*

f

ff *p*

p

p

pizz.

leger.

pizz. *arco.*

f *ff*

p

Solo

Solo.

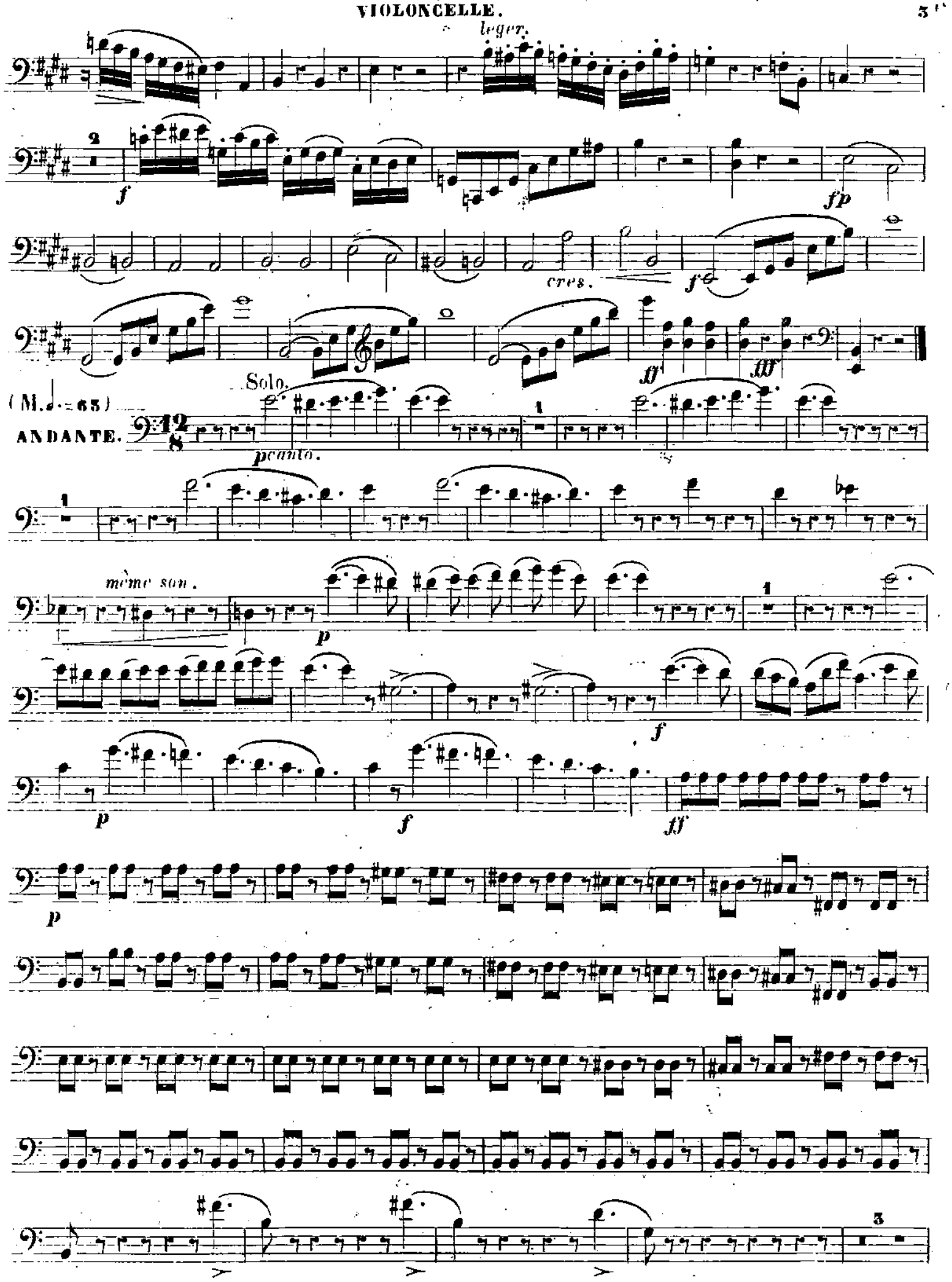
cres.

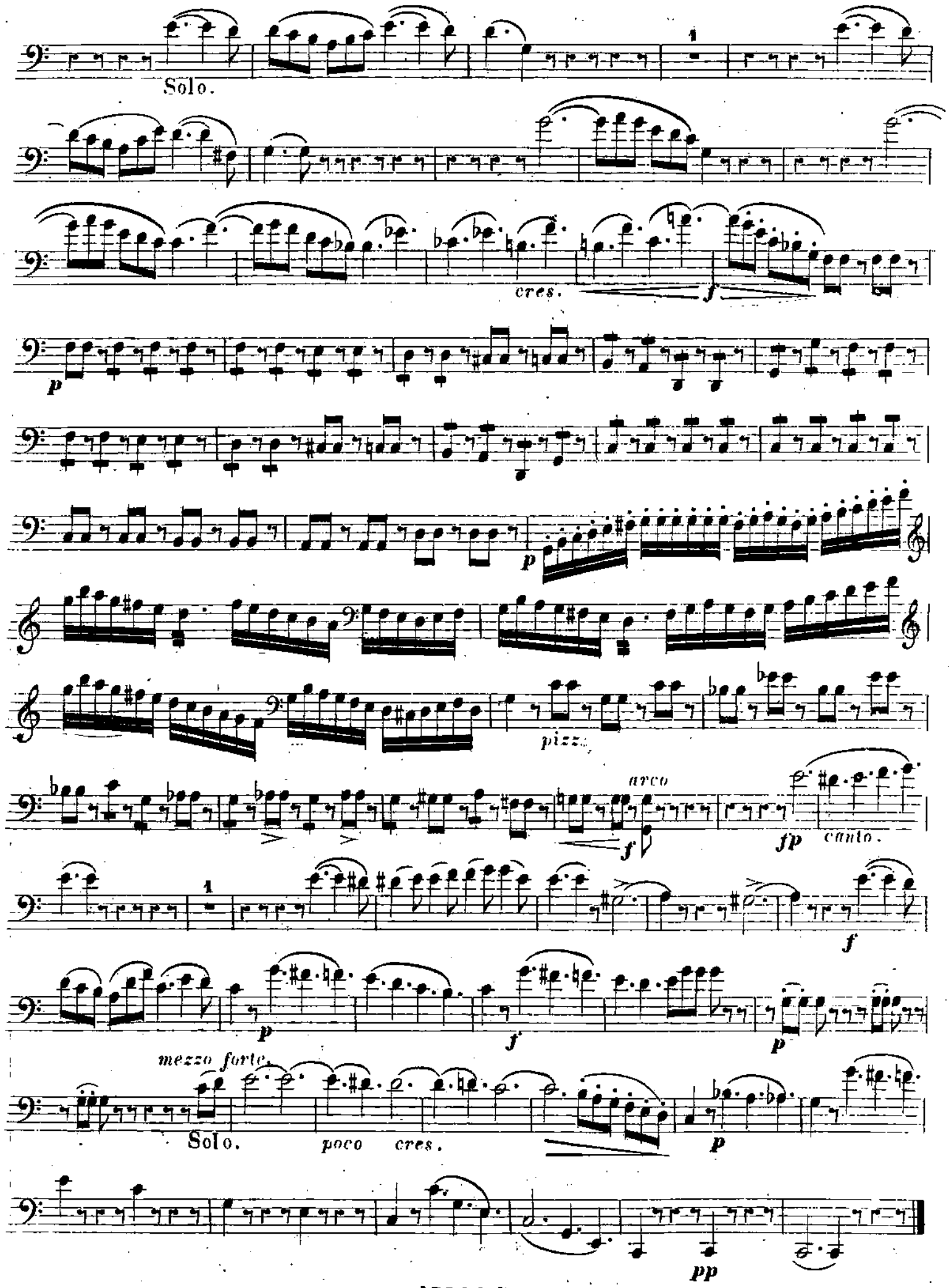
loure.

legere.

pizz.

arco.


leger.
f
fp
cres.
f
ff
fff
Solo.
(M. ♩. = 65)
ANDANTE.
p canto.
même son.
p
f
p
f
ff
p


Solo.
cres.
f
p
p
pizz.
arco
f
fp
canto.
f
p
f
p
mezzo forte.
Solo.
poco cres.
p
pp

(M.♩.=168) All.o vivace. *leger.*

SCHERZO.
Tarentelle.

TRIO.

SCHERZO.

And.te maestoso.

(M.𝅗𝅥.=108)

FINALE.

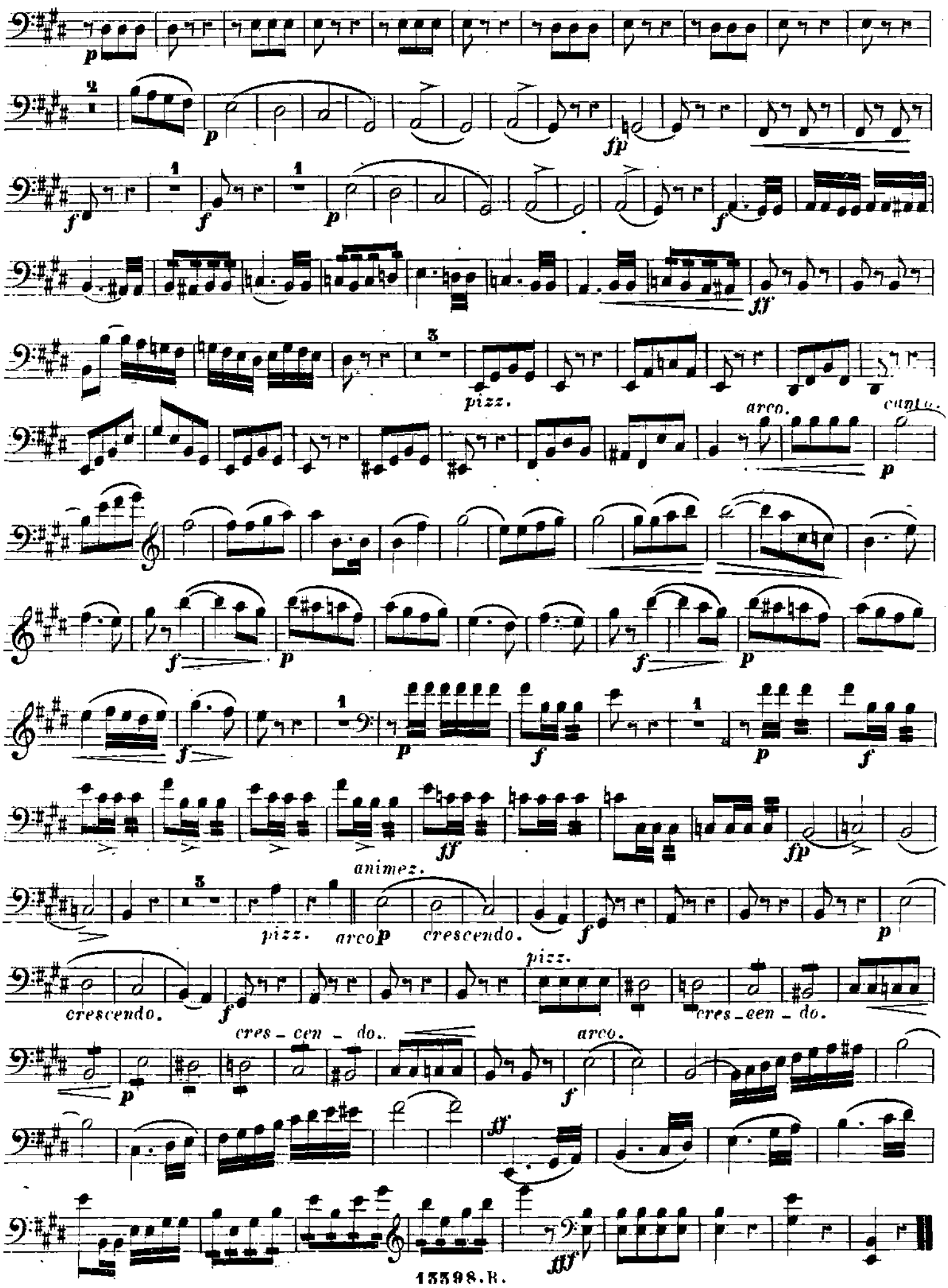
Introduction.

All.o moderato.

(M.𝅗𝅥=132)

pizz.

arco.

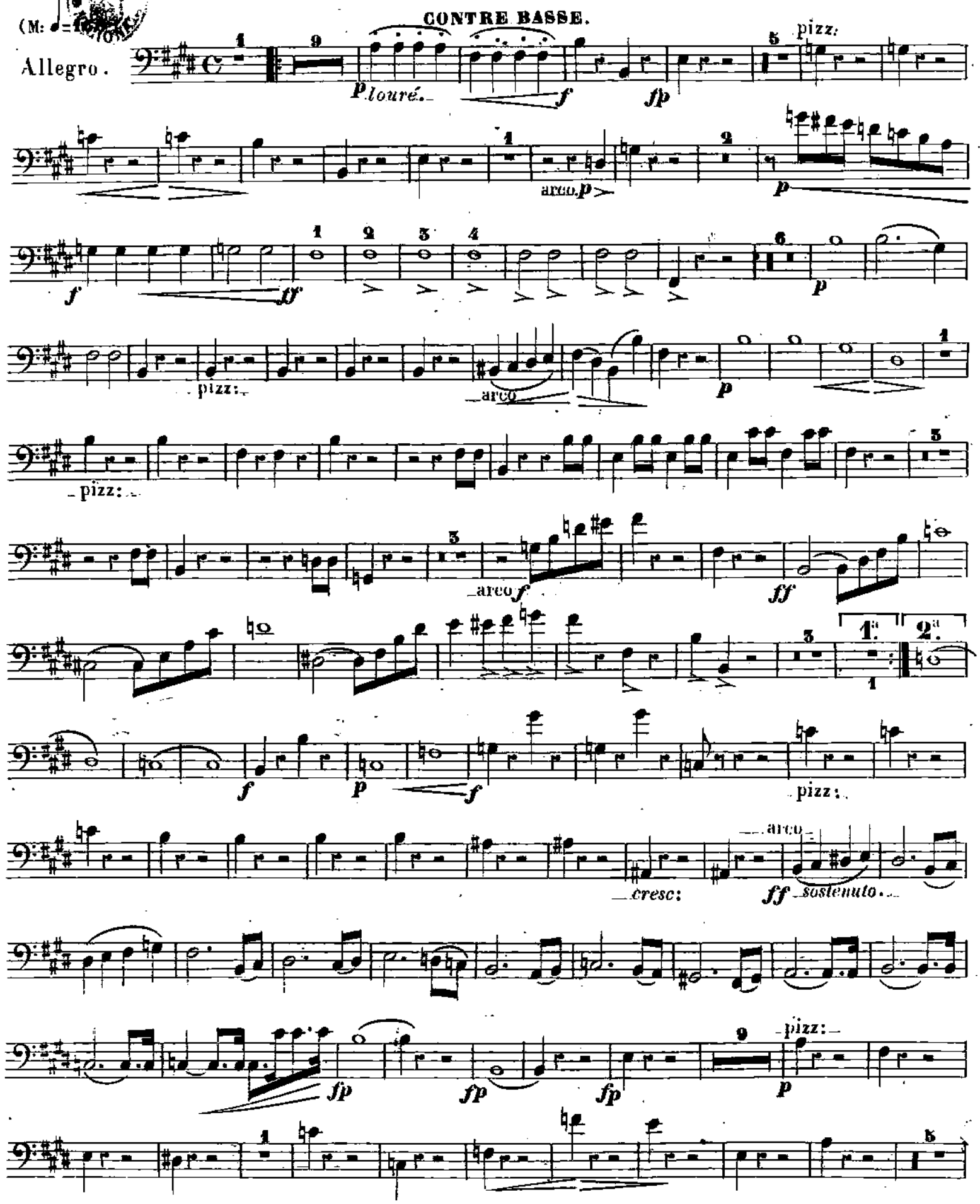

p
2
p
fp
f
1
f
1
p
f
ff
3
pizz.
arco.
cantab.
p
f
p
f
p
f
p
f
ff
fp
animez.
3
pizz.
arco
p
crescendo.
f
p
crescendo.
f
pizz.
cres_cen_do.
cres_cen_do.
arco.
p
f
ff
ff

SEPTUOR

POUR VIOLON, ALTO, CLARINETTE, COR, BASSON, VIOLONCELLE ET C-BASSE.

Par ADOLPHE BLANC Op: 40.

CONTRE BASSE.



arco.

p f ff

9

Pizz:

arco p p

1

Pizz:

6

3

arco. f

fp

3

cresc:

f

cresc:

ff fff

(M: ♩. = 63)

ANDANTE.

pSolo.

même son

p

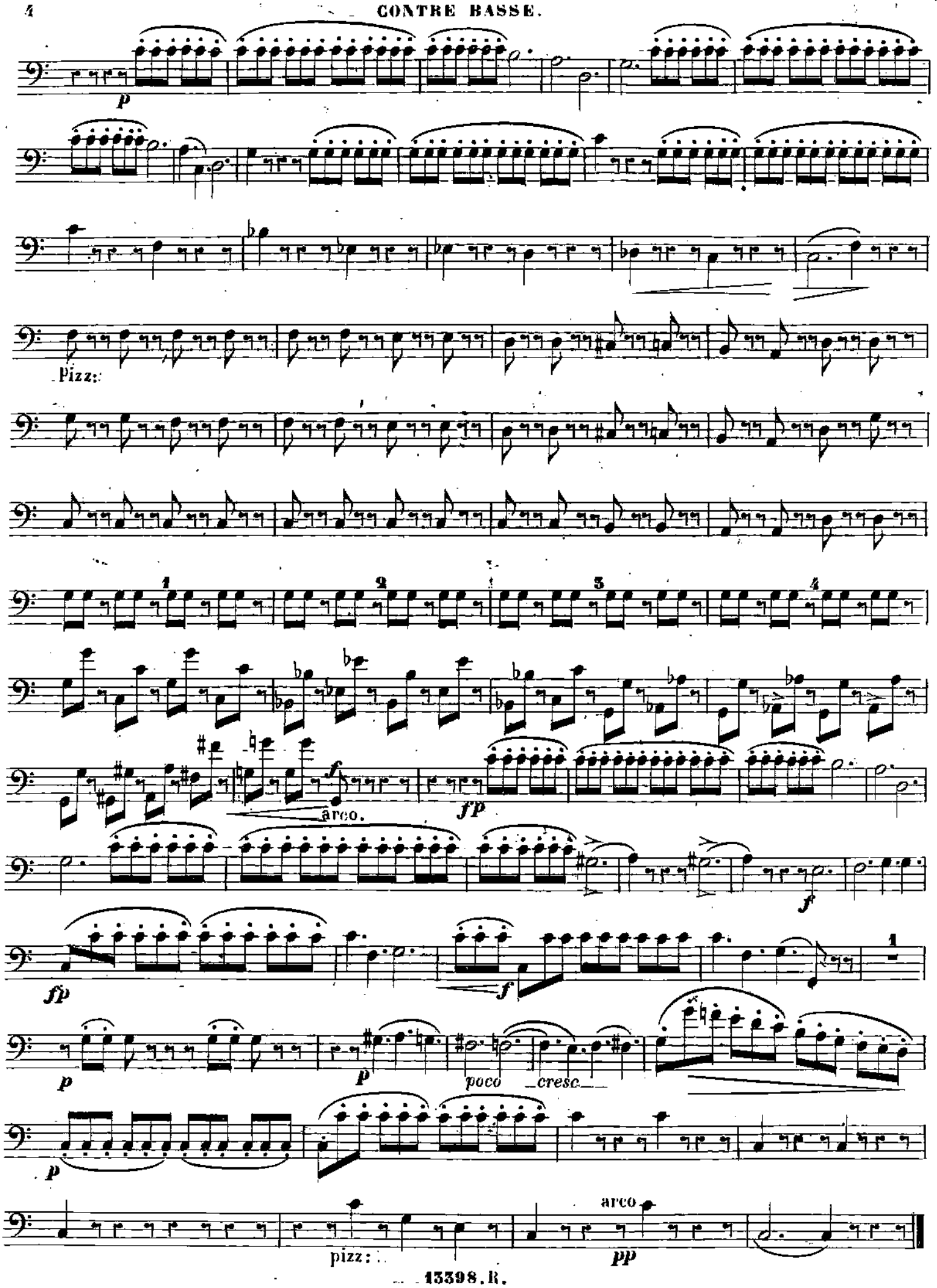
f

ff

Pizz:

arco. p

1


p
Pizz:
1
2
3
4
f
arco.
fp
f
fp
f
1
p
p
poco cresc.
p
pizz:
arco
pp

(M: ♩.=168) Allegro vivace.

SCHERZO
Tarentelle.

TRIO.
majeur.

Pizz:

arco.

pizz:

mineur.

CONTRE BASSE

(M: ♪=108)

FINALE.

Introduction.

Andante maestoso.

Solo.

dolce.

All.o moderato.

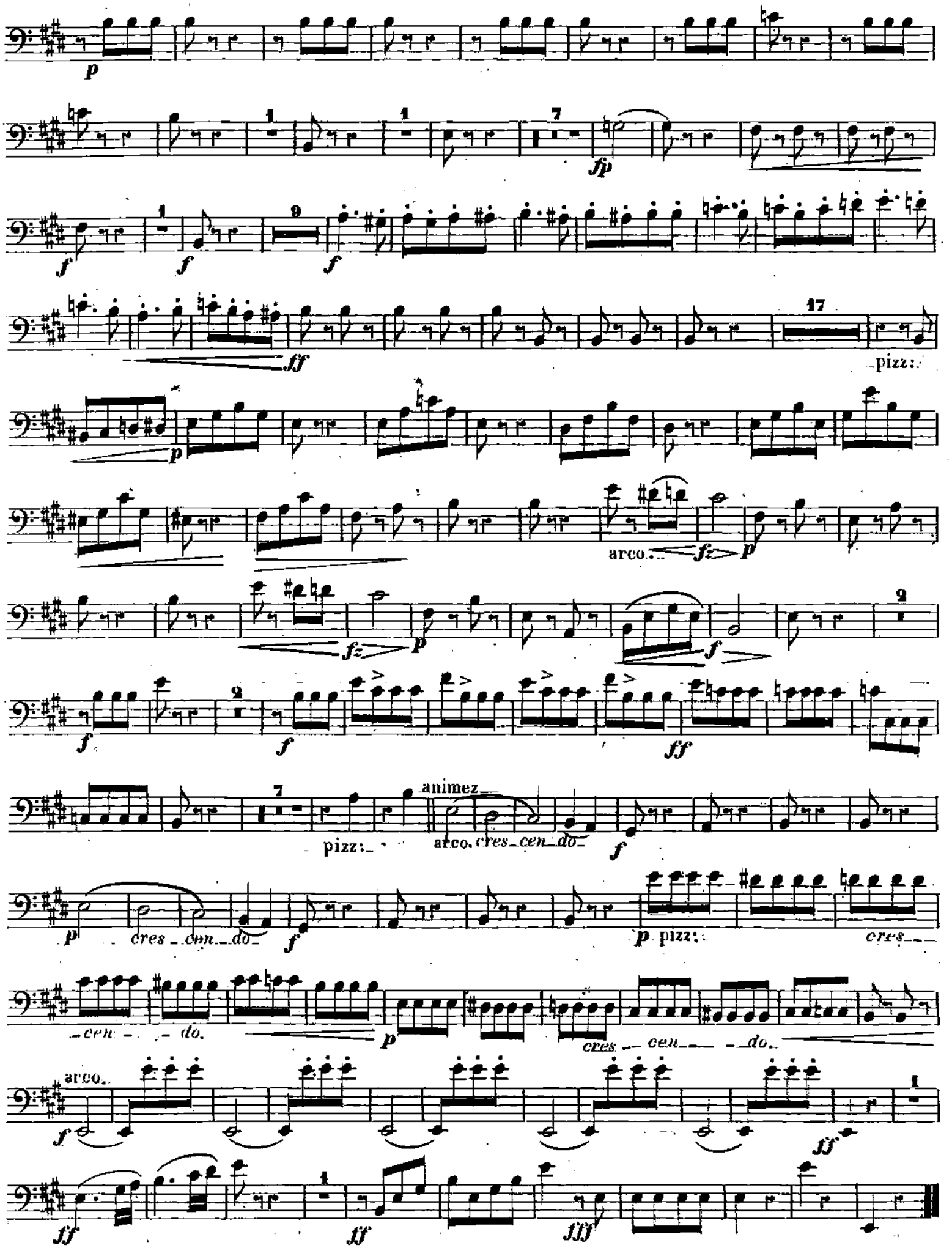
(M: 𝅗𝅥=132)

pizz:

arco

pizz:

arco


pizz:
arco.
animez
pizz:
arco.
cres_cen_do
cres_cen_do
pizz:
cres_cen_do
cres_cen_do
arco.