à Monsieur Ambroise Thomas

Membre de l'Institut.

4.e

TRIO

POUR

PIANO, VIOLON

ET

Violoncelle

PAR

ADOLPHE BLANC

Œuv: 35 *Prix 18.f*

Paris, chez RICHAULT, Boulev.t Poissonnière, 26 au 1.er
1539 R

CATALOGUE DES ŒUVRES d'ADOLPHE BLANC

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL DE SIMON RICHAULT.

Œuvres.		Prix. F.	C.
	SEPTUOR.		
40 –	pour violon, alto, clar: cor, basson, violoncelle et C. basse...		
	QUINTETTES.		
15 –	1er Quintette (en Si ♭) pour 2 violons, 2 altos et violoncelle.....	15	,,
19 –	2e id: (en Ut) idem.....	15	,,
21 –	3e id: (en Ré) pour 2 violons, alto, violoncelle et C. basse où 2 violoncelles.....	15	,,
22 –	4e id: (en mi ♭) idem.....	15	,,
29 –	5e id: (en Ré mineur) pour 2 violons, 2 altos et violoncelle.....	15	,,
36 –	6e id: (en Ut mineur) pour 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse où 2 violoncelles.....	16	,,
	QUATUORS.		
16 –	1er Quatuor (en Ré mineur) pour 2 violons, alto et violoncelle....	9	,,
27 –	2e id: (en La) id:.....	12	,,
38 –	3e id: (en Fa) id:.....		
	TRIO.		
25 –	1er Trio (en Sol) pour violon, alto et violoncelle.....	9	,,
	SOLOS de Violon avec accompt de Piano.		
3 –	Valse de Concert.....	7	50
8 –	Tarentelle.....	9	,,
9 –	1er Romance sans paroles.....	4	50
10 –	2e Romance sans paroles.....	4	50
	VIOLON SEUL.		
6 –	Fleur d'Orient, étude.....	3	,,
	SOLOS d'Alto avec accompt de Piano.		
7 –	La Farfalla scherzo.....	6	,,
9 –	1er Romance sans paroles.....	4	50
10 –	2e Romance sans paroles.....	4	50
	SOLOS de Violoncelle avec accompt de Piano.		
9 –	1er Romance sans paroles.....	4	50
10 –	2e Romance sans paroles.....	4	50
11 –	Barcarolle pour violoncelle.....	4	50
	MUSIQUE DE PIANO. (Quintettes)		
37 –	Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson.....	20	,,
37 –	id: pour Pno, Von, alto, Vlle, et C. basse où 2 violoncelles..	20	,,

Œuvres.		Prix. F.	C.
39 –	Quintette de Concert pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.....		
	QUATUORS pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.		
28 –	1er Quatuor (en Mi ♭) dédié à Rossini.....	20	,,
37 –	2e Quatuor d'après le quintette d'instruments à vent.....	20	,,
	TRIOS pour Piano, Violon et Violoncelle.		
18 –	1e Trio (en Ut mineur).....	18	,,
20 –	2e id: (en Mi ♭).....	15	,,
25 –	3e id: (en Sol).....	18	,,
35 –	4e id: (en Ré).....	18	,,
14 –	Trio (en Ut).....	15	,,
23 –	id: (en Si ♭).....	15	,
	TRIO pour Piano, Flûte et Violoncelle.		
14 –	Trio (en Ut).....	15	,,
	TRIO pour Piano, Clarinette et Violoncelle.		
23 –	Trio (en Si ♭).....	16	,,
	DUOS POUR PIANO ET VIOLON.		
1 –	Sérénade.....	7	50
31 –	1re Sonate (en La mineur).....	12	,,
33 –	2e id: (en Ré).....	15	,,
34 –	3e id: (en Sol).....	12	,,
12 –	Sonate (en Sol).....	12	,,
13 –	id: (en Ut mineur).....	15	,,
17 –	id: (en Ut).....	12	,,
	DUOS POUR PIANO ET ALTO.		
12 –	Sonate (en Sol).....	12	,,
13 –	id: (en Ut mineur).....	15	,,
17 –	id: (en Ut).....	12	,,
	DUOS POUR PIANO ET VIOLONCELLE.		
12 –	Sonate (en Sol).....	12	,,
13 –	id: (en Ut mineur).....	15	,,
17 –	id: (en Ut).....	12	,,
	PIANO SEUL.		
2 –	Rondinetto.....	4	50
4 –	Thème varié.....	4	50
26 –	Sonate dédiée à sa femme.....	7	50
30 –	Six pensées fugitives, en deux suites: chaque.....	7	50
32 –	2e Sonate.....	10	,,

QUATRIEME TRIO

POUR PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE.

à Monsieur AMBROISE THOMAS.
membre de l'Institut.

ADOLPHE BLANC.

Op: 35.

VIOLON. Allegro modrato.

VIOLONCELLE. *p*

PIANO. Allegro moderato. (M: ♩= 92)

p

p

f *p*

p

Imp: Jaunot rue Bellefond 19.

p

f

f

p

p

8a

cresc.

f

p

f

fp

f

fp

fp

fp

tr

tr

leger.

leger.

cresc:

cresc:

8va

cresc:

f

f

ff

ff

f

ff

fp

1re Fois.

fp

fp

1re Fois.

fp

p

1re Fois.

fp

tr

p

2e Fois.

fp

fp

2e Fois.

fp

2e Fois.

fp

fp

ff *ff* *ff*

fp *ff*

fp *ff*

ff *ff*

ff *ff* *ff*

8va 8va 8va 8va

ff

ff

8va 8va

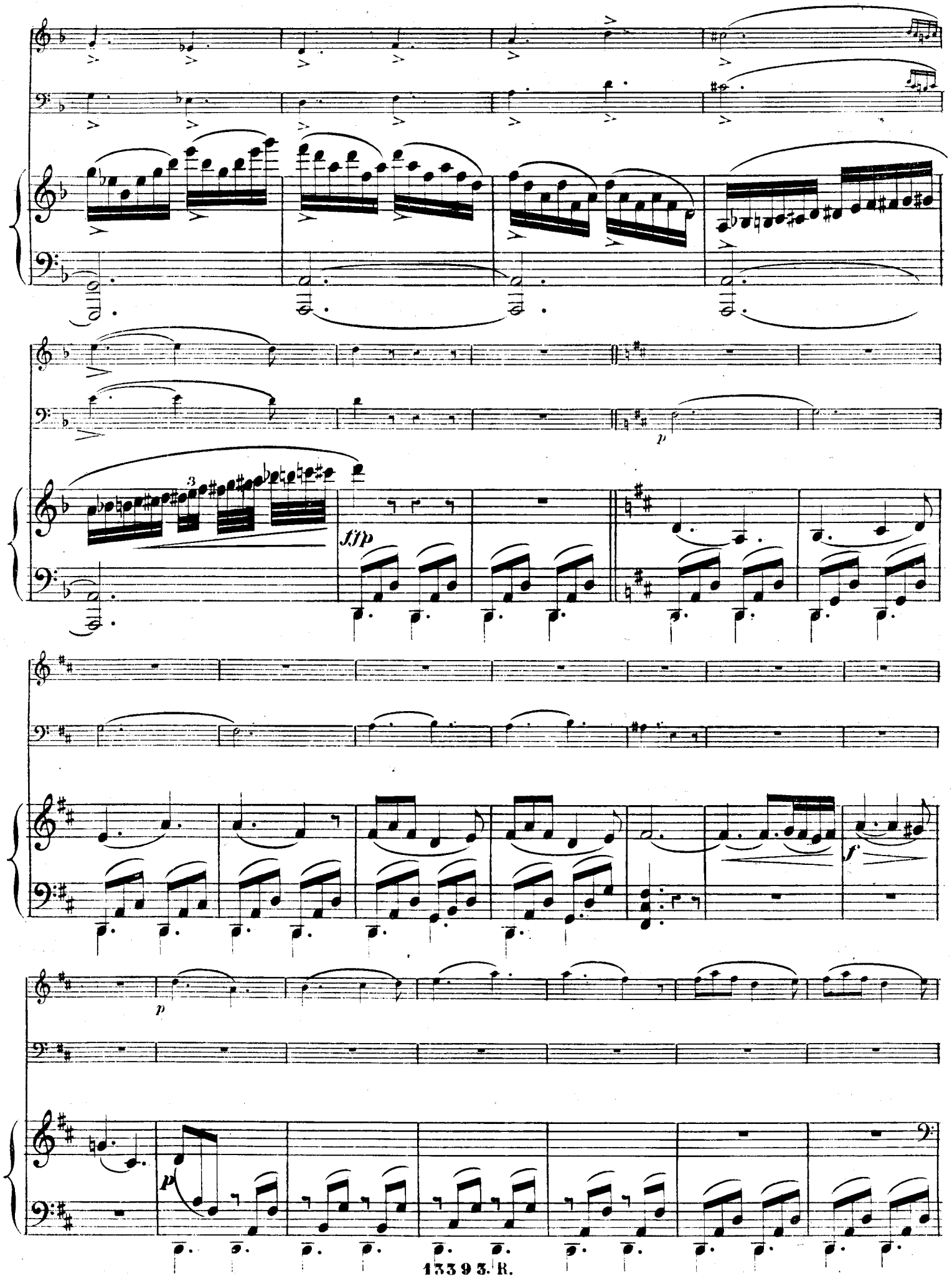
p

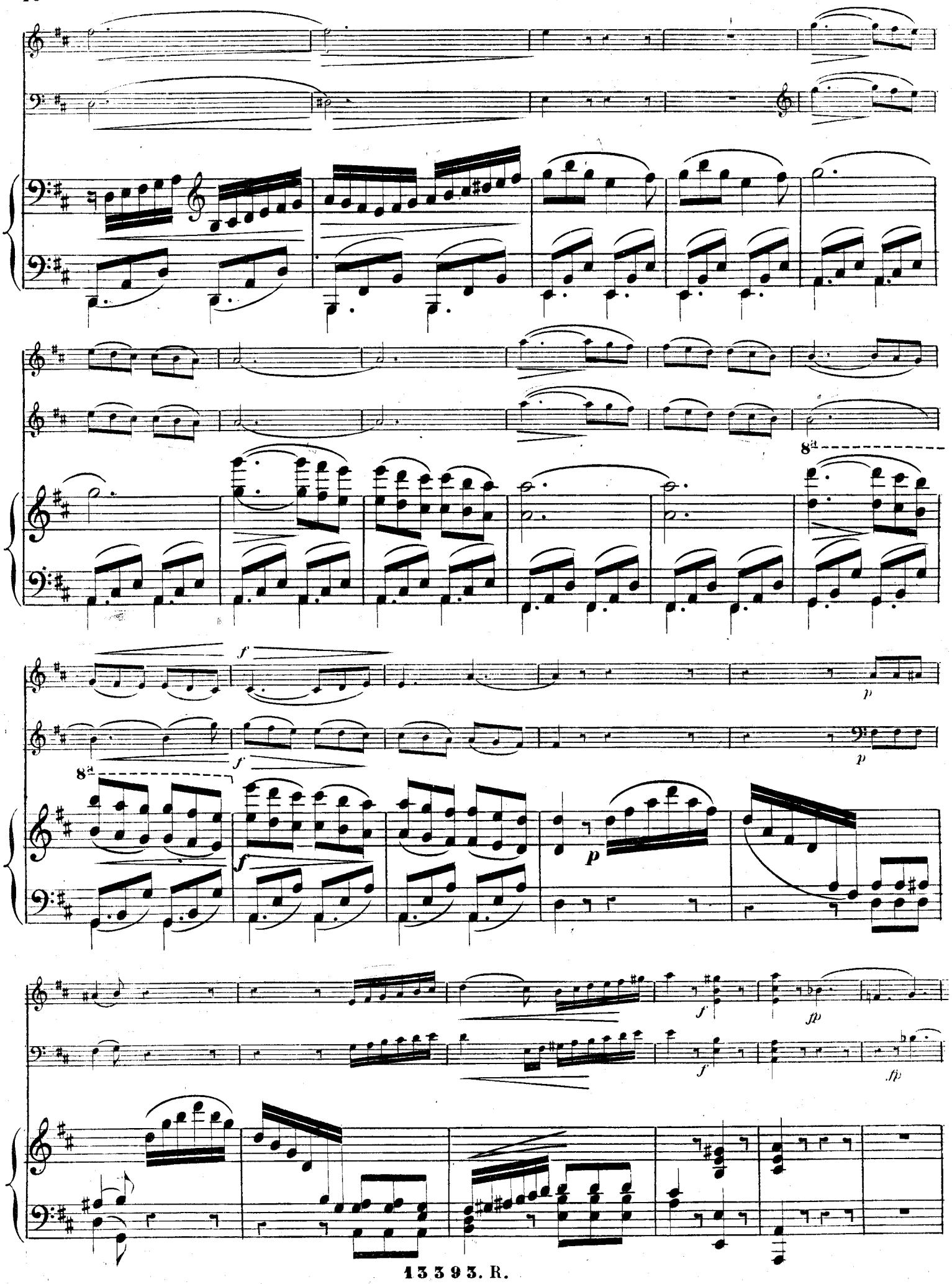
con espress:

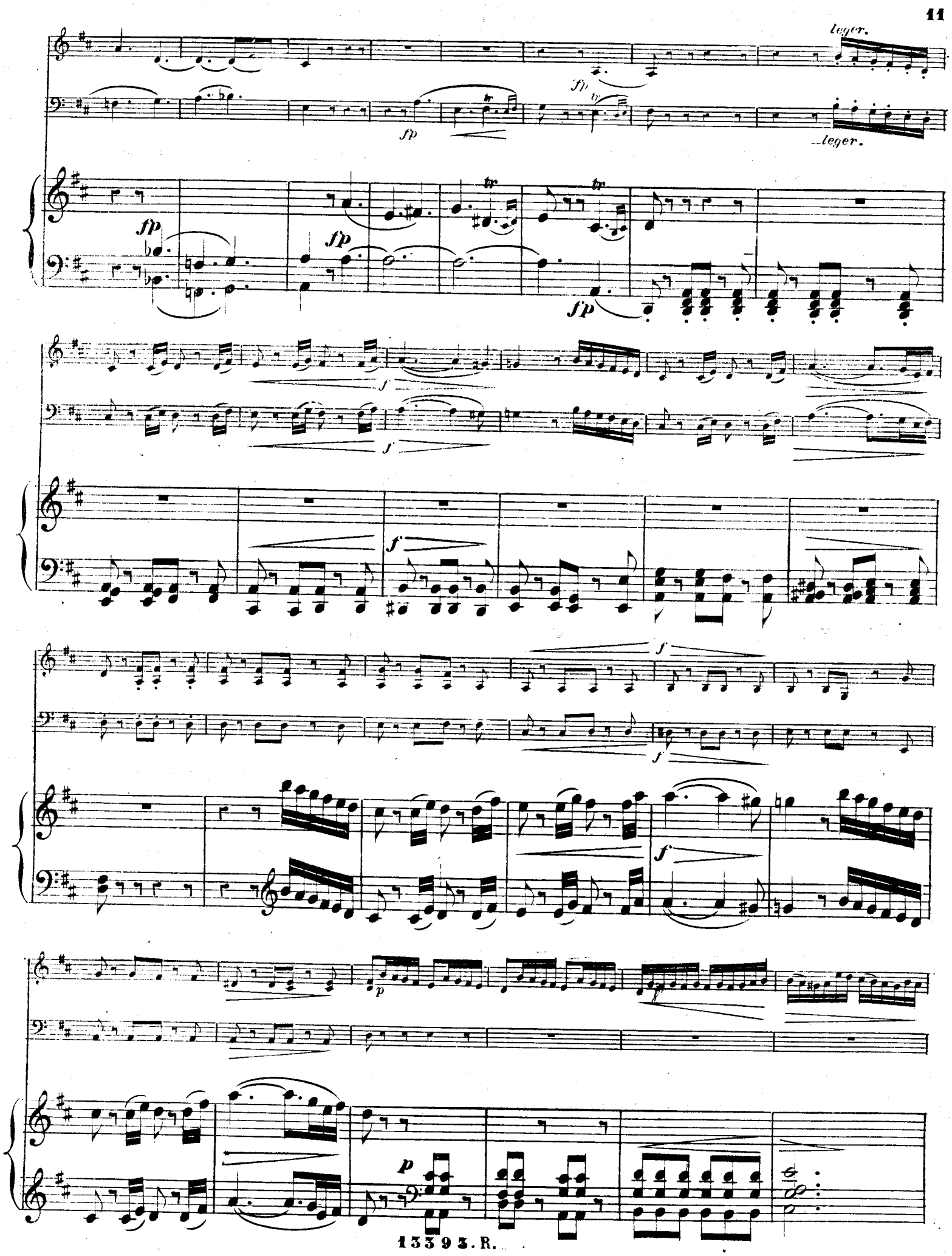
f

8va

8va


ffp
p
f
p
p


8a
f
p
fp


leger.
fp
tr
leger.
f
p

p

p

cresc:

cresc:

cresc:

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

fff

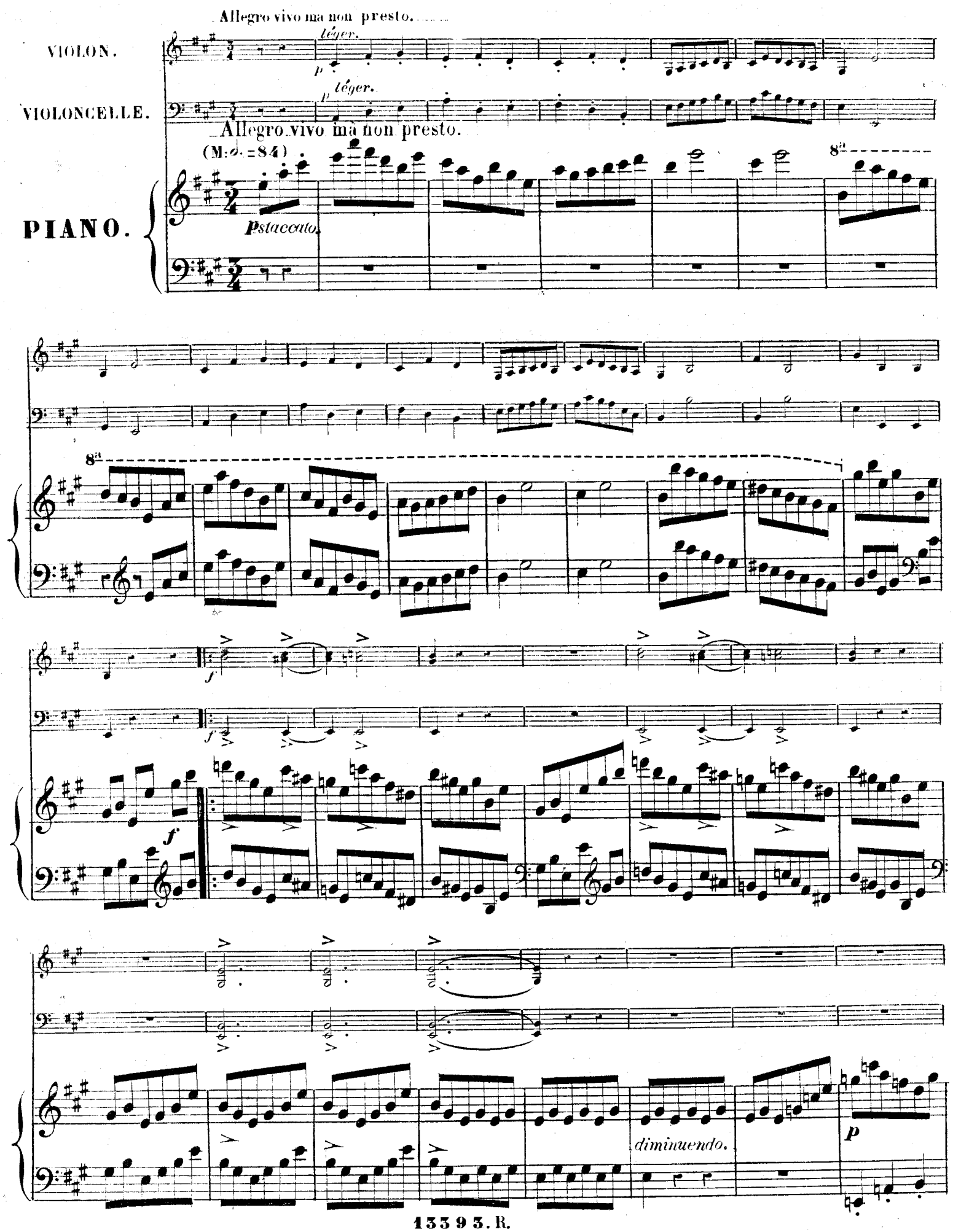
fff

fff

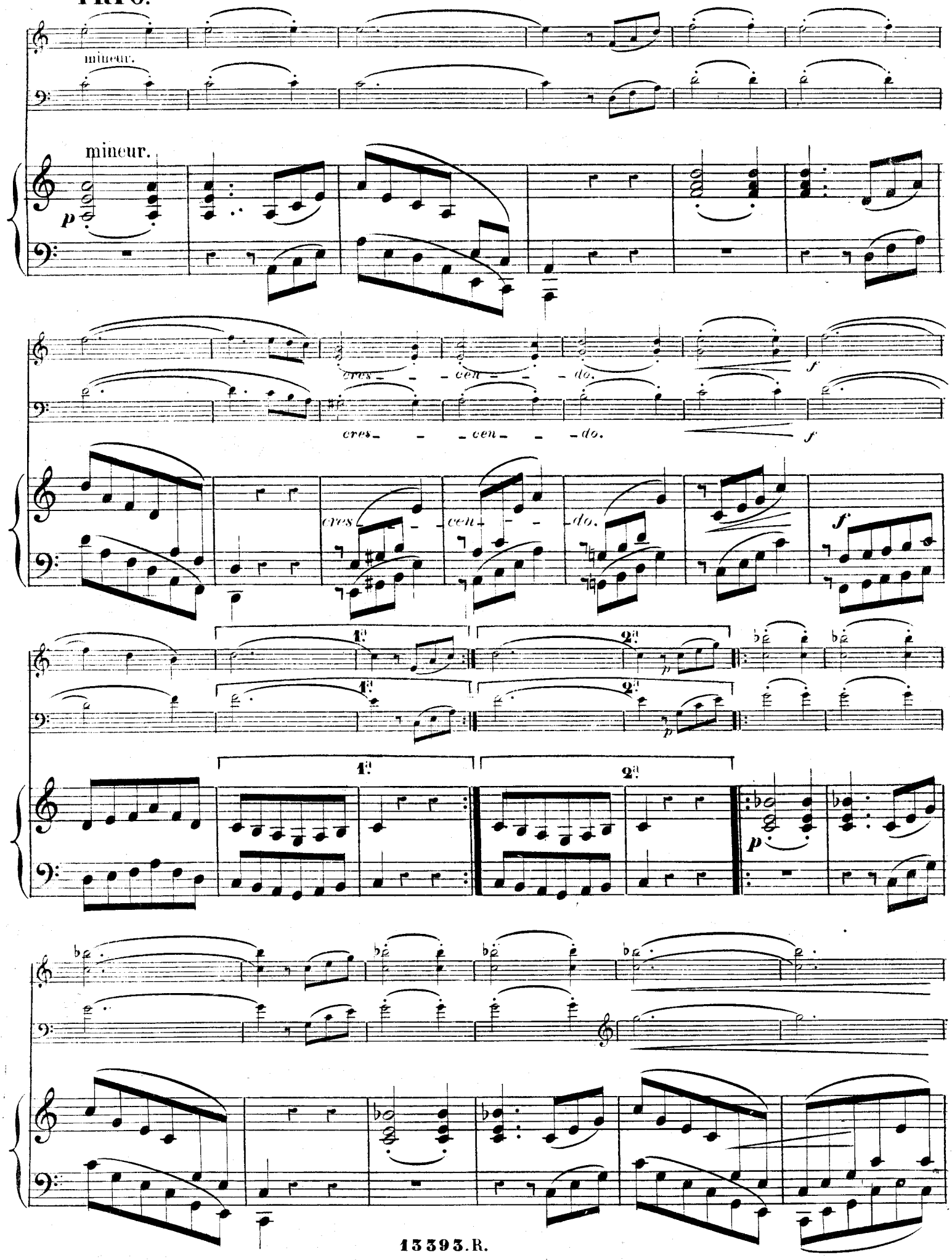
8va

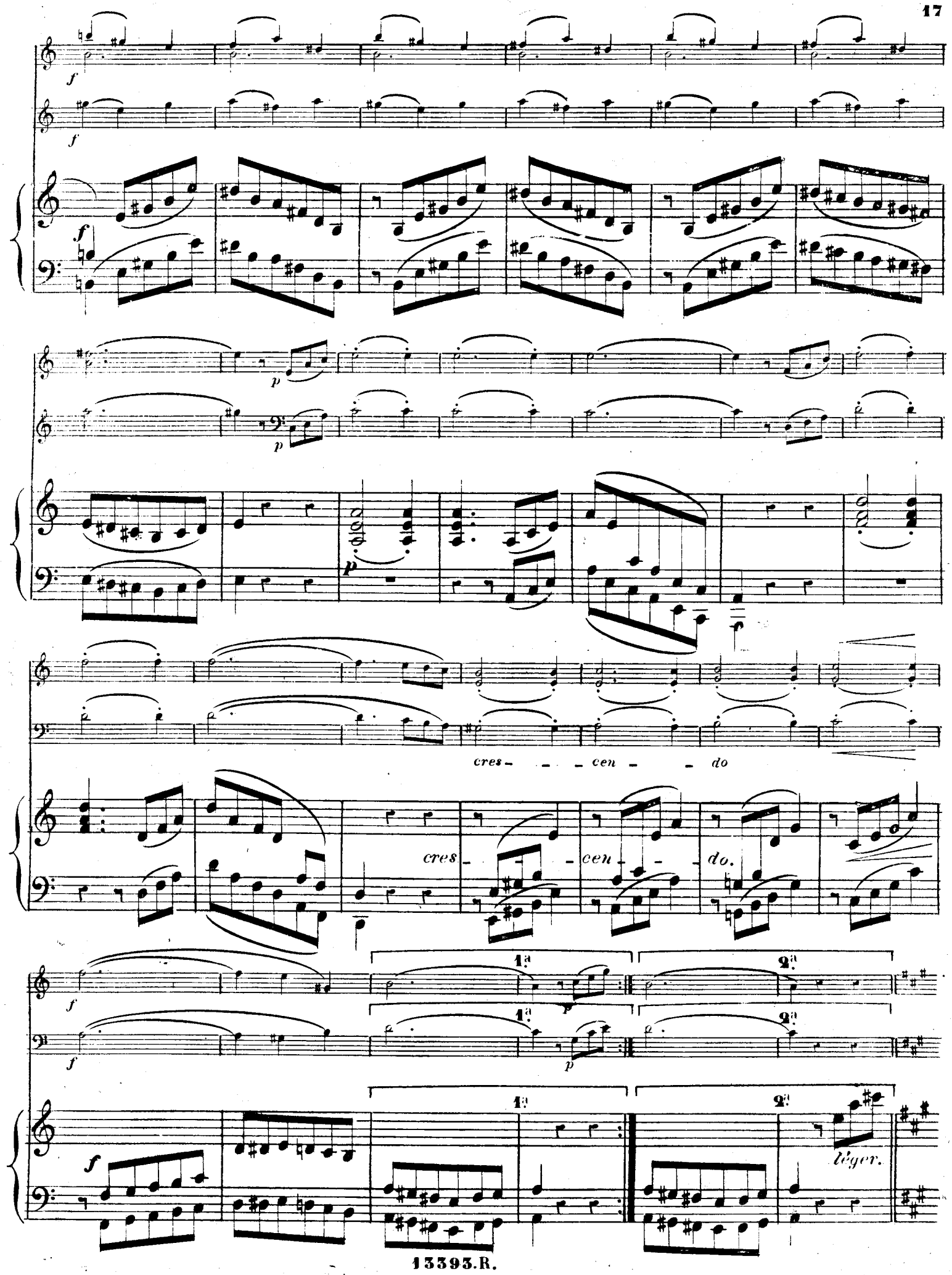
fff

SCHERZO.


Allegro vivo ma non presto.
VIOLON.
léger.
p
VIOLONCELLE.
léger.
p
Allegro vivo ma non presto.
(M: 𝅗𝅥. = 84)
PIANO.
p staccato.
8a
8a
f
f
f
diminuendo.
p

TRIO.


mineur.
mineur.
p
cres - - cen - - do.
cres - - cen - - do.
cres - - cen - - do.
f
f
f
1a
2a
1a
2a
1a
2a
p
p
p


cres - - - cen - - do
cres - - - cen - - do.
1a
2a
léger.

léger.

p

majeur.

p

majeur.

8va

8va

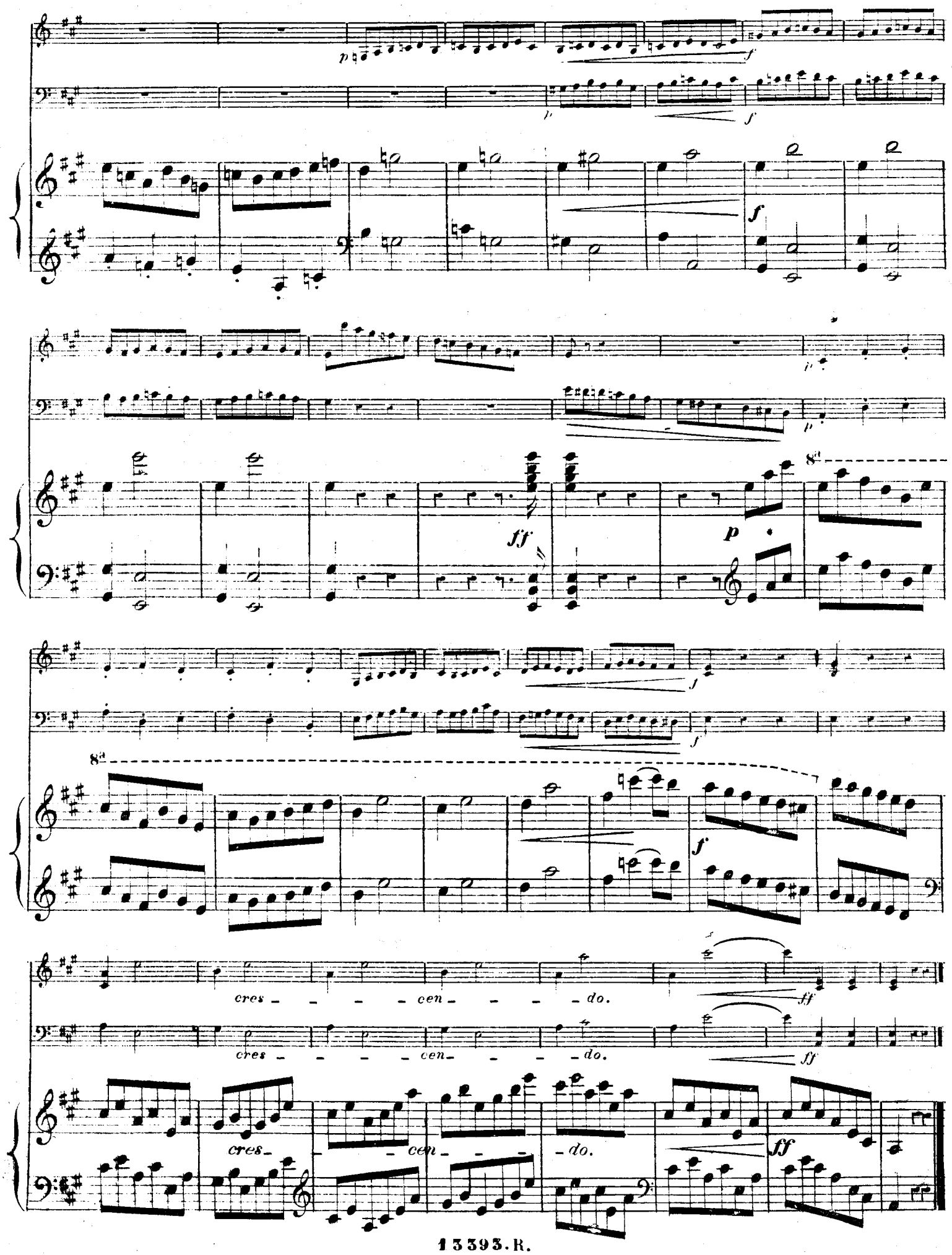
f

f

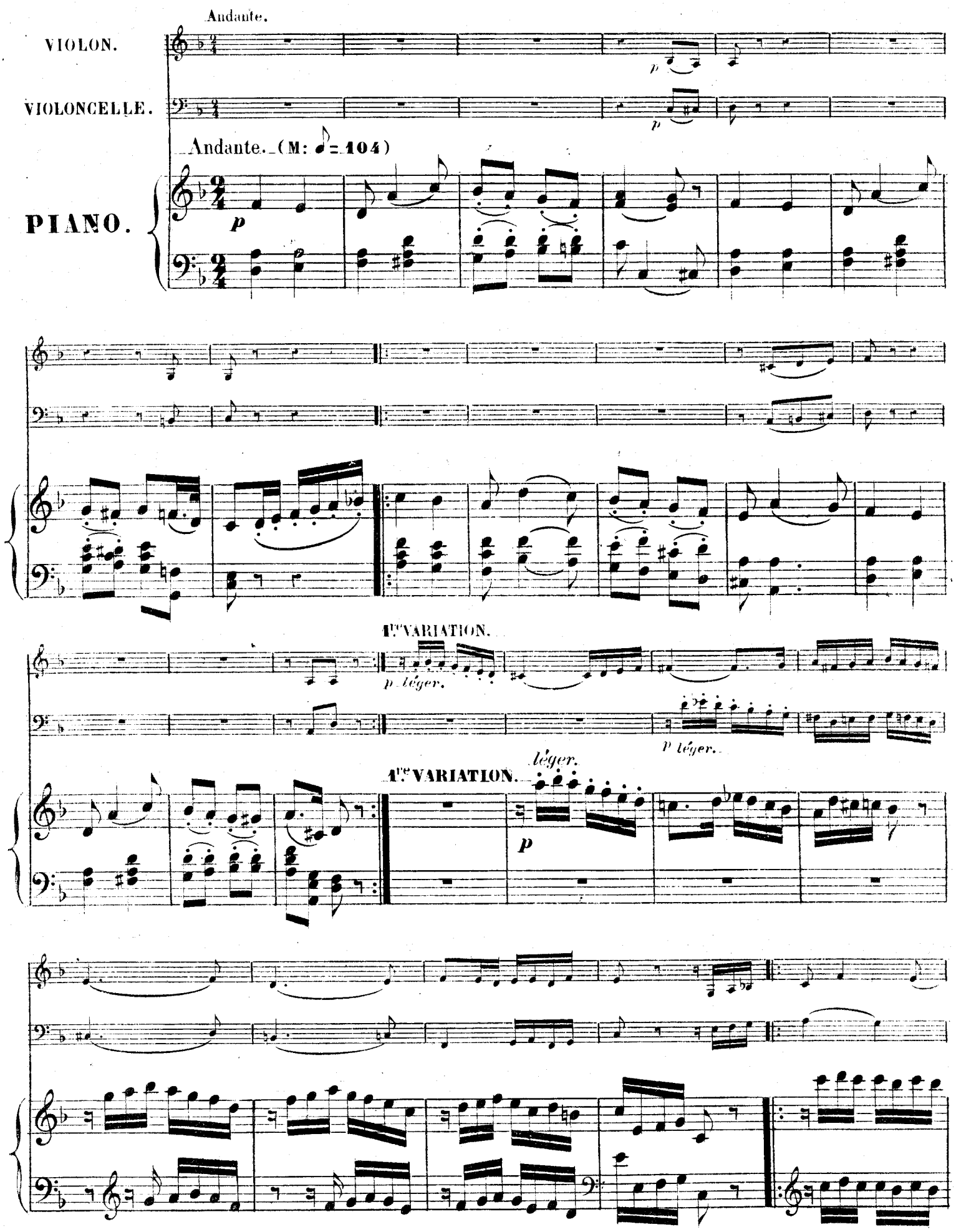
f

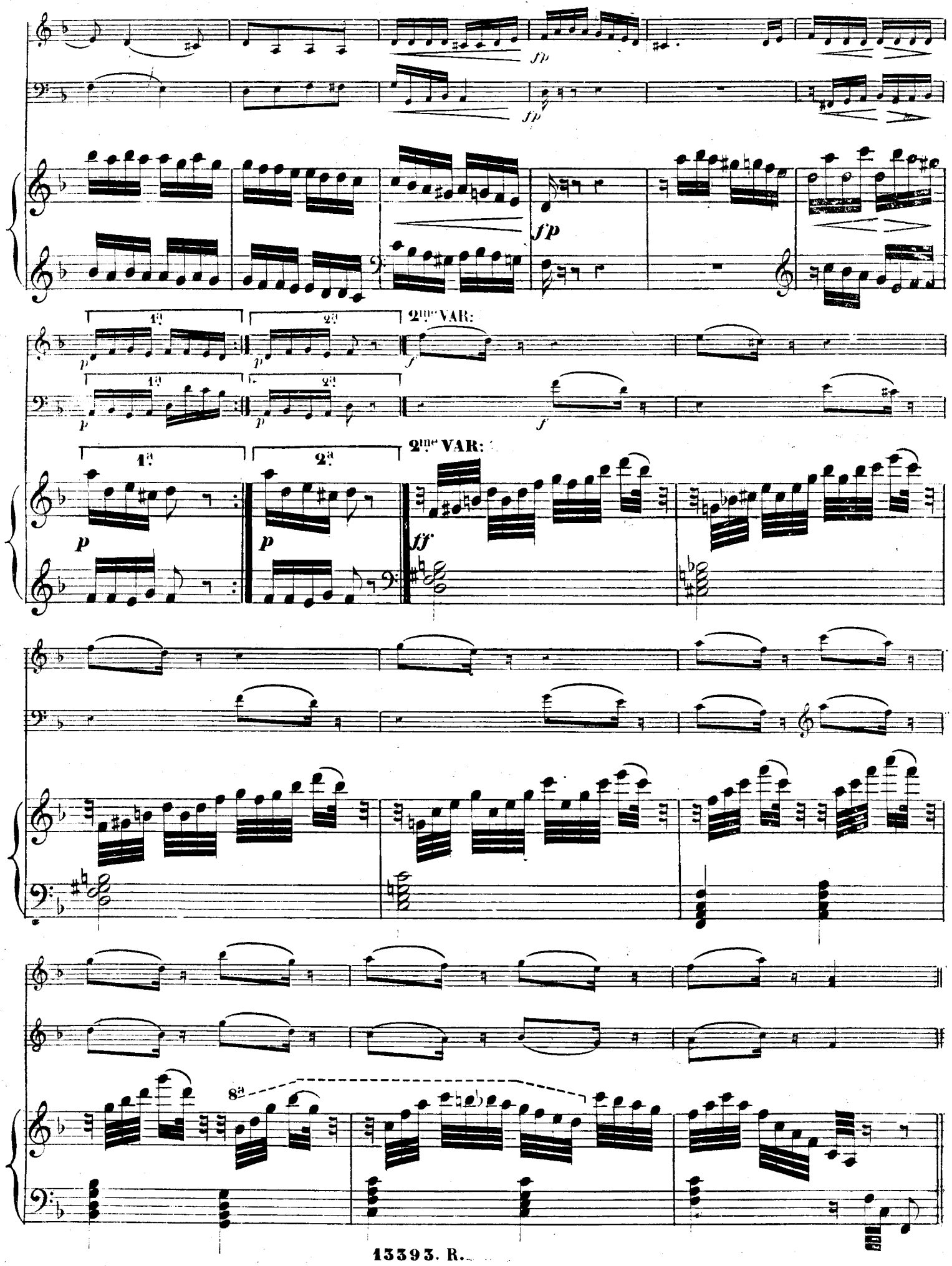
diminuendo.

p


cres - - - - cen - - - - do.
cres - - - - cen - - - - do.
cres - - cen - - - do.

THÈME VARIÉ.


Andante.
VIOLON.
VIOLONCELLE.
Andante. (M: ♪ = 104)
PIANO.
p
1re VARIATION.
p léger.
p léger.
1re VARIATION.
léger.
p


fp
fp
fp
1a
2a
2me VAR:
p
p
f
1a
2a
p
p
f
1a
2a
2me VAR:
p
p
ff
8a

f

f

ff

8va

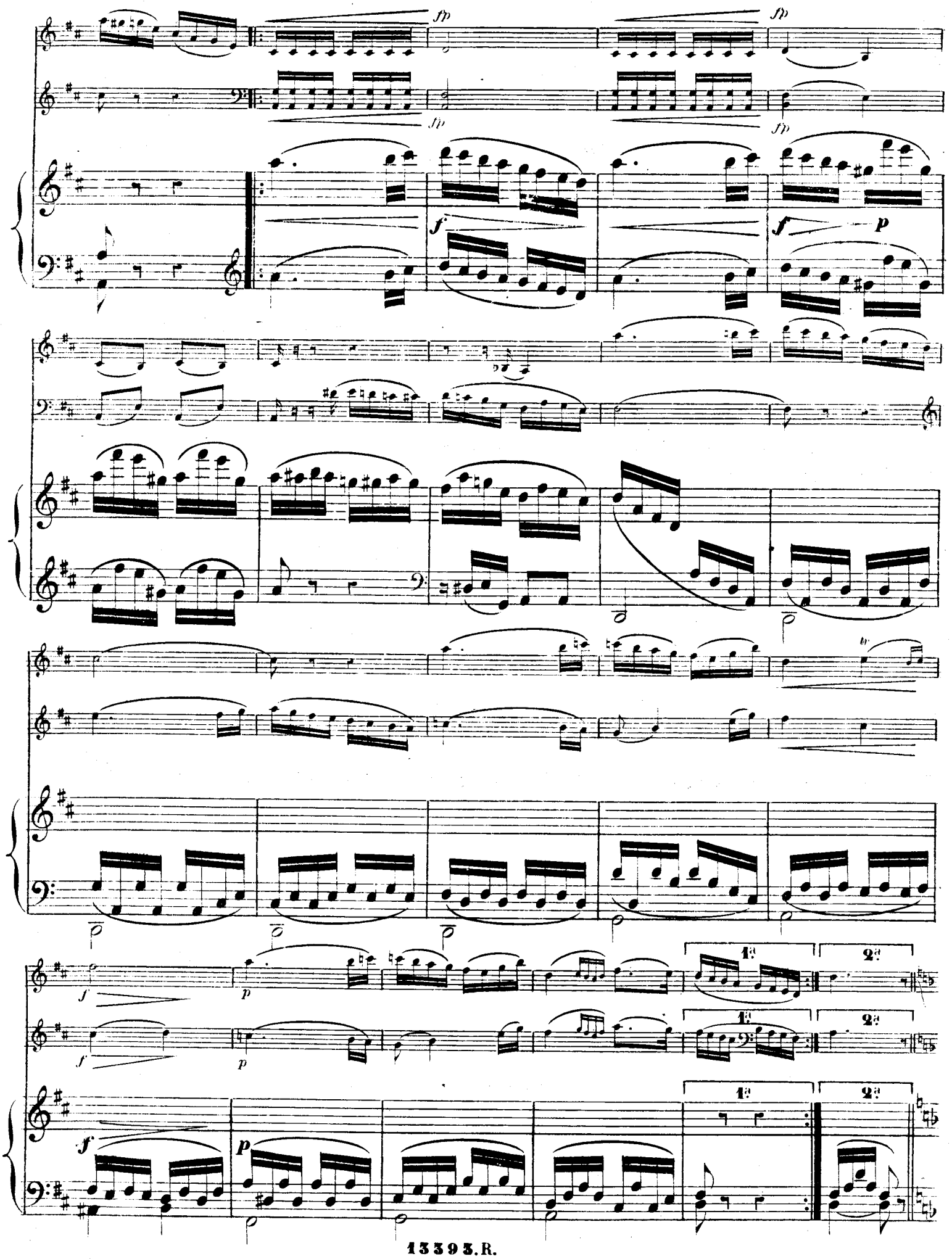
3me VAR:

pcanto.

3me VAR: *majeur.*

p

p canto.


fp
fp
fp
fp
f
f
p
f
p
f
p
f
p
1.
2.
1.
2.
1.
2.

4me VAR:

mineur.

4me VAR:

mineur.

Pizz.

Pizz.

arco.

arco.

cres - - cen - do.

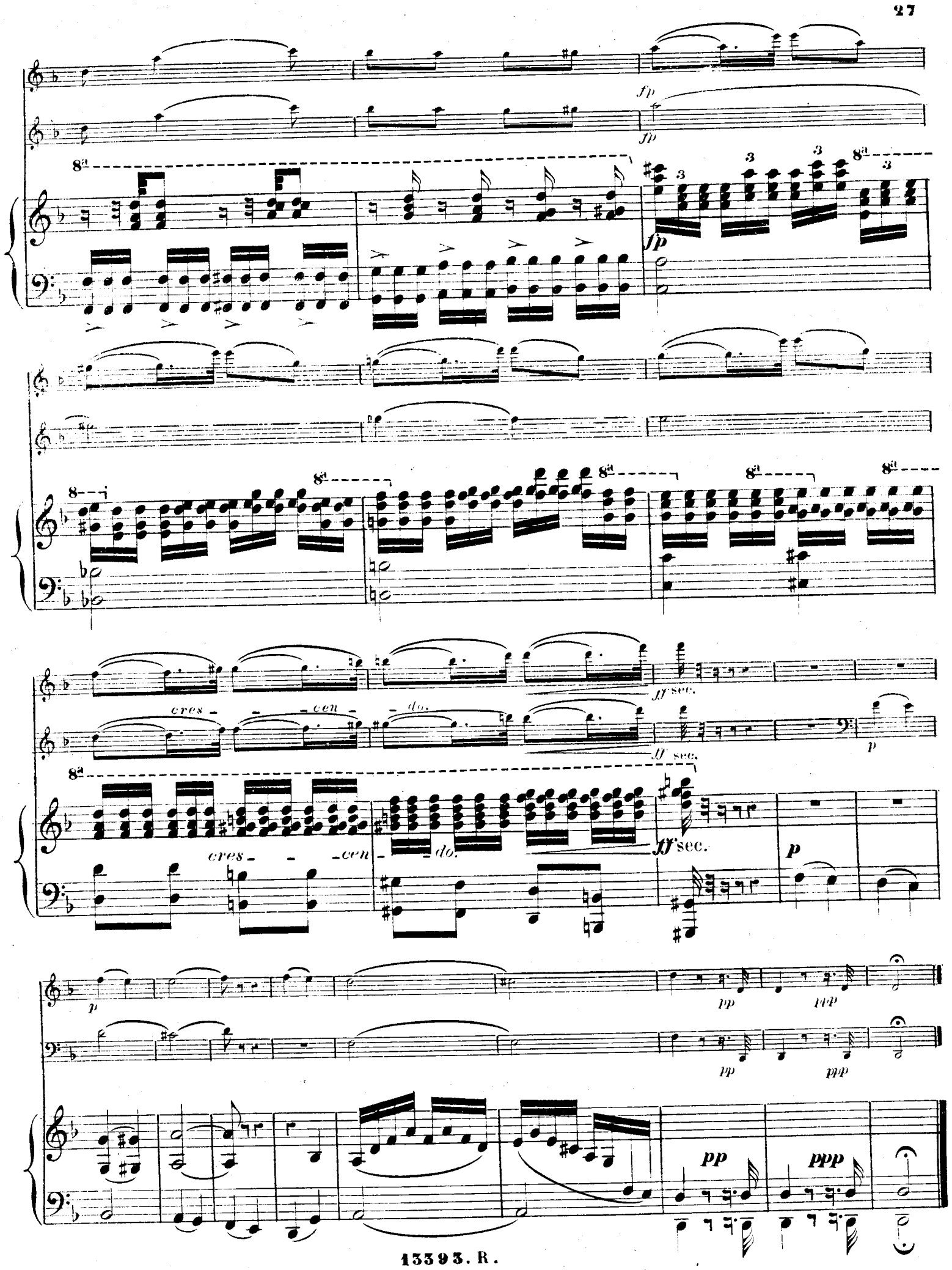
5me VAR:

5me VAR:

8va

8va

8va


fp
fp
8a
fp
8a
8a
8a
8a
8a
cres - - cen - do.
ff sec.
ff sec.
p
8a
cres - - cen - do.
ff sec.
p
p
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp

FINALE.

BOLERO.

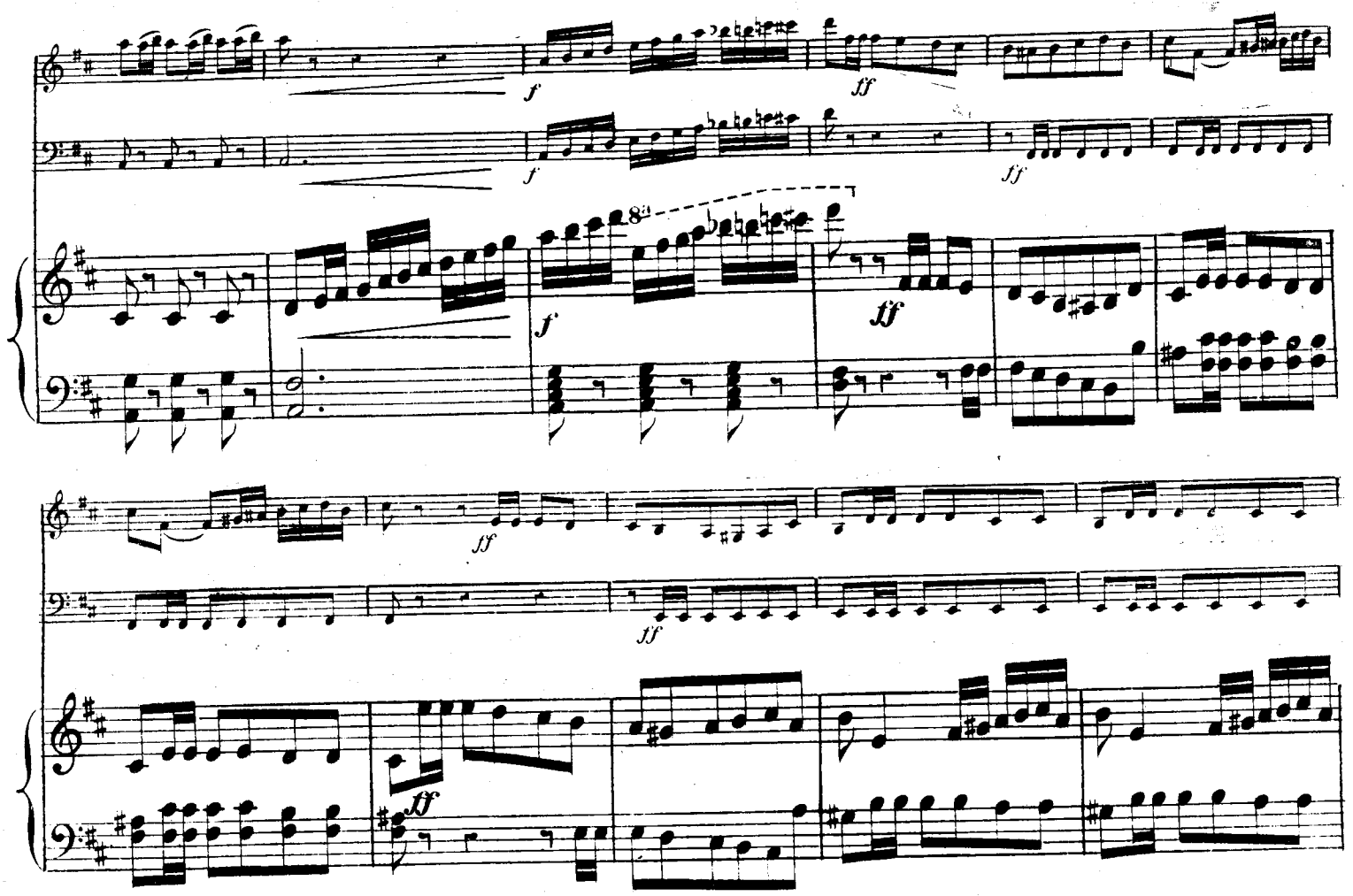
Allegro moderato.

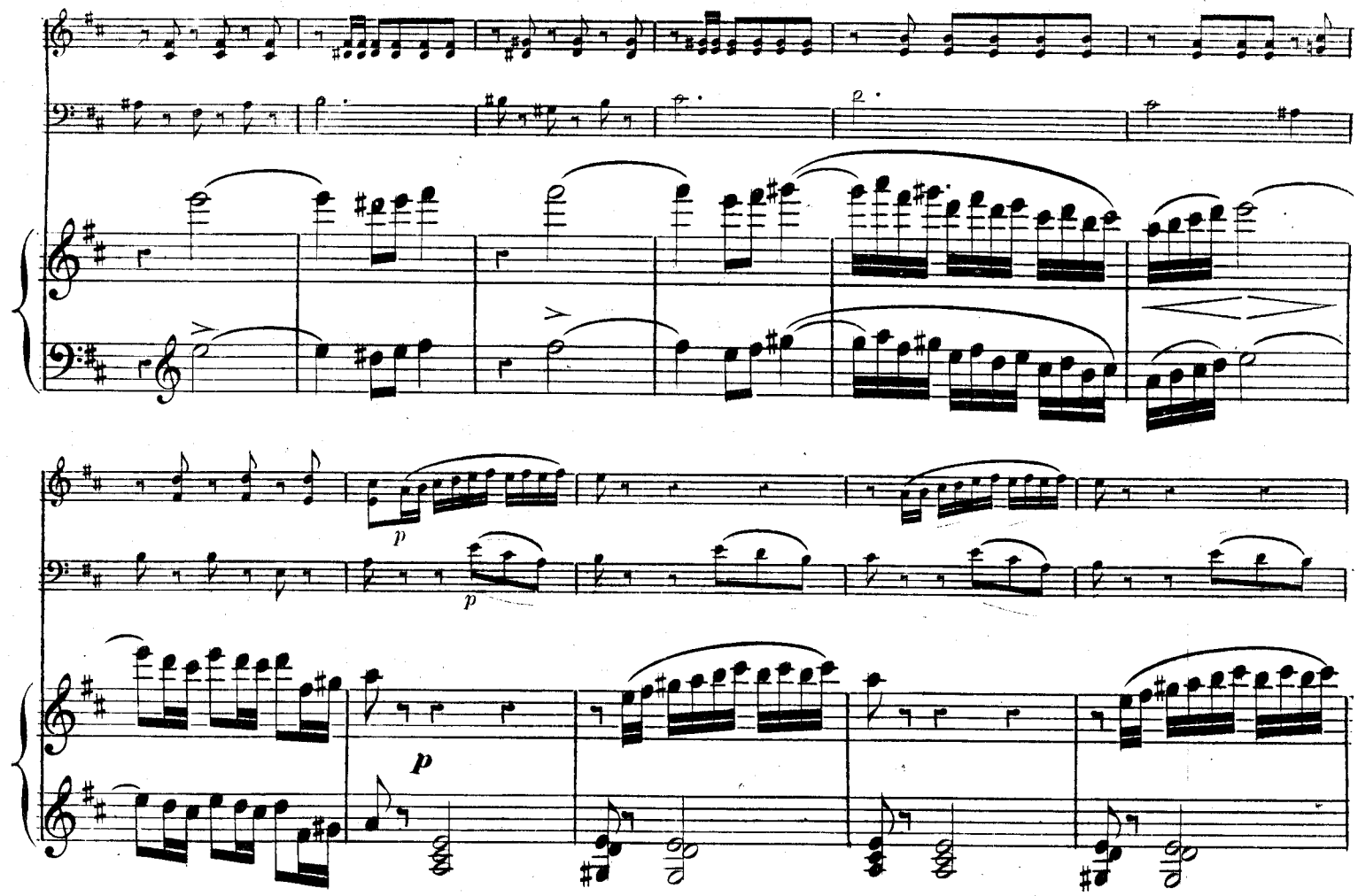
VIOLON.

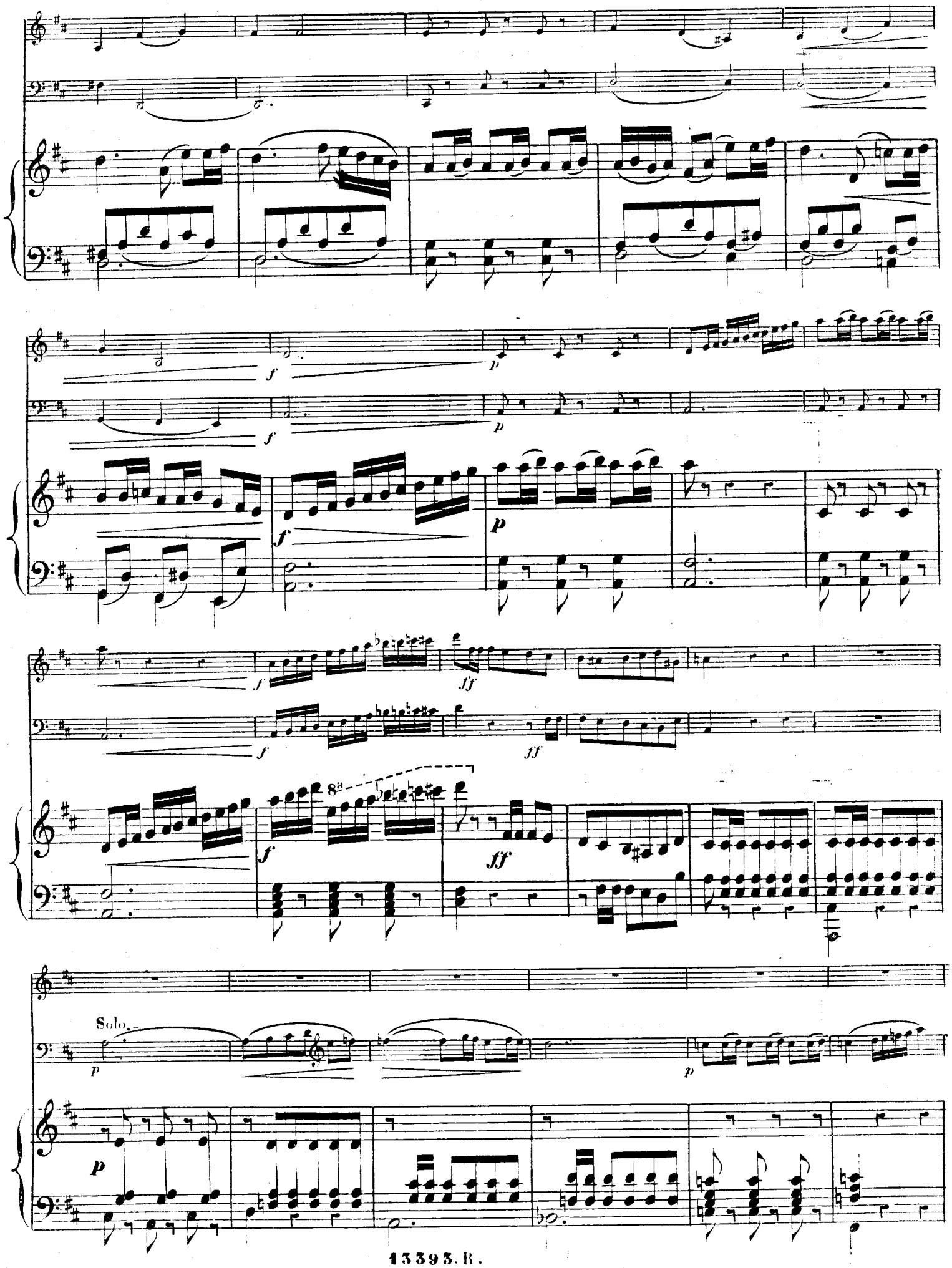
VIOLONCELLE.

Allegro moderato. (M: ♩ = 108)

PIANO.


f
ff
8va
canto.
p


p
p
p
pp
pp
8a
8a
8a


Solo.

ff

ff

p

8va

ff

p

p

canto.

canto.

8va

p

8va

p

p

mp

mp

pp

8va

cres - - - cen - - do.

cres - - - cen - - do.

cres - - cen - - do

fp fp

fp fp

8va

fp fp

f f

8va

f f

f f

8va

p

p

p

pp

pp

pp

8va

p *f*

p *f*

p *f*

ff animez.

ff animez.

ff animez.

fff

fff