

L'ORCHESTRE AU SALON

COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS SUR LE MEME PIANO

C.1914

N°		Degrés	PRIX NETS	N°		Degrés	PRIX NETS	
	F. DELACOUR. <i>Six danses.</i>			30.	CH. GOUNOD. MARCHÉ FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE	7°	2 70	
1.	—	8°	2 >	31.	J. ASCHER... MAZURKA DES TRAINEAUX	7°	3 >	
2.	—	8°	3 >	32.	L. LEMOINE.. MARCHÉ HONGROISE, de Rakoczy	7°	2 50	
3.	—	8°	2 70	33.	—	SIX VALSES, de L. V. Beethoven	7°	3 >
4.	—	8°	2 50	34.	A. BLANC.... AU CLAIR DE LA LUNE	5°	2 50	
5.	—	8°	2 50	35.	L. LEMOINE.. MENUET DE BOCCHE-RINI	6°	2 >	
6.	—	8°	2 50	36.	ALF. MUTEL.. LES CAQUETS	6°	2 50	
	CH. CZERNY. <i>Les Trois Sœurs.</i>			37.	L. LEMOINE.. ALLEGRETTO SCHERZANDO de la 8° S ^e en fa maj. de Beethoven	7°	2 70	
	<i>Six rondos.</i>			38.	ALF. MUTEL.. ROMANCE à 3 Notes de Boïeldieu	1 ^{er}	1 20	
7.	—	4°	1 70	39.	A. BLANC.... MALBROUGH s'en va-t-en guerre	3°	2 50	
8.	—	4°	1 70	40.	—	GOD SAVE THE QUEEN	3°	2 >
9.	—	4°	1 70	41.	A. MUTEL... CONSERVEZ BIEN LA PAIX DU CŒUR. Air de Gaveaux	2°	1 70	
10.	—	4°	1 70	42.	A. BLANC.... CHANTONS VICTOIRE	4°	2 50	
11.	—	4°	1 70	43.	H. LEMOINE.. VALSE ET GALOP. Divertissement	6°	3 >	
12.	—	4°	1 70	44.	L. LEMOINE.. OUV. DE LA FLUTE ENCHANTÉE	8°	3 >	
13.	A. CROISEZ... LES TROIS TYROLIENNES	4°	2 50	45.	J. BOSCH.... PASSACAÏLLE	8°	2 50	
14.	—	2°	2 50	46.	TH. LACK.... TARENTELLE	5°	3 >	
15.	R. de VILBAC. LA CHASSE	6°	2 50	47.	A. WORMSER. NOCTURNE DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Mendelssohn	8°	2 70	
16.	—	5°	2 50	48.	—	FINAL DE LA SYMPHONIE EN RÉ MAJEUR de Haydn	7°	3 35
17.	ALARY..... VALSE	2°	1 70	49.	L. LEMOINE.. DIVERT. D'ORPHÉE	5°	2 50	
18.	G. BACH..... DIVERTISSEMENT	6°	2 >	50.	E. PESSARD.. RETRAITE AUX FLAMBEAUX	7°	2 50	
19.	ALF. MUTEL.. L'ONDÉE, fantaisie sur <i>Il pleut bergère</i>	3°	2 50	51.	F. THOMÉ... MENUET DE LA MARIÉE	7°	3 >	
20.	A. WORMSER. MARCHÉ DES RUINES d'ATHÈNES, de Beethoven	8°	2 >	52.	A. LANDRY.. LE PETIT MOULIN	Op. 75 ^{ter}	2°	2 50
21.	—	8°	2 >	53.	A. LANDRY.. FANEUSES et FAUCHEURS	Op. 254	3°	2 50
22.	L. LEMOINE.. MARCHÉ TURQUE, de Mozart	7°	2 50					
23.	Ad. DAVID.... LA PLUIE	4°	2 >					
24.	F. DELACOUR. OUVERT. DU CALIFE DE BAGDAD	8°	3 >					
25.	A. BLANC.... AH ! VOUS DIRAI-JE MAMAN	5°	2 50					
26.	G. VAN CALT. GALOP-MARCHÉ, de Lavignac, arrangement facile	5°	3 >					
27.	L. LEMOINE.. ROMANCE DE LA SYMPHONIE A LA REINE, de Haydn	6°	2 50					
28.	ALF. MUTEL.. PISTOLET DE PAILLE ET SABRE DE BOIS, rondo militaire	6°	2 70					
29.	L. LEMOINE.. OUVERT. DU VOYAGE EN CHINE	7°	3 >					
	54. BLANC.... CARILLON DE FRÈRE JACQUES	4°	2.50					

HENRY LEMOINE ET C^o, Éditeurs

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 13, RUE DE LA MADELEINE

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

CARILLON DE FRÈRE JACQUES

(Ding, Din, Don)

Arrangt pour Piano à 6 mains

par Léon LEMOINE

Ad. BLANC

TERZA

100 = 

MODERATO
E MAESTOSO



8^a bassa

Moderato 104 = 



8^a bassa



SECONDA

100 = 

MODERATO
E MAESTOSO



Moderato 104 = 



Ped. *

CARILLON DE FRÈRE JACQUES

(Ding, Din, Don)

Arrangt pour Piano à 6 mains
par Léon LEMOINE

Ad. BLANC

PRIMA

100 =

MODERATO
E MAESTOSO

Moderato 104 =

SECONDA

21176. H.

5525

TERZA

8^a bassa

Cresc. *mf*

This system shows the first two staves of the 8^a bassa part. The upper staff contains a melodic line with a *Cresc.* marking and a *mf* dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

8^a bas.

Cre - scen - do *f* *Cresc.*

This system continues the 8^a bas. part. The upper staff features the vocal line with lyrics "Cre - scen - do" and a *f* dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment.

8^a bas.

ff

This system shows the third system of the 8^a bas. part. The upper staff has a *ff* dynamic and includes triplet markings. The lower staff continues the piano accompaniment.

8^a bas.

Di - mi - nu - en - do

This system shows the fourth system of the 8^a bas. part. The upper staff has the lyrics "Di - mi - nu - en - do" and includes triplet markings. The lower staff continues the piano accompaniment.

SECONDA

Cresc. *mf*

This system shows the first system of the SECONDA part. The upper staff contains a melodic line with a *Cresc.* marking and a *mf* dynamic. The lower staff provides harmonic support.

Cre - scen - do *f* *Cresc.*

This system continues the SECONDA part. The upper staff features the vocal line with lyrics "Cre - scen - do" and a *f* dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment.

Musical notation for the first system of the PRIMA part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and a dynamic marking of *Cresc.* followed by *mf*. The bass staff contains a supporting accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Musical notation for the second system of the PRIMA part. It consists of two staves. The treble staff contains a vocal line with lyrics "Cre - scen - do" and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains piano accompaniment with a dynamic marking of *Cresc.*. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Musical notation for the third system of the PRIMA part. It consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The bass staff contains piano accompaniment with triplets. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

Musical notation for the fourth system of the PRIMA part. It consists of two staves. The treble staff contains a vocal line with lyrics "Di - mi - nu - en - to" and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains piano accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

SECONDA

Musical notation for the first system of the SECONDA part. It consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The bass staff contains piano accompaniment with triplets.

Musical notation for the second system of the SECONDA part. It consists of two staves. The treble staff contains a vocal line with lyrics "Di - mi - nu - en - do" and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains piano accompaniment.

TERZA

8^a bas. -----

8^a bas. -----

8^a bas. -----

SECONDA

PRIMA

SECONDA

TERZA

- en - do *p*

p

8^a bas. ---

CODA
Prestissimo 104 = ♩

8^a bas. ---

8^a bas. ---

8^a bas. ---

SECONDA

- en - do *p*

p

Ped. * Ped.

CODA
Prestissimo 104 = ♩

p *pp* *ff*

*

PRIMA

- en - do *p* 1 2 3 4 5

Secunda 6 *pp* Prima 8 1 5 3 1 5 4 2 1 *ff* 8 1 2

8 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 1 1 1 2 3 2 1

SECONDA

1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1

TERZA

8ª bas.-----|

8ª bas.-----|

1 2 3 4 5 6 7

8ª bassa-----|

SECONDA

Ped.

PRIMA

Musical notation for the first system of the PRIMA part. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*ff*) dynamic. There are fingerings 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1 and a first ending bracket over the first three measures.

Musical notation for the second system of the PRIMA part, consisting of seven measures with rests in both staves.

Musical notation for the third system of the PRIMA part. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Di - mi - nu - en -". There is a first ending bracket over the last two measures.

Musical notation for the fourth system of the PRIMA part. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "do". There is a piano-pianissimo (*pp*) dynamic marking and a first ending bracket over the last two measures.

SECONDA

Musical notation for the first system of the SECONDA part. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Di - mi -". There are fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Musical notation for the second system of the SECONDA part. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music begins with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic and includes the lyrics "nu - en - do". There is a forte (*ff*) dynamic marking and a first ending bracket over the last two measures.

*

COLLECTION DE MORCEAUX A DEUX PIANOS

DEUX PIANOS 4 MAINS

Musique Classique

Œuvres Originales

N° de collection	Degrés	Prix
4 HUMMEL . . . Introduction et Rondo	13°	3 »
132 MOZART . . . Sonate en Ré	13°	2 »

Œuvres Classiques pour Piano

avec 2^e piano concertant (le 2^e piano par L. LEMOINE)

75 HAENDEL . . . Courante en sol majeur	9°	2 50
134 — . . . Passacaille en sol mineur	9°	1 25
89 HAYDN . . . Finale de la 1 ^{re} Sonate	10°	3 »
135 — . . . Finale de la 11 ^e Sonate	9°	1 25
90 MOZART . . . Allegro de la Sonate en la mineur	11°	3 »
91 BEETHOVEN . . . Allegro de la 18 ^e Sonate	13°	4 »
92 MENDELSSOHN . . . Fantaisie Op. 16 n° 2	11°	2 50
136 — . . . Pièce caractéristique Op. 7	12°	2 »
93 HELLER . . . Feuillet d'album	10°	2 50

Musique Moderne

Œuvres Originales

2 CZERNY . . . Grand duo sur Linda	13°	4 »
15 LACK . . . Op. 65. Duo symphonique	13°	6 »
14 — . . . Op. 66. Polonaise de Concert	14°	3 »
27 — . . . Rapsodie sur les Freyschutz	14°	3 »
26 — . . . Rapsodie sur la Juive	14°	3 »
7 RAVINA . . . Op. 9 bis. Grand duo sur Euryante	15°	5 »
8 ROSELLEN . . . Op. 21 bis. Grand duo sur la Norma	15°	4 »
18 THOME . . . Op. 63. Marche Croate	10°	2 50
11 WEHLE . . . Op. 92. Allegro de Concert	14°	4 »
128 MESQUITA . . . Op. 144. Une fête à Madrid	12°	3 »

Œuvres modernes pour Piano

avec 2^e piano concertant (le 2^e piano de l'auteur)

51 LANDRY . . . Op. 41. Gigue	5°	2 50
52 — . . . Op. 44. Minuetto	4°	2 »
53 — . . . Op. 48. L'Ecurieil	7°	2 50
59 — . . . Op. 72. Sérénade Andalouse	10°	2 50
82 — . . . Op. 82. Jouvencelle	9°	2 50
76 — . . . Op. 83. Gavotte Louis XV	9°	2 50
84 — . . . Op. 89. En Buissonnant	9°	2 50
77 — . . . Op. 114. En Voguant	10°	2 50
85 — . . . Op. 129. Pâques Fleuries	11°	2 50
115 LEMAIRE (F) . . . Op. 55. Gavotte des Fiançailles	9°	2 50
116 — . . . Op. 58. Valse-Arabesque	10°	3 »
117 — . . . Op. 17. Réverie	10°	2 »
108 — . . . Op. 18. Valse-Sérénade	11°	2 50
104 MESQUITA . . . Op. 119 bis. L'Extase, valse lente	10°	3 »
31 THOME F. . . . Op. 37. Passacaille (style ancien)	10°	3 »
57 — . . . Op. 43. Tarentelle	12°	3 »
39 — . . . Op. 71. La Naitade, valse lente	11°	3 »
32 — . . . Op. 84. Nedja, valse lente	11°	3 »
33 — . . . Op. 85. Gaillardise (style ancien)	10°	3 »
34 — . . . Op. 88. Chanson de Mai	10°	4 »
35 — . . . Op. 89. Le Menuet de la Mariée (style ancien)	9°	3 »
37 — . . . Op. 90. Gigue (style ancien)	12°	3 »
45 — . . . Op. 91. Passeped (style ancien)	10°	3 »
38 — . . . Op. 95. Scherzo extrait de la sonate	16°	3 »
55 — . . . Op. 109. Gavotte et Musette (style ancien)	10°	3 »
56 — . . . Op. 112. Clair de lune	10°	2 50
58 — . . . Op. 116. Trianon (style ancien)	9°	2 50
69 — . . . Op. 121. Menuet La Vallière (style ancien)	10°	2 50
70 — . . . Op. 122. En Ramant	10°	2 50

Œuvres Modernes

pouvant se jouer chaque piano séparément ou ensemble

83 C. GALEOTTI . . . Op. 17 et 33 1 ^{re} et 3 ^e Valses lentes	11°	2 50
54 A. LANDRY . . . Op. 52. n° 1 et 2. Echos d'Alsace	4°	1 70
60 — . . . Op. 59 et 74. Tarentelle et Napolitaine	11°	3 »
61 — . . . Op. 75. n° 1 et 2. Le Petit Moulin	3°	2 »
83 — . . . Op. 88 et 127. Pierrette et Arlequin	8°	2 50
62 — . . . Op. 105. n° 1 et 2. Les Perles Russes	4°	2 »
86 — . . . Op. 126. Riant Vallée	4°	2 »
113 — . . . Op. 254. Faneuses et Faucheurs	4°	1 70

Œuvres classiques pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

N° de collection	Degrés	Prix
36 BEETHOVEN . . . Scherzo de la Sonate, Op. 2 N° 1 (Carissan)	8°	3 »
47 — . . . Sonate fantaisie, Op. 27 N° 1 (Carissan)	9°	2 50
21 CHOPIN . . . Polonaise brillante, Op. 3 (Th. Lack)	15°	4 »
94 MENDELSSOHN . . . Rondo Capriccioso, Op. 14 (Lemoine)	12°	3 »
13 MOZART . . . Sérénade de Don Juan (Ketten)	14°	2 50
20 WEBER . . . Invitation à la valse, Op. 65 (Lack)	12°	3 »
10 ZIMMERMANN . . . Concerto en ré majeur (Ravina)	15°	6 »

Œuvres classiques pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

16 BEETHOVEN . . . Op. 21. 1 ^{re} symphonie (Lavignac et Lack)	12°	5 »
44 — . . . Op. 36. 2 ^e — (Lavignac et Lack)	12°	6 70
41 — . . . Allegretto de la 8 ^e symphonie, (Wormser)	10°	2 50
30 HAYDN . . . Finale de la 16 ^e symphonie, (Wormser)	9°	2 50
123 MENDELSSOHN . . . Op. 61. Le songe d'une nuit d'été en part. (L. Lemoine)	12°	8 »
3 WEBER . . . Ouverture d'Oberon (Diémer et Guiraud)	15°	5 »

Œuvres modernes pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

1 ASCHER . . . Op. 40 bis. Fanfare Militaire (de Vilbac)	13°	3 35
25 BLANC . . . Op. 64. Sonatine	5°	3 »
19 GOUNOD . . . Passacaille (L. Lemoine)	9°	2 50
12 GUTMANN . . . Op. 37. Le Tourbillon (Goldner)	12°	2 70
22 A. LEMOINE . . . Air de Ballet (Lentz)	4°	2 »
43 MARMONTEL . . . Air de Ballet (Courras)	10°	2 50
42 — . . . Tarentelle (V. de la Nux)	12°	3 »
87 MESQUITA (G. de) . . . Op. 23 bis. La Esmeralda	13°	3 »
78 — . . . Op. 51 n° 5. Valse des Guitareros (L. Lemoine)	10°	2 50
97 — . . . Op. 59 bis. Fantaisie Marche	10°	3 »
95 — . . . Op. 66 bis. Boîte à Musique	11°	3 »
105 — . . . Op. 69 bis. Au Soir	12°	2 50
96 — . . . Op. 73 bis. Etude de Concert en ré	14°	3 »
65 — . . . Op. 86. n° 4. Les Élégantes (L. Lemoine)	11°	3 »
79 — . . . Op. 93. n° 2. Cortège	12°	3 »
88 — . . . Op. 112 bis. Charmeuse	11°	3 »
122 — . . . Op. 141. n° 4. Valse Héroïque	11°	3 »
49 PESSARD . . . Op. 54. n° 4. Retraite aux Flambeaux (Lemoine)	10°	2 50
64 SARI . . . Op. 24. n° 5. Risette (L. Lemoine)	4°	2 50
46 VILBAC . . . Op. 31 bis. Menuet Louis XV (Alder)	8°	1 70
23 ROSENHAIN . . . Op. 39 n° 1 bis. Andante et Rondo (Lack)	9°	3 »

Œuvres modernes pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

28 BROUTIN . . . Op. 13. Ouverture Triomphale (Lemoine)	11°	3 35
130 BUSSER (H.) . . . A San Gaetano (Scherzo) en partition	13°	4 »
120 — . . . Hercule au jardin des Hespérides (en part.)	13°	7 »
119 — . . . Op. 7. Minerve, Ouverture de Concert (en part.)	13°	5 »
9 CHELARD . . . Marche Hongroise (de Vilbac)	12°	2 50
48 GOUNOD (Ch.) . . . Fête de Jupiter (L. Lemoine)	11°	3 »
121 — . . . Invocation et Bacchanale (L. Lemoine)	12°	3 »
66 — . . . Marche Funèbre d'une Marionnette (L. Lemoine)	8°	3 »
129 LETOCART . . . Epithalame (L. Lemoine), en partition	10°	2 50
MULDER . . . Suite Espagnole (L. Lemoine)		
71 — . . . N° 1. Malaguena	11°	3 »
72 — . . . N° 2. Jota Aragonesa	10°	3 »
73 — . . . N° 3. Sérénade Espagnole	10°	2 50
74 — . . . N° 4. Marche aux Taureaux	10°	3 »
PESSARD . . . Suite Pittoresque (L. Lemoine)		
124 — . . . N° 1. Prélude et Circassienne	11°	2 50
125 — . . . N° 2. Romance sans paroles	11°	2 »
126 — . . . N° 3. Promenade	11°	2 50
127 — . . . N° 4. Les Pifferari	11°	2 50
17 SALVAYRE . . . Ouverture du Bravo (Lavignac et Lack)	14°	3 35
24 THOME (F.) . . . Op. 73. Les Noces d'Arlequin	10°	6 »
40 — . . . Sérénade d'Arlequin (extraite)	10°	3 »

Morceaux de Concert

avec accompagnement d'un 2^e piano remplaçant l'orchestre.

29 DUVERNOY (A.) . . . Op. 28. Scène de Bal (en partition)	15°	5 »
5 KALKBRENNER . . . Op. 105. Grand Duo	16°	4 »
131 S. LAZZARI . . . Concertstuck (en partition)	16°	6 »
81 PESSARD (E.) . . . Op. 103. Solo de Concert	12°	3 35

DEUX PIANOS 8 MAINS

Morceaux concertants

6 ASCHER . . . Fanfare militaire	13°	5 »
50 PESSARD . . . Retraite aux Flambeaux	10°	2 50
67 LAVIGNAC . . . Galop-Marche	10°	3 35
68 GOUNOD . . . Passacaille	9°	3 »
80 THOME . . . Menuet La Vallière	10°	4 »
98 — . . . Marche Croate	11°	3 35
99 SALVAYRE . . . Ouverture du Bravo	10°	5 »
100 ACEVES . . . Sevilla	10°	3 »
101 DAVID . . . Boléro-Fanfare	11°	3 »
102 BAZIN . . . Ouverture du Voyage en Chine	9°	5 »
103 VERDI . . . — De Nabuchodonosor	10°	5 »
106 GOUNOD . . . Fête de Jupiter	10°	5 »

107 CHELARD . . . Marche Hongroise	10°	4 »
108 BROUTIN . . . Ouverture triomphale	10°	4 »
109 VAN CALT . . . Boléro-Fanfare	12°	5 »
110 HEROLD . . . Ouverture du Pré aux Clercs	10°	3 »

Morceaux pouvant se jouer chaque piano séparément à 4 mains ou ensemble à 2 pianos 8 mains.

133 LANDRY (A.) . . . Le Petit Moulin, n° 1 bis et 2 bis	3°	2 65
114 — . . . Faneuses et Faucheurs	3°	2 50
111 — . . . Pierrette et Arlequin	8°	4 »
112 — . . . Tarentelle et Napolitaine	10°	5 »