

Collection des  
Œuvres Posthumes de GEORGES BIZET.

57  
4

# VASCO DE GAMA

## ODE-SYMPHONIE

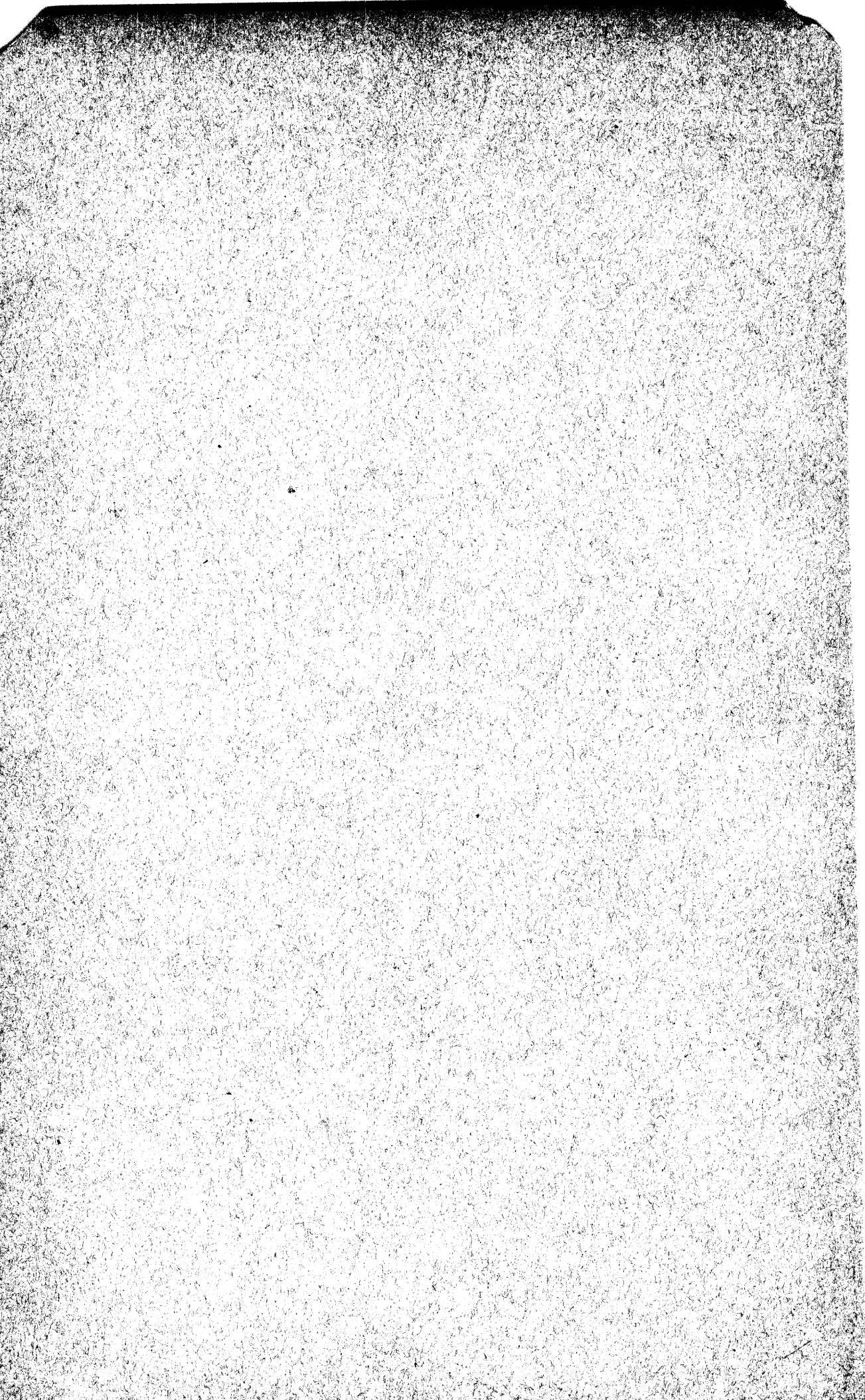


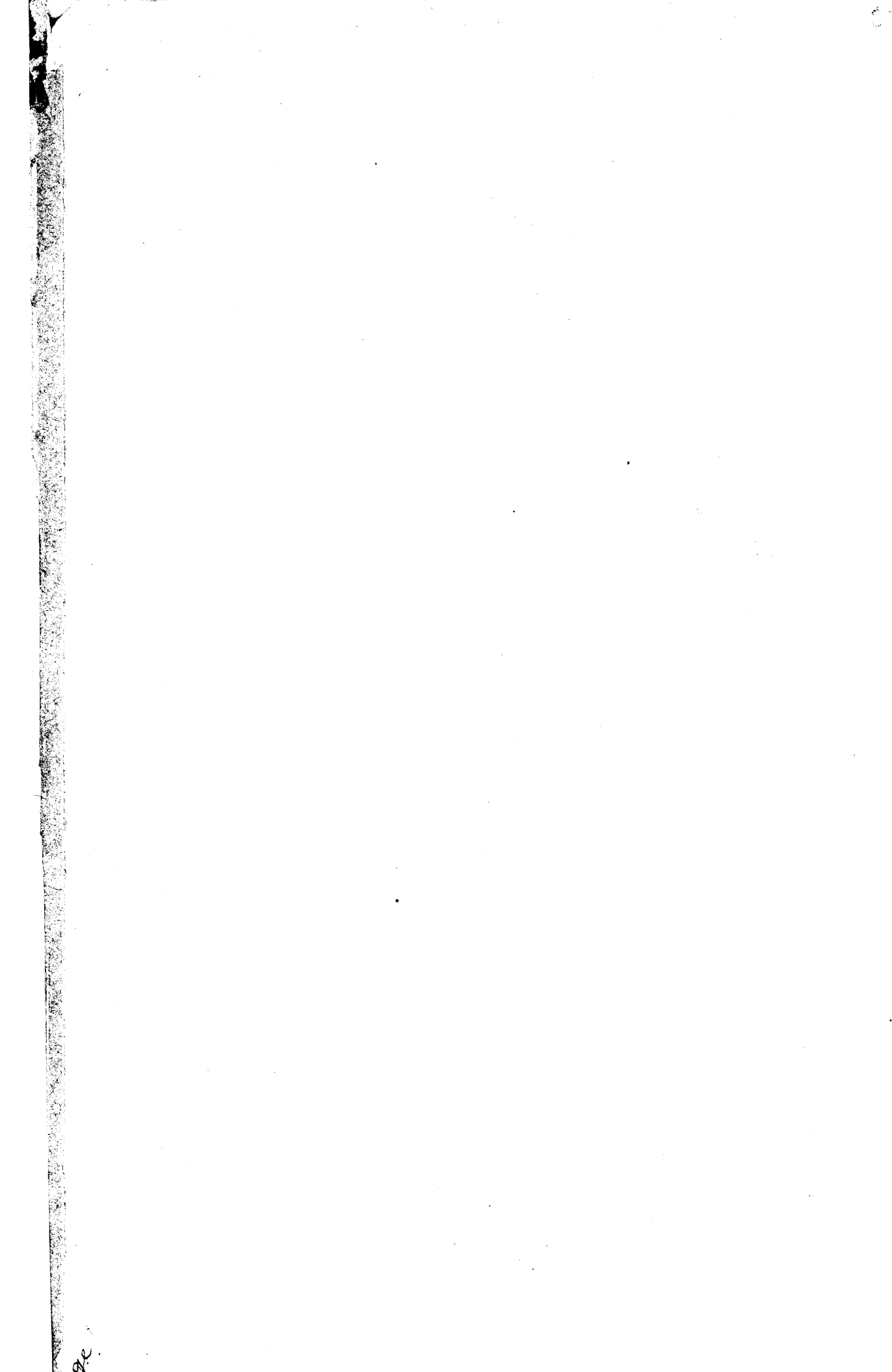
# GEORGES BIZET

PARTITION CHANT et PIANO

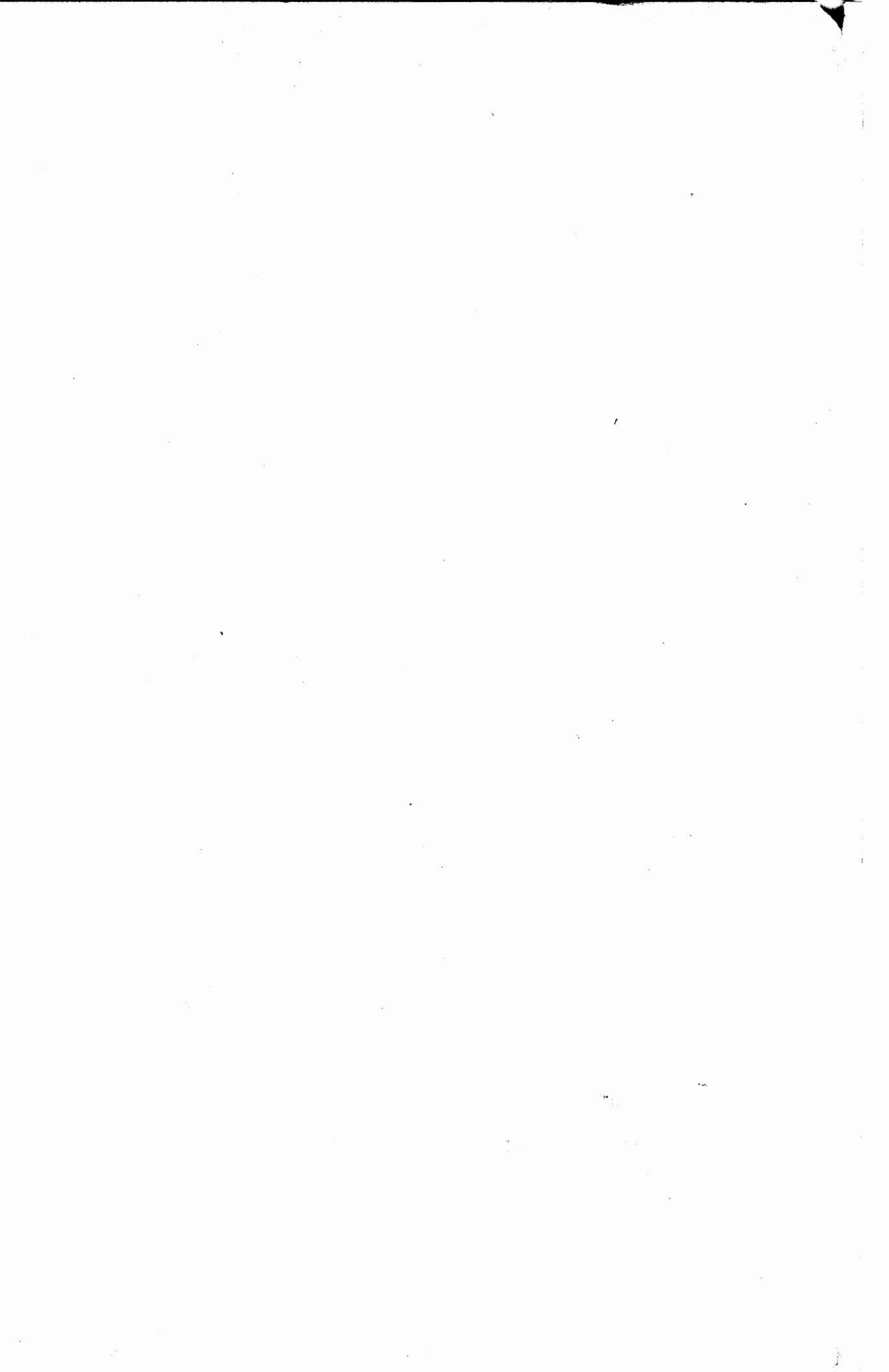
Pr: 5<sup>f</sup>.net

NEW YORK: G. SCHIRMER  
85 UNION SQUARE



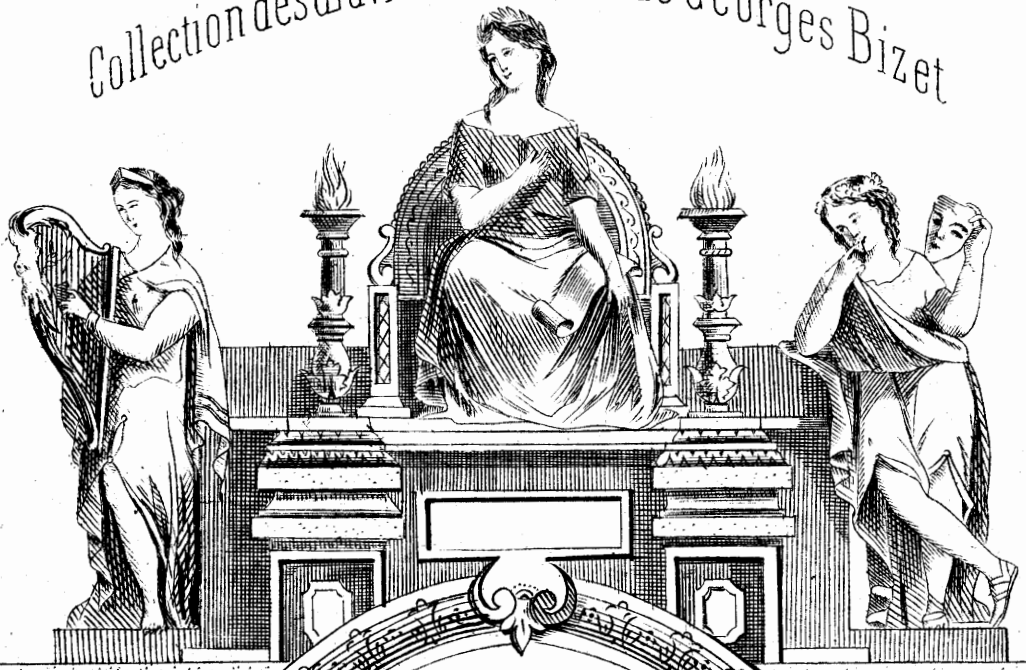


24





Collection des Œuvres Posthumes de Georges Bizet



# Vasco de Gama

ODE-SYMPHONIE

*Paroles de*

LOUIS DELÂTRE

*Musique de*

# GEORGES BIZET

PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS. ÉDITEURS

*Rue S<sup>t</sup> Honoré, 265, près l'Assomption,*

*propriété de tous pays.  
Droits Réservés*

PARTITION Chant et Piano transcrite par LEON ROQUES

NEW YORK: G. SCHUBERT & CO.  
23 UNION ST.



# VASCO DE GAMA

ODE - SYMPHONIE

Paroles de M<sup>r</sup> Louis Delâtre

MUSIQUE DE

**GEORGES BIZET.**

## PERSONNAGES.

VASCO DE GAMA.. Commandant de la flotte Portugaise..... BASSE.  
ALVAR..... Son frère..... TÉNOR.  
LÉONARD..... Jeune officier..... SOPRANO.  
LA VIGIE..... SOPRANO.  
ADAMASTOR..... Roi des Tempêtes..... SIX BASSES.

MATELOTS, SOLDATS, SOPRANI, TÉNORS ET BASSES.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
1. { A. INTRODUCTION..... <i>Limpide et radieux</i> .....(Léonard, Chœurs)..... 2.	
B. CHŒUR DE MATELOTS..... <i>La terre fuit</i> ..... 4.	
C. CHŒUR DE SOLDATS..... <i>Nous soumettrons à tes exemples</i> ..... 40.	
D. CHŒUR DE Matelots et de Soldats. <i>Adieu! adieu!</i> ..... 47.	
2. RÉCIT..... <i>La mer est immobile</i> .....(Léonard, Alvar, Chœur)..... 23.	
3. BOLÉRO..... <i>La marguerite a fermé sa corolle</i> .....(Léonard, Chœur)..... 28.	
4. { A. ORAGE..... <i>Amis, cessez vos chants</i> .....(Alvar, Adamastor, Chœur)..... 56.	
B. APPARITION D'ADAMASTOR..... <i>Il chasse devant lui</i> .....(Adamastor, Chœur)..... 40.	
5. { A. RÉCIT..... <i>Que l'aspect du danger</i> .....(Léon. Alvar, Vasco de Gama, Ch.) 53.	
B. PRIÈRE..... <i>Dieu dont la main saura Moïse</i> ....(Chœur)..... 55.	
6. FINAL..... <i>Terre! terre!</i> ..... 68.	

31 Dec. 19, 1913

A. INTRODUCTION\_ B. CHŒUR DE MATELOTS  
C. CHŒUR DE SOLDATS\_ D. CHŒUR DE MATELOTS ET DE SOLDATS.

A. INTRODUCTION.

№ 1.

**Large.**

LÉONARD.

1<sup>er</sup> Chœur.  
SOPRANI.  
TÉNORS.  
BASSES.

MATELOTS.

2<sup>e</sup> Chœur.  
TÉNORS.  
BASSES.

SOLDATS.

**Large.**

PIANO.

*pp*

(Vers déclamés)

Limpide et radieux le ciel nous favorise; Le firmament sourit à la grande entreprise.

*espressivo.*

D'un nouveau continent nous montrant le chemin, Deux mondes séparés vont se donner la main

Tous les dieux de la mer, foule indisciplinée, S'empresstent d'assister à ce noble hyménée

Le pôle fait briller les astres les plus beaux, Et pare ses lambris de mille autres flambeaux

Réjouis-toi, vieux Tage, et reçois en échange De tes riches moissons les merveilles du Gange

Rhône, Tamise, Oder, Ebre aux flots de cristal, Entourez en dansant le chevet nuptial;

Nations, accourez, notre voix vous réclame, Des deux mondes unis chantez l'épithalame

Et toi, mer, fais entendre un son paisible et doux Qui procure un doux rêve à ces tendres é -

B. CHŒUR DE MATELOTS.

Andantino.

-poux.

LÉONARD.

*p*

L

fuit, la voi - le glis - se Sur l'o - cé - an

Soprani.

*pp* La ter - re fuit, la voi - le glis - se Sur l'o - cé -

Ténors.

*pp* La ter - re fuit, la voi - le glis - se Sur l'o - cé -

Basses.

*pp* La ter - re fuit, la voi - le glis - se Sur l'o - cé -

*simili.*

L

tran - quil - le - et pur. Adieu! a - dieu! noble vil - le d'U -

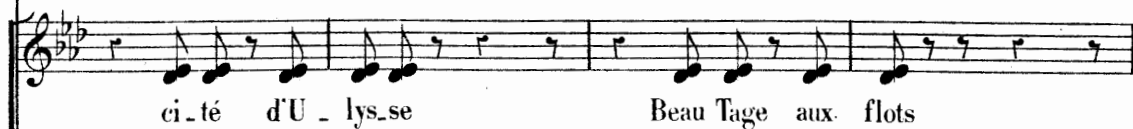
- an tranquille et pur. Adieu! a - dieu!

- an tranquille et pur. Adieu! a - dieu!

- an tranquille et pur. Adieu! a - dieu!



L.  - lys - - se, Beau Tage aux flots \_\_\_\_\_ d'or et d'a -

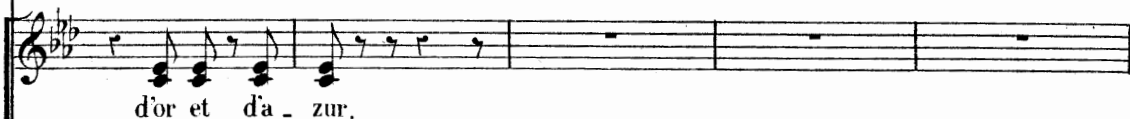
 ci - té d'U - lys - se Beau Tage aux flots

 ci - té d'U - lys - se Beau Tage aux flots

 ci - té d'U - lys - se Beau Tage aux flots



L.  - zur. \_\_\_\_\_

 d'or et d'a - zur.

 d'or et d'a - zur. *più f* A - dieu parents, \_\_\_\_\_ adieu pa - tri - e! a - *dim.*

 d'or et d'a - zur. *più f* Adieu pa - tri - e!



*pp*

Ne pleu - re plus ter - re ché - ri - e Sur le des - tin de

*pp*

Ne pleu - re plus ter - re ché - ri - e Sur le des - tin de

*pp*

- dieu! Ne pleu - re plus ter - re ché - ri - e Sur le des - tin de

*pp*

A - dieu! Ne pleu - re plus ter - re ché - ri - e Sur le des - tin de

*f*

tes enfants. Ils

*f*

tes enfants. Ils

*mf* *f*

tes enfants. Ils vont chercher \_\_\_\_\_ d'au - tres ri - va - ges A - dieu! Ils

*mf* *f*

tes enfants. D'au - tres ri - va - ges Adieu! Ils

L. re\_viennent de leurs voy\_a\_ges Vic - to - ri - eux et tri - omphants.

re\_viennent de leurs voy\_a\_ges Vic - to - ri - eux et tri - omphants.

re\_viennent de leurs voy\_a\_ges Vic - to - ri - eux et tri - omphants.

re\_viennent de leurs voy\_a\_ges Vic - to - ri - eux et tri - omphants. A -

*pp*

*pp*

L. A\_dieu beau pa\_ys, beau pa - ys a - do -

A - dieu beau pa\_ys a - do -

A - dieu!

A - dieu!

A - dieu beau pa\_ys a - do - ré! A -

- dieu! a - dieu! a -

*p*

*pp*

*pp*

*bien soutenu.*

L. *ré! A\_dieu! a\_dieu! a\_dieu! a\_dieu!*

*dieu! a\_dieu! a\_dieu! a\_dieu! a*

*dieu! a\_dieu! a\_dieu! a\_dieu! a*

*dieu! a\_dieu! a\_dieu! a\_dieu! a*

*dieu! a\_dieu! a\_dieu! a\_dieu! a*

*smor*

L. *a\_dieu! \_\_\_\_\_*

*zan do.*

*dieu! a\_dieu! \_\_\_\_\_*

*dieu! a\_dieu! \_\_\_\_\_*

*dieu! a\_dieu! \_\_\_\_\_*

*animez peu à peu.*

*zan do.*

*cre*

*scen do.*

*f*

## C. CHŒUR DE SOLDATS.

Mouv! de marche, moderato.

Ténors.

2<sup>e</sup> CHŒUR.

Basses.

*p* *marziale.*

Mouv! de marche, moderato.

*ff* *sec.*

*p*

Nous soumettrons à tes ex - em - ples

*mf*

*p*

Tous ces barba - res, vil troupeau, Sur leurs palais et sur leurs temples

*mf*

*ff*

*p*

*f*

*cre - scen - do.*

Nous — sou - mettrons à

Nous dres - serons — ton — saint dra - peau.

*f*

*sempre f*

*tr*

*tr*

*3*

*3*

tes — ex — em — ples Tous — ces barba — res, vil troupeau,

Sur — leurs palais et sur leurs — tem — ples Nous — dres — serons ton —

pp cresc. do — mol

— do. ff. saint — dra — peau. Nous gra — verons sur les co — lonnes

ff. Nous gra — verons sur les co — lonnes

Nous t'ap - por - te -

*pp*

Vos noms de gloire en - viron - nés, -

Nous t'ap - por - te -

Vos noms de gloire en - viron - nés, -

Nous t'ap - por - te -

*pp*

- rons les couron - nes Des rois vaincus et

*pp*

- rons les cou - ron - nes Des rois vain - cus

- rons les cou - ron - nes Des rois vain - cus

*pp*

dé - tro - nés!

et dé - tro - nés!

Des rois vaincus

Des rois vaincus

et dé - tro - nés! Des rois vain - cus et dé - tro -

*f**sfz*



*cresc.*

et dé - tronés! Des rois vain\_cus et dé - tro -  
 et dé - tronés! Des rois vain\_cus et dé - tro -

- nés Des rois vain - cus et dé - tro -

*sfz* *sfz*

- nés!

- nés! Nous sou\_mettrons à

*ff* *p*

tes ex - em - ples Tous ces bar\_ba - res, vil troupeau,

*mf* *ff*

*pp* Sur leurs palais et sur leurs tem - ples Nous dres - serons ton -  
*pp* cre - scen - do.  
 Sur leurs palais et sur leurs tem - ples Nous dres - serons ton -  
*pp* cre - scen - do.

*ff* (noblement) *p*  
 saint dra - peau. Nous gra - ve -  
*ff* *p*  
 saint dra - peau. Nous gra - ve - rons  
*ff* *p*

- rons sur les co - lon - nes Vos noms de  
 sur les co - lon - nes Vos noms de gloi -  
*cresc.*  
*cre*

gloi - re en - vi - ron - nés!

*cresc.* *ff*

- re en - vi - ron - nés! Nous t'ap - por - te - rons les cou -

*scen* *do.* *ff*

*ff*

Nous t'ap - por - te - rons les cou - ron - nes Des

- ron - nes les cou - ron - nes Des

*ff* *p* *ff*

rois vaincus — et dé - tro - nés! Nous gra - ve - rons — sur les co -

rois vaincus — et dé - tro - nés! Nous gra - ve - rons — sur les co - lon - nes

*p*

*cresc.*  
 - lon - nes Vos noms de gloi - re en - vi - ron -  
 Vos noms de gloi - re en - vi - ron - nés!

*cresc.*  
 cre - scen - do.

*ff*  
 - nés! Nous t'apporterons les cou - ronnes Des  
 Nous t'apporterons les cou - ron - nes les cou - ronnes Des

*ff* *p* *ff*

rois vaincus — et dé - tro - nés!  
 rois vaincus — et dé - tro - nés!

*p* *pp*

### D. CHŒUR DE MATELOTS ET DE SOLDATS.

Même mouv!

Soprani.

Musical staff for Soprani, showing a whole rest in the key of B-flat major and 6/8 time.

Ténors. MATELOTS.

Musical staff for Tenors, starting with the lyrics 'MATELOTS.' and a melodic line.

Basses. (1<sup>r</sup> Chœur) A - dieu!

Musical staff for Basses, starting with the lyrics 'A - dieu!' and a melodic line.

Même mouv!

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *pp* and *sfz*.

Musical staff for Soprani, showing a whole rest.

Musical staff for Tenors, showing a whole rest.

Musical staff for Basses, starting with the lyrics 'A - dieu!' and a melodic line.

A - dieu!

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and bass line from the first system.

LÉONARD.

*ritenuto.*

Musical staff for Tenors, starting with the lyrics 'A - dieu!' and a melodic line.

A - dieu!

Piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *pp*. The lyrics 'ri - te - nu - to.' are written below the notes.

1<sup>o</sup> Tempo.

*p espress.*

Soprani. La ter - re fuit, la voi - le

Ténors. MATELOTS La ter - re fuit,

Basses. (1<sup>er</sup> Chœur) La ter - re fuit,

Ténors. SOLDATS. Nous sou - met - tons à

Basses. (2<sup>e</sup> Chœur)

1<sup>o</sup> Tempo.

*simili.*

glis - se Sur l'o - cé - an

la voi - le glis - se Sur l'o - cé -

la voi - le glis - se Sur l'o - cé -

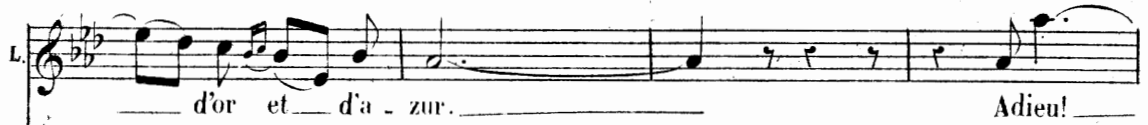
la voi - le glis - se Sur l'o - cé -

tes e - xem - ples

Tous ces bar -

L.   
 — tran-qui-le et pur Adieu, — a - dieu!   
 - an tran-qui-le et pur, Adieu, a -   
 - an tran-qui-le et pur, Adieu, a -   
 - an tran-qui-le et pur, Adieu, a -   
 Sur leurs pa-   
 - ba - res Vil - trou - peau,   
 no-ble vil-le d'U - lys - se Beau Tage aux flots   
 - dieu ci-té d'U - lysse Beau Tage aux   
 - dieu ci-té d'U - lysse Beau Tage aux   
 - dieu ci-té d'U - lysse Beau Tage aux   
 - lais et sur - leurs - tem - ples   
 Nous - dres - se -

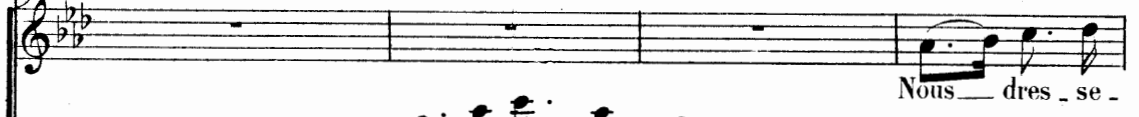


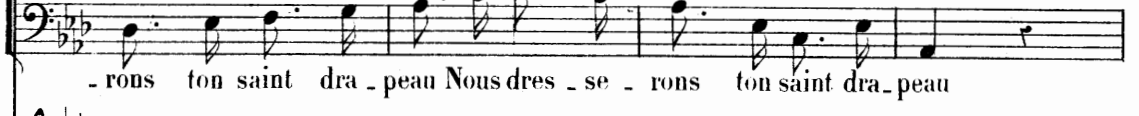
L.  d'or et d'a - zur. Adieu!

 flots d'or et d'a - zur. A -

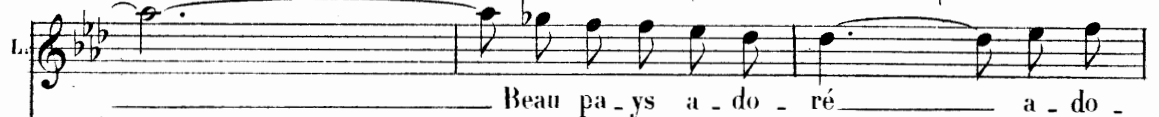
 flots d'or et d'a - zur. A -

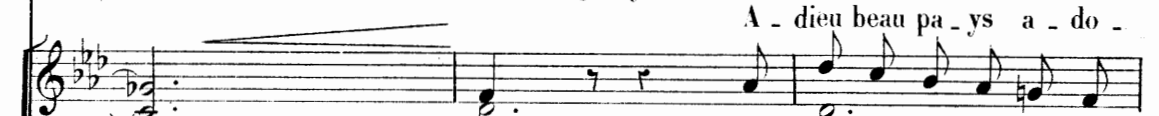
 flots d'or et d'a - zur. A - dieu!

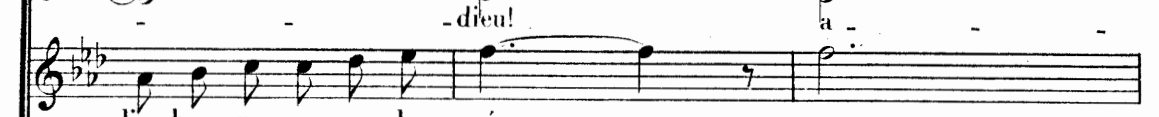
 Nous dres - se -

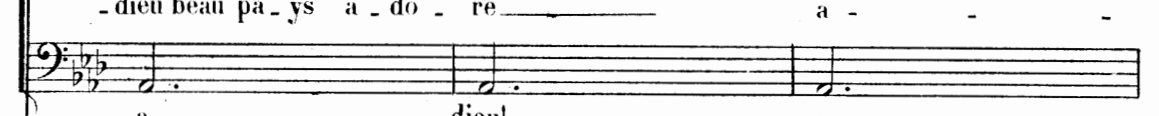
 - rons ton saint dra - peau Nous dres - se - rons ton saint dra - peau

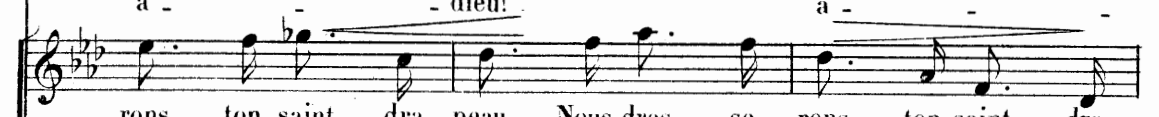


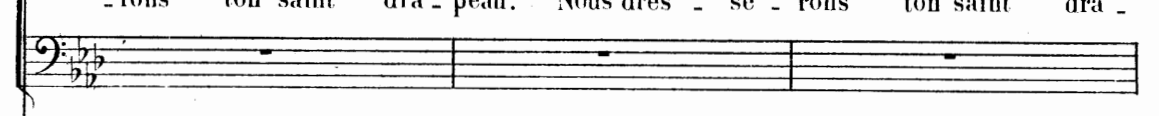
L.  Beau pa - ys a - do - ré a - do -

 A - dieu beau pa - ys a - do -

 - dieu! a -

 - dieu beau pa - ys a - do - ré a -

 a - dieu! a -

 - rons ton saint dra - peau. Nous dres - se - rons ton saint dra -





Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff contains chords and melodic lines, while the bass staff has a steady accompaniment. The key signature is B-flat major.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment. The treble staff has some melodic movement. The lyrics "sem - - - pre" are written below the treble staff.

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment. The treble staff has some melodic movement. The lyrics "smor - - zan - - do." and the dynamic marking "ppp" are written below the treble staff.

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment. The treble staff has some melodic movement. The dynamic marking "smorzando." is written above the treble staff.

Musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment. The treble staff has some melodic movement. The dynamic marking "smorzando." and "ppp" are written above the treble staff.



pp sf dim.

LÉONARD. Récit.

La mer est im - bi - le et longue - est la veil - lé - e,

pp suivez la voix.

L. mesuré.

a Tempo. La flot - te court sans bruit

pp

L. Récit.

Sous le ciel enflammé. Ah! qu'il doit être doux d'errer sous la feuil -

f suivez.

L. mesuré. rit. molto.

- lé - e A - vec cel - le qu'on ai - me et dont on est ai -

p suivez.

a Tempo.

mesure.

me! Vier-ges que nous ai-mons, qu'ê-tes vous de-ve-

a Tempo.

*p*

-nu-es? A-vez-vous ou-bli-é nos fi-dè-les a-

-mours?.. Nous fu-yons sur des mers in-con-nu-es, No-

-tre bonheur est-il en-vo-lé, en-vo-lé pour toujours?..

*rall.*

cre-scen-do. su-ivez..

*p* *pp*

ALVAR.

Récit.

Ô — Léonard, ô toi dont la voix cares.

a Tempo.

- san - te Nous enchantait le soir — au pied des o - ran - gers.

a Tempo.

Chante un air qui nous rende à la par-tie ab-sen - te,

Oui, chante un air joyeux qui nous fasse ou-bli - er Neptune — et ses dan -



Andantino quasi allegretto.

PLÉONARD.

A. *Andantino quasi allegretto.*  
 -gers! A\_mis, vous le vou\_lez Je vais vous faire en -  
*p* *suivez.*  
*a Tempo.*

L. *Andantino quasi allegretto.*  
 -tendre Le joyeux chant d'a\_mour Qu'I\_nès de sa voix tendre  
*pp* *p* *pp* *p* *pp*

L. *rall. molto.*  
 Me chantait chaque jour. I\_nès — de — sa — voix tendre, Le chantait — cha — que  
*p* *p* *suivez.*

L. *p*  
 jour!  
 ALVAR.  
 Ténors. *p Solo.*  
 Basses. *p*  
 Écoutons!  
 Écoutons!  
 Écoutons!

# BOLERO.

## № 3.

*Allegretto.*

LEONARD.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*Allegretto.*

*pp*

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf*.

LEONARD.  
*mf* bien rythmé.

La mar - guerite — a fer - mé sa co -

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

rol - le —

Piano accompaniment for the third system, concluding the rhythmic pattern. Dynamics include *sf*.

L.  *L'ombre a fer\_mé les yeux du jour, les yeux du*

L.  *jour.*

L.  *Bel le me tien\_dras tu pa*

L.  *- ro - le?*

L. *La — mar-gue-ri-te a fer-mé sa co-rol —*

L. *- le*

*P* *espress.*  
L. *Ou — vre ton cœur à mon a —*

L. *- mour Ou — vre ton cœur —*

cre - scen - do.

a mon amour — Ou - vre - ton - cœur

*f* a *rall.* **a Tempo:**

a — mon a - mour.

Basses. *P* mais bien marqué.

**a Tempo.** La la la

*ff* suivez. *f* diminuendo. *P* mais bien marqué.

cre -

la la la - la - la la la la la la la - la - la la la la

cre -

- scen - do.

la la la - la - la la - la - la la

- scen - do.

*f* *tr*

la!

*pp* *sfz* *sfz*

LÉONARD.

*mf* Ou - vre ton cœur, — Ô jeune ange, à ma flam - me —

*p* *pp*

L

Qu'un - rê - ve charme ton - som - meil

*p* *tr* *s.* *s.*

L

Ou - vre ton cœur —

*pp*

L  
Je ————— veux ————— re - pren - dre mon

*p*

L  
â - - me,

*pp* *p*

L  
Ou - - vre ton cœur, ô jeune ange, à ma flam -  
*tr.*

L  
- me.

*pp* *p*

*p* *espress.*

Comme u - ne fleur s'ouvre au so -

*pp*

\_leil! Ou - vre ton cœur, —

ou - vre ton cœur — Com -

*cre -*

- me u - ne fleur s'ou - vre au so - leil! —

- scen - do. *ff* suivez. *f* *diminuendo.*





A. ORAGE - B. APPARITION D'ADAMASTOR.

N° 4.

Moderato.

ALVAR.

ADAMASTOR.  
(six basses-tailles)

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

## A. ORAGE.

Allegro.

ALVAR.

Allegro. A - mis, cessez vos

*fp*

Al chants L'o - rage est sur nos

*fp*

Al têtes, Plus de

*fp*

Al jeux, plus de fêtes A la ma - neu - - vre en - fants.

*ff*

ere - - - - - do.

*f ff f ff p*

- scen. - do. *ff*

Ténors. Plus vite. *f*

Basses. *f*

L'horizon — s'obscurcit et les tonnerres

Plus vite. L'horizon — s'obscurcit et les tonnerres

*f*

gron - dent, Dans un mê - me cha - os — l'air et

*dim.*

gron - dent, Dans un mê - me cha - os l'air et

*dim.*

l'eau se con - fondent.

l'eau se con - fondent.

*p* *cre*

Ténors.

Basses.

*f*

Le vent cour - be des

*f*

Le vent cour - be des

- scen - - - do.

*ff*

*f*

mâts l'impuis - san - te fo - ret — Le vent courbe des

mâts l'impuis - san - te fo - ret — Le vent courbe des

8.-----

*ff*

mâts l'im - puis - san - te fo - rêt.

*ff*

mâts l'im - puis - san - te fo - rêt.

*ff*

*f*



B. APPARITION D'ADAMASTOR.

Ténors.

Basses.

Il chas - - se de - vant

Il chas - - se de - vant

*p*

*fpp*

*sfz*

*p*

lui La va - - gue mu - gis - sante Il rem -

lui La va - - gue mu - gis - sante

*p*

*sfz*

*p*

cre - - scen - - do.

-plit l'o\_cé - an et le ciel d'épou - van - te Il s'ap -

Il remplit l'o\_cé - an et le ciel d'é\_pou\_van - te

cre - - scen - - do.

*a - - - poco - - - a - - - poco - - -*

- pro - che! il s'é - lan - ce! Oh! Dieux oh! Dieux! \_\_\_\_\_

Il s'apro - che! il sé lan - ce! Oh! Dieux! oh! Dieux!

*- a - - - poco - - - a - - - poco - - -*

*- fino - - - f - - - p*

il va par - ler. Quel - mys - tère ef - fray.

il va par - ler.

*- fino. - - - ff - - - pp*

- ant va - til nous ré - vé - ler?..

8-





A

Je suis le cap des tem - pê - tes

8-

*f*

*dim.*

Mai - tre des deux o - cé - ans.

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Hor.

Hor.

*dim.*

*pp détaché.*

ALVAR. *fièrement.*

Tu me - na - ces nos preux.

- ri - ble me - na - cel. *pp* La fray-

- ri - ble me - na - cel. *pp* La fray-

cre - scen - do.

*f*

*pp*

Al.

Mais leurs â - mes sont pré -

- eur - nous glace! Ô pro -

- eur - nous glace! Ô pro -

*cre - - - scen - - - do.*

*sf: p*

Al.

- tes A dé - fi - er la mort

- fon - - de ter - reur! Mal -

- fon - - de ter - reur! Mal -

*cre - - - scen - - - do.*

*sf: p*

Al.

Sous l'œil du Tout - puis - sant

- heur, à nous mal - heur!

- heur, à nous mal - heur!

*cre - - - scen - - - do.*

*sf: ff*

Ténors. *f*  
Que nous veux-tu fantôme hor\_rible et mena - çant? Pourquoi sou-

Basses. *f*  
Que nous veux-tu fan\_tô - me mena - çant? Pour-

-lè - ves-tu l'a - bi - me sur nos têtes?.. Que nous veux-

-quoi sou-le-ver l'a - bi - me sur nos têtes?

ADAM.

Race in - so -

-tu?

Que nous veux-tu?...

A

*lente et guer-riè - re, Qui des mers trouble les*

A

*lois Res - pec - tez cette bar-riè -*

A

*- re Re - tournez vite en ar-riè - re.*

A

*O - bé - is - sez à ma voix.*

*dim. dim. ff*

*ff.*

Des - cen -

*ff.*

- dants du sage U - lys - se Ne bra - vez

*dim.*

pas mon courroux Qu'à ma voix chacun fré-

*dim.* *ff.*

- mis - - - sel <sup>8</sup> l'ou-ragan est mon com - pli -

*ff.* *sec.* *ff.*

A

- ce, 8- Por - tu - gais, — 8- Por - tu - gais —

*sec.* *sf* *sec.*

A

8- mal - heur! — mal - heur! — mal - heur! — à

*sf* *sec.*

ALVAR.

*sf* Ah! —

A

vous!

Ténors

*sf* Ah! — ah! —

Basses.

*sf* Ah! — ah! —

8 8

*sf* *sf*

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

*ff*

This system contains the first vocal entry with the exclamation 'Ah!' in both tenor and bass staves. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a complex texture with many beamed notes and slurs.

8-  
di

This system continues the piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled '8-' and a vocal line with the syllable 'di'.

8-  
mi - - ni - - en - - do.

*p*

This system continues the piano accompaniment and includes vocal lines with the syllables 'mi - - ni - - en - - do.' and a dynamic marking of *p* (piano).

Ténors.  
*p* Le gé - ant dis - pa - raît dans l'ombre - et dans - les

Basses.

This system features vocal lines for Tenors and Basses. The Tenors' part begins with a dynamic marking of *p* and the lyrics 'Le gé - ant dis - pa - raît dans l'ombre - et dans - les'. The Basses' part is currently silent.

*pp*

This system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The texture is characterized by many beamed notes and slurs.



flam - mes,

*p*

L'a - bîme - a - pai - se

*molto dim.*

sa - fu - reur!

*pp*

*rit: mol - to.*

*pp* **Andantino.**

Le cal - me re - pa - raît

*pp*

Le cal - me re - pa - raît

**Andantino.**

*ppp*

*espressivo.*

Mais — au fond de nos â — mes Règne — en-

Mais — au fond de nos â — mes Règne — en-

*f*

*mp*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with the lyrics "Mais — au fond de nos â — mes Règne — en-". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking and a mezzo-piano (*mp*) marking.

- cor la ter-reur.

- cor la ter-reur.

*f*

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines (top two staves) have the lyrics "- cor la ter-reur.". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with similar textures. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

*f*

The third system consists of four staves, primarily piano accompaniment. The top two staves are mostly empty, indicating that the vocalists are silent during this section. The piano part continues with complex textures, including a forte (*f*) dynamic marking.

*pppp*

The fourth system consists of four staves, primarily piano accompaniment. The top two staves are mostly empty. The piano part features a very soft (*pppp*) dynamic marking.

## A. RÉCIT. B. PRIÈRE.

## A. RÉCIT.

N<sup>o</sup> 5

Large.

LÉONARD.

ALVAR.

VASCO  
de GAMA.*gravement.*

Que l'aspect du danger sous la croix nous ral - li - e En fa - ce de la

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

Large.

PIANO:

♩

*sp*

♩

*sp*

♩

*sp*

v. *avec onction.* *f*

mort, prions, pri - ons — du fond du cœur! A ge -

*sp*

*sp*

*sp*

v. *sf*  
 - noux! à ge - noux! ce -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics '- noux! à ge - noux! ce -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando).

v. *sf*  
 - lui qui s'humili - e se re - lève vain -

The second system continues the vocal line with lyrics '- lui qui s'humili - e se re - lève vain -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *sf* (sforzando).

v. *sf*  
 - queur! A genoux! à ge - noux! de - vant

*cre* - - - - *scen* - - - - *do.*

The third system features a vocal line with lyrics '- queur! A genoux! à ge - noux! de - vant'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with sustained notes. Dynamics include *sf* (sforzando).

v. *p*  
 Dieu, de - vant Dieu à ge - noux!

The fourth system features a vocal line with lyrics 'Dieu, de - vant Dieu à ge - noux!'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with sustained notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

*poco* *pp*

*pp*

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamics *poco* (poco), *pp* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). It includes a right-hand part with chords and a left-hand part with sustained notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

## B. PRIÈRE.

Andante:  
1<sup>re</sup> Sop.

*pp* Dieu dont la main sau - va Mo - ï - se

2<sup>de</sup> Sop.

*pp* Dieu dont la main sau - va Mo - ï - se

Ténors.

*pp* Dieu dont la main sau - va Mo - ï - se

Basses.

*pp* Dieu dont la main sau - va Mo - ï - se

*sans accomp!*

*pp*

A - vec tous ses en - fants, — des gouf - fres é - cu - meux. —

A - vec ses en - fants, des gouf - fres é - cu - meux. —

A - vec ses en - fants, des gouf - fres é - cu - meux. —

A - vec ses en - fants, des gouf - fres é - cu - meux. —

Toi qui les condui\_sis — vers la ter-re pro-mi - se  
 Toi qui les condui\_sis vers la ter-re promi\_se  
 Toi qui les con - dui\_sis vers la ter - re pro-mi - se —  
 Toi qui les con - dui\_sis vers la ter - re promi\_se

*pp*

Ah! — gui - de - nous, — sau - ve - nous — comme eux.  
 Ah! gui - de - nous, sau - ve - nous — comme eux.  
 Ah! gui - de - nous, — sau - ve - nous — comme eux, Dieu dont la  
 Ah! gui - de - nous, — sau - ve - nous comme eux.

*pp*

*pp*

*m.g.*

Dieu dont la main sau - va Mo - ï - se

Dieu dont la main sau - va Mo - ï - se

- main sau - va - Mo - ï - se, Dieu dont la main sau - va - Mo - ï - se et ses en -

Toi qui sau -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Dieu dont la main sau - va Mo - ï - se'. The third staff continues the vocal line with lyrics '- main sau - va - Mo - ï - se, Dieu dont la main sau - va - Mo - ï - se et ses en -'. The fourth staff is a bass line starting with the lyrics 'Toi qui sau -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and dynamic markings.

*f* Ah! sau - ve - nous! — *pp* oui, gui - de - nous! — gui - de - nous —

*f* Ah! sau - ve - nous! — *pp* oui, gui - de - nous! — gui - de - nous —

*f* - faits — Ah! — *pp* gui - de - nous! — oui, sau - ve, gui - de - nous —

*f* - vas Mo - ï - se *pp* gui - de - nous! — sau - ve - nous —

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Ah! sau - ve - nous! — oui, gui - de - nous! — gui - de - nous —'. The third staff continues the vocal line with lyrics '- faits — Ah! — gui - de - nous! — oui, sau - ve, gui - de - nous —'. The fourth staff is a bass line with lyrics '- vas Mo - ï - se gui - de - nous! — sau - ve - nous —'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff and dynamic markings *f* and *pp*.

*pp*  
 comme eux — Dieu dont la main — sau - va Mo - i - se  
*pp*  
 Dieu dont la main sau - - va Mo - i - se  
*pp*  
 comme eux — Dieu dont la main — sau - va Mo - i - se  
*pp*  
 comme eux — Dieu dont la main — sau - va Mo - i - se

VASCO.

*p*  
 Ah! Sei -

Ah! — gui - de - nous, — sau - ve - nous — comme eux.  
 Ah! — gui - de - nous, — sau - ve - nous — comme eux.  
 Ah! — gui - de - nous, — sau - ve - nous — comme eux.  
 Ah! — gui - de - nous, — sau - ve - nous — comme eux.



LÉONARD.

*espress.*

Ah! sei-

V. - gneur vois nos alarmes! Dieu puissant sèche nos larmes Prends pi-tié de tes en-fants. —

*p*

L. - gneur vois nos a-lar-mes, Dieu puis-sant sèche nos lar-mes, Prends pi-tié!

ALVAR. Pi-tié! pi-tié!

V. Pi-tié! pi-tié!

*f*

L. - tié de tes en-fants, Ra-mé-ne-les tri-omphants. Ah! Sei-

Al. Prends pi-tié de tes en-fants. — Pi-tié! ah! Sei-

V. Ah! pi-tié! — pi-tié!

*pp*

L. -gneur vois nos a-lar-mes, Dieu puis-sant sè-che nos lar-mes Ah! Sei-  
 Al. -gneur vois nos a-lar-mes, Dieu puis-sant sè-che nos lar-mes Ah! Sei-  
 V. Ah! prends pi-tié!

Ténors. *p* Ah! prends pi-tié!  
 Basses. *p* Ah! prends pi-tié!

*cre - scen - du*

L. -gneur vois nos a-lar-mes Dieu puis-sant sè-che nos lar-mes,  
 Al. -gneur vois nos a-lar-mes Dieu puis-sant sè-che nos lar-mes,  
 V. ah! prends pi-tié

1<sup>re</sup> Soprani. *p* Seigneur ah! prends pi-tié! ah! prends pi-  
 2<sup>d</sup> Soprani. *p* Seigneur ah! prends pi-tié! pi-tié!  
 Ténors. *p* Seigneur ah! prends pi-tié! pi-tié!  
 Basses. *p* Seigneur ah! prends pi-tié! pi-tié!

ah! Seigneur pi-tié! Seigneur

*po co a*

L. Pi-tié mon Dieu! pi-tié! ah! prends pi-

Al. Pi-tié mon Dieu! pi-tié! pi-tié!

V. Pi - tié - mon Dieu! Sei - gneur prends pi-tié!

- tié ——— oui, prends pi - tié! Sei - gneur ah! prends pi -

ah! ——— Seigneur, Sei - gneur prends pi-tié!

ah! ——— Seigneur, Sei - gneur prends pi-tié!

ah! — prends pi-tié! Sei - gneur prends pi-tié!

*po - co.*

*f* *dim.* avec les Soprani.  
L. - tié \_\_\_\_\_ de tes en-fants. //

*dim.* avec les Ténors.  
Al. Ah! Seigneur prends pi - tié! ah! pi - //

*dim.* avec les Basses.  
V. Ah! Seigneur prends pi - tié! ah! pi - //

*f* *dim.* *pp* *cre* -  
- tié \_\_\_\_\_ de tes en-fants! Pi-tié! Seigneur

*dim.* *pp* *cre* -  
Ah! Seigneur prends pi - tié! Pi-tié! Seigneur

*dim.* *pp* *cre* -  
Ah! Seigneur prends pi - tié! ah! pi - tié! pitié! Seigneur

*f* *dim.* *pp* *cre* -  
Ah! Seigneur prends pi - tié! ah! pi - tié! Seigneur pi -

8 *f* *pp* *cre* -  
Piano accompaniment with multiple staves, including a grand staff and a bass line. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

*molto.* *ff*  
 pi-tié! Dieu dont la main sau - va Moï - se

*molto.* *ff*  
 pi-tié! Dieu dont la main sau - va Moï - se

*molto.* *ff*  
 pi-tié! Dieu dont la main sau - va Moï - se

*molto.* *ff*  
 - tié! pitié de tes en - fants! Dieu dont la main sau - va Mo -

*molto.* *ff* *simili.*  
 - scen - do

*sempre ff*  
 avec tous les enfants des gouffres é - cumeux, — Toi qui les conduis

*ff*  
 a - vec les enfants des gouffres é - cumeux, — Toi qui les conduis

*ff*  
 a - vec les enfants des gouffres é - cumeux, — Toi qui les conduis

*sempre ff*  
 - ise a - vec tous les en - fants des gouf - fres é - cu -

*sempre ff*

vers la terre promi - se Ah! — gui - de - nous, sau - ve - nous — comme eux Seigneur

vers la terre promi - se Ah! gui - de - nous, sau - ve - nous comme eux Seigneur

vers la terre promi - se Ah! gui - de - nous, sau - ve - nous comme eux Seigneur

- meux. Toi — qui — les — con - dui - sis — vers — la — ter - re — pro -

pitié! Sei - gneur — ah! prends pitié — de — tes — en -

pitié! Sei - gneur — prends pitié de tes — en -

pitié! Sei - gneur — ah! prends pitié — de — tes — en -

- mi - se — Sei - gneur gui - de - nous — oui — sau - ve - nous — comme

*sempre ff*

LÉONARD. *p* *espress.* smor - zan - do.

- fants. Pi - tié Sei - gneur pi - tié! pi - tié!

ALVAR.

- fants. Pi - tié Sei -

VASCO. *p* *espress.*

- eux. Sei - gneur pi - tié! Sei - gneur ah! prends pi -

*p* smor - zan - do.

- fants. Ah! Dieu puis - sant

- fants.

*pp* smor - zan - do.

- fants. Ah!

*p*

- eux. Pi - tié Sei - gneur pi - tié Sei - gneur! pi - tié Sei - gneur

*ffpp* smor - zan - do.

L. Ah! prends pi - tié! de tes en -

Al. - gneur pi - tié — Sei - gneur Sei - gneur pi - tié — Sei - gneur pi -

V. - tié de tes en - fants. Sei - gneur pi - tié de tes en -

Dieu puis - sant

— pi - tié — Sei - gneur! — pi - tié — Sei - gneur — pi - tié — Seigneur!

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of several systems of staves. The first system includes three vocal staves (L., Al., V.) and a piano accompaniment staff. The second system includes two empty vocal staves and a piano accompaniment staff. The third system includes a vocal staff with the lyrics 'Dieu puis - sant' and a double bass line. The fourth system includes a vocal staff with the lyrics '— pi - tié — Sei - gneur! — pi - tié — Sei - gneur — pi - tié — Seigneur!' and a double bass line. The fifth system includes a piano accompaniment staff and a double bass line. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, while the double bass line provides a steady rhythmic accompaniment.



L. *f*  
\_ fants Prends pitié Seigneur de tes en - fants.

Al. *f*  
\_ tié! Prends pitié Seigneur de tes en - fants.

V. *f*  
\_ fants Prends pitié Seigneur de tes en - fants.

*f*  
Ah! Prends pitié Seigneur de tes en - fants.

*f*  
Ah! Prends pitié Seigneur de tes en - fants.

*f*  
Ah! Prends pitié Seigneur de tes en - fants.

*f*  
Ah! Prends pitié Seigneur de tes en - fants.

*sfz*

FINAL.

N° 6.

Mod<sup>to</sup> poco animato.

LÉONARD.

LA VIGIE.

ALVAR.

VASCO  
de GAMA.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Mod<sup>to</sup> poco animato.

PIANO.

*pp*

LA VIGIE.

Ter - - - re!

*mf*

*m.d.* *m.g.* *m.d.*

cre - scen - do.

la V. ter - - - re!

*m.d.* *m.g.* *m.d.* cre - scen - do

la V. ter - - - re!

*m.d.* *m.g.* *m.d.* cre - scen - do

la V. ter - - - re! ter - - - re!

**Soprani.** *f* Gloire au Seigneur! gloire au Seigneur!

**Ténors.** *f* Gloire au Seigneur! gloire au Seigneur!

**Basses.** *f* Gloire au Seigneur! gloire au Seigneur!

*f* cre - scen

ter - - re! ter - - re! ter - re!

Gloi - re! gloi - re! gloi - re!

Gloi - re! gloi - re! gloi - re!

Gloi - - re! gloi - - re! gloi - re!

*do*

*ff*

**Più lento e maestoso.**

LÉONARD *rall.*

Gloire au Sei - - gneur!

ALVAR. *avec les Ténors.*

Gloire au Sei - - gneur!

VASCO.

Gloire au Sei - - gneur!

Gloire au Sei - - gneur!

Gloire au Sei - - gneur!

*f* *avec vigueur et noblesse.*

Gloire au Sei - - gneur! A nous l'A\_sie et

Gloire au Sei - - gneur!

**Più lento e maestoso.**

*rall.*

*sempre ff*

Ténors.

ses trésors, Ré-vés par nos ancêtres

Peuples sauvages de ces bords Reconnaissez vos

*p espress.*  
maîtres, Cher pays nous te re-venons

Vainqueur des infidèles Et tu couronneras nos fronts

De palmes immortelles

## Soprani LÉONARD, LA VIGIE.

*ff* A nous l'A-sie et ses tré - sors Ré - vés par nos an -

Ténors ALVAR.

*ff* A nous l'A-sie et ses tré - sors Ré - vés par nos an -

Basses VASCO.

*ff* A nous l'A-sie et ses tré - sors Ré - vés par nos an -

- cê - - tres Peu - ples sau - va - ges

- cê - - tres Peu - ples sau - va - ges

- cê - - tres Peu - ples sau - va - ges

de ces bords Re - con - naissez vos

de ces bords Re - con - naissez vos

de ces bords Re - con - naissez vos

*pp*

maî - tres Cher pa - ys nous te re - venons

*pp*

maî - tres Cher pa - ys nous te re - venons

*pp*

maî - tres Cher pa - ys nous te re - venons

*pp*

Vain - queur des in - fi - dè - les Et tu couron - ne -

*ff*

Vain - queur des in - fi - dè - les Et tu couron - ne -

*ff*

Vain - queur des in - fi - dè - les Et tu couron - ne -

*ff*

- ras nos - fronts De pal - mes im - mortel

*ff*

- ras nos - fronts De pal - mes im - mortel

*ff*

- ras nos - fronts De pal - mes im - mortel

*sempre ff*  $\text{♩}$

- les. Gloire au Sei - -

- les. *sempre ff* Gloi - re au Sei -

- les. Gloi - re au Sei - gneur gloi - -

8

*sempre ff*

- gneur! *sempre ff* gloi - re! gloi - -

Gloi - re au Sei - gneur! gloi - -

- gneur! gloi - - re gloi - -

8

re gloi - - - -

- re!

- re! gloi - re au Sei - gneur gloi - re au Sei -

- re!

- re! gloire au Sei - -



Gloi - re au Sei - gneur - - - gloi - - -

- gneur! - - - gloi - - - re! gloi - - -

- gneur! - - - gloi - re! gloi - - -

- re! gloi - re! gloi - re! gloi - re!

- re! gloi - re! gloi - re! gloi - re!

- re! gloi - re! gloi - re! gloi - re!

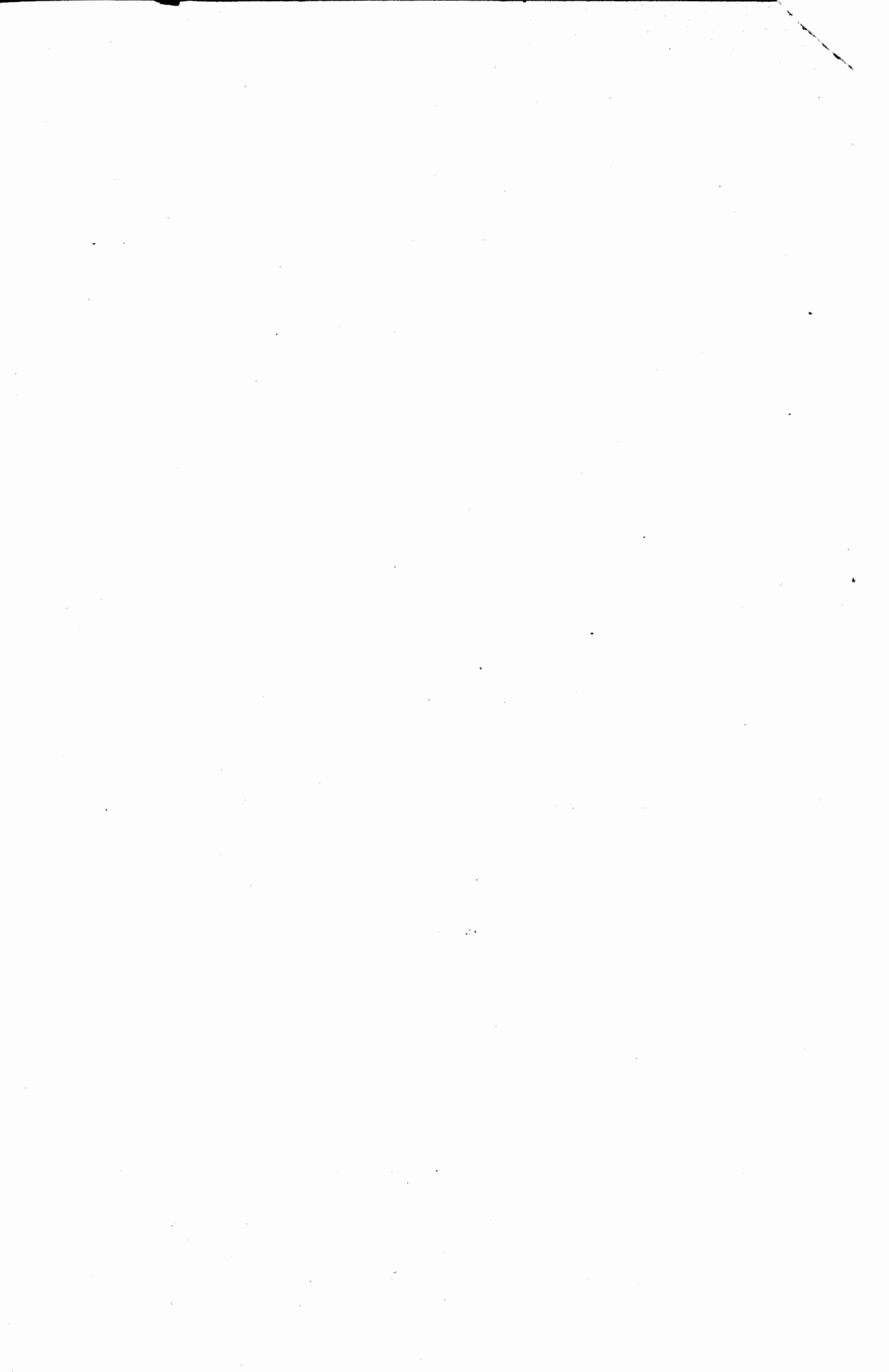
gloi - - - re!

gloi - - - re!

gloi - - - re!

*mf*

**FIN.**





## PARTITIONS ET RECUEILS CHANT ET PIANO

BARTHE .....	La Fiancée d'Abydos .....	NET 15	MASSE .....	Recueil de 20 mélodies .....	NET 10
BEETHOVEN .....	Fidèle .....	— 10	MERMET .....	Jeanne d'Arc .....	— 20
BERLIOZ .....	Benvenuto Cellini .....	— 15	MERMET .....	Roland à Roncevaux .....	— 18
BERLIOZ .....	La Prise de Troie .....	— 12	MILLET .....	Recueil de 20 mélodies .....	— 10
BERLIOZ .....	Les Troyens à Carthage .....	— 15	MOZART .....	Peines d'Amour .....	— 15
BILLETTA .....	La Rose de Florence .....	— 12	MOZART .....	Don Juan .....	— 12
BIZET .....	L'Arlésienne .....	— 5	NARGEOT .....	Le Docteur Frontin .....	— 7
BIZET .....	Carmen .....	— 15	NIEDERMEYER .....	Marie Stuart .....	— 15
BIZET .....	Djamelli .....	— 8	OFFENBACH .....	Bagatelle .....	— 7
BIZET .....	La Jolie Fille de Perth .....	— 15	OFFENBACH .....	La Botte au Lait .....	— 12
BIZET .....	Les Pêcheurs de perles .....	— 15	OFFENBACH .....	La Boulangère a des Écus .....	— 12
BIZET .....	Recueil de 20 mélodies .....	— 10	OFFENBACH .....	Les Braconniers .....	— 15
CELLOT .....	L'Amour charlatan .....	— 6	OFFENBACH .....	La Créole .....	— 12
CHÉROUVRIER .....	Recueil de 20 mélodies .....	— 10	OFFENBACH .....	Le Docteur Ox .....	— 12
CHÉROUVRIER .....	Le Roi des Mines .....	— 15	OFFENBACH .....	Fantasio .....	— 12
CHOUDENS .....	Graziella .....	— 8	OFFENBACH .....	La Foire Saint-Laurent .....	— 12
CHOUDENS .....	Recueil de 20 mélodies .....	— 10	OFFENBACH .....	La Jolie Parfumée .....	— 12
CLAPISSON .....	La Poularde de Caux .....	— 6	OFFENBACH .....	Madame l'Archiduc .....	— 12
CLAPISSON .....	Les Trois Nicolas .....	— 12	OFFENBACH .....	Pierrette et Jacquot .....	— 5
COHEN .....	Maître Claude .....	— 8	OFFENBACH .....	Pomme d'Api .....	— 7
COSTA .....	Naaman ( <i>Oratorio</i> ) .....	— 15	OFFENBACH .....	Le Roi Carotte .....	— 15
DONIZETTI .....	Marie de Rohan .....	— 15	OFFENBACH .....	Le Voyage dans la Lune .....	— 15
GRISAR .....	Les Trois Margots .....	— 12	PASCAL .....	Le Cabaret des Amours .....	— 8
GODEFROY .....	La Harpe d'Or .....	— 8	REYER .....	Erostrate .....	— 12
GOUNOD .....	La Colombe .....	— 12	REYER .....	L'Hymne du Rhin ( <i>Cantate</i> ) .....	— 5
GOUNOD .....	Les deux Reines .....	— 10	REYER .....	Maître Wolfram .....	— 8
GOUNOD .....	Faust .....	— 15	REYER .....	Le Selam ( <i>Symphonie</i> ) .....	— 10
GOUNOD .....	Gallia ( <i>Lamentation</i> ) .....	— 5	REYER .....	La Statue .....	— 15
GOUNOD .....	Mireille .....	— 15	REYER .....	Recueil de 10 mélodies .....	— 5
GOUNOD .....	La Nonne sanglante .....	— 15	RILLÉ .....	Les Pattes blanches .....	— 5
GOUNOD .....	Philémon et Baucis .....	— 15	RILLÉ .....	Le Sultan Mizapouf .....	— 6
GOUNOD .....	La Reine de Saba .....	— 15	RITTER .....	Marianne .....	— 7
GOUNOD .....	Roméo et Juliette .....	— 15	SAINT-SAËNS .....	Le Timbre d'Argent .....	— 20
GOUNOD .....	Sappho .....	— 15	SEMET .....	Gil-Blas .....	— 15
GOUNOD .....	Tobie ( <i>petit Oratorio</i> ) .....	— 8	SERPETTE .....	Le Moulin du Vert-Galant .....	— 12
GOUNOD .....	Ulysse ( <i>Tragédie</i> ) .....	— 10	SALOMON .....	Les Dragées de Suzette .....	— 7
GOUNOD .....	1 <sup>er</sup> Recueil de 20 mélodies .....	— 10	VALGRAND .....	Les Fiancés de Rosa .....	— 8
GOUNOD .....	2 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies .....	— 10	VASSEUR .....	La Blanchisseuse .....	— 12
GOUNOD .....	3 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies .....	— 10	VASSEUR .....	La Famille Trouillat .....	— 12
GOUNOD .....	4 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies .....	— 10	VASSEUR .....	Le Grelot .....	— 7
GOUNOD .....	5 <sup>e</sup> Recueil de 15 duos .....	— 10	VASSEUR .....	La Petite Reine .....	— 12
IMBERT .....	Bethléem ( <i>Pastorale</i> ) .....	— 6	VASSEUR .....	Le Roi d'Yvetot .....	— 12
JONAS .....	Le Duel de Benjamin .....	— 6	VASSEUR .....	La Timbale d'Argent .....	— 15
JONCIÈRES .....	Le dernier Jour de Pompéi .....	— 15	VAUGORBEIL .....	Bataille d'Amour .....	— 12
LAJARTE .....	Le Secret de l'Oncle Vincent .....	— 5	VERDI .....	Le Corsaire .....	— 10
LITOFF .....	Ruth et Booz ( <i>petit Oratorio</i> ) .....	— 5	WEBER .....	Freyschütz .....	— 15
LIMANDER .....	Maximilien .....	— 15	.....	Echos d'Europe, 6 vol. : ch. .....	— 7
LIMANDER .....	Yvonne .....	— 15	.....	1 <sup>er</sup> volume pour jeunes filles .....	— 7
MASSE .....	Le Fils du Brigadier .....	— 15	.....	2 <sup>e</sup> volume pour jeunes filles .....	— 7
MASSE .....	Fior d'Aliza .....	— 15			

## PARTITIONS ET RECUEILS PIANO SOLO

BARTHE .....	La Fiancée d'Abydos .....	NET 10	MOZART .....	La Flûte enchantée .....	NET 3
GOUNOD .....	La Colombe .....	— 7	OFFENBACH .....	Bagatelle .....	— 5
GOUNOD .....	Faust (édition originale) .....	— 10	OFFENBACH .....	La Boulangère a des écus .....	— 8
GOUNOD .....	Faust (édition simplifiée) .....	— 10	OFFENBACH .....	La Créole .....	— 8
GOUNOD .....	Gallia ( <i>Lamentation</i> ) .....	— 3	OFFENBACH .....	La Jolie Parfumée .....	— 8
GOUNOD .....	Mireille .....	— 10	OFFENBACH .....	Madame l'Archiduc .....	— 8
GOUNOD .....	Philémon et Baucis .....	— 10	OFFENBACH .....	Pomme d'Api .....	— 5
GOUNOD .....	La Reine de Saba .....	— 10	OFFENBACH .....	Le Roi Carotte .....	— 10
GOUNOD .....	Roméo et Juliette .....	— 10	OFFENBACH .....	Le Voyage dans la Lune .....	— 10
GOUNOD .....	1 <sup>er</sup> Recueil de 20 mélodies .....	— 5	ROSSINI .....	Le Barbier de Séville .....	— 3
GOUNOD .....	2 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies .....	— 5	REYER .....	La Statue .....	— 10
GOUNOD .....	3 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies .....	— 5	SAINT-SAËNS .....	Le Timbre d'Argent .....	— 10
GOUNOD .....	4 <sup>e</sup> Recueil de 20 mélodies .....	— 5	SCHUBERT .....	40 mélodies .....	— 3
MASSE .....	Fior d'Aliza .....	— 10	VASSEUR .....	La Timbale d'Argent .....	— 7
MERMET .....	Roland à Roncevaux .....	— 10	WEBER .....	Le Freyschütz .....	— 3
MOZART .....	Don Juan .....	— 3			