

Catalogue spécial

DE

MUSIQUE D'ORCHESTRE

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
ADAM, Le Sourd, Ouverture.	15 »	BIZET, La Jolie Fille de Perth, Sc. Bohé-	60 »	FLON, Myosotis, Ballet.	50 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	1. Prélude.	3. Marche.	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
AUDRAN, Gillette de Narbonne, 1^{re} Fantaisie.	20 »	2. Sérénade.	4. Danse bohém.	FLOTOW, Martha, Ballet.	30 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
— Gillette de Narbonne, 2^e Fantaisie.	20 »	BIZET, Danse bohémienne, séparément.	15 »	FLOTOW, Martha, Ouverture.	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
— Gillette de Narbonne, Ouverture.	12 »	BIZET, Marche Funèbre.	20 »	FOURDRAIN, La Légende du Point d'Argentan.	
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	Invocation de la Vierge	10 »
AUDRAN, Le Grand Mogol, Ballet.	20 »	BIZET, Patrie, Ouverture dramatique.	60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	FRANCK (César), Hulda, Ballet.	60 »
AUDRAN, La Mascotte, 1^{re} Fantaisie.	20 »	BIZET, Roma, Suite de concert.	60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	1. Andante.	3. Andante.	GANNE, Les Saltimbanques, Ouverture.	12 »
— La Mascotte, 2^e Fantaisie.	20 »	2. Scherzo.	4. Carnaval.	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	— Les Saltimbanques, Scènes Bohé-	
— La Mascotte, Ouverture.	12 »	BORDES (Ch.), Trois Danses béarnaises.	8 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	» 50	GODARD, Dernière Valse.	15 »
AUDRAN, Miss Helyett, Valse célèbre.	10 »	BOURGAULT-DUCOUDRAY, Le Carnaval d'A-	60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »	1. Tsamiko.	3. Valse orientale	GODARD, Impressions de Campagne. Au	
AUDRAN, Les Noces d'Olivette, Ouverture.	12 »	2. Mascarade.	4. Le Gaétanaki	Printemps, Suite d'orchestre.	40 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
BERLIOZ, Benvenuto Cellini, Ouverture.	20 »	BRUNEAU, L'Attaque du Moulin, Suite.	40 »	Séparément :	
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	A. Prélude et Lied.		N° 1. Noce villageoise.	40 »
BERLIOZ, La prise de Troie, Le Pas des		B. La Guerre, la Forêt.		<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
Lutteurs	10 »	C. Les Fiançailles au Moulin.		N° 2. La Source aux Pervenches.	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
BERLIOZ, Les Troyens, Ballet.	60 »	BRUNEAU, La Belle au Bois dormant, Poème	60 »	N° 3. Valse au clair de lune.	20 »
1. Pas des Almées.		symphonique.	60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
2. Pas des Nubiennes.		<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	GODARD, Jocelyn, Deux suites de concert :	
3. Danse des Esclaves.		BRUNEAU, L'Enfant Roi, Prélude.	30 »	Première suite.	40 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
— Les Troyens, Andromaque au tom-		BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret.	40 »	Séparément :	
beau d'Hector.	10 »	Ouverture.	2 »	N° 1. Prélude.	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »	BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret,		<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
— Les Troyens, Marche troyenne.	20 »	1 ^{re} suite d'orchestre. — Le Paradou dans la Vie.	60 »	N° 2. Dans la montagne.	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	1. La Chambre d'Albine.	4. Des Roses au Ver-	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
— Les Troyens, Symphonie descrip-		2. La Joie du Jardin.	ger en traversant	N° 3. Gavotte	6 »
tive.	60 »	3. Le Bois de Roses.	le Parterre.	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
1. Chasse royale.	2. Orage.	6. Les Voix. — La Faute.		N° 4. Carillon.	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
BIZET, L'Arlésienne, 1^{re} Suite de concert.	60 »	BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret,		— Jocelyn, Deuxième suite.	50 »
1. Prélude.	3. Adagietto.	2 ^e suite d'orchestre. — Le Paradou dans la Mort.	60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
2. Minuetto.	4. Carillon.	1. La Tristesse du Jardin. — Le Jardin dans la		Séparément :	
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	2. L'Arbre.	Nuit. — La Dernière	N° 5. La Grotte des Aigles.	20 »
— L'Arlésienne, 2^e Suite de concert.	60 »	3. Les Voix. — Le Verger.	Eteinte. — La Cham-	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
1. Pastorale.	3. Menuet.	4. Le Désir de la Mort.	bre d'Albine. — La	N° 6. Berceuse, avec solo de violon	
2. Intermezzo.	4. Farandole.	— Le Bois de Roses.	Mort d'Albine.	ou violoncelle	40 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	L'Approche de la Mort.		<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
— L'Arlésienne, 2^e Menuet.	15 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	N° 7. Scène du Bal	30 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »	BRUNEAU, Naïs Micoulin, Ouverture.	30 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
BIZET, Carmen, 1^{re} Suite de concert.	40 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	GODARD, Pedro de Zalamea, Ballet.	60 »
1. Prélude.	3. Intermezzo.	BRUNEAU, Messidor, Entr'acte symphonique.	20 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
2. Aragonaise.	4. Drag d'Alcala.	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	GODARD, Symphonie légendaire, Suite.	60 »
5. Finale (Les Toréadors).		BRUNEAU, Messidor, Symphonie de la cathé-	60 »	A. Au manoir.	
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	drale d'Or.	60 »	B. La Mare aux Fées.	
— Carmen, 2^e Suite de concert.	40 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	C. Dans la Cathédrale.	
1. Prélude.	3. Habanera.	BRUNEAU, L'Ouragan, 4 Préludes.	30 »	D. Par la Forêt.	
2. Contreband.	4. Marche mil.	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
5. Finale (Seguedille).		BRUNEAU, Penthésilée, Poème symphonique	60 »	GODARD, Symphonie en si bémol.	100 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	avec chant.	60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	5 »
— Carmen, Ballet.	60 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	GODARD, Valse sombre.	15 »
A. Ensemble.		BÜSSER, Le Sommeil de l'Enfant Jésus, Ber-	15 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
B. Les Bohémiennes.		ceuse pour la nuit de Noël, pour		GOUNOD, Le Calme, Méditation pour violon	
C. Ballabile pastoral.		violon ou violoncelle et orchest.		solo et orchestre.	15 »
D. Les Tziganes.		<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »	CASADESUS, Leis Oulivettos, Danse Provençale	30 »	GOUNOD, La Colombe, Entr'acte.	12 »
— Carmen, Prélude.	15 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	CHOUDENS, Marche triomphale.	15 »	GOUNOD, Les Deux Reines, Marche des Pé-	
— Carmen, Entr'acte du 2^e acte.	15 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »	lerins.	15 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	CHOUDENS, 1^{re} Mazurka de salon.	10 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
— Carmen, Entr'acte du 3^e acte.	15 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »	GOUNOD, 2^e Symphonie en mi b.	60 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	CHOUDENS, Scherzo pastoral.	10 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	3 »
— Carmen, Entr'acte du 4^e acte.	15 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »	GOUNOD, Faust, Introduction.	20 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	COSTA, Histoire d'un Pierrot, Entr'acte-séré-	40 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50
— Carmen, 1^{re} Fantaisie.	20 »	nade et fable des Deux Pigeons.	40 »	— Faust, Nouveau ballet composé pour	
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	50	le Théâtre National de l'Opéra.	100 »
— Carmen, 2^e Fantaisie.	20 »	FEBVRE, Ce que chantait Grand-Mère.	12 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	5 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 »	— Faust, 1^{re} Fantaisie.	20 »
— Carmen, Fantaisie de concert par SARA-		FEBVRE, Souvenirs du bon vieux temps.	20 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
SATE, pour violon et or-	20 »	<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50	— Faust, 2^e Fantaisie.	20 »
chestre.	20 »			<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	2 »
<i>Chaque partie supplémentaire.</i>	1 50				

DANSE BOHÉMIENNE

Op. 25 D

Andantino. (♩ = 72)

G^{de} Flûte. *ppp*
 P^{te} Flûte.
 2 Hautbois.
 2 Clarinettes en LA.
 2 Bassons.
 2 Cors en MI.
 2 Cors en RE.
 2 Pistons en SI.
 5 Trombones.
 Triangle.
 Timbales en FA#SI.
 Cymbales.
 Tambours.
 Harpes. *ppp*
 Violons.
 Altos.
 V^{lles} et C. Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for the 1st Flute, which begins with a melodic line marked *ppp*. The 2nd Flute staff is empty. The woodwind section (Hautbois, Clarinettes, Bassons) and brass section (Corns, Pistons, Trombones) are currently silent. The percussion section (Triangle, Timbales, Cymbales, Tambours) is also silent. The Harp part features a rhythmic accompaniment marked *ppp*. The string section (Violons, Altos, V^{lles} et C. Basses) is silent. The tempo is marked *Andantino.* with a metronome marking of ♩ = 72.

G^{de} Fl.

Harpes.

Vns

G^{de} Fl.

Haut. 1^{re}
ppp

Cors en MI.
1^{re}
ppp

Harpes.

Vns
pizz.
pp

pizz.
pp

Fl. *pp*

Cl. *1^o pp*

Cors en MI. *pp*

Trian. *pp*

Harpes.

dim.

Poco più mosso.

pp

pp

Poco più mosso.

Fl.

Haut. *à 2.*

Cl. *p*

Cors en RÉ. *1^o*

Trian. *pp*

Harpes.

a po - co a po - co

a po - co a po - co

a po - co a po - co

ac - ce - le - ran - do e cre - scu

Fl.

Haut.

Cl.

Fl. 4^{ta}

pp

Cors.

pps

Tromb.

Trom.

Tomb.

Tamb.

Harpes.

ac - ce - le - ran - do e cre - scu

Vcs.

pizz

ac - ce - pp le - ran - do e cre - scu

Allegretto. (♩=88)

do mol to.

mf
mf
mf_{a 2}
mf_{a 2}
mf

p
mf
p
p
pp
p

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

do pizz. mol - - to. Allegretto.

p
ppizz.
p

arco.
mf
arco.
mf
arco.
mf

do mol - - to. mf Allegretto.

This page of musical notation consists of 18 staves. The top five staves feature intricate melodic lines with frequent slurs and ornaments, likely representing a vocal or instrumental part. The middle section includes staves with long horizontal lines, possibly indicating rests or sustained notes, and some sparse rhythmic patterns. The bottom section contains more rhythmic and melodic lines, including a bass line with a steady eighth-note pattern. The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era score.

a po - co a po - co cre - scen - do

a po - co a po - co cre - scen - do

2^o

3^o Solo.

mf

a po - co a po - co cre - scen - do

a po - co a po - co cre - scen - do

ed - le - ran - do mol - to.

ed - le - ran - do mol - to.

All^o non troppo. (♩ = 116)

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for the Violin I and Violin II parts, both in treble clef. The next two staves are for the Violin III and Cello parts, both in bass clef. The bottom six staves are for the Piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score begins with a tempo marking of 'All^o non troppo. (♩ = 116)'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages in the strings and piano, and more melodic lines in the upper strings. Dynamics are marked with 'f' (forte) throughout. There are several instances of trills (tr.) and accents (acc.). A large section of the score is enclosed in a box with a double bar line and repeat signs at the end of each measure. The piano part includes a section with a wavy line above it, possibly indicating a tremolo or a specific articulation.

All^o non troppo.

tr.

All^o non troppo.

tr. ~~~~~

Allegro. (♩ = 156)

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for the piano, with the upper staff containing a trill (tr.) and the lower staff containing a melodic line. The next four staves are for the orchestra, including woodwinds and strings. The bottom four staves are for the piano again, with the lower staff featuring a complex rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *cresc.*, *pp*, *mf*, and *pp legg.*. Performance instructions include *Allegro.* and *Allegro*. The score is in 6/8 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

cresc.

Allegro

Haut.

B^{ns}

Tamb.

Harpes.

V^{ns}

ac - ce

ran - do e cre - scen - do.

le - ran - do e cre - scen - do.

le - ran - do e cre - scen - do.

cre - - - - - scen -

Fl. *ff*

Haut. *ff*
à 2

Cl. *ff*

B^{ns}
mf
à 2

Cors. *mf*

pts

Tromb.

Trian.
mf

Timb.

Cymb.

Tamb.

Harpes. *f*

V^{ns} *mf*

mf

mf

cre - - - - - scen -

cre - - - - - scen -

do ed ac - cel - le - ran - do.

mf

mf

cresce

cresce

cresce

cresce

cresce

do ed ac - cel - le - ran - do.

Presto. (♩. = 168)

The musical score is written for a piano and consists of 15 staves. The tempo is marked 'Presto.' with a metronome marking of a quarter note equal to 168 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (staves 1-5) features a complex rhythmic texture with sixteenth and thirty-second notes. The second system (staves 6-10) continues this texture, with dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. The third system (staves 11-15) concludes the piece with a final *f* dynamic and a 'Presto.' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are marked as *toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.* The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of the dynamic marking *ff* (fortissimo) throughout the system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs (slashes with dots) at the end of several staves.

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

The second system of the musical score continues the piece with the same ten-staff layout. It features similar rhythmic complexity and dynamic markings, including *fff* (fortississimo) in the bass clef staves. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of several staves.

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

Con furia.

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes five staves for the piano (treble and bass clefs) and five staves for the orchestra (two woodwinds, two brass, and strings). The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes. The orchestra part includes woodwind and brass entries with various articulations such as trills and accents. Dynamic markings include *fff* (fortissimo) and *tr* (trill). A section marked *fff* *à 2.* with a $\frac{6}{8}$ time signature is present in the piano part. The second system continues the piano and orchestra parts, maintaining the *fff* dynamic and *Con furia* tempo. The piano part ends with a *fff* *Con furia.* marking, and the orchestra part concludes with a *fff* marking.