

CONTE

Poésie de PAUL FERRIER

N° 8.

Andantino.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system is written for a grand piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *f* (forte).

CHANT.

The second system includes the vocal melody (CHANT) and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Le roi vieil - li, s'ac - coude au balcon du pa - lais, Pour

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'voir passer l'en - fant qui va belle et - fa - rou - che:'. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

voir passer l'en - fant qui va belle et - fa - rou - che:

« Le ciel est dans tes yeux, ———— L'a - mour ——— est sur ta

mf

bou - che; Tu se - rais, a-t-il dit, —

Rei - ne si tu vou - lais? » Crois - tu qu'il me sou -

p

- ci - e en - ma gai - té se - rei - ne, D'un

beau sei_gneur — tout de bro - cart vè - tu? Que gagne -

_rais-je d'è - tre rei - ne Et quels présents me fe - rais - tu?

CHANT.

Tous mes tré - sors pour un seul regard de tes yeux; Ma

ville et ses rem - parts pour pa - yer un - sou - ri - re»

«Roi gar - de tes pré - sents, ta ville et ton em -

mf

- pi - re» «Quel est donc ce - lui - là

qui t'of - fre rien de mieux?» Il n'a ni scep - tre

p

d'or — ni roy - a - le cou - ron - ne: C'est

un sol-dat — dont j'at-tends le re - tour, Et la for -

-tu-ne qu'il me don - ne C'est sa jeunesse et son a - mour»

f