A ma fille Edith.

PETITS POËMES

pour

VIOLON et PIANO

par

L. Birkedal-Barfod.

Op. 18

1. Berceuse.
2. Tristesse.
3. Valse.
4. Gavotte
5. Menuetto.

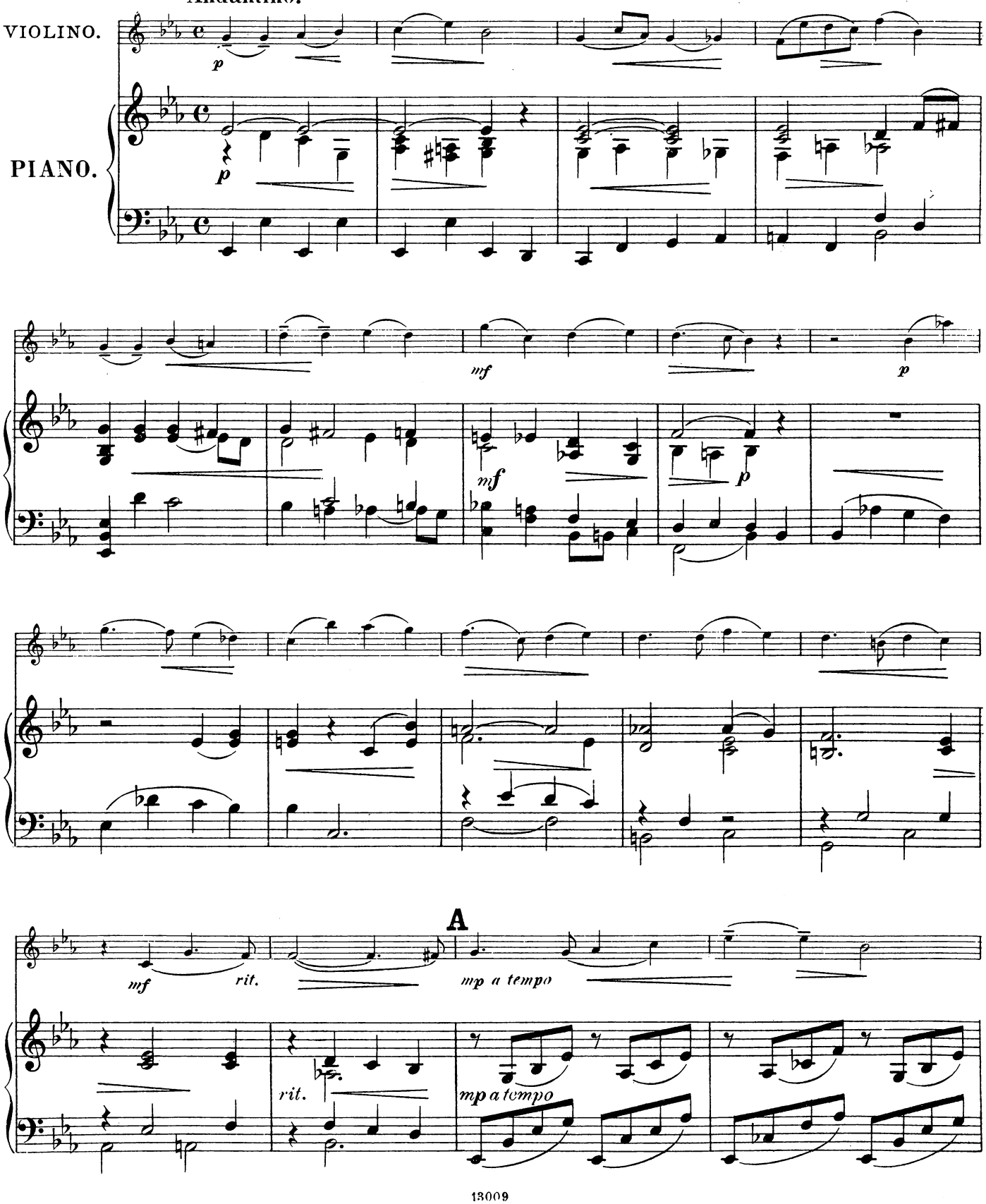
Propriété pour tous pays.

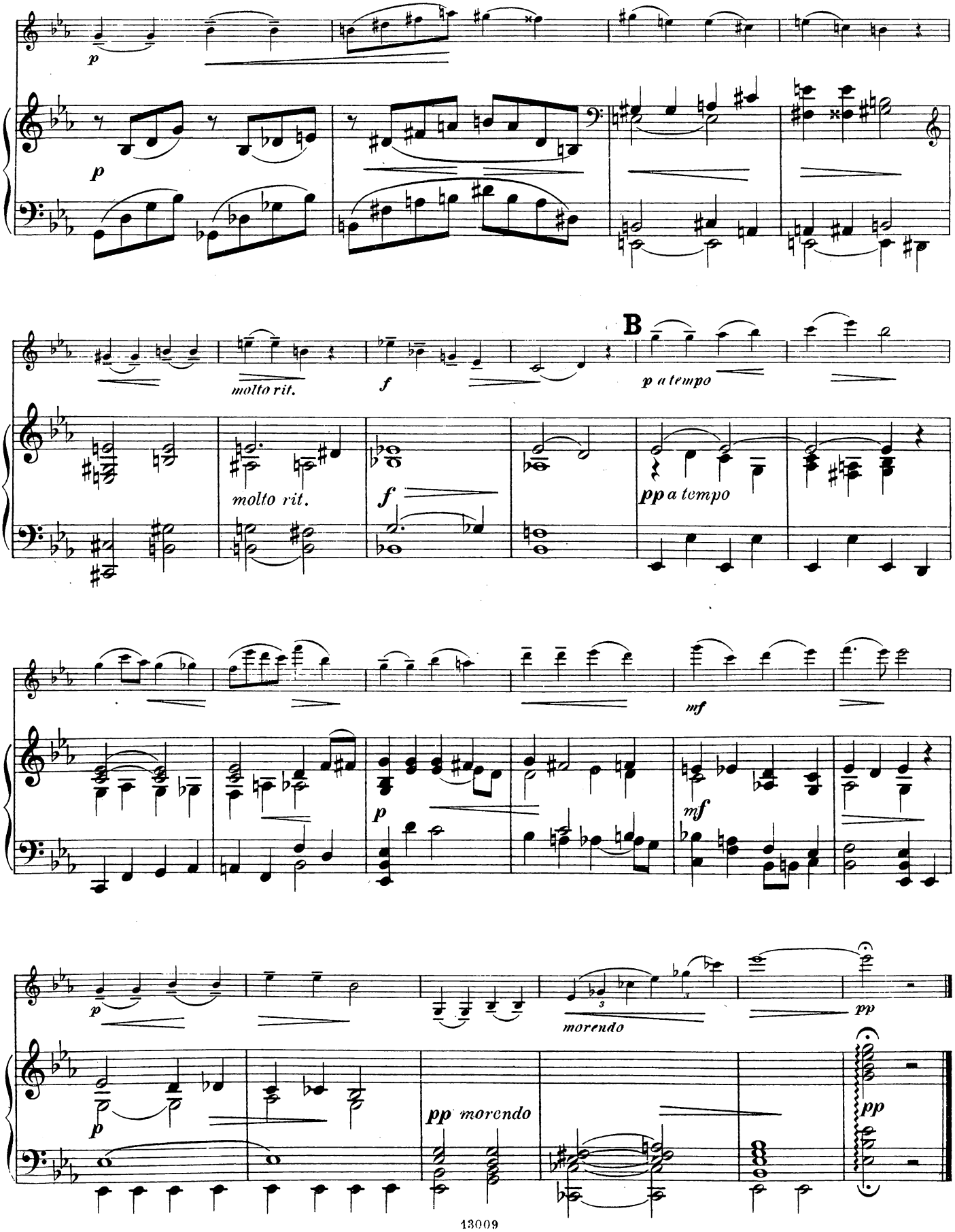
COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Berceuse.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 1.

Andantino.



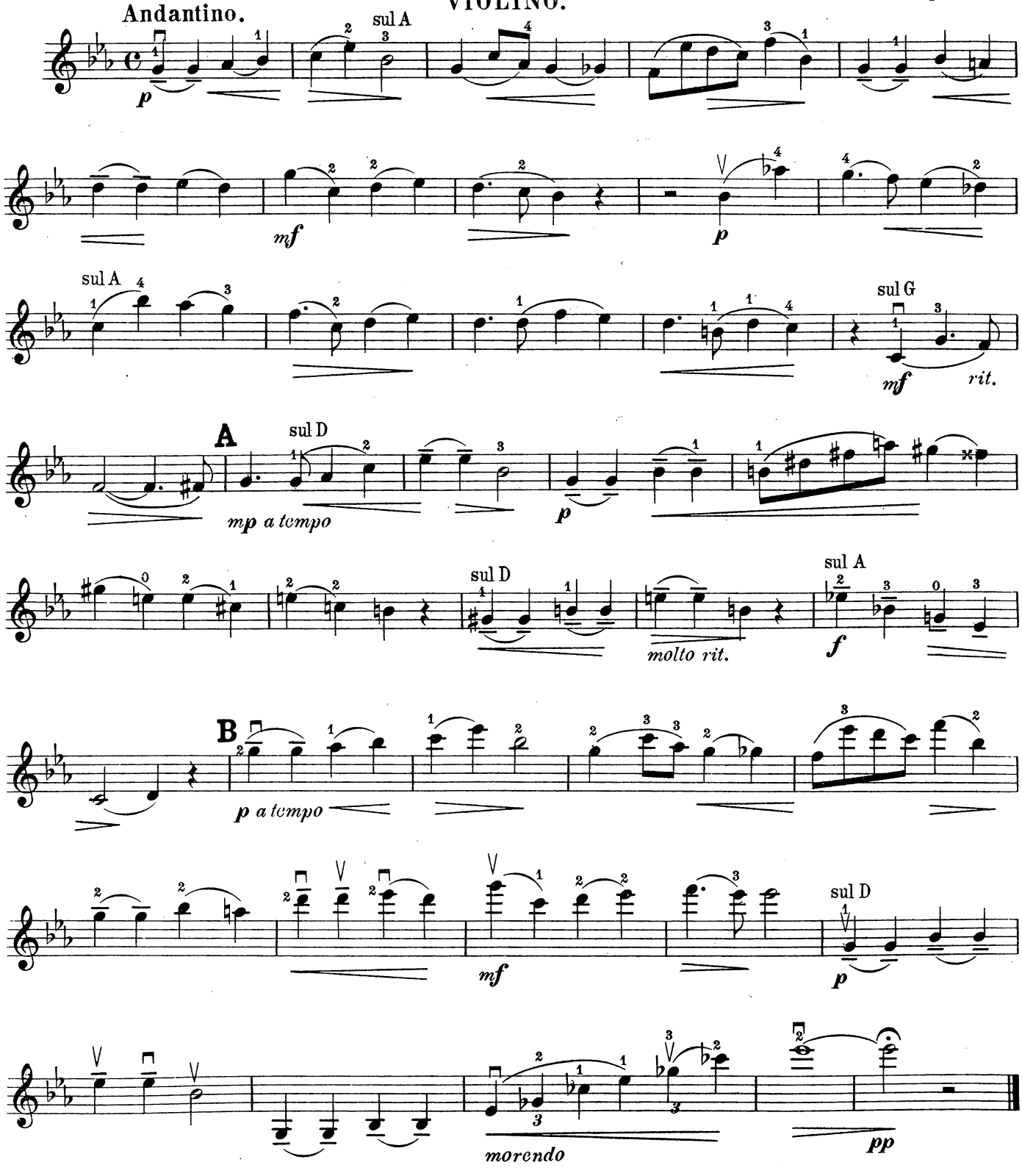


Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk Kjöbenhavn.

Berceuse.

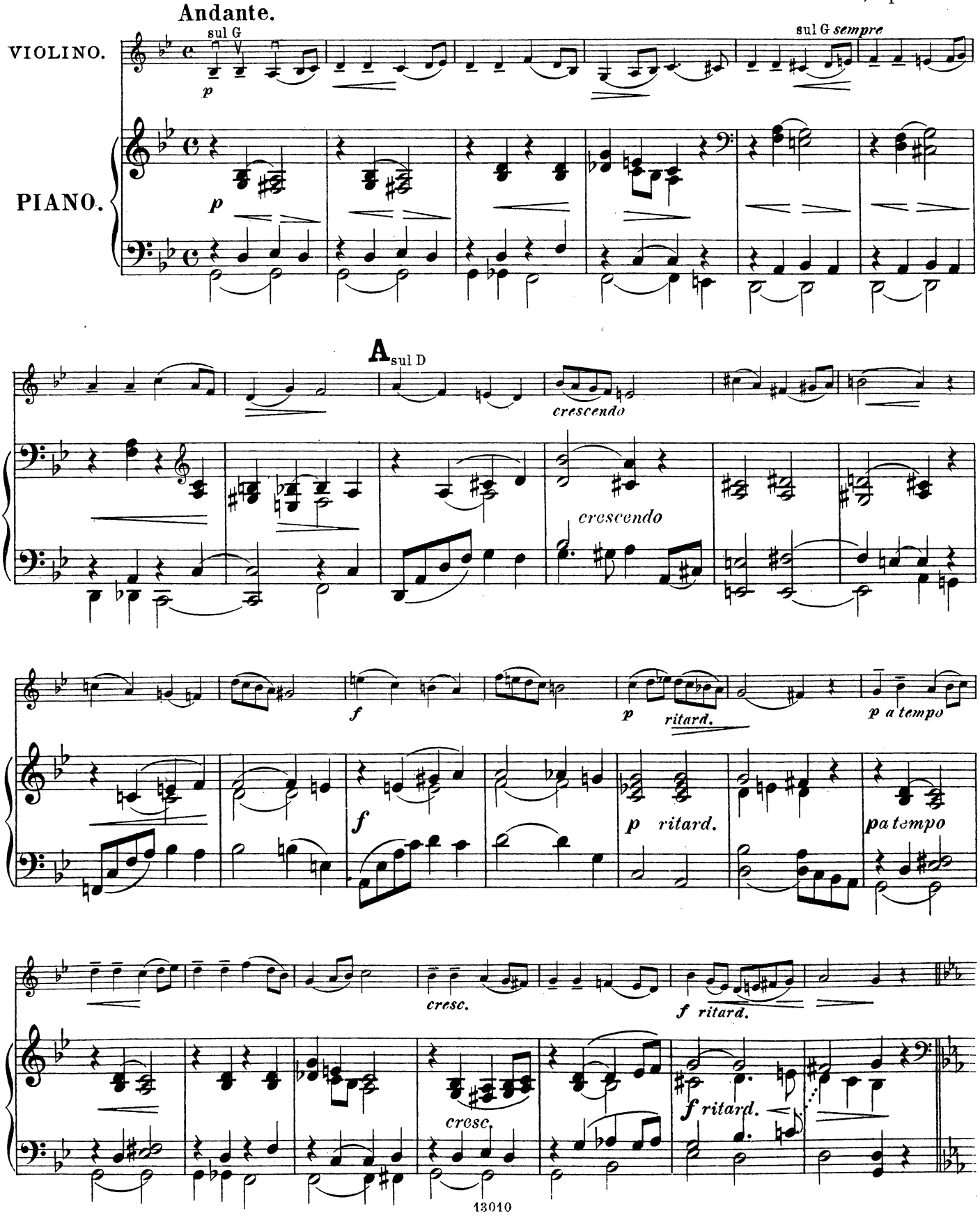
L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 1.

VIOLINO.



Tristesse.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 2.



più mosso
sul D

dolce

p più mosso

B

f *string.*

rit.

p atempo

f string.

rit.

p atempo

rit.

p meno mosso

rit.

p meno mosso

sul G

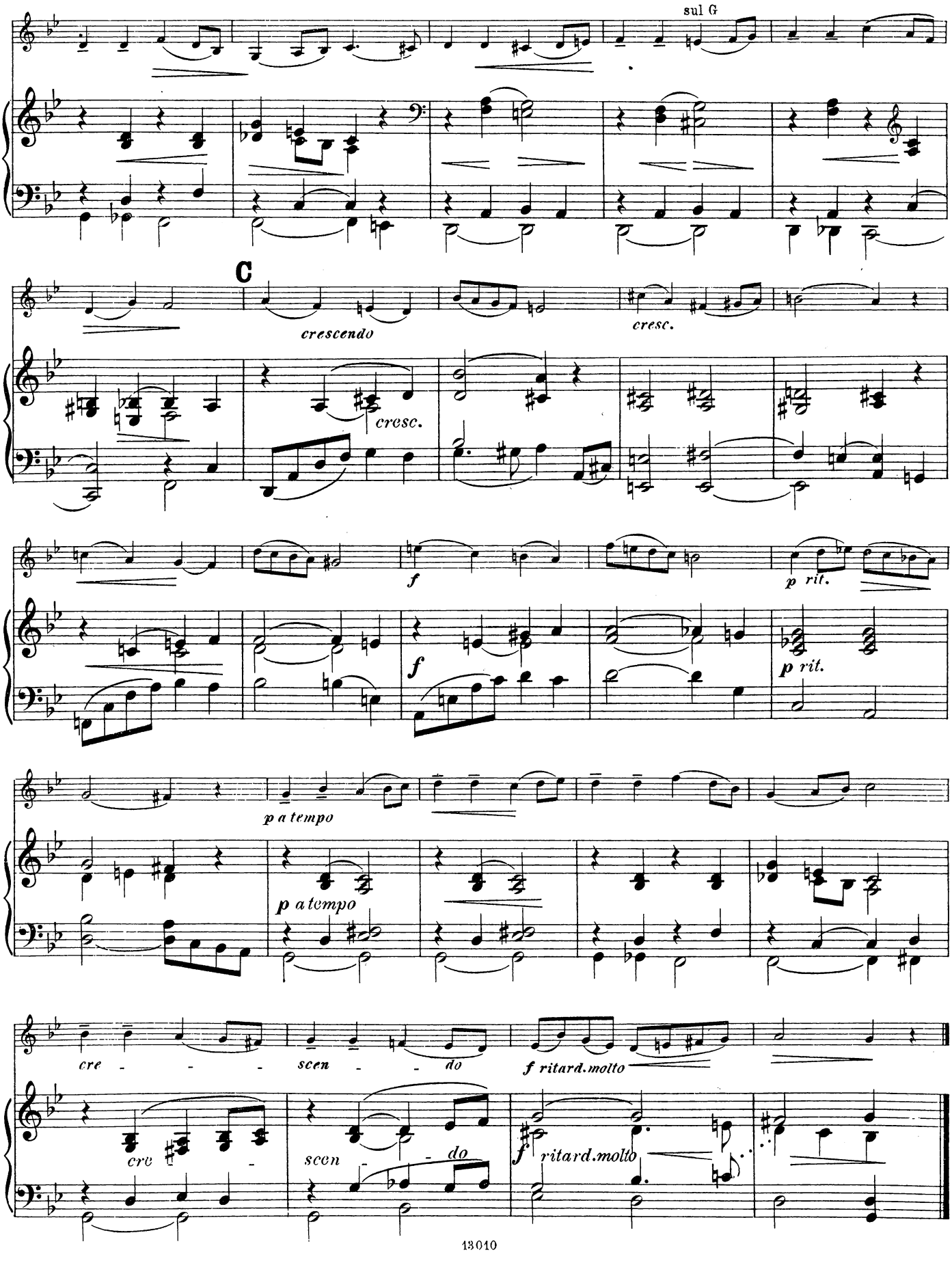
p sempre

p sempre

Tempo I.

p

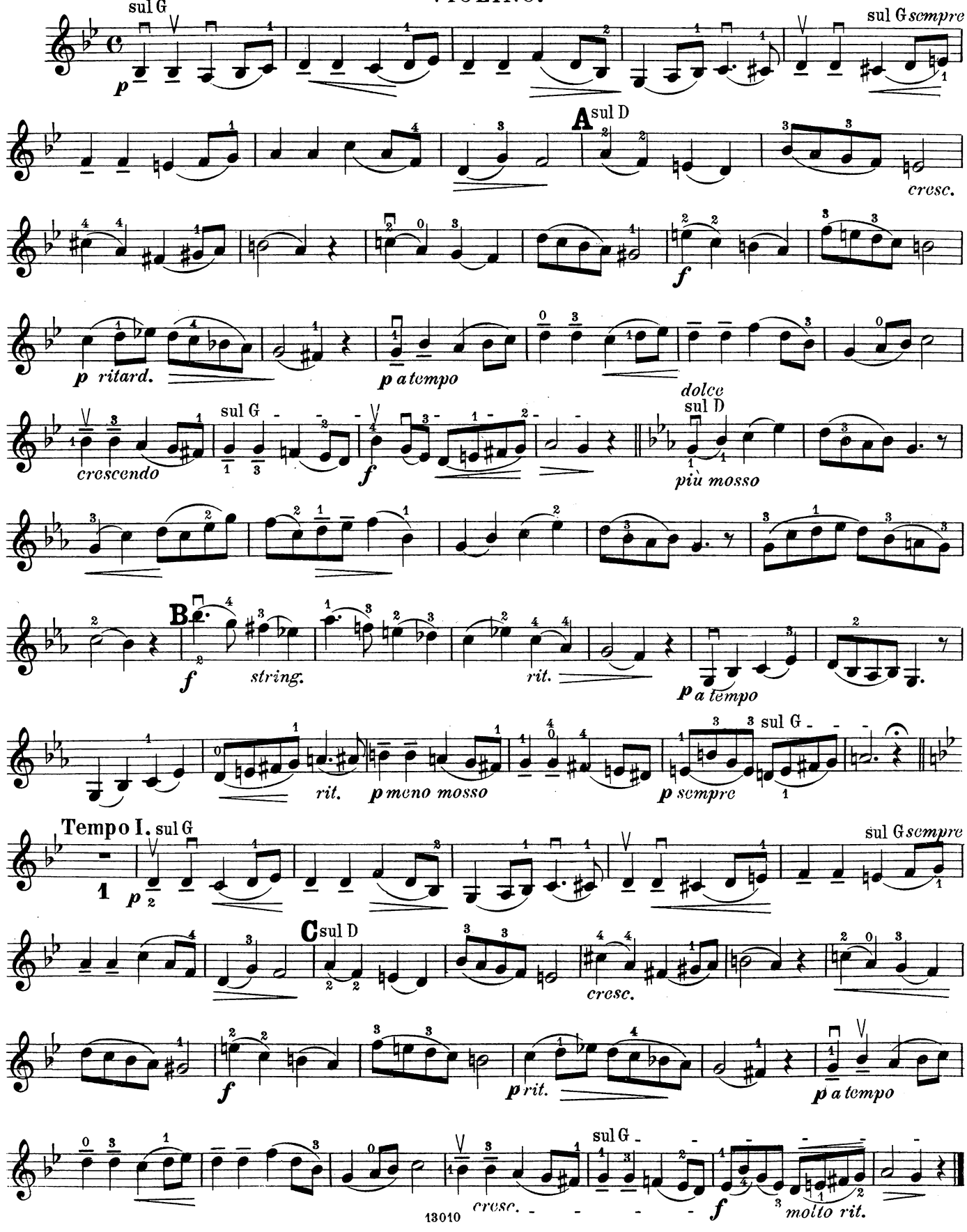
p



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

Tristesse.

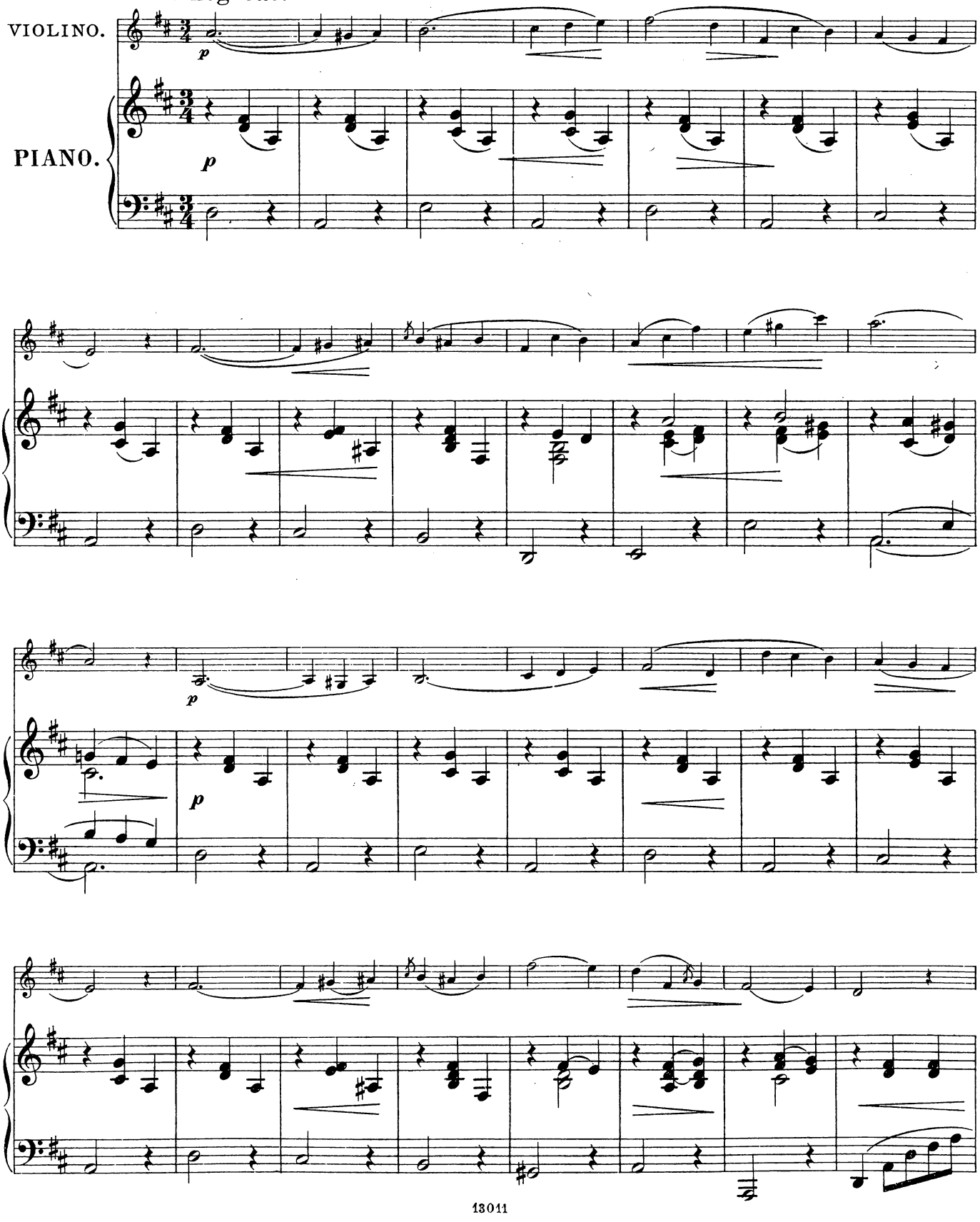
Andante. **VIOLINO.** L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 2.

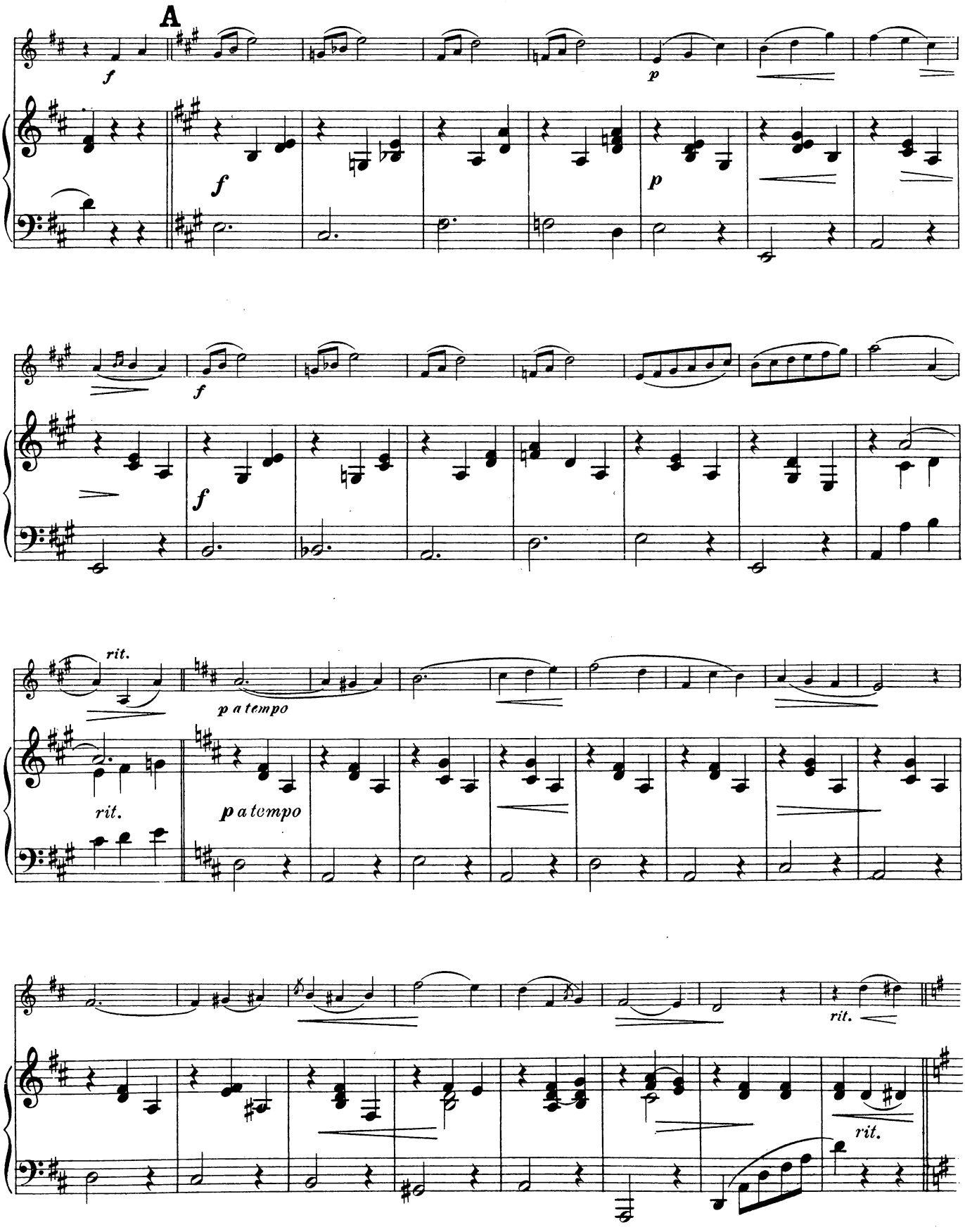


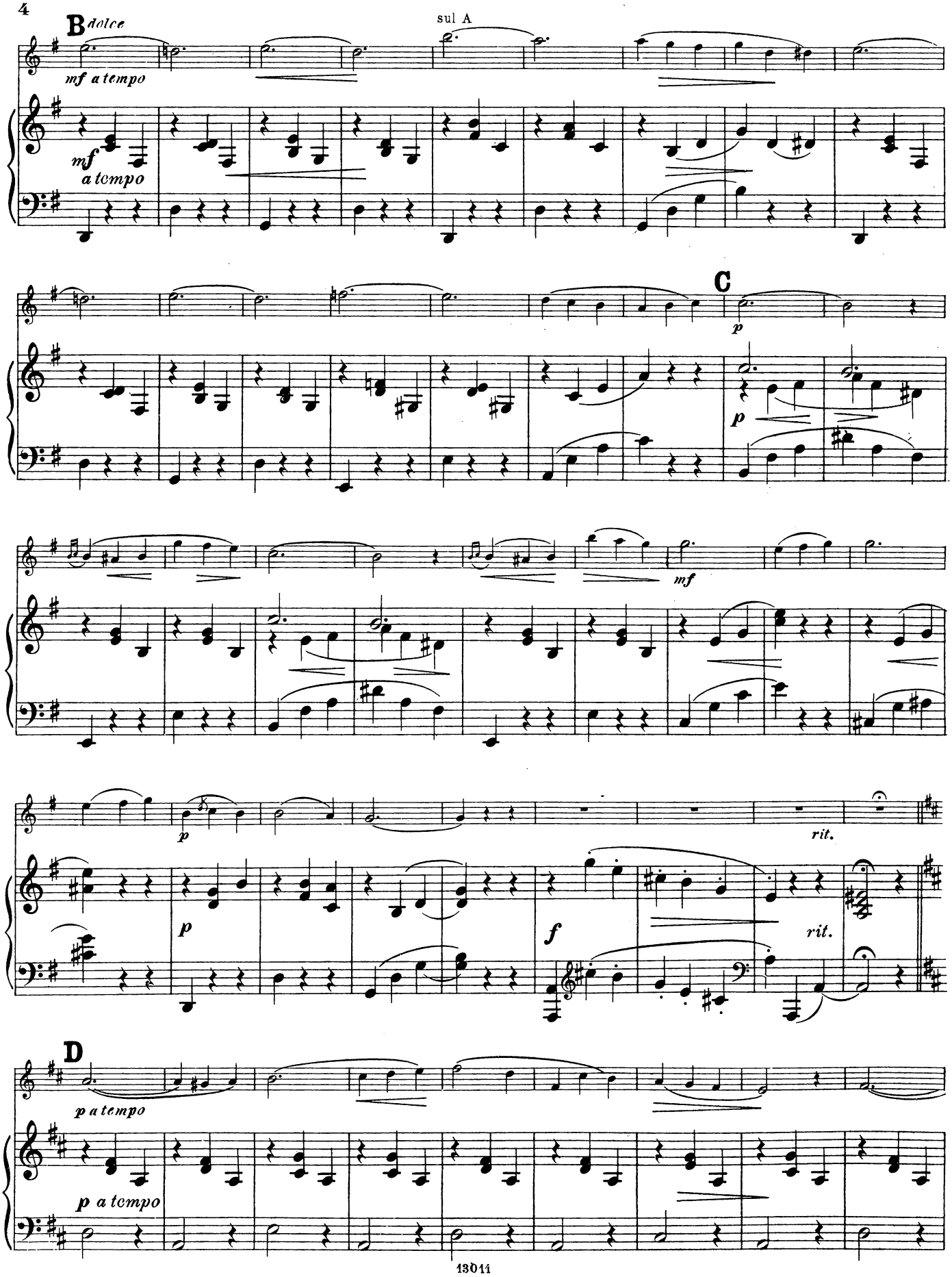
Valse.

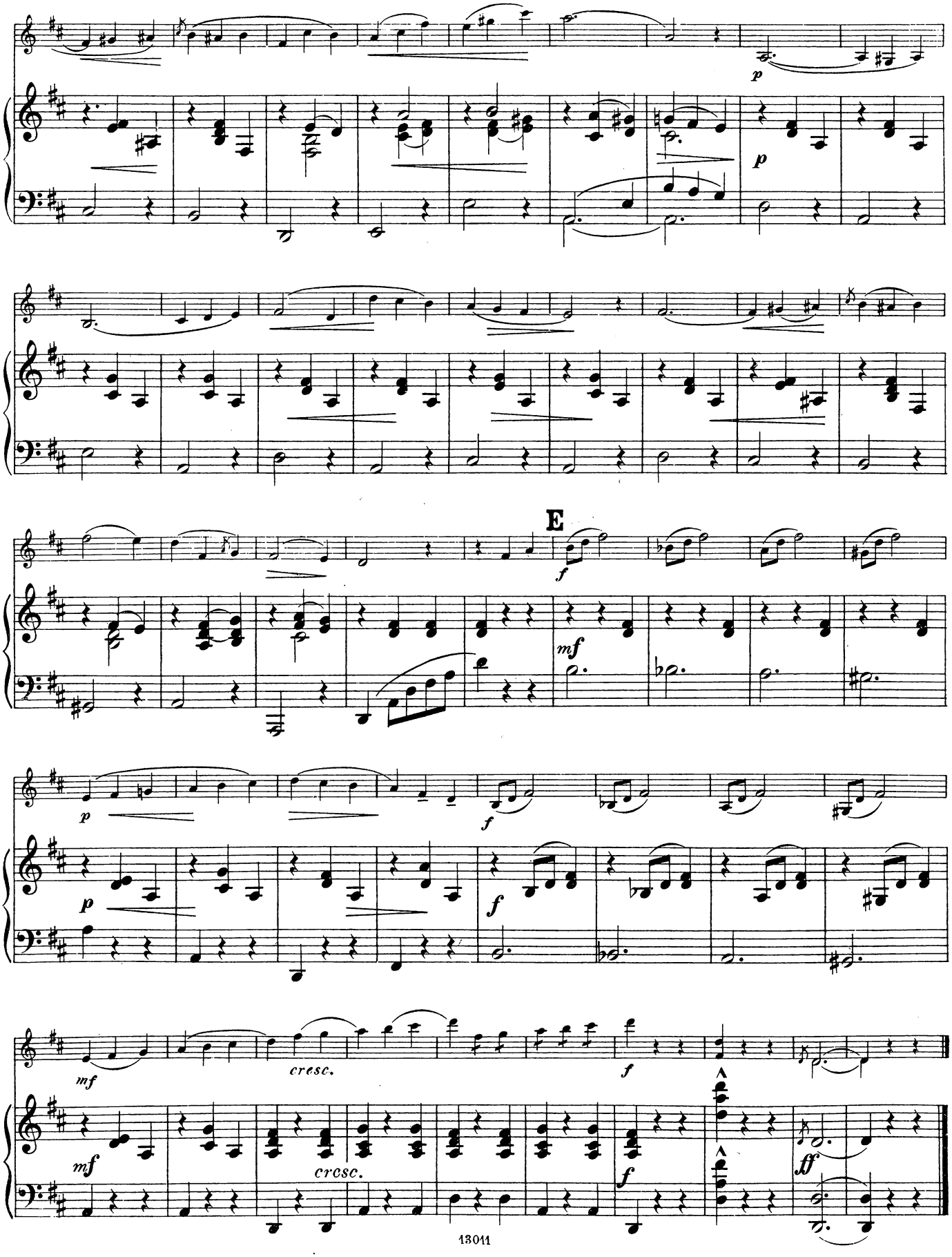
Allegretto.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 3.




A
f
p
f
p
f
f
rit.
p a tempo
rit.
p a tempo
rit.
rit.


B
dolce
sul A
mf a tempo
mf
a tempo
C
p
p
mf
p
rit.
p
f
rit.
D
p a tempo
p a tempo



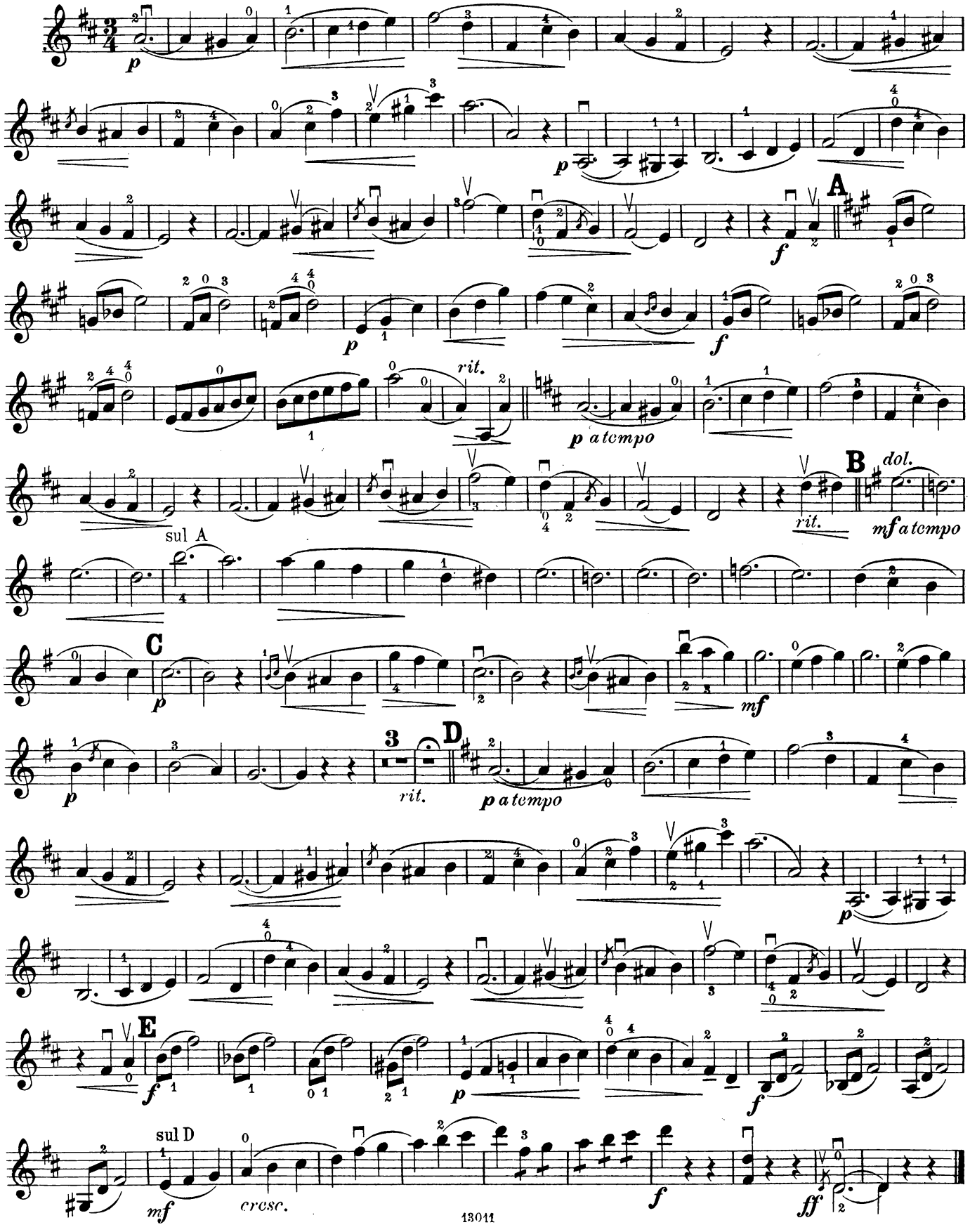
Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Valse.

Allegretto.

VIOLINO.

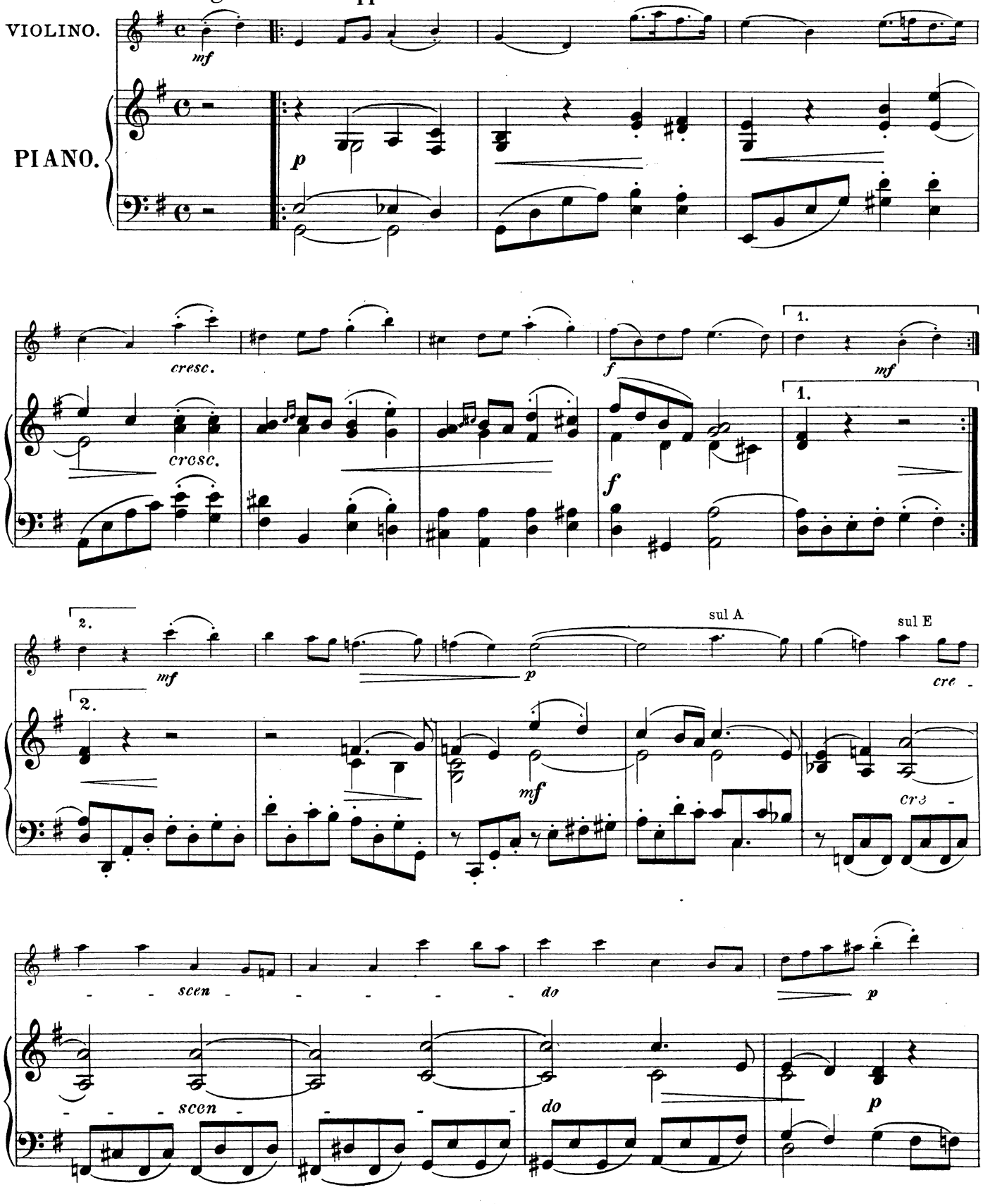
L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 3.



Gavotte.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 4.

Allegretto non troppo.



cresc.

cresc.

f molto rit.

A

mf

f molto rit.

f

p

mf

f

B

mf

f

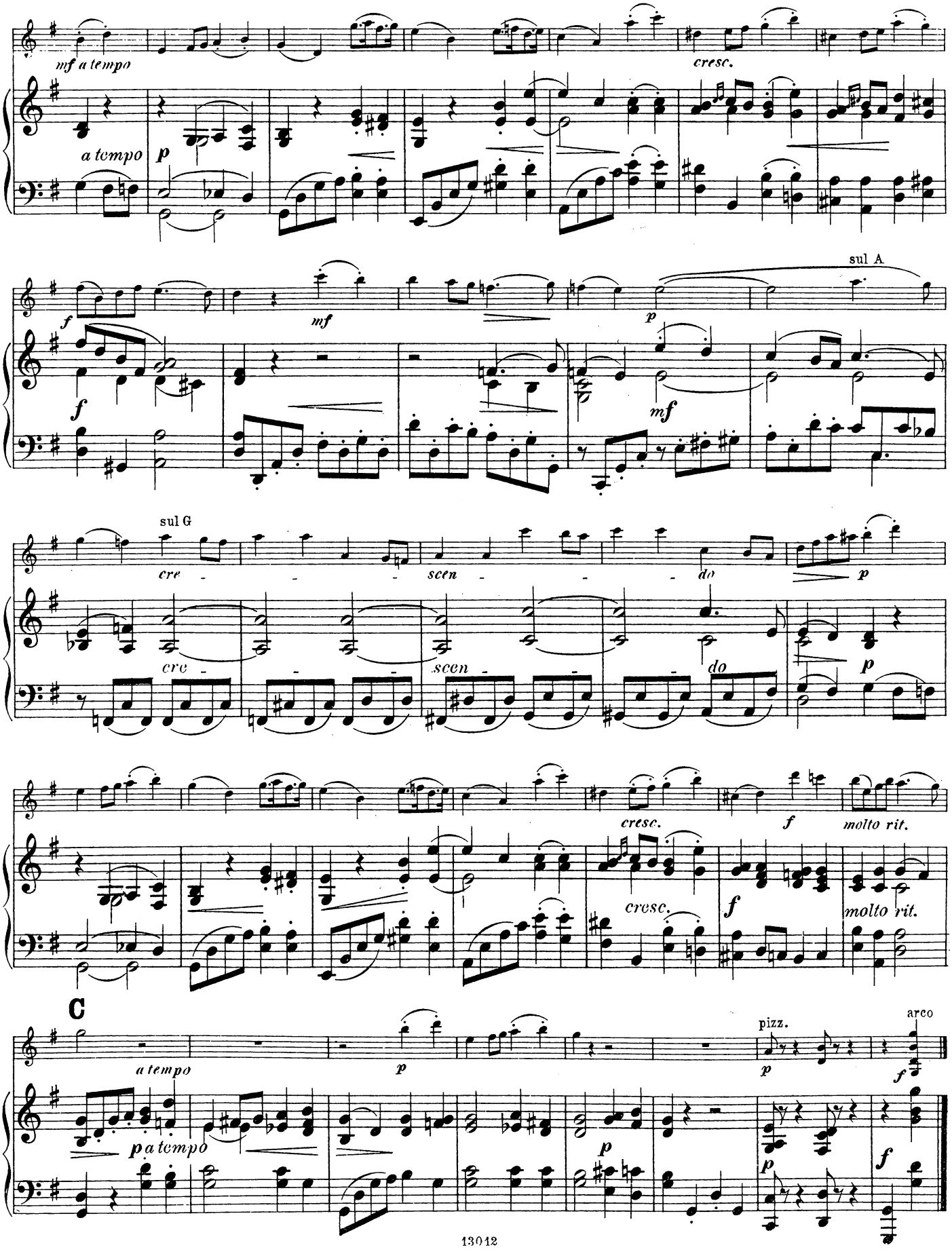
mf

rit.

mf

p

rit.



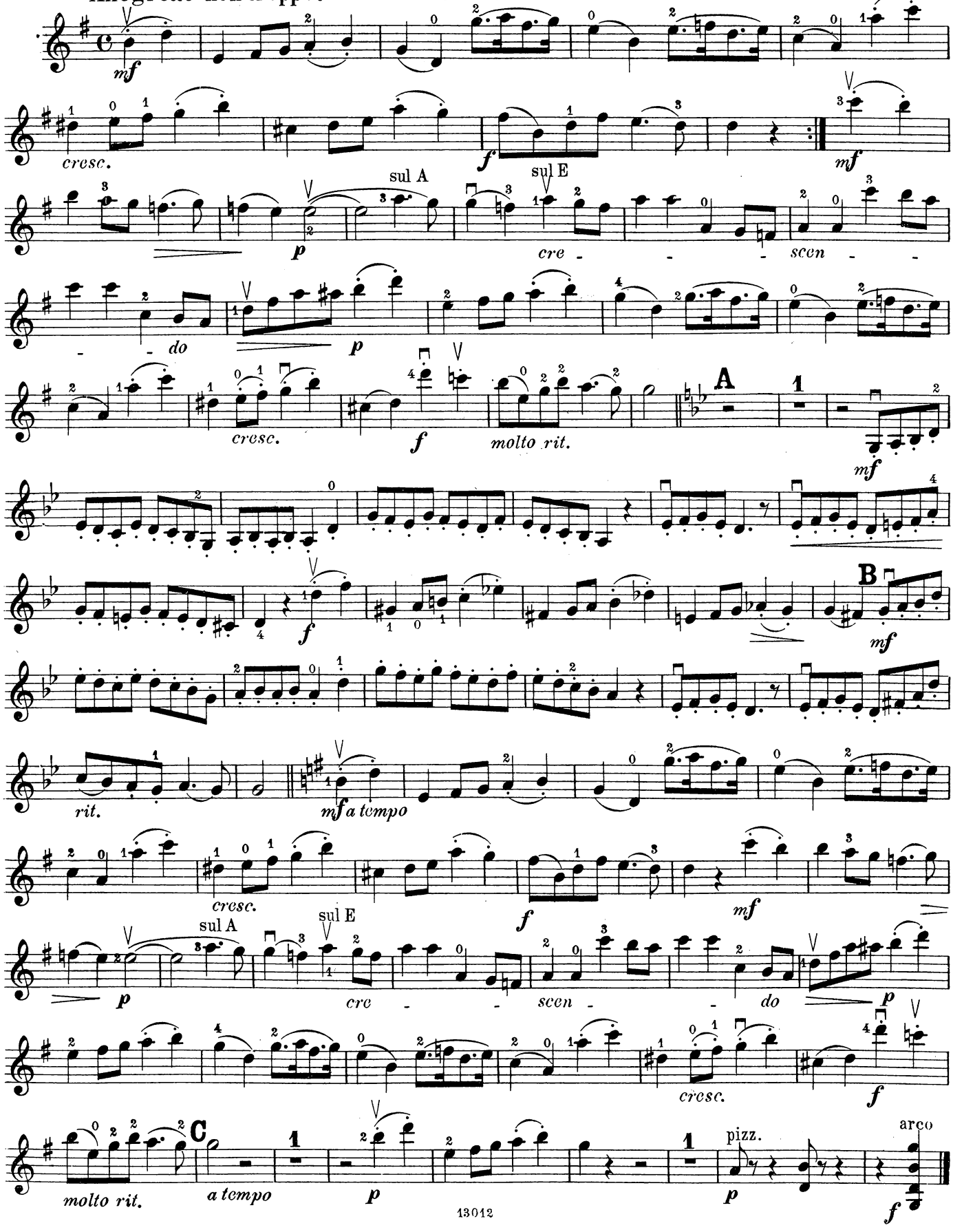
Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

Gavotte.

Allegretto non troppo.

VIOLINO.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 4.



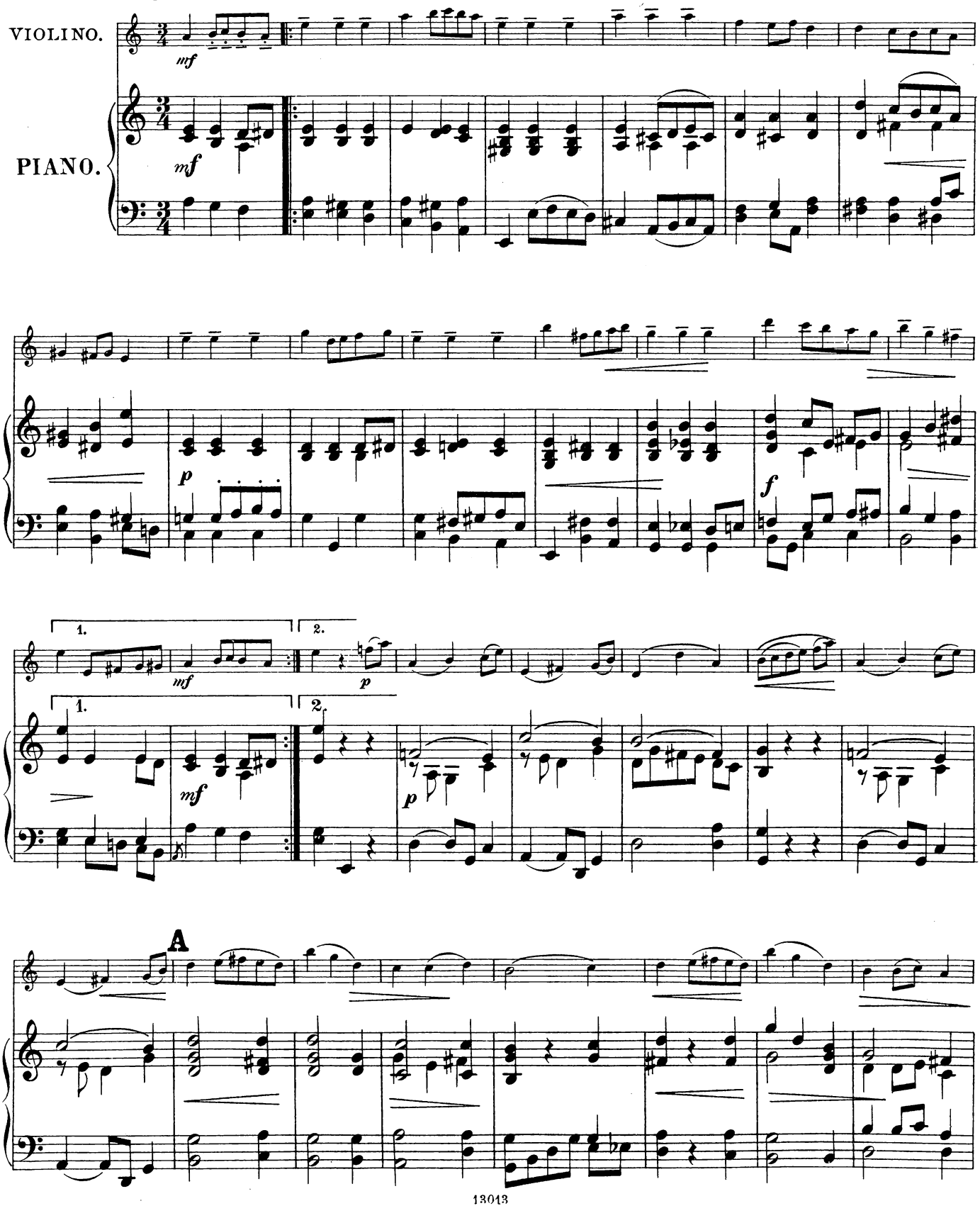
Menuet.

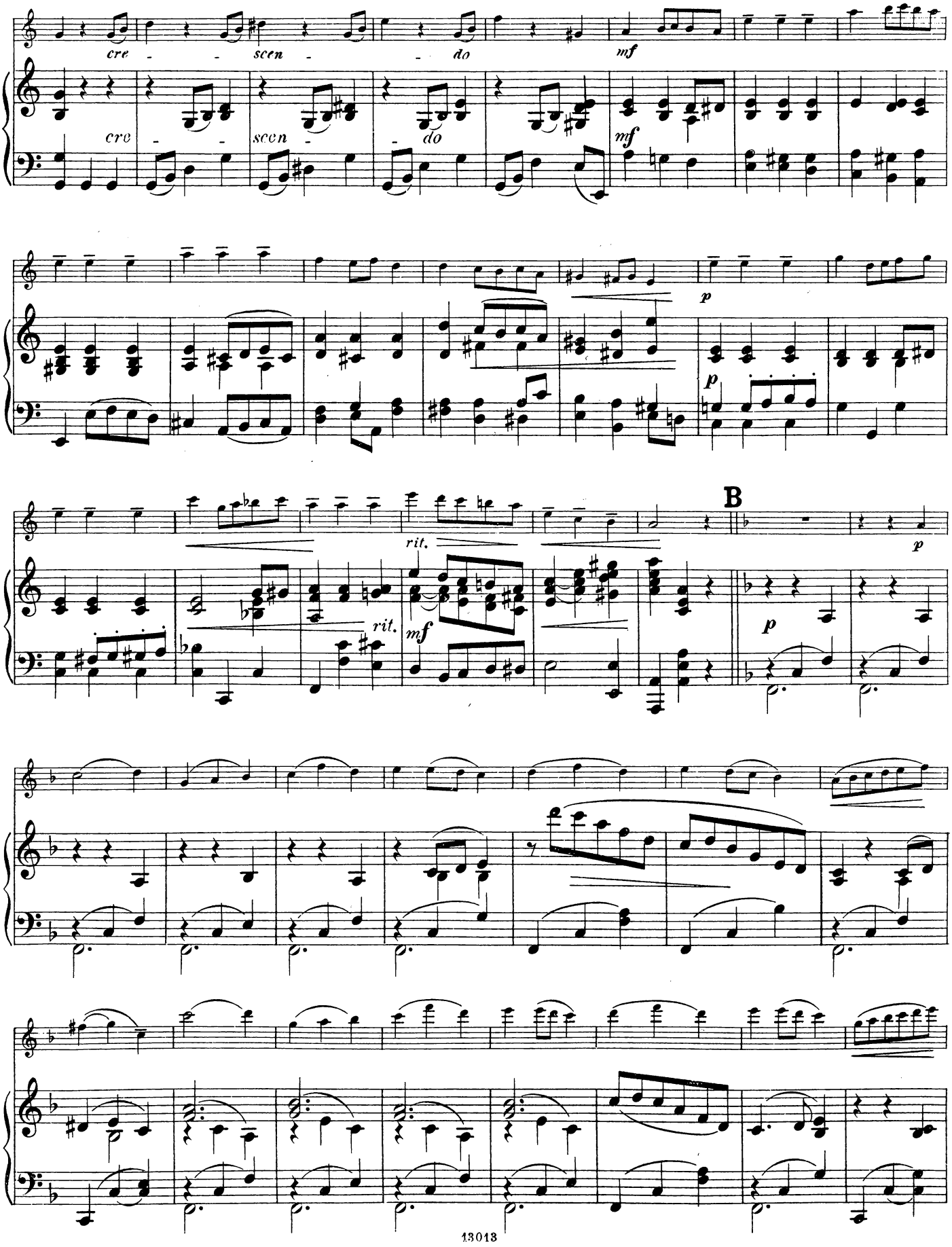
L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 5.

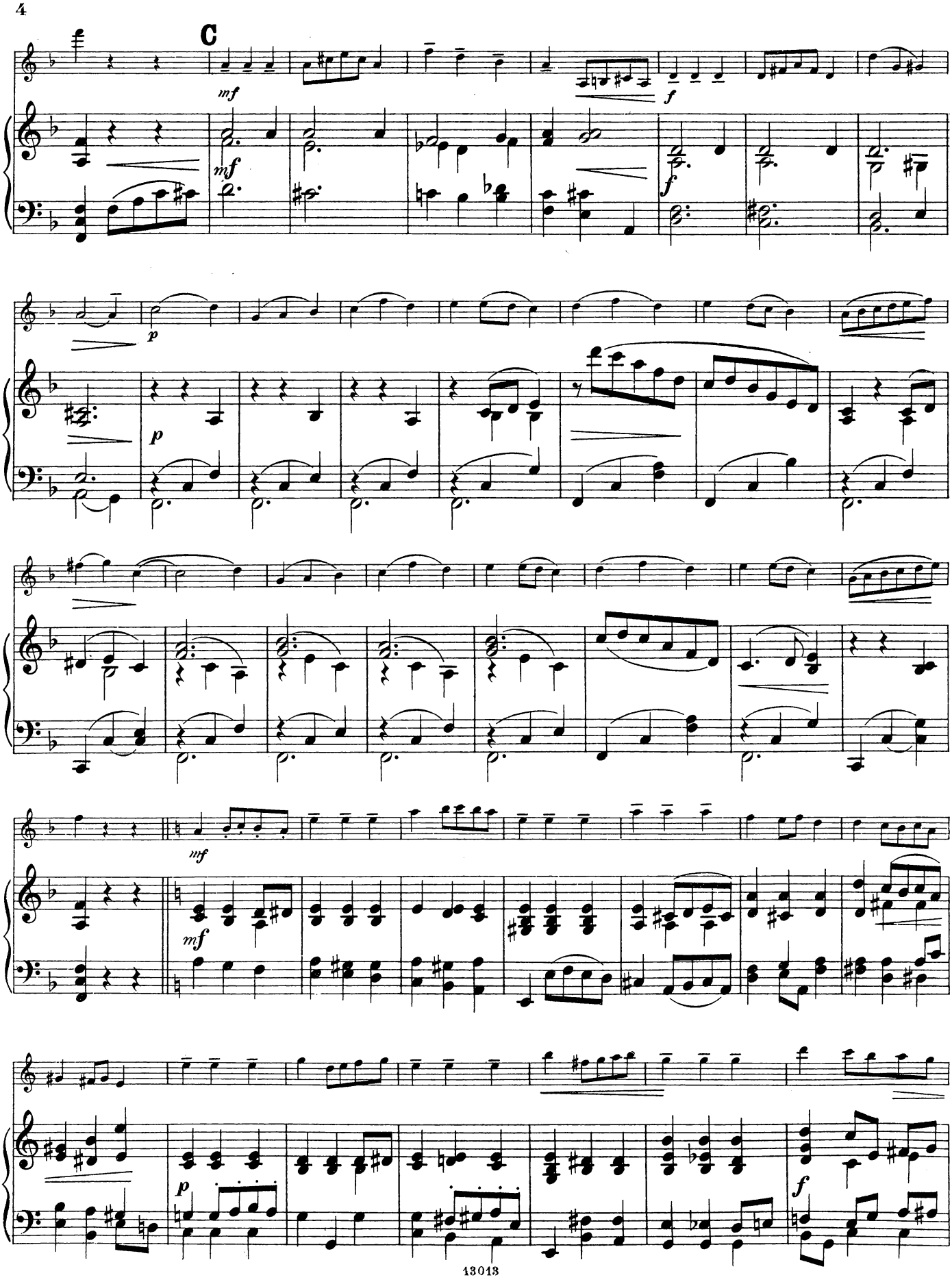
Moderato.

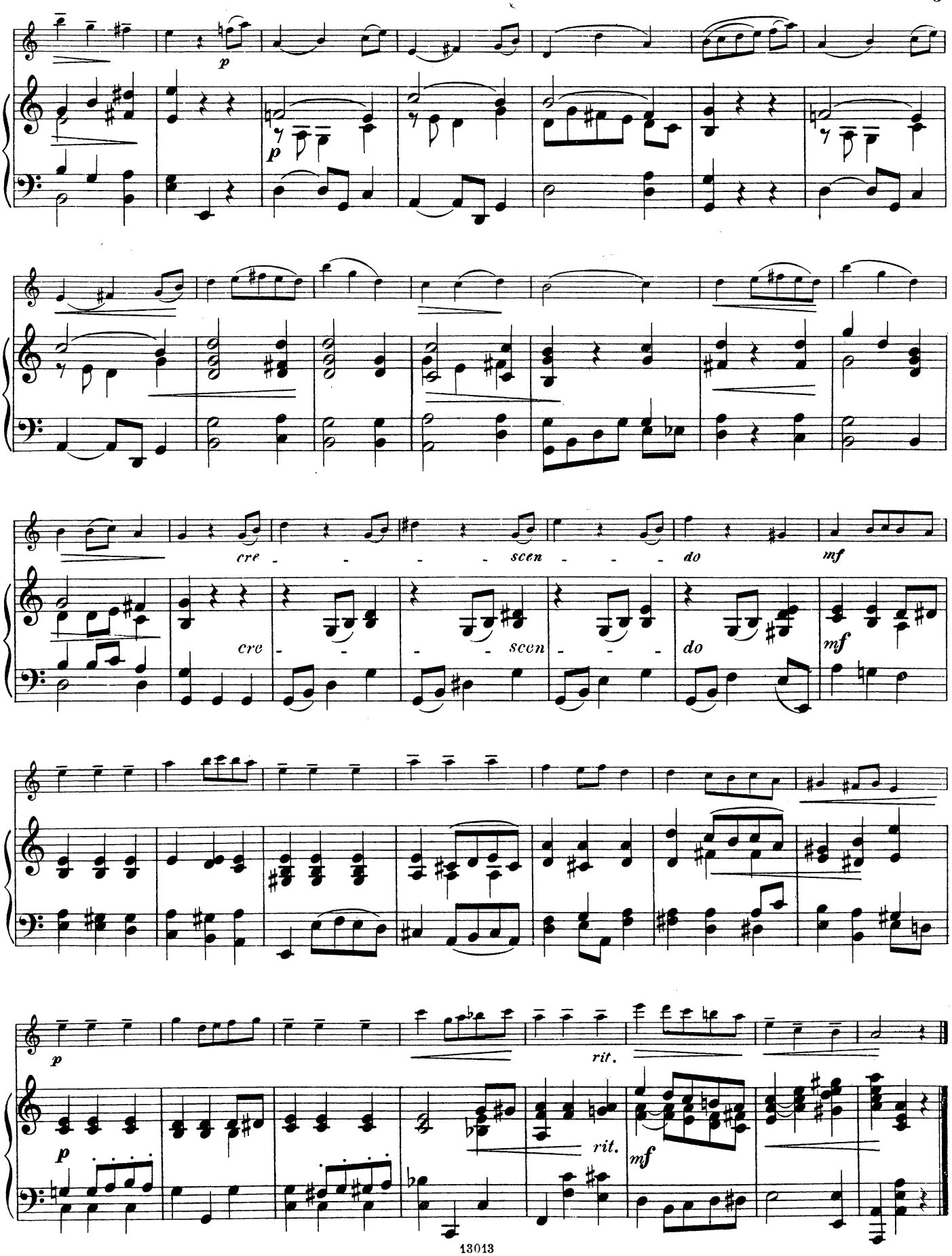
VIOLINO.

PIANO.




cre - - scen - - do
mf
cre - - scen - - do
mf
p
p
rit.
B
p
rit.
mf
p


C
mf
f
p
mf
p
mf
mf
p
f

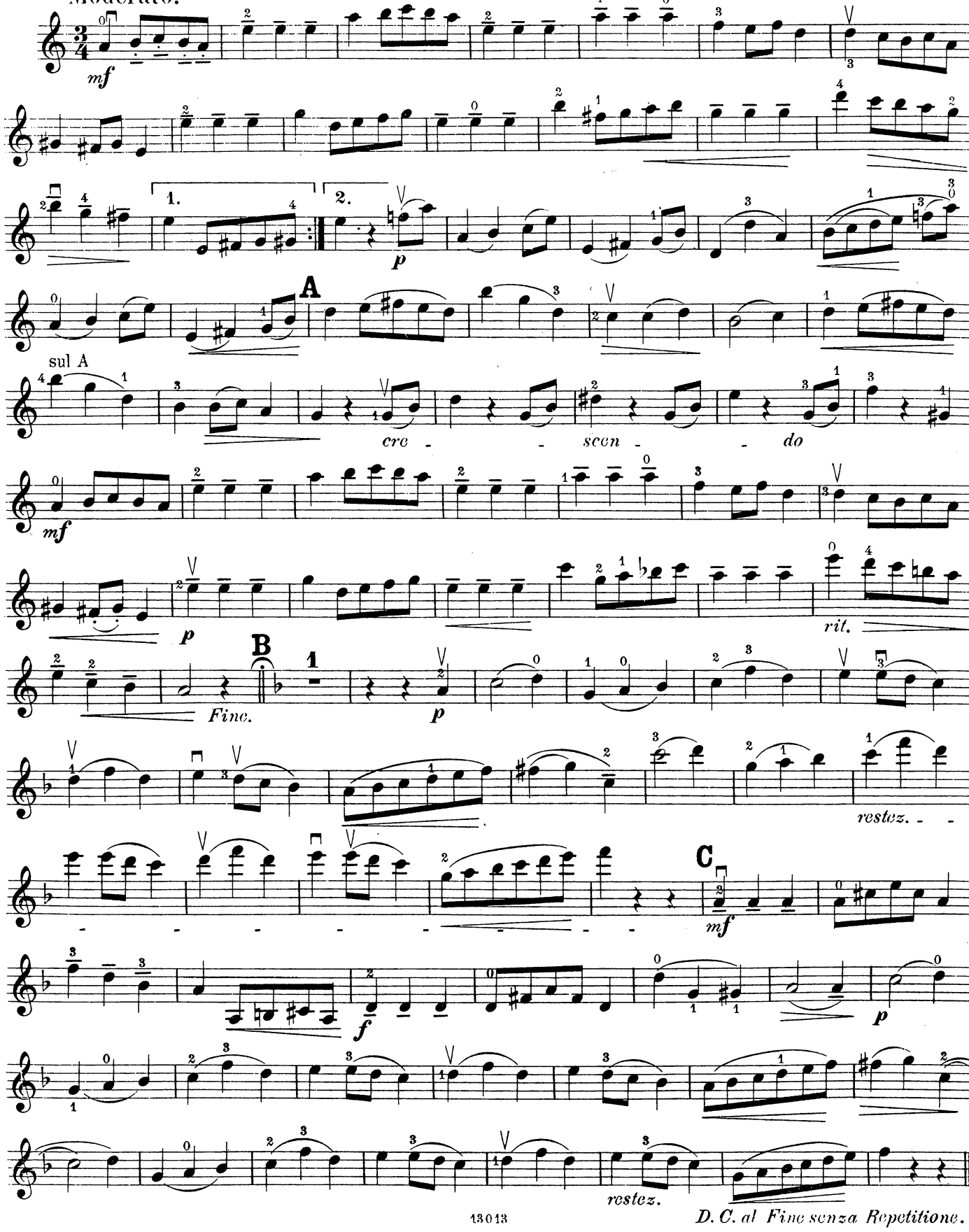


Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

Menuet.

VIOLINO.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 5.



KOMPOSITIONEN

VON

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Für Klavier.

Op. 5. **Terz-Etüden.**

Op. 8. **Etüden für die linke Hand.** Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff".

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein".

(Urania 1898 No. 2.)

Op. 9. **Pedal-Studien** (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zurechtgelegtes, musikalisch gediegnes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflussig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt".

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen".

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen".

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

Op. 10. **Klavierstücke.**

Heft 1.

Prélude. — Menuett. — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz".

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

Op. 11. **Petites études melodiques.**

„Die 20 kleinen melodischen Etüden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen". (Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etüden" der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigkeitsstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend".

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

Op. 12. **Sonate instructive** (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann".

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

Op. 15. **Leichte Studien für die linke Hand.**

Heft 1. 2.

Op. 16. **Sérénade.**

Op. 17. **Sonatine** (F-dur).

Trauermarsch auf das Ableben der **Königin Louise von Dänemark.**

Trillerübungen.

„Das Heftchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhytmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein".

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

Scalaübungen.

Für Orgel.

Op. 13. **Fantasie** über das **Lied der Kreuzfahrer.**

Trauermarsch auf das Ableben der **Königin Louise von Dänemark.**

„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen". (Urania 1899 No. 10.)