(D26)
H. Professor C. F. E. Horneman
H. & Fr. Rungs Musik-Arkiv. Nr. 2218. Erhvervet fra Comp.

WILHELM HANSEN EDITION.

PEDALSTUDIER

(PETITS PRÉLUDES)

FOR

PIANOFORTE

AF

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Op. 9.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

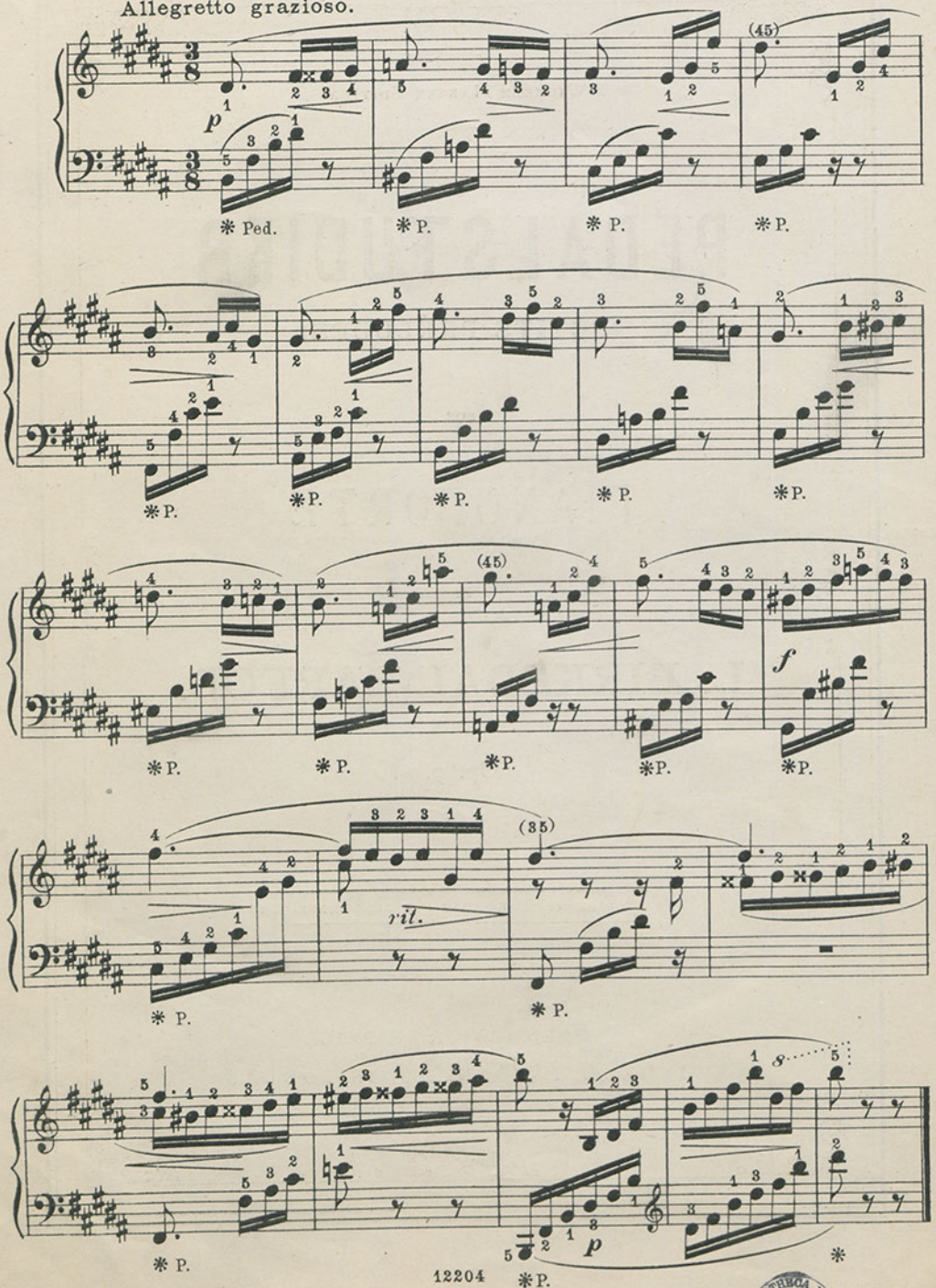
Kt 10. 1954-55. 661.

Pedalstudier.

I.

Allegretto grazioso.

L. Birkedal = Barfod.

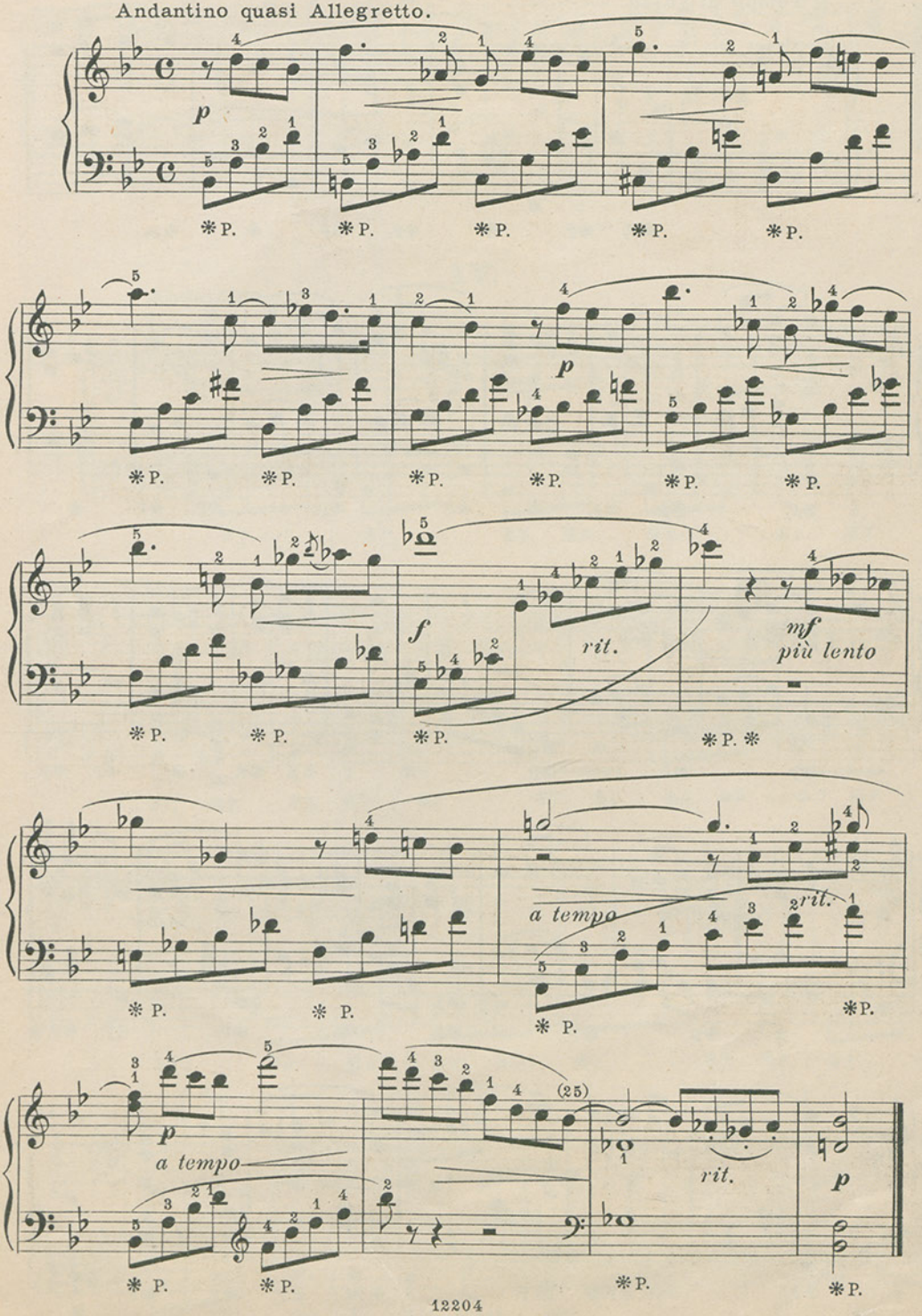


Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

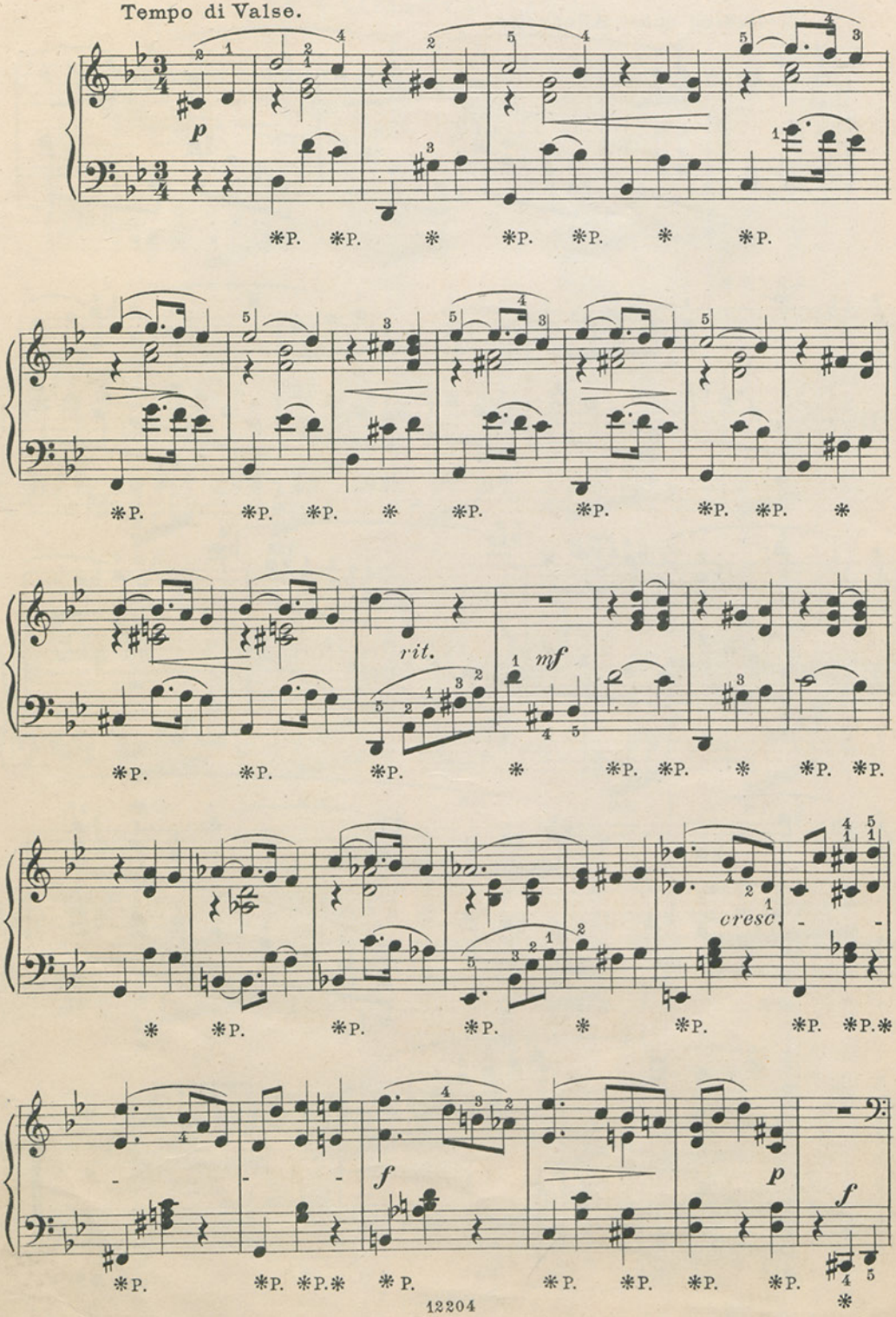
II.

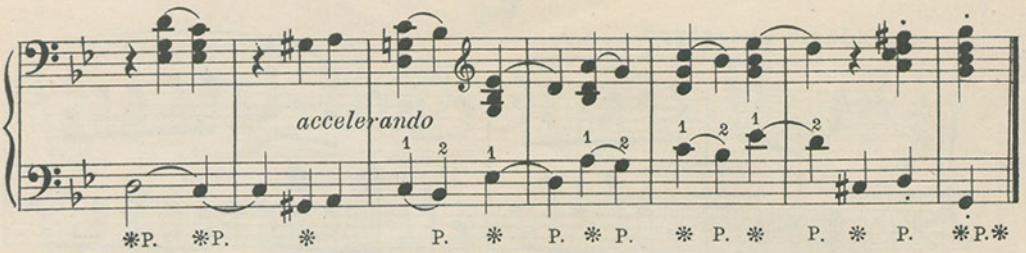
Andantino quasi Allegretto.



III.

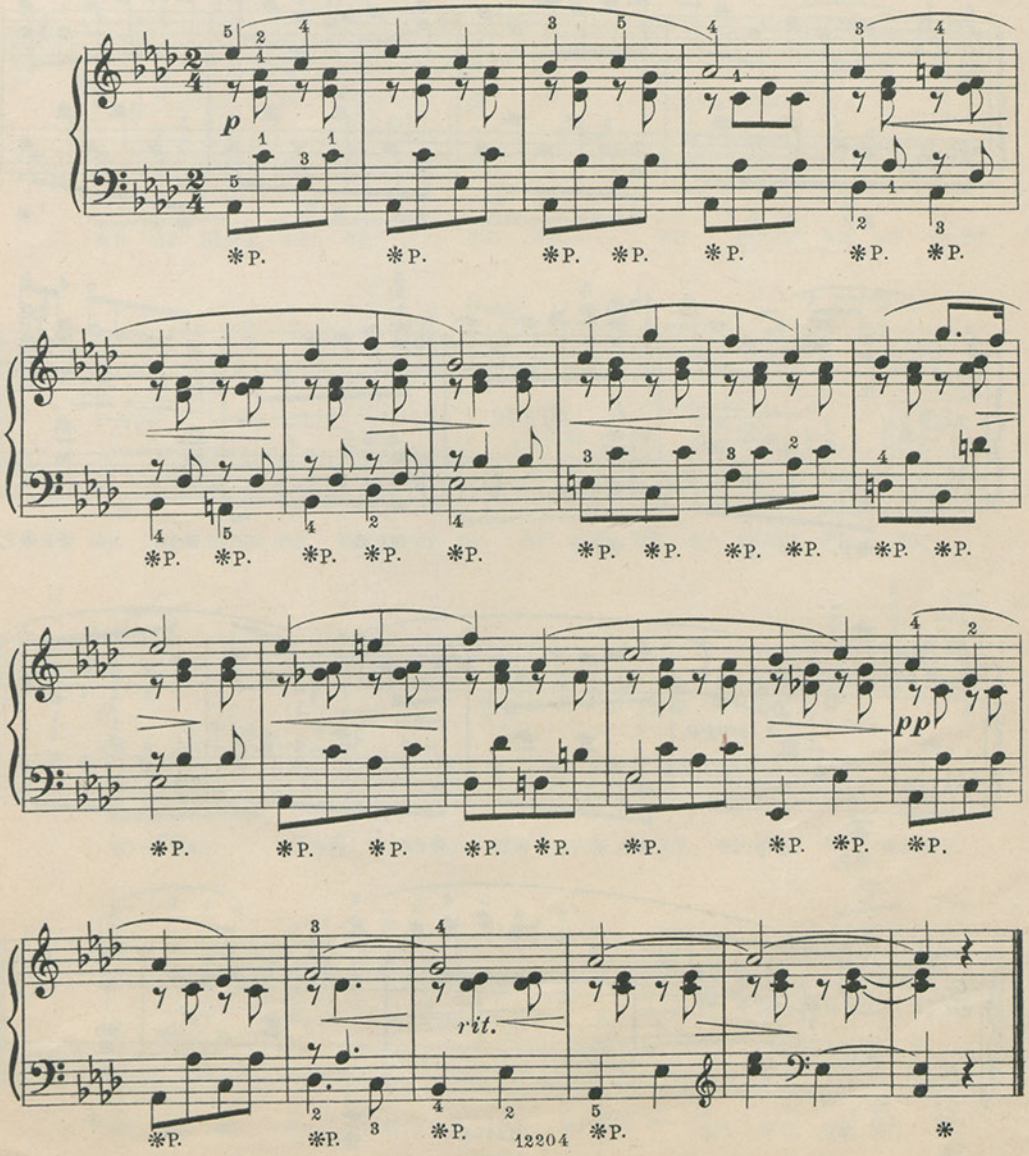
Tempo di Valse.





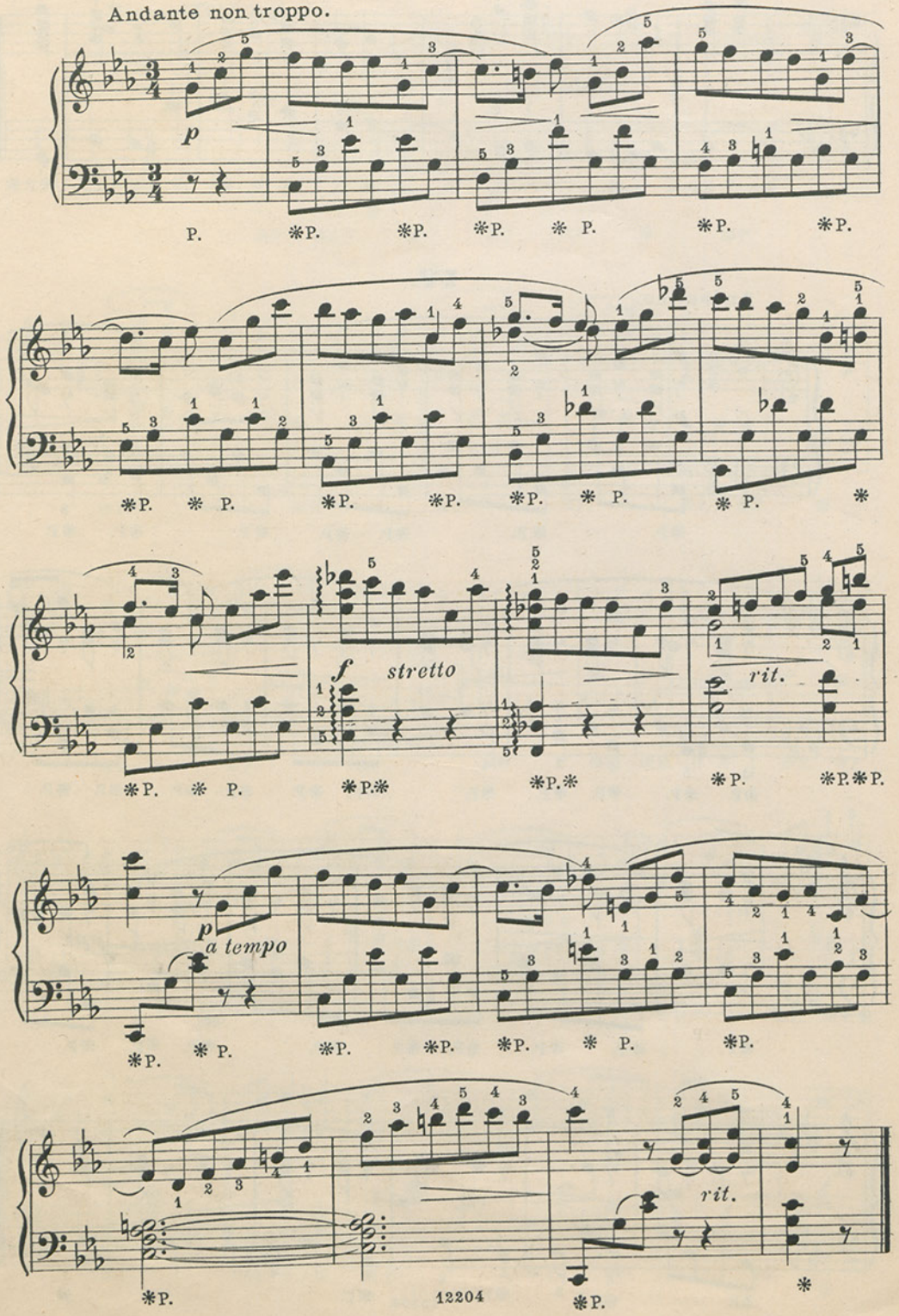
IV.

Andantino.



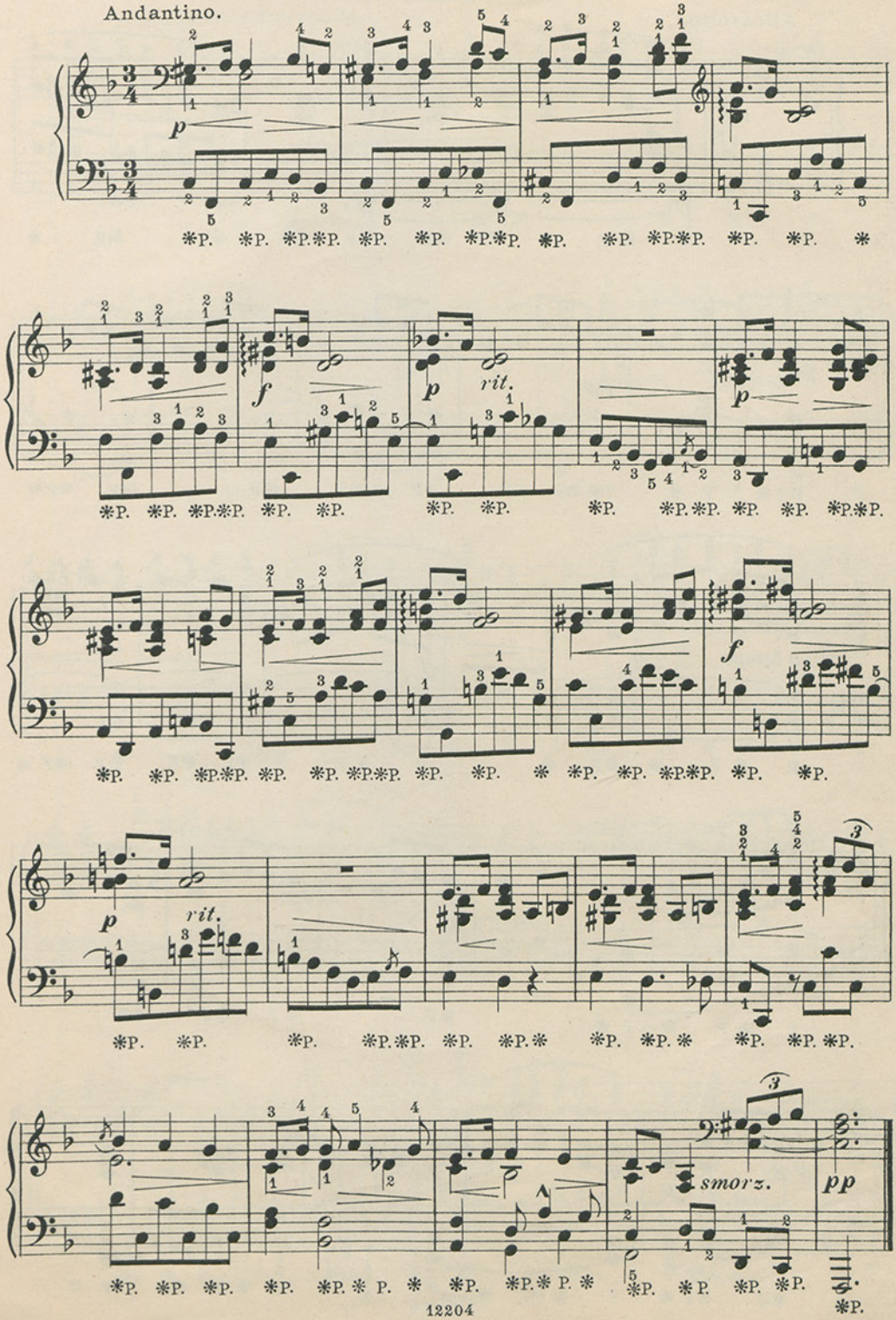
V.

Andante non troppo.

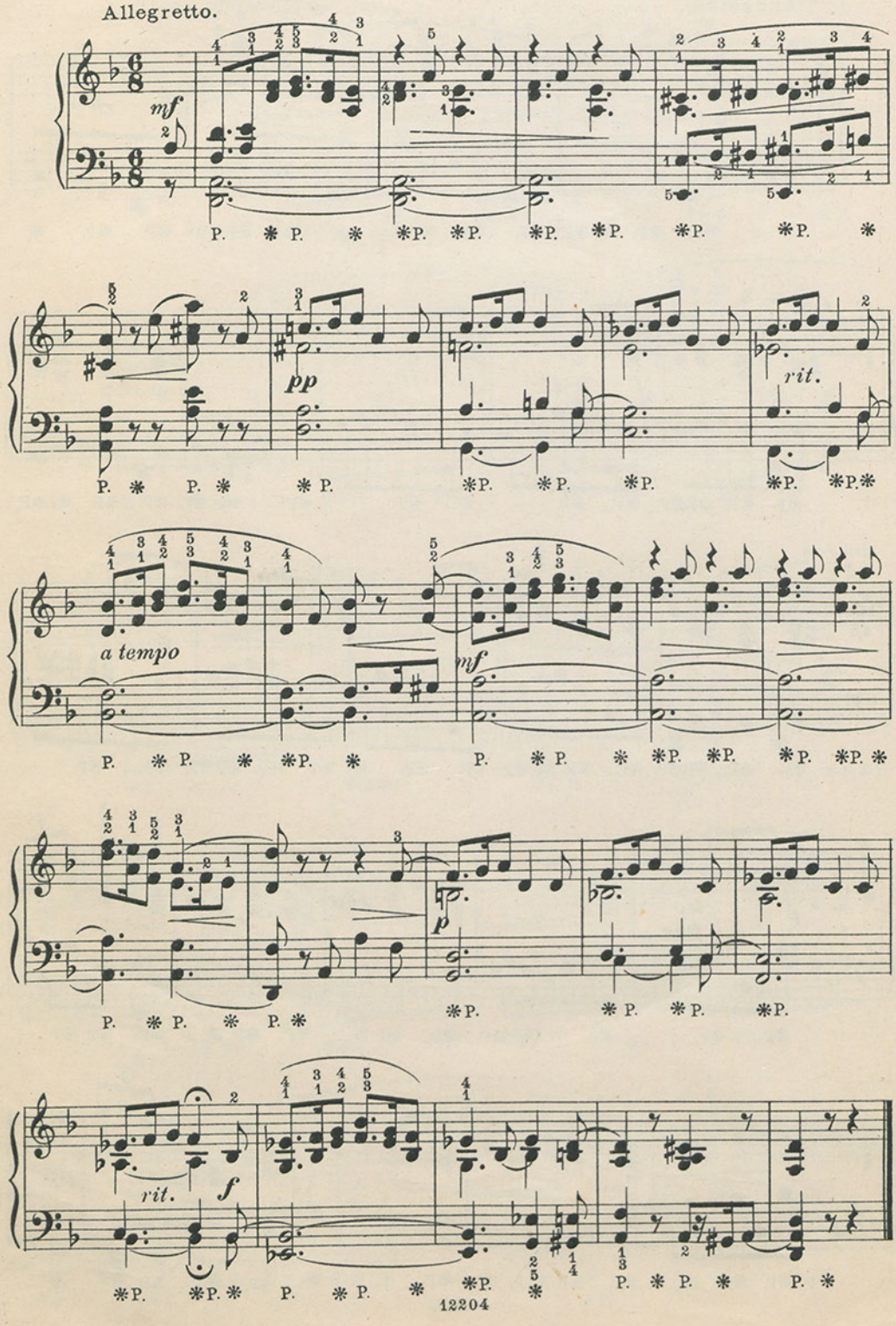


VI.

Andantino.

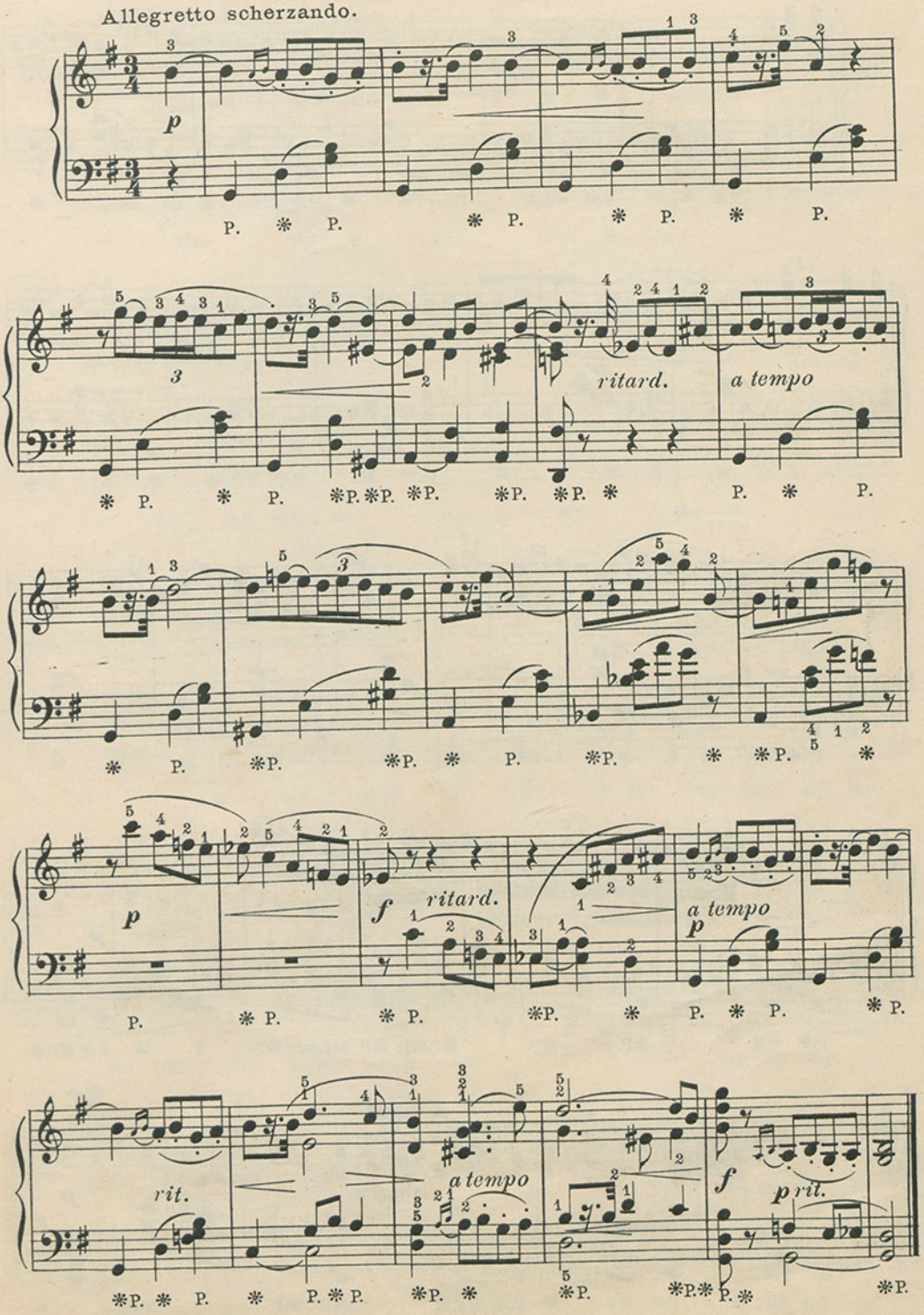


VII.



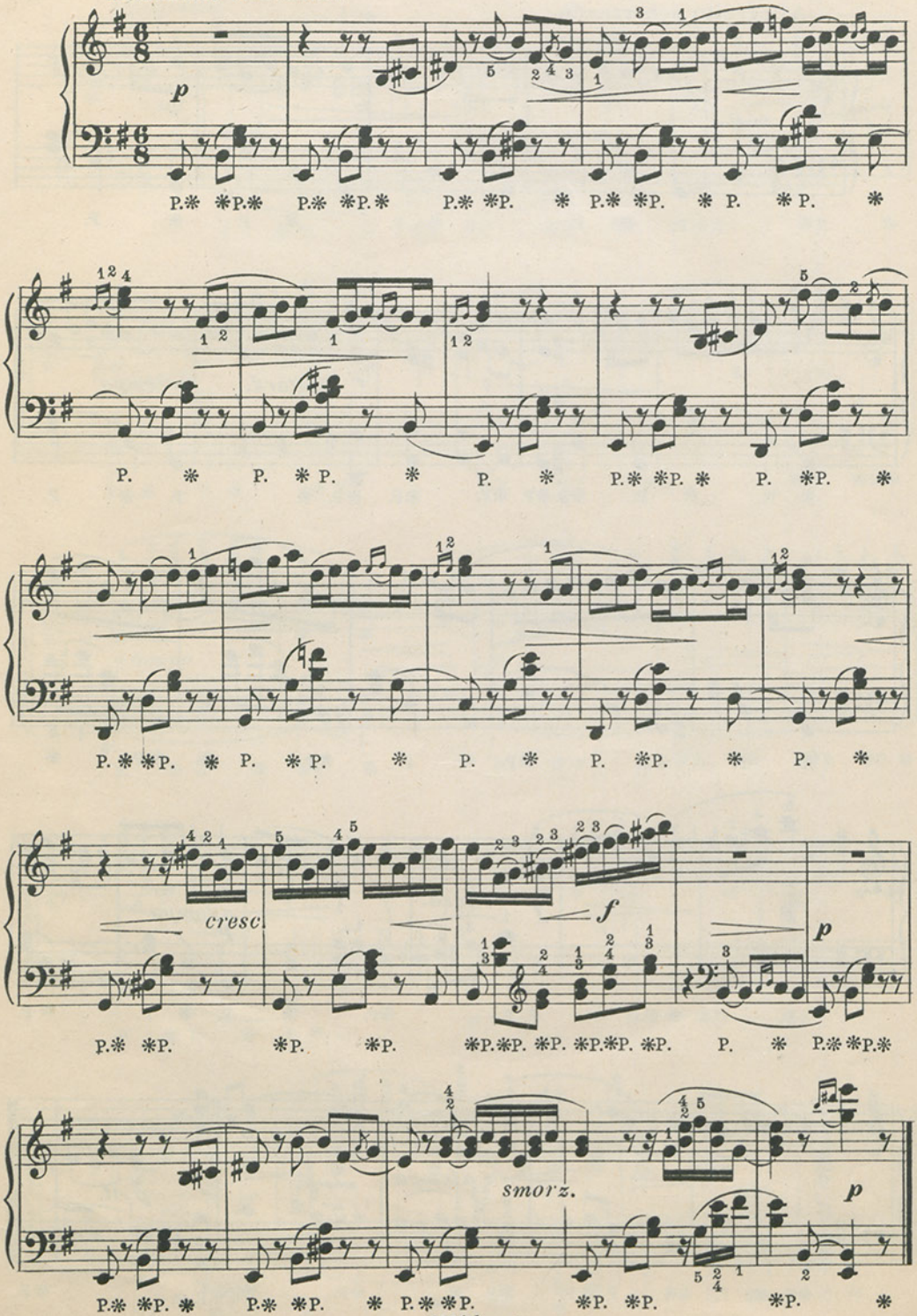
VIII.

Allegretto scherzando.



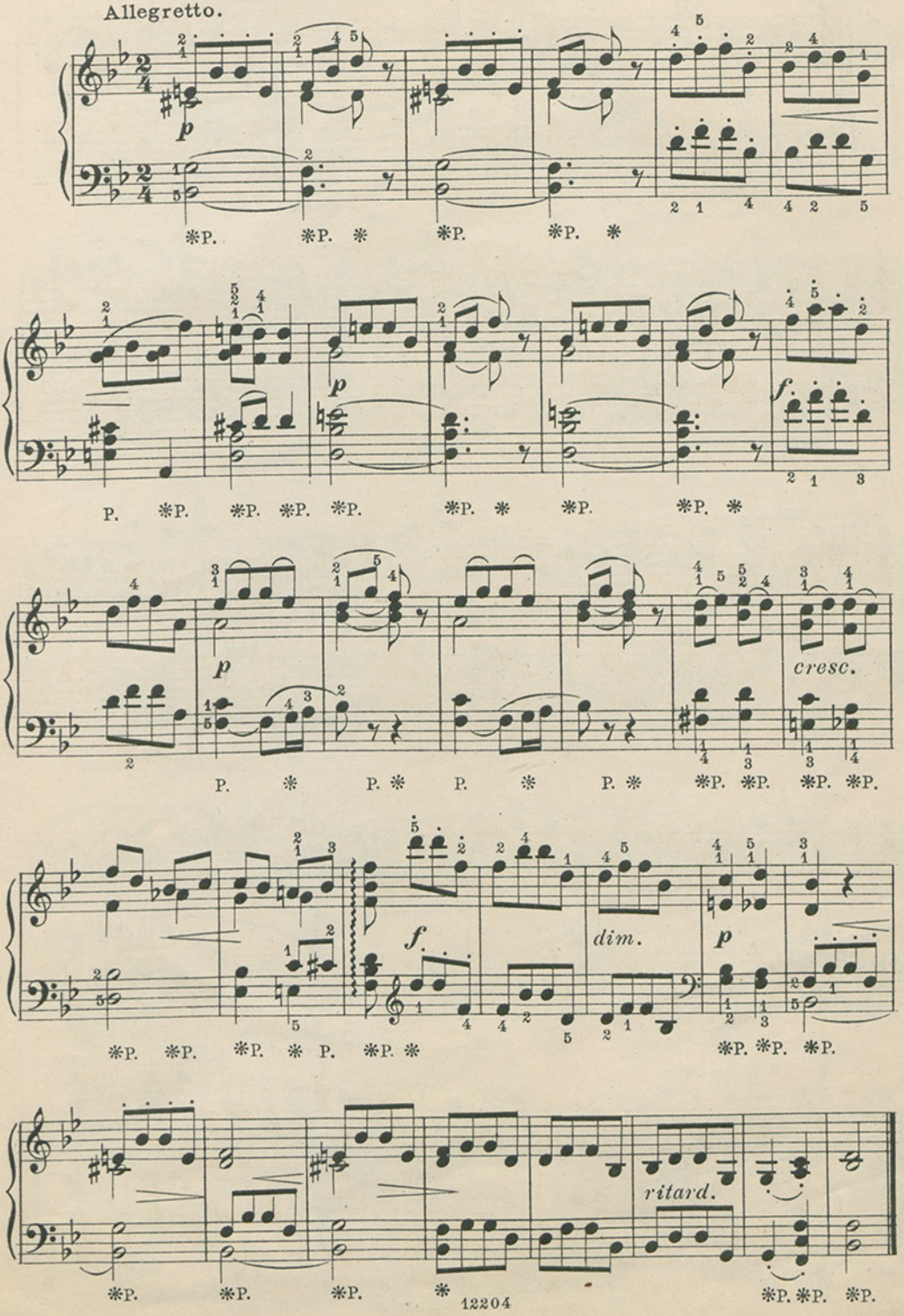
IX.

Andantino con moto.



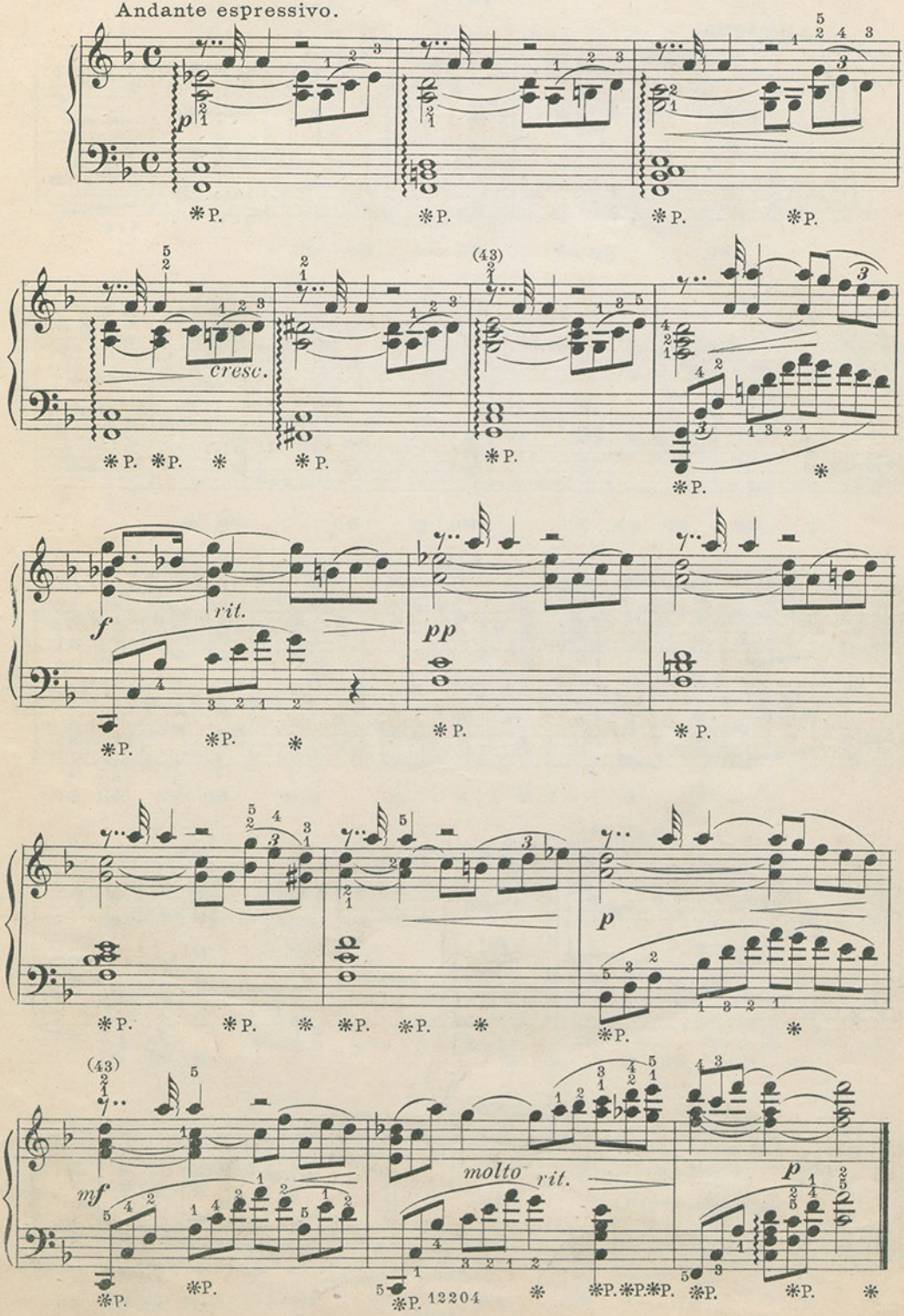
X.

Allegretto.



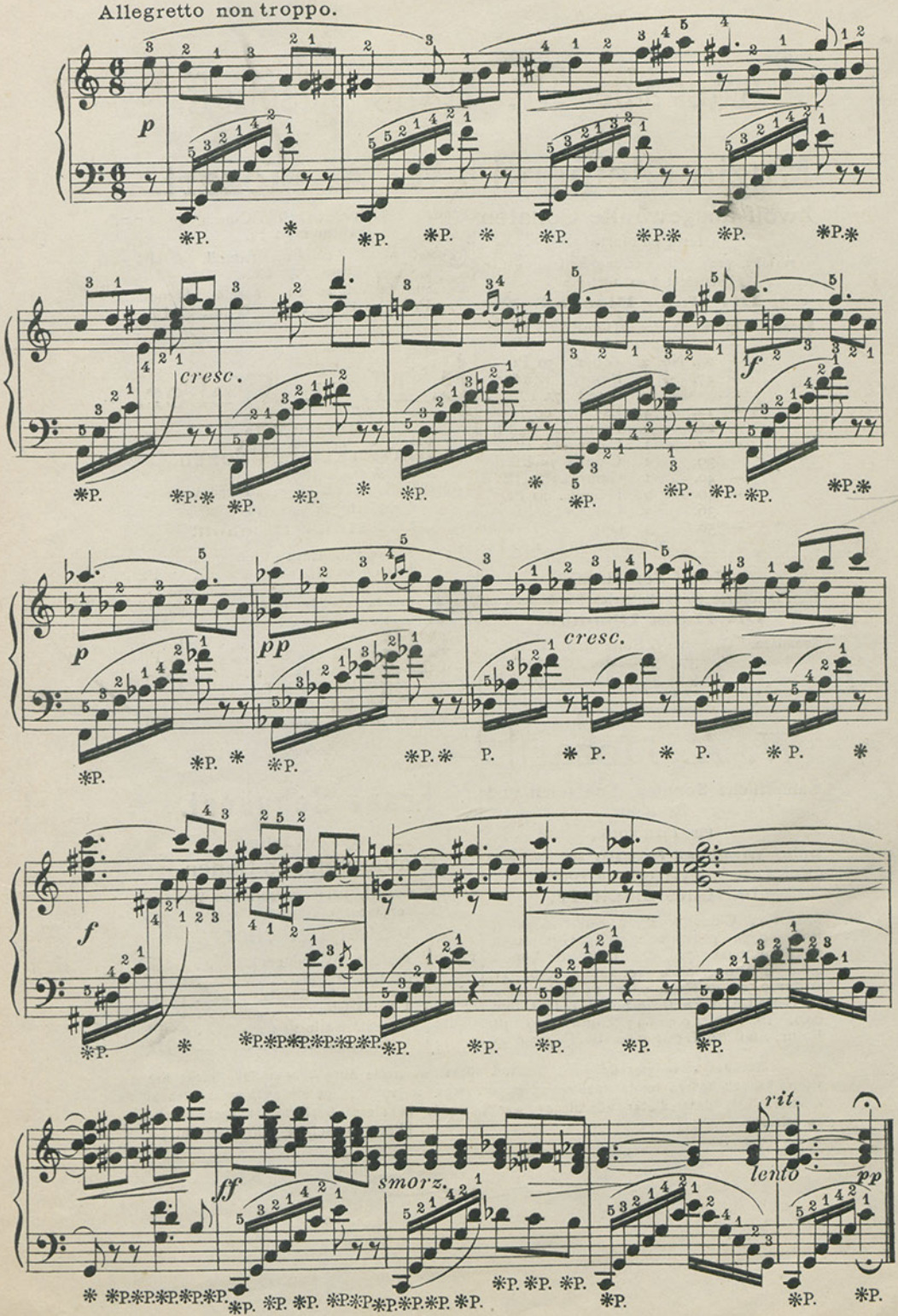
XI.

Andante espressivo.



XII.

Allegretto non troppo.



Ausgabe Dr. Hans Bischoff.

Muzio Clementi.

Zwölf ausgewählte Sonaten

für Pianoforte

revidirt, progressiv geordnet und für den Unterricht bearbeitet von

Dr. Hans Bischoff.

Sonate.

Op.	26.	No. 3.	D-dur.	60 Pf.
—	20.		Es-dur.	60 Pf.
—	25.	No. 2.	G-dur.	50 Pf.
—	47.	· 2.	B-dur.	[Zauberflöte.] 75 Pf.
—	12.	· 4.	Es-dur.	60 Pf.
—	26.	· 2.	Fis-moll.	60 Pf.
—	2.	· 1.	C-dur.	70 Pf.
—	39.	· 1.	C-dur.	75 Pf.
—	40.	· 1.	G-dur.	1,10 Pf.
—	40.	· 2.	H-moll.	70 Pf.
—	36.	· 3.	C-dur.	80 Pf.
—	50.	· 3.	G-moll.	[Didone abbandonata.] 1,10 Pf.

Zwölf Sonatinen

für Pianoforte, für den Unterricht bearbeitet von

Dr. Hans Bischoff.

Sonatinen.

Op.	36.	6	Sonatinen.	80 Pf.
—	37.	3	do.	50 -
—	38.	3	do.	50 -

W. A. Mozart.

Sämmtliche Sonaten, Fantasien und Rondos

für Pianoforte,

kritisch revidirt, mit Fingersatz und Vortragsergänzungen versehen von

Dr. HANS BISCHOFF.

Sonate. 1. C-dur. 0,50. 2. F-dur. 0,50. 3. B-dur. 0,50. 4. Es-dur. 0,50. 5. G-dur. 0,50. 6. D-dur. 0,60. 7. C-dur. 0,60. 8. A-moll. 0,60. 9. D-dur. 0,60. 10. C-dur. 0,50. 11. A-dur. 0,50. 12. F-dur 0,60. 13. B-dur. 0,60. 14. C-moll. 0,80 [Fantasie-Sonate]. 15. C-dur. 0,50. 16. B-dur. 0,50. 17. D-dur. 0,50. 18. F-dur. 0,60. 19. B-dur. 0,60. 20. F-dur. 0,50.

W. A. Mozart.

Fantasie. C-dur. 40 Pf. C-moll. 40 Pf. D-moll. 30 Pf.

Rondo. D-dur. 40 Pf. A-moll. 40 Pf. F-dur. 40 Pf.

Menuett. D dur. 20 Pf. **Adagio.** H-moll. 30 Pf. **Eine kleine Gigue.** G-dur. 20 Pf.

C. M. v. Weber.

Ausgewählte Klavierkompositionen,

kritisch revidirt, mit Fingersatz und Vortragsergänzungen versehen von

Dr. Hans Bischoff.

Op. 7.	Sieben Variationen [Vien qua, Dorina bella]	50 Pf.
— 12.	Momento capriccioso	40 -
— 21.	Grande Polonaise in Es	50 -
— 24.	Sonate in C	1 Mk.
— 39.	do. in As	1 -
— 62.	Rondo brillant in Es.	50 Pf.
— 65.	Aufforderung zum Tanz	50 -
— 72.	Polacca brillante in E.	50 -
— 79.	Koncertstück. F-moll	1 Mk.
— 81.	Les Adieux. Fantaisie	50 Pf.

Franz Schubert.

Ausgewählte Klavierkompositionen,

kritisch revidirt, mit Fingersatz und Vortragsergänzungen versehen von

Dr. HANS BISCHOFF.

Op. 15.	Fantasie [Wanderer]	1 Mk.
— 42.	Sonate. A-moll	1 -
— 78.	Fantasie oder Sonate.	1 -
- 90.	4 Impromptus	1 -
— 94.	Moments musicaux	60 Pf.
— 142.	4 Impromptus	1 Mk.

Wer des verewigten Dr. Hans Bischoff höchst wertvolle Ausgabe von Seb. Bachs Klavierwerken zu kennen lernte, der weiss sicher, was er von den genannten Neuausgaben zu erwarten hat, denn dieser »Berufene« war imstande in dieser Beziehung Ausgezeichnetes zu leisten.

[Pädagogischen Jahresbericht.]