

DENKMÄLER  
DER TONKUNST  
IN  
ÖSTERREICH.

---

XXV. JAHRGANG.

ERSTER THEIL.

BAND 49.

MESSEN VON HEINRICH BIBER, HEINRICH  
SCHMELTZER, JOHANN CASPAR KERLL.

---

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1918.

ARTARIA & CO.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.





PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT  
ZUR HERAUSGABE DER

# DENKMÄLER DER TONKUNST

IN

# ÖSTERREICH.

---

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG  
DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON  
**GUIDO ADLER.**

---

**XXV. JAHRGANG.**

ERSTER TEIL.

BAND 49.

MESSEN VON HEINRICH BIBER, HEINRICH  
SCHMELTZER, JOHANN CASPAR KERLL.

---

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1918.

ARTARIA & CO.  
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.



109779

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH.

---

FRANZ HEINRICH BIBER (1644–1704):

Missa Sti Henrici.

HEINRICH SCHMELTZER (1630–1680):

Missa nuptialis.

JOHANN CASPAR KERLL (1627–1693):

Missa cujus toni.

Missa à 3 cori.



WIEN 1918.

ARTARIA & CO.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

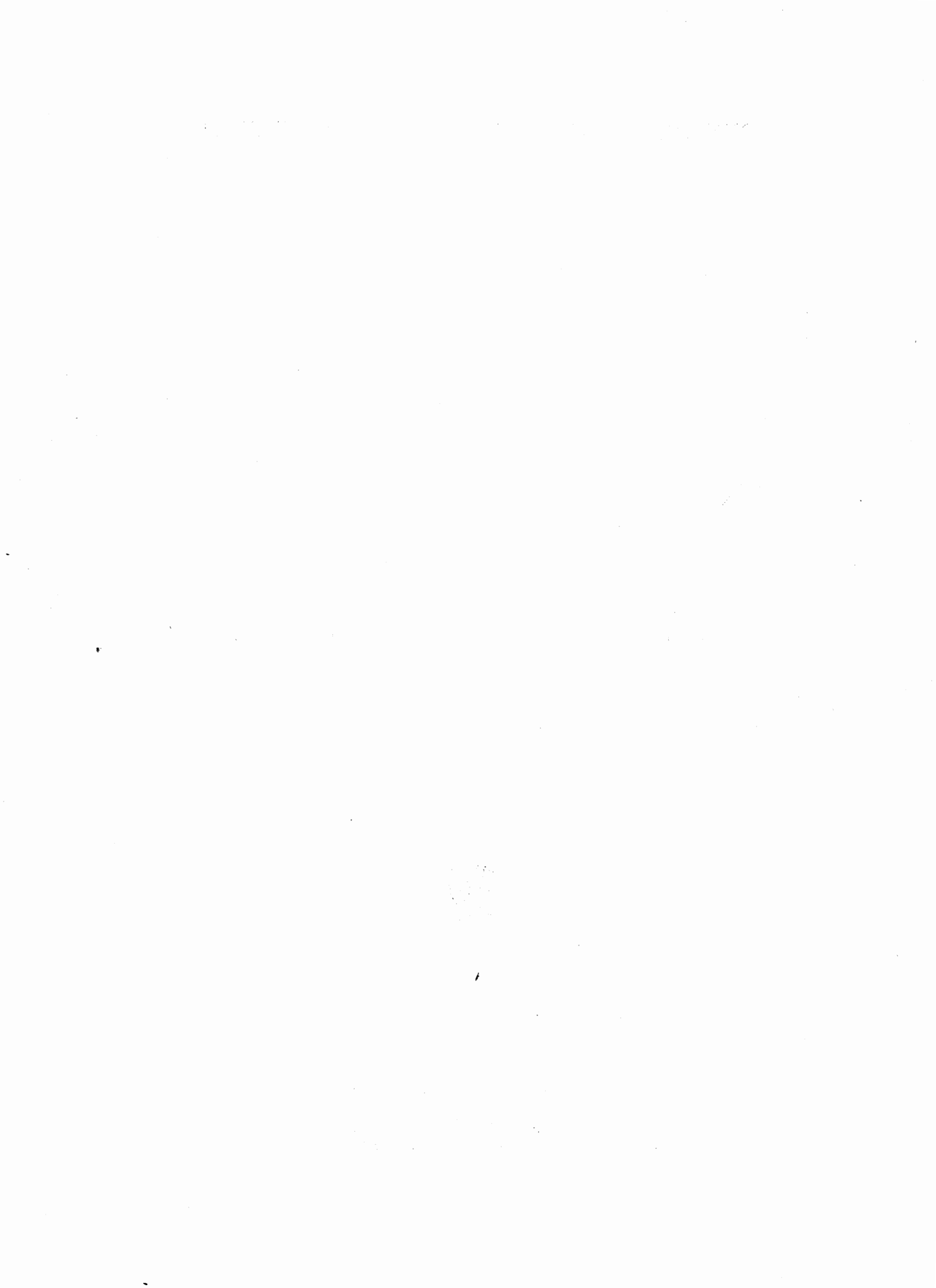
Vault

M

2

113968

Janng. XV.



# INHALTSVERZEICHNIS.

---

	Seite
Vorwort . . . . .	VII
F. H. Biber, Missa Sti Henrici . . . . .	I <sup>130</sup>
H. Schmelzer, Missa nuptialis . . . . .	48
J. C. Kerll, Missa cujus toni . . . . .	74 <sup>101</sup>
„ „ „ Missa à 3 cori . . . . .	106 <sup>107</sup>
Revisionsbericht . . . . .	164





## Vorwort.

Nach Draghi (46. Band unserer »Denkmäler«) kommen in dem vorliegenden Bande drei deutsche Meister als Messenkomponisten zu Wort. Ihr Schaffen krönt gewissermaßen die konzertante Kirchenmusik des 17. Jahrhunderts in Österreich (resp. Süddeutschland). So innig sie mit dem unmittelbar Vorangegangenen und mit ihrer Zeit zusammenhängen, so selbständig stehen sie auf eigenen Füßen. Jeder hat eine Eigenmarke, die sich stilkritisch eher in Kleinzügen bestimmen ließe, als in der Gesamthaltung jedes dieser Künstler. Der Typus ist bestimmbar aus den edierten Draghi-messen, die, für Wiener Zwecke geschrieben, schon die Verbindung der italienischen und österreichischen Stilerfordernisse manifestierten. Die Grundzüge sind gekennzeichnet in meiner Studie »Zur Geschichte der Wiener Meßkomposition in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts« (4. Beiheft unserer »Denkmäler«). Noch ist es nicht an der Zeit, die ausschlaggebenden Unterschiede in der Faktur der drei Meister als Meßkomponisten zu fixieren, weil, soviel Material auch spartiert vorliegt, die Vergleichenungen mit den Kirchenwerken ihrer Zeit, die äußerst unvollständig zugänglich sind, nicht hinreichend fundiert werden können. Die Spezialunterschiede sind sowohl melodisch, wie koloristisch und teilweise auch satztechnisch. Allein alle sind zusammengehalten — ich möchte sagen — vom Zwang der Schule, wie sie ihren Konzentrationspunkt in Wien hatte. Sie emanzipierten sich von gewissen Unvollkommenheiten der dort vorausgegangenen Komponisten, wie Christoph Strauß, Giovanni Valentini und Vincenz Fux, aus deren Werken wenigstens einige wenige zur Veröffentlichung gelangen sollen (müssen). In den letzteren finden sich Experimente aller Art — auch höchst sonderbare, die manchmal in Verirrungen ausarten. Von merkwürdigen Einfällen und Gebräuchen der minderen Zeitgenossen suchen sich die drei Meister, deren Messen hier zum ersten Male zur Veröffentlichung gelangen, fernzuhalten und wenn sie so was wie z. B. den raschen Wechsel von Stark und Schwach (auch im Sinne des Echos) oder von Schnell und Langsam (Allegro, Presto, Prestissimo gegen Tarde, Adagio usw.) gebrauchen, dann hat es fast immer innere Berechtigung, musikalische oder tonpoetische. Mit einem Worte, es zeigt sich eine gewisse Vollreife, die sich besonders glücklich in der Überwindung der gleichsam mosaikartigen, unter dem Einfluß der jeweiligen Kantatenkomposition stehenden Fügung der großen Satzgebilde, in der Ordnung, dem Einordnen, der Beherrschung der freizügigen Gestaltungen der älteren venezianisch-wienerischen Schule wohlthätig bemerkbar macht. Diese Vervollkommnung wird erreicht durch mannigfache Mittel, besonders das der Verbindung und inneren Bindung, durch Beziehungen von Themen aus einer Satzgruppe in die andere, durch partielle oder ganze Wiederholungen innerhalb eines Satzes, auch hinausgreifend von einem in einen folgenden, ferner durch einen sich klärenden Parallelismus der Glieder, der im Wechsel der Teile auf ein Ganzes zustrebt. In dieser Beziehung steht diese Kunsttechnik höher als die innerhalb der Barockkunst unmittelbar darauffolgende, die die Zerlegung je eines Teiles der Meßliturgie in von einander ganz getrennte, eigentlich ganz selbständige Sätze, in sich geschlossenen Formen zur Folge hatte. Von diesem, im liturgischen Sinne als Unfug zu bezeichnendem Gebrauche halten sich diese Meister fern, so sehr auch der Drang nach Verbreiterung und Scheidung hervortritt. Manchmal geraten sie gerade in das Gegenteil und es mehren sich mäßig die Fälle von Ineinanderschiebungen der Textteile (besonders von Kyrie und Christe, von Osanna und Benedictus usw.), meist nur bei Messen mit geringerem Aufwand von Mitteln. Auffallend ist, daß bei einer so stattlich besetzten Messe wie der mit den drei Chören und dem großen Instrumentalaufwand von S. C. Kerll (S. 106 fg) das »Benedictus« überhaupt nicht komponiert ist. Dies widerspricht nicht den kirchlichen Vorschriften, da einzelne Teile einer Figuralmesse »einfach vom Chor recitiert« werden können mit Einsatz von Versetten auf der Orgel. Und das »Benedictus« ist bei den zu diesem Gebrauche zugelassenen ständigen Meßtexten (Ordinarium Missae) neben den Teilen des wechselnden Meßtextes (Proprium de Tempore vel de Sanctis) nicht inbegriffen. Allerdings sind die Dekrete und Verordnungen in dieser Hinsicht etwas unklar.<sup>1)</sup> Bei einer Aufführung in unserer Zeit wäre das »Benedictus« den

<sup>1)</sup> Motu proprio di S. S. Pio PP. X sulla musica sacra: 8. „Essendo per ogni funzione liturgica determinati i testi, che possono proporsi in musica e l'ordine con cui devono proporsi, non è lecito nè di confondere quest' ordine, nè di cambiare i testi prescritti in altri di propria scelta, nè di ometterli per intero od anche solo in parte, se pure le rubriche liturgiche non consentano di supplire con l'organo alcune versetti del testo, mentre questi vengono semplicemente recitati in coro.“ — Caeremoniale Episcoporum: Liber I. Caput XXVIII: 9. „In Missa solemnibus pulsatur alternatim, . . . . item ad Sanctus etc. alternatim.“ — Decreta authentica Congregationis Sacrorum Rituum: 3365. Dubium VII: „Cum in Dioecesi Clodien. mos invaluerit in Missis solemnibus . . . . quae cum sonitu Organi celebrantur, abstinendi a canendo Graduali, Tractu, Sequentia, Offertorio, Benedictus et Communionem; quaeritur an hic mos repugnet vel Rubricis vel Decretis Sacrorum Rituum Congregationis?“ — ad VII. Affirmative . . .



Anforderungen entsprechend aus einer anderen Meßkomposition der gleichen Zeit einzustellen. Unsere »Denkmäler« bieten hierzu Stoff, so schon in Werken von J. J. Fux — es verschlägt dann nichts, wenn dieser Teil A-Capella (eventuell mit Orgelbegleitung) ausgeführt würde; dies näherte sich in gewisser Beziehung der Rezitation und fiel doch nicht aus dem Gesamtrahmen der Figuralmesse.

Allenthalben begegnet man einer Klärung in Anwendung der Mittel, die im Lauf des 17. Jahrhunderts gleichsam von allen Seiten einströmten und die Komponisten der Frühzeit der Barocke in Verlegenheit brachten ob der Qual der Wahl. Das Verhältnis von Solo und Tutti tritt in einen gewissen Ausgleich. Während in der vorangegangenen Schule, die konform der weltlichen Musik etwa die Zeit von 1650 bis 1670 umfaßt, die Soli sich vielfach noch auf kurze Glieder oder Anhänge, wie auch die Tutti mit Ausnahme der Schlußteile sich zumeist auf knappe Absätze beschränkten, treten die beiden Klanggruppen immer selbständiger entgegen und ihre Behandlung wird immer gewandter in dem wechselseitigen Ineinandergreifen, wovon wir gerade in diesem Band einige treffliche Beispiele haben. Nicht nur die Soli, auch die Tutti werden mit größerer Geschicklichkeit instrumental konzertant umwoben, wovon gerade die Messen von J. C. Kerll manche beachtenswerte Fälle enthalten, während Biber in der diesbezüglichen Heranziehung der Streichinstrumente vorangeht. Die Instrumente konzertieren auch untereinander, wie Streicher und Bläser, besonders in den Zwischenteilen, die ja immer im thematischen Zusammenhang mit den Vokalteilen bestehen. Über welche Klangfülle verfügen die beiden Instrumentalgruppen — über Wirkungen, die stellenweise denjenigen unserer Instrumentationskunst nicht nachstehen! Das Feierliche der Posaunenklänge dürfte sich durch die gewissermaßen stereotype Verwendung im »Ripieno« abnützen. Und auch da lernen die Meister Schattierungen üben, die sich bis auf die klassische Wiener Schule erhalten haben. Diesem massiven Blechklang gegenüber tritt die Orgel in den Solostellen, bei denen Bläser nur selten konzertant verwendet werden, mehr selbständig ergänzend hervor, dort bei den Ripieni nur klangfüllend, hier das Klangbild ziselierend. Auch der A-Capellaklang wird als Klangschattierung dem Ripieno mit seiner vollen oder abwechselnden Instrumentalbesetzung gegenübergestellt — nicht immer in genauer Vorschrift, manchmal nur in unsicherer Zuerkennung an Solo oder Tutti der Vokalstimmen. Darauf weisen die hier in Klammern gesetzten Bezeichnungen hin, die die Wahl der Besetzung freistellen.

Die Melodik der Messen dieser Meister hält sich innerhalb des in der angeführten Studie gekennzeichneten Terrains. Die instrumentalen Neigungen der vorangegangenen Schule (Strauß, Valentini, V. Fux usw.), die sich aus den von den Vorspielen herübergenommenen Themen bemerkbar machen, weichen einer ausgleichenden Tendenz zwischen Vokal und Instrumental. Dort stehen sie manchmal unvermittelt nebeneinander, hier nähern sie sich. Die gebundene Melodik der vorangegangenen kirchlichen Vokalkompositionen wird hier durch weltliche Einflüsse umgebildet. In Süddeutschland bleibt sie auf vokalem Grunde stehen, in Mittel- und Norddeutschland geht sie mit fliegenden Fahnen (gerade bei Meistern hoher Ordnung) ins instrumentale Gebiet über; sie rettet ihr Eigenwesen eigentlich nur in den Rezitativen. In katholischen Ländern bleibt sie auch wegen ihrer örtlichen Nähe zum einstmaligen Lande des *bel canto* mehr oder weniger den Forderungen der Sangbarkeit immer gerecht, geradezu untertan. In der Mitte stehend, vermeidet die Melodik dieser Meister prinzipiell ausschweifende Koloraturen. Desto sonderbarer, wenn ein Meister wie Kerll Gesänge im Volksliedcharakter mit barocken Ornamenten behängt, richtiger dem Volkslied anhängt. Das Melodische überwiegt auch in den dem Rezitativ zuneigenden Stellen und das »Parlando«, das im 18. Jahrhundert eine so verhängnisvolle Rolle spielen sollte, ist hier fast grundsätzlich vermieden. Daß die Messenmelodik nicht Gelegenheit hat, bestimmte Versfüße zu berücksichtigen, wie dies in der weltlichen Musik (besonders der Opernmusik) der Fall war, bedarf schon wegen der Eigenart des Meßtextes nicht besonders hervorgehoben zu werden. In solchen und ähnlichen Umständen liegt auch ein bemerkenswerter Unterschied der kirchlichen von der weltlichen Musik, so sehr sich die erstere der letzteren nähert. Die Melodik ist relativ am meisten von der römischen Richtung des Carissimi in den Werken des J. C. Kerll (1627—1693) beeinflusst, auch in anderer Beziehung. (Kerll war vorerst Schüler des Hofkapellmeisters G. Valentini in Wien und dann von Carissimi und Frescobaldi in Rom.) Jedoch tritt bei ihm diese Richtung nicht ausschlaggebend ein und läßt ihn deswegen in der Gesamthaltung nicht unterscheiden von den beiden Komponisten, deren Messen wir hier kennen lernen. Kerll hebt ja selbst hervor, daß er im Wesen seiner Kunst von Wien und Österreich abhängt und daß er alles dem österreichischen Erzhause verdanke »a qua omne, quidquid artis in me est, haustum gratus agnosco« (in der Widmung seiner »Missae VI« an Leopold I., 1689). Schmeltzer (1630—1680) ist Urwiener und seine Instrumentalmusik (Tanzmusik) wird zeigen, daß seine Kunst im Heimatlande festgewurzelt ist und nur das Äußere seiner Erscheinung nach der Mode der Zeit zugestutzt ist. Biber (1644—1704), der gebürtige Deutschböhme, gehört auch in seinem kirchenmusikalischen Wirken (in Salzburg) der von Wien ausströmenden Richtung an und so ist es kein Wunder, wenn alle Vorlagen dieses Bandes ein Überrest der Kunstwirksamkeit des Benediktinerstiftes Kremsmünster sind. Dort ist erhalten, was in Wien und Salzburg aus Achtlosigkeit verloren ging. Es sind Unica, die nebst anderen Werken die Reste einer Kunstwirksamkeit sind, deren Vertreter man als Wiener Schule, im weiteren Sinne als venezianisch-wienerische Schule bezeichnen kann, wobei hervorzuheben ist, daß der Einfluß der römischen Schule wohl bemerkbar ist und daß beiderlei Einflußsphären (von Venedig und Rom) innig verbunden in einer spezifischen Eigenart der Wiener Schule verarbeitet sind. Deshalb könnte man sich begnügen, diese so zu bezeichnen, während die vorangegangene Periode mehr den italienischen, speziell venezianischen Einfluß zeigt,

wenngleich sich auch da schon der römische (besonders durch Orazio Benevoli und seine Mitkämpfer) stark bemerkbar macht. Bei den Meistern dieses Bandes ist das Eigenwesen viel gefestigter als in der vorangegangenen Wiener Meßkomposition. Dies tritt besonders auch im Ausdruck hervor, in jenen von der Wissenschaft schwer zu fassenden Imponderabilien. Innige Bitte um Erlösung, wie z. B. im Kyrie der Messen von Schmeltzer und von Kerll, entquillt deutschen Seelen, die dem spezifisch süddeutschen Charakter konform sich liebenswürdig geben. Die Satzkünste werden hier und anderwärts wie im Agnus der Biberschen Messe ganz dem Ausdrucksdrange untergeordnet, wie es sich dann in noch vollendeterer Weise in der Wiener klassischen Schule vollzieht. Das Spielerische der Künste wird hier nie Selbstzweck. Man betrachte von diesem Standpunkte das Sanctus der Biberschen Messe: wie graziös leicht vollziehen sich hier die kanonischen Künste verschiedener Art, wie eine Vorart der Haydnschen Behandlung solch Waffenspieles. Freilich sinkt damals die Macht des Ausdruckes manchmal auf den Nullpunkt und die Barockmanieren in ihrer Steifheit, die die natürlichen Bewegungen hemmen, und die Perücke, die die natürliche Haarfarbe nicht ahnen läßt, vermögen innere Regungen zurückzudrängen und es bleibt nur der Pomp und die Festlichkeit, wie er in den Bauten der Jesuiten erkältend und protzig wirkt. Man muß über diese Stellen hinwegkommen, um der seelischen Eigenart der Meister Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Um dies in unserer Zeit zu erreichen, muß man bei Neuaufführungen den Vortrag reicher nuancieren, als dies in der Vorlage mit Bezeichnungen geschieht, die sich äußerst spärlich finden. Das Tempo, das den damaligen Ausführenden, als aus der Tradition hervorgehend, sich, ich möchte sagen, von selbst einstellte, muß getroffen, dabei der Eigenauffassung ein gewisser Spielraum gelassen werden. Um diesen nicht zu behindern, habe ich konform unserem allgemeinen Vorgehen auch hier davon abgesehen, Vortragszeichen einzustellen, um das originale Notenbild nicht zu tangieren. Ich bin aber gern bereit, bei Aufführungen — und diese Messen sind heute ihrer wert und würdig — Winke zu geben und Bezeichnungen vorzunehmen, vielleicht auch eine Einrichtung herauszugeben (denn die Platten können ohneweiters dazu benützt werden). Allerdings dürfte die letzte Messe (à 3 cori) heute den Kirchenchören große Schwierigkeiten machen (wie arm sind diese gegenüber dem damaligen stiftlichen Musikkörper!). Desto dankenswerter wären konzertante Aufführungen. Die Kurve, die sich in der großen Stilrichtung vom 17. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts bewegt, hat hier schon eine Höhe erreicht, von der sie weit geringere Distanz zur Kulmination in den reifen Kirchenwerken der Wiener Klassiker hat, als in den nachfolgenden, in der Zwischenzeit liegenden Stadien, aus denen nur wenige Meister sich zu diesem Zielmaß erheben.

Guido Adler.



# Missa Sti Henrici.

## Kyrie.

Heinrich Franz Biber.  
1701.

Clarino 1.2.

Tromba 1.2.

Tromba 3.

Tympano.

Trombone 1.2. *Rip.*

Trombone 3. *Rip.*

Violino 1. *Rip.*

Violino 2. *Rip.*

Viola 1. *Rip.*

Viola 2. *Rip.*

Viola 3. *Rip.*

Canto 1. *Rip.*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Canto 2. *Rip.*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Alto. *Rip.*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Tenore. *Rip.*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Basso. *Rip.*  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Organo e Violone. *Rip.*

C.1. *Solo.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

C.2. *Solo.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

A. *Solo.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

T. *Solo.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

B. *Solo.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Org. *Solo.*

C.1. *Solo.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

C.2. e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A. e, Ky - ri - e e - lei - son, *Solo.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T. *Solo.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

B. e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Org.

Vl. 2. *Solo.*

Vla. 1. *Solo.*

Vla. 2. *Solo.*

Vla. 3. *Solo.*

C.1. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

C.2. son Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

A. Ky - ri - e e lei son, Ky - ri - e e - lei - son.

T. lei - son, Ky ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

B. e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Org.





1. Tbe.2  
2. Tbe.3  
Vi.1.  
Vi.2.  
Vla.1.  
Vla.2.  
Vla.3.  
C.1.  
C.2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
lei-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei - son, Ky-ri-e e-  
Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -  
lei - son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei - son,

6 6 6 5 5 6 6 5 6

Cl. 1.  
Cl. 2.  
Tbe.1.  
Tbe.2.  
Tbe.3.  
Vi.1.  
Vi.2.  
Vla.1.  
Vla.2.  
Vla.3.  
C.1.  
C.2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -  
lei-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e-  
e, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri -  
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -  
Ky-ri-e e - lei-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri -

8 6 4 #

con Violone

Cl. 1.2  
Tba. 1.2  
Tba. 3  
Tymp.  
Tbe. 1.2  
Tbe. 3  
Vi. 1  
Vi. 2  
Vla. 1  
Vla. 2  
Vla. 3  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

4 3 6

Poco Adagio.

Canto 1 con Violino 1 e 2.

Canto 2 con Viola 1.

Rip.  
Alto con Viola 2 e Trombone 1.

Tenore con Viola 3 e Trombone 2.

Basso con Trombone 3.

Poco Adagio.

senza Violone.  
Rip.

6 con Violone



C.1. son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

C.2. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

A. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

T. e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

B. e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Org. *b5* *b7* *4* *3* *6* *6* *6* *7* *#* *45*

C.1. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

C.2. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A. e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T. e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

B. e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Org. *8* *2* *6* *4* *5* *6*

C.1. e - lei - son,

C.2. lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

A. son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

T. e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

B. lei - son, e - lei - son,

Org. *6* *4* *5* *4* *#* *6* *6* *3* *2* *6*

*senza Violone*

C.1. - - son, e - lei - son, Chri - - ste e - lei - - son, e -

C.2. - ste e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son,

A. Chri - ste e - - lei - son, Chri - ste e - lei - - son,

T. lei - - son, e - lei - son, Chri - ste,

B. e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri -

Org. *con Violone*

7 6 6 6 4 7 6 4 3 4 3

C.1. lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son, e -

C.2. Chri - ste e - - lei - son, e - lei - son,

A. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

B. ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

Org.

6 7 6 6 5 4 6 7 4

C.1. lei - - son, e - lei - son, e - lei - son

C.2. e - lei - - son, Chri - ste e - lei -

A. lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son,

T. Chri - ste e - lei - son, e -

B. ste e - - lei - son, e - - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

Org.

7 6 6 5 6 6 5 3



C.1. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

C.2. son, Chri - ste e - lei - son, e -

A. e - lei - son, Chri - ste e - lei -

T. lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

B. ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Org.

5 6 7 6 6 4 3 6 6 8 2 6 5 3

C.1. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

C.2. lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

A. son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

T. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

B. e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri -

Org.

6 6 8 2 5 6 6 6 8 2 6 7 5

Adagio.

C.1. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

C.2. ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

A. - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Org.

6 4 2 6 6 5 6 3 5 6 4 2 6 4 2 6 4 2

Adagio.

Kyrie ut supra.

# Gloria in excelsis Deo.

Solo.

Violino 1.

Solo.

Violino 2.

Solo.

Viola 1.

Solo.

Viola 2.

Solo.

Viola 3.

Violone.

Solo.

Canto 1.

Solo.

Canto 2.

Et in ter-ra pax, pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da -

Et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da - mus,

Organo e Violone.

Solo.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vla. 3.

Vle.

C. 1.

C. 2.

Org.

mus te, lau - da - mus te,

lau-da - mus te, lau-da - mus te,

VI.1. VI.2. Vla.1. Vla.2. Vla.3. Vle. C.1. C.2. Org.

be-ne-di-cimus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca -  
- mus te, be-ne-di-cimus te, a-do-ra-mus te,

5 # 6 # # 6 # 4 # 6 6

VI.1. VI.2. Vla.1. Vla.2. Vla.3. Vle. C.1. C.2. Org.

- mus te, glo-ri-fi-ca - mus,  
glo-ri-fi-ca - mus te, glo-ri-fi-ca -

# 6 5 6 6 6 6 6 6

VI.1.  
VI.2.  
Vla.1.  
Vla.2.  
Vla.3.  
Vle.  
C.1.  
C.2.  
Org.

glo-ri-fi - ca - - - mus te, glo - ri-fi - ca - mus te.  
- - - mus te, glo - ri-fi - ca - - - mus te.

6 6 # # 6 # 6 5 # #

Cl.1.  
Cl.2.  
Tbe.1.  
Tbe.2.  
Tbe.3.  
Tymp.

VI.1.  
C.1.  
C.2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

*Rip.*  
*Rip. Canto 1 con Violino 2.*  
*Rip. Canto 2 con Viola 1.*  
*Rip. Alto con Viola 2 e Trombone 1.*  
*Rip. Tenore con Viola 3 e Trombone 2.*  
*Rip. Basso con Trombone 3.*

Gra - ti - as, gra-ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter magnam glo - - - ri -  
Gra - ti - as, gra-ti-as a - gi-mus ti - bi  
Gra - ti - as, gra-ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam  
Gra - ti - as, gra-ti-as a - gi-mus ti - bi

Rip. Violonc.

senza Violone







VI.1. *Solo.*

VI.2. *Solo.*

B. *Solo.*  
Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

Org. *Solo.*

# 6 6 5 # 7 6 6 5 # 6 7 6

VI.1.

VI.2.

B. tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - ste,

Org.

# 6 6 6 5 6 6 4 3 4 3

VI.1.

VI.2.

B. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us Pa -

Org.

# 6 #5 6 6 5 6 5 6 6 4 #

VI.1.

VI.2.

B. tris, Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris.

Org.

5 6 # #3 4 6 6 #5 6 6 5 4 3

Alia breve.

Canto 1 con Violino 1 e 2.

C.1. Rip. Canto 2 con Viola 1.

C.2. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se -

A. Rip. Alto con Viola 2 e Trombone 1.

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, Rip.

T. Tenore con Viola 3 e Trombone 2.

B. Rip. Basso con Trombone 3. Mi - se - re - re no - - - bis,

Org. Rip. senza Violone con Violone 6 7 6 4 # 4 3 5 2

Qui tol - lis pe - ca - ta mun - - -

C.1. Rip. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

C.2. re - re no - bis.

A. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T. qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

Org. 6 4 5 4 3 6 6 6 5 6 6 5 6 6 6

C.1. no - bis.

C.2. Qui tol - lis pec - ca - ta

A. re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

T. di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

B. re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

Org. 5 6 # 4 6 6 5 6b b 6 6 6

C.1.   
 C.2.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Org.

Qui  
 mun - di, mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Su - sci - pe  
 - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Su -

6 6 6 4 3 7 6 # 4 # 4 3

C.1.   
 C.2.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Org.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -  
 Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem, de -  
 de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -  
 Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,  
 sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -

6 6 6 b b6 b 6 6 5 6 6 # 6

C.1.   
 C.2.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Org.

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

5 b6 b7 6 5 b5 #7 6 6 4 # #



Cl. 1/2  
 Tba. 1/2  
 Tba. 3  
 Tymp  
 Vl. 1  
 Vl. 2  
 C. 1  
 C. 2  
 A.  
 T.  
 B.  
 Org.

*Canto 2 con Viola 1.*  
*Alto con Viola 2 e Trombone 1.*  
*Tenore con Viola 3 e Trombone 2.*  
*Basso con Trombone 3.*

*Rip.*  
 Qui se-des ad dex-te-ram, se-des ad dex - te-ram,  
 Qui se - des ad dex - te-ram,  
 Qui se - des ad dex - te-ram,  
 Qui se-des ad dex - te-ram, ad dex - te-ram,  
 Qui se-des ad dex-te-ram, se-des ad dex - te-ram,

6

Cl. 1/2  
 Tba. 1/2  
 Tba. 3  
 Tymp  
 Vl. 1  
 Vl. 2  
 C. 1  
 C. 2  
 A.  
 T.  
 B.  
 Org.

*Rip.*  
 qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -  
 qui se-des ad dex-te-ram, se des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -  
 qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -  
 qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -  
 qui se-des ad dex-te-ram, se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

6

Cl. 1. 2.    Fba. 1. 2.    Fba. 3.    Tymp.    Vl. 1. 2.    Cl. 1. 2.    A.    T.    B.    Org.

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

3 4 8 6 6 4 8

A.    T.    B.    Org.

**Solo.** Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu

**Solo.** Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so -

**Solo.**

6 6 6 6

A.    T.    B.    Org.

so - lus, tu so - lus al - tis - si - mus

- lus al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - si - mus

6 6 6 6 6

Solo.

C.1. Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a,

C.2. Solo. Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a, in

A. Je - su Chri - ste.

T. Je - su Chri - ste.

B. Solo. Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

Org.

C.1. in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,

C.2. glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,

A.

T.

B. Pa - tris, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, in

Org.

C.1. in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

C.2. in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A.

T. A - - - - -

B. glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

Org.





Solo.

Cl. 1. 2.

Vi. 1.

Vi. 2.

C. 1.

C. 2.

A.

T.

B.

Org.

men, a - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,

a - men,

Pa - tris, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,

3 4 3 6

Solo.

Cl. 1. 2.

Vi. 1.

Vi. 2.

C. 1.

C. 2.

A.

T.

B.

Org.

Rip.

a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men in glo - ri - a De - i Pa - tris,

a - men, in

Rip. 6 senza Violone con Violone



VI.1.

VI.2.

C.1. - men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i

C.2. a - - - - - men,

A. in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i, De - i Pa - tris, in glo-ri-a De-i

T. men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De - i

B. glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De - i Pa - tris,

Org.

4 3 6 6 5  
*senza Violone*

Cl. 1. Rip.

Tba. 2. Rip.

Tba. 3.

Tymp.

VI.1.

VI.2.

C.1. Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa - tris, a - men, a - -

C.2. a - - - - - men, in glo - ri-a De-i Pa - tris,

A. Pa - tris, a - men, a - - - - - men, a - men,

T. Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris a - - - - - men, a - men,

B. in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De - i Pa - tris,

Org.

*con Violone*

# 6 6 6 4 3

Cl. 1/2, Tba. 1/2, Tba. 3, Tymp., Vl. 1., Vl. 2., C. 1., C. 2., A., T., B., Org.

men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - a - men, a - men, in glo - ri - a De - i a - men, a - men, in

Cl. 1/2, Tba. 1/2, Tba. 3, Tymp., Vl. 1., Vl. 2., C. 1., C. 2., A., T., B., Org.

Adagio. in glo-ri-a De-i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men. a - men, a - men. tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men. Pa - tris a - men, a - men, a - men, a - men. glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - men. Adagio.

# Credo in unum Deum.

Clarino 1.2.  
Tromba 1.2.  
Tromba 3.  
Tympano.  
Violino 1.  
Canto 1. *Rip. Canto 1 con Violino 2.*  
Canto 2. *Rip. Canto 2 con Viola 1.*  
Alto. *Rip. Alto con Viola 2 e Trombone 1.*  
Tenore. *Rip. Tenore con Viola 3 e Trombone 2.*  
Basso. *Rip. Basso con Trombone 3.*  
Organo  
Violone. *Rip. con Violone.*

Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

6 4 3 5 4 #

Cl. 1.2.  
Tba. 1.2.  
Tba. 3.  
Tymp.  
Vl. 1.  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

3 4 4 3



Solo.

Vl.1.1

Vla.1.1

Vla.2.1

Vla.3.1

C.2.1

T.1

Org.1

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Et in u-num Do - - - minum, in unum Do - - - minum Jesum Chri -

Et in unum Do - - - minum, in unum Do - - - minum Jesum Chri - stum, fi - lium De - i u - ni -

Solo.

6 6 # 6 6 # 6 6 5

Vl.1.2

Vl.2.2

Vla.1.2

Vla.2.2

Vla.3.2

C.2.2

A.2

T.2

Org.2

Solo.

Stum, fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum,

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia, na -

ge - nitum, fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum,

Solo.

4 # 6 6 6

Vl.1.3

Vl.2.3

Vla.1.3

Vla.2.3

Vla.3.3

C.2.3

A.3

T.3

Org.3

De - um de

- tum an - te o - mni - a sae - cu - la, an - te o - mni - a sae - cu - la.

De - um de

3 4 3 6 4 3

C.2. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, de De - o ve -

A. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

T. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, de De - o, de De - o ve -

Org.

*senza Violone*

Vi.1.

Vi.2.

Vla.1.

Vla.2.

Vla.3.

C.2. ro.

A. ro.

T. ro.

B. Solo.  
Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a,

Org.

*con Violone*

Vi.1.

Vi.2.

Vla.1.

Vla.2.

Vla.3.

B. per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Org.

Cl. 1. 2.

Tba. 1. 2.

Tba. 3.

Tymp.

VI. 2.

*Rip.*

*Rip. Canto 1 con Violino 1.*

C. 1.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

*Rip. Canto 2 con Viola 1.*

C. 2.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, pro - pter no - stram sa - lu - tem

*Rip. Alto con Viola 2 e Trombone 1.*

A.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, pro - pter no - stram sa - lu - tem

*Rip. Tenore con Viola 3 e Trombone 2.*

T.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

*Rip. Basso con Trombone 3.*

B.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, pro - pter no - stram sa - lu - tem

Org.

*Rip.*

*senza Violone*

10 10 10

Cl. 1. 2.

Tba. 1. 2.

Tba. 3.

Tymp.

VI. 2.

C. 1.

- dit de coe - lis, de coe - lis, de -

C. 2.

de - scen - dit de coelis,

A.

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de -

T.

- dit de coe - lis, de - scen - dit de coelis, de - scen -

B.

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de

Org.

*con Violone*

b3 b b6 6 6/5

b3 6/5 5 6 6



Cl. 1. 2.  
Tbe. 1. 2.  
Tbe. 3.  
Tymp.  
Vl. 2.

C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.

coe - lis, de-scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus, in - car -  
de coe - lis, de coe - lis.  
scen-dit de coe - lis, de coe - lis.  
- dit de coe - lis, de-scen - dit de coe - lis.  
coe - lis, de-scen - dit de coe - lis.

4 3 6 5 5 6

Solo.  
senza Violone

Vl. 1.  
Vl. 2.

Solo.

C. 1.

na - - tus, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma -

Vl. 1.  
Vl. 2.

C. 1.

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus, ho - mo





C. 1. 2. pul - tus est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub  
 A. sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro  
 T. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul -  
 B. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul -

C. 1. 2. Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.  
 A. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est.  
 T. tus, pas - sus et se - pul - tus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est.  
 B. tus, se - pul - tus et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.

**Allegro.**

Cl. 1.  
 Cl. 2.  
 Tbe. 1.  
 Tbe. 2.  
 Tbe. 3.  
 Tymp.  
 Vl. 1. *Rip.*  
 Vl. 2. *Rip.*

*Canto 1.* *Rip.*  
*Canto 2 con Viola 1.* *Rip.* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e  
*Alto con Viola 2 e Trombone 1.* (*Rip.*) Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e  
*Tenore con Viola 3 e Trombone 2.* (*Rip.*) Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e  
*Basso con Trombone 3.* (*Rip.*) Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

**Allegro.**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

Cl.1. Cl.2. Tbe.1. Tbe.2. Tbe.3. Tymp. Vl.1. Vl.2. C.1. C.2. A. T. B. Org.

se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.  
 se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.  
 se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.  
 se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.  
 se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.  
 se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.

6 6 4 #

Cl.1. Cl.2. Tbe.1. Tbe.2. Tbe.3. Tymp. Vl.1. Vl.2. C.1. C.2. A. T. B. Org.

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad  
 Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad  
 Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad  
 Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad  
 Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad  
 Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

6 6



Cl.1  
Cl.2  
Tbe.1.  
Tbe.2.  
Tbe.3.  
Tymp.  
Vi.1.  
Vi.2.  
C.1  
C.2  
A.  
T.  
B.  
Org.

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

7 4 6 4 3

Cl.1.  
Cl.2.  
Tbe.1.  
Tbe.2.  
Tbe.3.  
Tymp.  
Vi.1.  
Vi.2.  
C.1.  
C.2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, ju - di - ca - re

a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, ju - di - ca - re

a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, ju - di - ca - re

a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, ju - di - ca - re

6 4 3

Dm. d. Tk. in Oest. XXV (4°)

Cl. 1.  
Cl. 2.  
Tbe. 2.  
Tbe. 3.  
Tymp.  
Vi. 1.  
Vi. 2.  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

vi - vos et mor - tu - os. Cu - ius re - gni non e - rit, non  
vi - vos et mor - tu - os. Cu - ius re - gni non e - rit, non  
vi - vos et mor - tu - os. Cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit, non  
et mor - tu - os. Cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit, non  
vi - vos et mor - tu - os. Cu - ius re - gni non e - rit, non

4 3 *senza Violone* 6 *con Violone* 6

Cl. 1.  
Cl. 2.  
Tbe. 1.  
Tbe. 3.  
Tymp.  
Vi. 1.  
Vi. 2.  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis.  
e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis.  
e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis.  
e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis.  
e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis.

Solo. (t)

C. 1. Et in spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can - tem,

C. 2. Solo. Et in spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi - fi - can - tem,

Org.

Solo. con Violone

6 12 11 12 11 12 10 9 8

C. 1. qui ex Pa - tre fi - li - o - que proce - dit, si-mul a-do-ra - tur et

C. 2. Solo. fi-li-o - que proce - dit, qui cum Pa - tre et fi - li-o si-mul a-do

T. qui ex Pa - tre fi - li - o - que proce - dit, si-mul a-do-ra - tur et

Org.

senza Violone

6 6 10 9 4 4# 6

C. 1. conglo-ri-fi-ca - tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas.

C. 2. ra - tur et conglo-ri-fi - ca - tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas.

A. Solo. Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

T. conglo-ri-fi-ca - tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe - tas.

Org.

con Violone

5 6 6 76 3 2 6 6 7

A. sto - li - cam, et a - po - sto - li - cam. ec - cle - si - am. Solo.

B. Con fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si -

Org.

6 6 4 # 6 6 7

VI. 1. Solo.

VI. 2. Solo.

B. o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pe - cto re - sur-re-cti - o-nem mor-tu-o -

Org.

6 7 6 5 6 6 6 3 4 4 3



Cl. 1.  
Cl. 2.  
Tba. 1.  
Tba. 3.  
Tymp.  
Vi. 1.  
Vi. 2.  
Canto 1.  
C. 1.  
Canto 2 con Viola 1.  
C. 2.  
Alto con Viola 2 e Trombone 1. Rip.  
A.  
Tenore con Viola 3 e Trombone 2. Et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri, ven-  
T.  
Basso con Trombone 3. Rip. Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, ven-tu - ri sae - cu -  
B.  
rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, ven-tu - ri sae - cu - li, et  
Org.  
Rip. 6 5 6 4 # senza Violone 6 6 con Violone

Cl. 1.  
Cl. 2.  
Tba. 1.  
Tba. 3.  
Tymp.  
Vi. 1.  
Vi. 2.  
C. 1.  
tam ven-tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li.  
C. 2.  
et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li.  
A.  
tu - ri sae - cu - li, ven-tu - ri sae - cu - li.  
T.  
li, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li.  
B.  
vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, ven-tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li.  
Org.  
6 6 5 6 4 3 5 6 5 6 4 5



Cl. 1.  
Cl. 2.  
Vi. 2.  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri  
- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

5 2 senza Violone con Violone 7 5 6 4 # senza Violone 6

Cl. 1.  
Cl. 2.  
Tba. 1.  
Tba. 3.  
Tymp.  
Vi. 2.  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

li, ven - tu - ri sae - cu - li,  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -  
sae - cu - li, sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

6 5 6 5 4 3 2 b3 b 6 3 5 2 senza Violone

con Violone











Cl. 1.2  
Tba. 1.2  
Tba. 3  
Vi. 1.  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe -  
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,  
coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -  
- li et ter - ra, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, tu -

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

Cl. 1.2  
Tba. 1.2  
Tba. 3  
Vi. 1.  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.  
Org.

- li, sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.  
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.  
a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.  
a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.  
a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

6 5 6 5 6 5 6

# Osanna.

C.1. *Solo.* 0 - san - na in ex - cel - sis,

C.2. *Solo.* 0 - san - na in ex - cel - sis,

A. 0 - san - na in ex - cel - sis,

*Solo.* 6 6 6 6 6 6

VI.1. *Solo.*

VI.2. *Solo.*

C.1. - na in ex - cel - sis.

C.2. sanna in ex - cel - sis.

B. *Solo.* 0 - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

6 5 4 # 6 6 6 6 6 6 6 # 3/4 #

VI.1.

VI.2.

*Rip. (Canto 1 e 2 con Violino 1 e 2 e Viola 1.)*

A. *Rip. (con Viola 2 e Trombone 1.)* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve

T. *Rip. (con Viola 3 e Trombone 2.)* Be - ne - dic - tus, qui ve

B. *Rip. (con Trombone 3.)* sis. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne -

*Rip.* 5 6 5 6 5 6 5 6 4 3 7 6

C.1. nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

C.2. nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. 0 - san - na in ex -

A. nit in no - mi - ne Do - mi - ni. 0 - san - na, o - san - na in ex -

T. nit in no - mi - ne Do - mi - ni. 0 - san - na, o - san - na in ex -

B. dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. 0 -

4 5 2 6 3 3 3 3 *con Violone*

Cl. 1.2  
Tba. 1.2  
Tba. 3  
VI. 1  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in  
be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in  
cel-sis, o - san - na in ex-cel - sis, o -  
cel-sis, o - san - na o-sanna, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
san - na, o-sanna, o - san - na, o-sanna, o-sanna in ex-cel - sis, o -

(con Tympani)  
(con Violino 2)  
(con Viola 1)

6 6 6 3

Cl. 1.2  
Tba. 1.2  
Tba. 3  
VI. 1  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.

no - mi-ne Do - mi - ni, o - san - na, o - san - na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis.  
no - mi-ne Do - mi - ni, o - san - na in ex-celsis, in ex-ce - sis.  
san-na, o-sanna in ex - cel - sis, o - san - na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis.  
san-na, o-sanna in ex - cel - sis, o - san - na in ex-cel-sis, in ex - ce - sis.  
san-na, o-sanna in ex - cel - sis, o - san - na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis.

senza Violone con Violone

3 4 4



# Agnus.

*Solo.*

Violine 1.

*Solo.*

Violine 2.

*Solo.*

Viola 1.

*Solo.*

Viola 2.

*Solo.*

Viola 3.

Canto 1.

*Solo.*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Canto 2.

*Solo.*

Mi - se - re - re no -

Alto.

*Solo.*

Agnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Organo e Violone.

*Solo.*

6 2 5 6 3 3 5 5 6 2 6

*con Violone* *senza Violone*

Cl. 1.  
2.

Tba. 1.  
2.

Tba. 3.  
Tymp.

Vl. 1.

Vl. 2.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vla. 3.

C. 1.

*bis.*

mi - se - re - re no -

C. 2.

*bis,*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

A.

*bis,*

T.

*Solo.*

Agnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

8 7 6 4 # 2 6 5 6 6 5 6 6 7 6

*con Violone* *senza Violone*



Cl. 1. 2.  
Tba. 1. 2.  
Tba. 3.  
Tymp.

Vi. 1.  
Vi. 2.  
Vla. 1.  
Vla. 2.  
Vla. 3.

C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.

bis,  
bis,  
bis,  
bis,

Rip. (con Viola 2 e Trombone 1)  
Rip. (con Viola 3 e Trombone 2)

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Rip. (con Viola 1)  
A - gnus De - i, qui tol -

6 6 3 3 3 6

Rip. senza Violone

Cl. 1. 2.  
Tba. 1. 2.  
Tba. 3.  
Tymp.

Vi. 1.

C. 1.  
C. 2.  
A.  
T.  
B.

Tutti.

Rip. (con Violine 2)  
Rip. (con Trombone 3)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di.  
lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.  
di, A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.  
lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

6 6 6 5 6 7 6 6 5 6

con Violone



VI.1.

C.1. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

C.2. i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no -

A. no

T. bis pa - cem, do - na no bis pa - cem,

B. no bis pa - cem, do - na no bis pa -

6 6 6 # 6 6 6 5 4 #

VI.1. Solo.

VI.2. Solo.

C.1. ta mun - di,

C.2. bis, do - na no bis pa - cem,

A. do - na no bis pa - cem, Solo.

T. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no bis pa -

B. cem,

3 4 5 4 Solo.

Cl. 1. 2.

Tba. 1. 2.

Tba. 3. Tymp.

VI.1. Tutti.

VI.2. Rip.

C.1. Rip. (con Viola 1) do - na no

C.2. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Rip. (con Viola 2 e Trombone 1)

A. do - na no Rip. (con Viola 3 e Trombone 2) bis pa - cem,

T. cem, Rip. (con Trombone 3) do - na no - bis pa - cem, do - na no

B. do - na no bis pa - cem, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

Rip. con Violone

6 6 6 6 5 4 3 5 4 6 5 4



Cl. 1.  
Cl. 2.

Tba. 1.  
Tba. 2.

Tba. 3.  
Tymp.

VI. 1.

C. 1.  
C. 2.

A.

T.

B.

bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem,  
do-na no - bis pa - cem, pa - cem,  
A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, do-na no -  
- bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no -  
ta mun - di, do-na no - bis pa - cem, pa - cem,

6 6 0 # 6 # 6 6 8 7

Cl. 1.  
Cl. 2.

Tba. 1.  
Tba. 2.

Tba. 3.  
Tymp.

VI. 1.

C. 1.  
C. 2.

A.

T.

B.

do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.  
do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.  
- bis pa - cem, no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.  
- bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.  
do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem.

senza Violone con Violone

6 5 6 1 3 8 7





Solo.

C.1. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

C.2. son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

T.1. Solo. ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

T.2. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son,

Tbe. 1. 2.

Tbe. 3. 4.

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, (Rip.)

T.1. e e - lei - son.

T.2. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

B. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

Rip.

Tbe. 1. 2.

Tbe. 3. 4.

Vi. 1. Rip. Solo.

Vi. 2. Rip. Solo.

C.1. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

C.2. (Rip.) Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Solo.

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Solo. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

T.1. - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Solo. Chri - ste e - lei - son, Solo. Chri -

T.2. - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Solo. Chri -

B. - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Solo. Chri - ste e - lei - son, Chri -

7 6 5 # 6 5

senza Violone # con Violone

Tba. 1/2  
Tba. 3/4  
Vl. 1.  
Vl. 2.  
C. 1. Solo. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.  
C. 2. Solo. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.  
A. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.  
T. 1. ste e - lei - son.  
T. 2. ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -  
B. ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.  
Org.

7 6 # 6 6 4 7 6 5 6 4 3

Tba. 1/2  
Tba. 3/4  
Vl. 1.  
Vl. 2.  
C. 1. son, Cari - ste e - lei - son, e - lei - son,  
C. 2. son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,  
A. Chri - ste e - lei - son,  
T. 1. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
T. 2. son, Ky - ri - e e - lei - son,  
B. son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
Org.

7 # senza Violone 7 6 # 4 con Violone # 5 7 6 # 4 #

Dim. 3. Tk. in Gest. XXV (49)







# Gloria in excelsis Deo.

**Solo.**

Canto 1. Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax, pax ho - mi - ni - bus,

Canto 2. Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun -

Organo e Violone. *con Violone Solo.*

*Rip. con Violino 1.*

C. 1. bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

C. 2. ta - - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

A. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

T. 1. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

T. 2. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

B. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

Org. *Rip.*

C. 1. te, glo - ri - fi - ca - mus te.

C. 2. te, glo - ri - fi - ca - mus te.

A. te, glo - ri - fi - ca - mus te.

T. 1. te, glo - ri - fi - ca - mus te. **Solo.** Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am,

T. 2. te, glo - ri - fi - ca - mus te. **Solo.** Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am,

B. te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Org. **Solo.**

Tba. 1.  
Tba. 3.  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T. 1.  
T. 2.  
Org.

Solo.  
Solo.  
Solo.  
Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su,Chri-ste,  
Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste, Je - su,  
Do-mi-ne De-us Rex coelestis, De-us Pa-ter omni-po-tens.  
glo-ri-am tu-am.  
glo-ri-am tu-am.

Tba. 1.  
Tba. 3.  
Vi. 1.  
Vi. 2.  
C. 1.  
C. 2.  
B.  
Org.

Solo.  
Solo.  
Je-su Chri-ste.  
Je-su Chri-ste.  
Solo.  
Do-mi-ne De-us a-gnus De-i, fi-li-us, fi-li-us Pa-tris, fi-li-us, fi-li-us Pa-tris.  
Solo.  
7 6 5 6 # #65 # 7 3 5 #

C. 1.  
C. 2.  
A.  
T. 1.  
T. 2.  
B.  
Org.

Rip. con Violino 1.  
Rip. con Violino 2.  
(Rip.) con Trombone 1.  
(Rip.) con Trombone 2.  
(Rip.) con Trombone 3.  
(Rip.) con Trombone 4.  
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-  
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-  
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-  
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-  
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-  
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-  
Rip. 4 3 26 #6 6 9 8  
Dm.d.Tk.in Oest.XXV (49) senza Violone con Violone

C. 1. bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe

C. 2. bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe

A. bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

T. 1. bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

T. 2. bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

B. bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Org. senza Violone con Violone 6 5

C. 1. de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

C. 2. de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

A. o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Solo. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

T. 1. de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Solo. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

T. 2. su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Solo. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

B. no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Solo. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

Org. Solo. 6 5 4 3 6 4 3 5 8 7 5

Tba. 1. re - re no - bis.

Tba. 2. re - re no - bis.

A. re - re no - bis. Solo. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

T. 1. re - re no - bis. Solo. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

T. 2. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

B. re - re no - bis.

Org. 6 b5 6 5 # 6 5 #



Rip. con Violino 1.

Solo.

C. 1. Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, a - men, a - men,

C. 2. Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, a - men,

A. Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa - tris.

T. 1. Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa - tris.

T. 2. Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa - tris.

B. Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

Org.

Rip. 4 3 4 # # Solo. 6 4 3

Rip. con Violino 1.

VI. 1. Cant. 1. Rip. con Violino 2. a - men, a - men,

VI. 2. Cant. 2. a - men, a - men, a - men,

A. Solo. Rip. con Trombone 1. a - men, a - men, a - men, a - men,

T. 1. A - men, a - men, a - men,

T. 2. Rip. con Trombone 3. a - men,

B. Rip. con Trombone 4. a - men, a - men, a - men, a - men,

Org.

senza Violone 6 4 6 4 # Rip. con Violone 4 3 6

C. 1. a - men, a - men, a - men, a - men.

C. 2. a - men, a - men, a - men, a - men.

A. Rip. con Trombone 2. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. 1. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. 2. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Org.

4 2 4 4 4 2



# Credo in unum Deum.

*Solo.*  
Violino 1.  
*Solo.*  
Violino 2.  
*Solo.*  
Basso.  
Organo  
Violone.  
*Solo. # con Violone*

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-

8 4 3 6 7 8

Tbe. 1.  
Tbe. 2.  
Tbe. 3.  
Tbe. 4.  
Vl. 1.  
Vl. 2.  
*Solo.*  
A.  
B.  
um et in-vi-si-bi-li-um.

Et in u-num Do-mi-num, et in u-num Do-mi-num Jesum Christum, fi-li-um

# 6 6 4 3 # 6 #

Tbe. 1.  
Tbe. 2.  
Tbe. 3.  
Tbe. 4.  
C. 1.  
C. 2.  
A.  
T. 1.  
T. 2.  
B.  
Rip. \*

*Rip. Canto 1 col Violino 1.*  
*Rip. Canto 2 col Violino 2.*  
*Rip. Alto col Trombone 1.*  
*Rip. Tenore 1 col Trombone 2.*  
*Rip. Tenore 2 col Trombone 3.*  
*Rip. Basso col Trombone 4.*

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

6 4 3 6

\*) Von hier an geht bei „Rip.“ Violino 1 mit Canto 1, Violino 2 mit Canto 2, Trombone 1 mit Alto, Trombone 2 mit Tenore 1, Trombone 3 mit Tenore 2, Trombone 4 mit Basso; ebenso in den folgenden Sätzen.

Solo.

C.1. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

C.2. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

A. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

T.1. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

T.2. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

B. lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

6 4 3 6 4 3 # Solo.

C.1. factum, con - substanti - a - lem Patri, per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta

C.2. factum, con - substanti - a - lem Patri per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta

# 6 4 5 6 4 6 5 6 # 6 4 3

C.1. sunt.

C.2. sunt.

Solo.

T.1. Qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen -

Solo.

T.2. Qui propter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit,

Solo.

B. Qui propter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit,

7 6 #6 # 4 4 3

C.1. *Rip.* Et in car-na - tus est de spi - ri - tu

C.2. *Rip.* Et in car-na - tus est de spi - ri - tu

A. *Rip.* Et in car-na - tus est de spi - ri - tu

T.1. *Rip.* Et in car-na - tus est de spi - ri - tu

T.2. *Rip.* Et in car-na - tus est de spi - ri - tu

B. *Rip.* Et in car-na - tus est de spi - ri - tu

de - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in car-na - tus est de spi - ri - tu

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in car-na - tus est de spi - ri - tu

de - scen - dit de coe - lis. Et in car-na - tus est de spi - ri - tu

7 6 5 # Rip. # # 6 5 #6

C.1. san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo

C.2. san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo

A. san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo

T.1. san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo

T.2. san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo

B. san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo

4 # # # # 6 5 6 4 3 # #

C.1. *Solo.* fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

C.2. fa - ctus est.

A. fa - ctus est.

T.1. *Solo.* fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro

T.2. *Solo.* fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

B. *Solo.* fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

4 4 *senza Violone Solo.* 6 5 # 6/4 *con Violone* 6 #



C.1. bis Solo. sub

C.2. Solo. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to,

T.1. no - bis, pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to

T.2. no - bis, pro no - bis, pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, Pi - la -

B. e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la -

6 7 6 # senza Violone con Violone #

C.1. Pon-ti - o Pi - la - to, Cru - ci -

C.2. Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to,

A. sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la -

T.1. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la -

T.2. to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, Pi - la -

B. to, Pi - la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to, Pi - la - to,

#6 # # 6 #6 senza Violone

C.1. fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, Pi - la - to,

C.2. sub Pon-ti - o Pi - la - to, Pi - la - to,

A. to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, Pi - la - to, Pi - la - to,

T.1. - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to,

T.2. to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o, Pi - la - to, Pi - la - to,

B. sub Pon-ti - o Pi - la - to, Pi - la - to,

6 con Violone # #6 3 4 3



Tbe. 1. 2. 3. 4.

Vi. 1. 2.

C. 1. 2.

A.

T. 1. 2.

B.

pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

3 4 3 #4 6 4 3

Tbe. 1. 2. 3. 4.

Vi. 1. 2.

C. 1. 2.

A.

T. 1. 2.

B.

Rip. Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

Rip. Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

(Rip.) Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

(Rip.) Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

(Rip.) Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

(Rip.) Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

Rip. Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

Rip. # 4 # 3

C.1. et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

C.2. et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

A. et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

T.1. et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

T.2. et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

B. et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

Org.

6 4 8

C.1. Solo. ras. Et a-scen-dit in coe-lum, a-scen-dit in coe-lum, Rip. se-det ad dex-te-ram Pa-

C.2. ras. Solo. Et a-scen-dit in coe-lum, Rip. se-det ad dex-te-ram Pa-

A. ras. Solo. Et a-scen-dit, a-scen-dit in coe-lum, Rip. se-det ad dex-te-ram Pa-

T.1. ras. se-det ad dex-te-ram Pa-

T.2. ras. se-det ad dex-te-ram Pa-

B. ras. se-det ad dex-te-ram Pa-

Org. Solo. senza Violone 4 3 Rip. con Violone 4 3

Tbe. 1/2. tris.

Tbe. 3/4. tris.

C.1. tris.

C.2. tris.

A. tris. Solo.

T.1. tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

T.2. tris.

B. tris.

Org. Solo. 7 6 4 #





*Solo.*

C.1. am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca -

C.2. am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca -

A. am.

T.1. am.

T.2. am.

B. am.

Org. *Solo.*

*Rip.*

C.1. to - rum. Et ex - pecto, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

C.2. to - rum. Et ex - pecto, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

A. Et ex - pecto, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

T.1. Et ex - pecto, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

T.2. Et ex - pecto, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. mor - tu -

B. Et ex - pecto, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

Org. *Rip.*

*Allegro.*

C.1. - rum. Et vi - tam, et

C.2. o - rum. Et vi - tam, et vi - tam ven -

A. - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

T.1. - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

T.2. o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu -

B. - rum. Et

Org. *Allegro.*

5 senza Violone con Violone



Solo.

C.1. vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, Solo.

C.2. tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

A. sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

T.1. et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li.

T.2. li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. Solo.

B. vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men

Org. 5 6 4 3 # Solo.

Solo.

VI.1. Solo.

VI.2. Solo.

C.1. a - men, a - men, Rip. a - - Rip.

C.2. - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, Rip.

A. Solo. A - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, Rip.

T.1. A - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, Rip.

T.2. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, Rip.

B. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, Rip.

Org. 6 senza Violone 6 4 3 # Rip. con Violone 4 3

C.1. - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - men.

C.2. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.1. (Rip.) A - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.2. (Rip.) a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men.

Org. 6 4 3 # 6 4 3

# Sanctus.

Violino 1. *Solo.* *Rip.*

Violino 2. *Solo.* *Rip.*

Canto 1. *Rip.*  
San - ctus, san - ctus,

Canto 2. *Rip.*  
San-ctus, san - ctus,

Alto. *Rip.* *Solo.*  
San-ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Tenore 1. *Solo.* *Rip.* *Solo.*  
San - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Tenore 2. *Rip.* *Solo.*  
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Basso. *Rip.*  
San-ctus, san - ctus,

Organo e Violone. *senza Violone Solo.* *Rip.* *con Violone* *Solo.* *senza Violone*

Trombone 1 e 2

Trombone 3

C. 1. *Rip.* *Solo.* *Rip.*  
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus

C. 2. *Rip.* *Solo.* *Rip.*  
san-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus

A. *(Rip.)* *Rip.*  
ctus, san-ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus

T. 1. *(Rip.)* *Rip.*  
ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

T. 2. *(Rip.)* *Rip.*  
ctus, san-ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus

B. *(Rip.)* *Solo.* *Rip.*  
san-ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus Do - mi - nus

Org. *con Violone* *Solo.* *Rip.*

C.1. De - us, De - us Sab - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et

C.2. De - us Sab - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et

A. De - us Sab - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et

T.1. De - us, De - us Sab - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

T.2. De - us, De - us Sab - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et

E. De - us Sab - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et

Org.

C.1. ter - ra glo - ri - a tu -

C.2. ter - ra glo - ri - a tu -

A. ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

T.1. ter - ra glo - ri - a tu -

T.2. ter - ra glo - ri - a tu - a,

B. ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

Org.

U.1. a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

C.2. a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

A. a, glo - ri - a tu - a.

T.1. a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

T.2. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

B. a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Org.





C.1. ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

C.2. ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

A. o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex-cel - sis, in ex-cel -

T.1. ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o - sanna, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel -

T.2. o - sanna, o - sanna, o - san - na in ex-cel - sis,

B. o - sanna, o - sanna, o - sanna, o - sanna, o - sanna, o - san - na in ex-cel -

Org.

4 3 6 6 5 6 6 # 2

*con Violone* *senza Violone* *con Violone*

C.1. o - sanna, o - sanna, o - san na in ex-cel - sis, o - sanna, o - sanna,

C.2. o - sanna, o sanna, o - sanna, o - sanna, o - san - na in

A. sis, o - sanna, o - san - na, o - san - na in ex-cel - sis, o - sanna, o - san - na, o - san - na in

T.1. sis, o - sanna, o - sanna, o - sanna, o - san - na in ex-cel - sis, o - sanna, o - sanna, o - sanna, o - san - na in

T.2. o - sanna, o - sanna, o - san - na in ex-cel - sis, sanna, o - sanna, o - san - na in

B. sis, in ex-cel - sis, in

Org.

# 6 6 7 6 6 6 #

*senza Violone* *con Violone* *senza Violone* *con Violone*

C.1. o - san - na, o - sanna, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

C.2. ex-cel - sis, o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

A. ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in excel - sis, in ex-cel - sis.

T.1. ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

T.2. ex-cel - sis, o - sanna, o - san - na, o - san - na, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

B. ex-cel - sis, o - sanna, o - sanna, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

Org.

6 7 6 # # # 6 6 # 4 3 # b 4 3

*senza Violone* *con Violone*

# Benedictus.

Violino 1. *Solo.*

Violino 2. *Solo.*

Canto 1. *Solo.*  
Be-ne-di - ctus qui ve - nit, qui ve-nit in no-mine Do - mi-ni, in no-mine Do-mi-ni,

Canto 2. *Solo.*  
Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, in no-mine Do-mi-ni,

Tenore 1. *Solo.*  
Be-ne-di - ctus qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni,

Organo e Violone. *Solo con Violone*      *senza Violone*      5      4 3      *con Violone*

VI.1.

VI.2.

C.1. qui ve-nit in nomine Do-mi-ni,

C.2. qui ve-nit, qui ve-nit in nomine Do-mi-ni,

T.1. qui ve-nit, qui ve-nit in nomine Do-mi-ni, benè-

B. *Solo.*  
Bene - di - ctus qui venit, qui ve-nit in nomi-ne Do-mi-ni,

Org. 6 # 5 7 4 3 6 # 7 4 3 #  
*senza Violone*

VI.1.

VI.2.

C.1. be-ne-di - ctus, qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni.

C.2. be-ne-di - ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni.

T.1. di - ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mine Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni.

B. be-ne- di - ctus qui ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi-ni.

Org. *con Violone*      6      5      7      4      3      *con Violone*      #6      *Osanna da capo.*

# Agnus Dei.

Trombone 1.2.

Trombone 3.4.

Tenore 1. *Solo.*  
A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, *Solo.*

Tenore 2.

Basso. *Solo.*  
Qui  
A - - gnus De - i, qui

Organo e Violone. *Solo.* *con Violone*

Tbc. 1.2.

Tbc. 3.4.

C.1. *Solo.*  
A - - gnus De - i, *Solo.* qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis,

C.2.   
Qui tol - lis, qui tol - lis, pec - ca - - ta mun - di,

A.   
A - - gnus De - i, qui

T.1.   
qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T.2.   
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui

B.   
tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

Org.

C.1.   
qui tol - lis, qui

C.2.   
a - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui

A.   
tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, pec - ca - - ta mun - di,

T.2.   
tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, pec - ca - - ta mun - di,

B.   
tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis, qui

Org.



*Rip.*

C.1. tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

C.2. tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

A. mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

T.1. mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

T.2. mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

B. tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

Org. *Rip.*

5 7 # 4 3 # # Rip. # 6 4 5 b #

*Solo.*

Vl.1. *Solo.*

Vl.2. *Solo.*

A. *Solo.* a - *Solo.*

T.1. *Solo.* a - *Solo.*

T.2. *Solo.* a - gnus De - i,

Org. *senza Violone* # 4 3 6

*Rip.*

C.1. qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

C.2. qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

A. - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

T.1. - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

T.2. qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

B. a - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Org. *con Violone* 4 3 *Rip.* 6 1 3



C.1. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

C.2. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

T.1. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

T.2. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, a -

B. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, a -

Org.

6 4 5 3 65 # senza Violone 5 con Violone

C.1. a - gnus De - i, qui tol - lis, qui

C.2. a - gnus De - i, qui tol - lis, qui

A. a - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis, qui

T.1. a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis, qui

T.2. - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis, qui

B. - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis, qui

Org.

6 b 4 7 6 5 #

C.1. tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

C.2. tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T.1. tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Solo. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

T.2. tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Solo. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

B. tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Org.

6 6 # # Solo. 4 3

C.1. *f* *Rip.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

C.2. *f* *Rip.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A. *p* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T.1. *p* pa - cem, pa - cem, *f* *Rip.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T.2. *p* pa - cem, pa - cem, *f* *Rip.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

B. *p* pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Org. *p* *f* *Rip.*

4 3 Rip. 4 3 4 3

VI.1. *Solo.* *p*

VI.2. *Solo.* *p*

A. *Solo.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

T.1. *Solo.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

T.2. *Solo.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

B. *Solo.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Org. *p* *f*

*Solo. senza Violone* 4 3 *con Violone* 4 3 4 3

C.1. *f* *Rip.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, pa - cem.

C.2. *f* *Rip.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, pa - cem.

A. *p* pa - cem, pa - cem, *f* *Rip.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, pa - cem.

T.1. *p* pa - cem, pa - cem, *f* *Rip.* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, pa - cem.

T.2. *p* do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, pa - cem.

B. *p* pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, pa - cem.

Org. *f* *Rip.*

4 3 Rip. 4 3 4 3 6 7 4 3



*Rip.*

VI.1.

VI.2.

C. son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A. e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T. lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

B. - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Org.

4 2 # b 6 7 6 6 6#

VI.1.

VI.2.

C. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

A. son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. - son, e - lei - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Org.

4 2 7 6 # # # 6

**Sonata.**

VI.1.

VI.2.

Fag.

Org.

3 4 6# 4 2 # # 6 6 5 5 3 #



VI.1.  
VI.2.  
Fag.  
Org.

Christe.

Tbe.1.  
Tbe.3.  
Solo.  
A.  
T.  
H.  
Org.

Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Christe e - lei - son, e -

Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Christe e - lei - son, e -

Solo. 6 6 5 # 6 4 3 #

Tbe.1.  
Tbe.3.  
Solo.  
C.  
A.  
T.  
B.  
Org.

Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Christe e -

Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son, Christe e - lei -

Rip.

4 # 4 # # 6 5 # 4 #

*Rip.*

VI.1. *Tutti.*

C. *Rip.*  
Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e -

A. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -

T. *Rip.*  
Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e -

B. *Rip.*  
son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Org. *Rip.*

6 4 3

VI.1.

VI.2.

C. lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A. son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son.

B. Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Org.

6

**Sonata.**

VI.1.

VI.2.

Fag.

Org.

6 6 5 4 3

VI.1.

VI.2.

Fag.

Org.

98 6 4 3

# Kyrie-Tutti.

VI.1. *Tutti.*

VI.2. *Tutti.*

C. *Rip.* Solo. e - lei - son,

A. *Rip.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *Rip.* e - lei - son, Solo. e - lei - son,

T. *Rip.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *Rip.* e - lei - son, Solo. e - lei - son,

B. *Rip.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *Rip.* e - lei - son,

Org. *Rip.* Solo. *Rip.* 4 3 Solo. *(Rip.)* 4 3

VI.1.

VI.2.

C. Solo. e - lei - son, *Rip.* e - lei - son, Solo. e - lei - son, *Rip.* e - lei - son,

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *Rip.* e - lei - son, e -

T. *Rip.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *Rip.* e - lei - son, Solo. e - lei - son,

B. *Rip.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *Rip.* e - lei - son,

Org. Solo. *Rip.* 4 3 Solo. *Rip.*

VI.1.

VI.2.

C. e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. *Rip.* e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Org.

senza Violone con Violone





VI.1.

VI.2.

Fag.

G. te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-

A. te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-

T. te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-

B. te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-

Org.

Vle.

VI.1.

VI.2.

Fag.

G. ca - - mus te.

A. ri-fi-ca-mus te. **Solo.** Gra-ti-as a-gimus, a-gimus ti-bi

T. ri-fi-ca-mus te. **Solo.** Gra-ti-as a-gimus, a-gimus ti-bi pro-pter

B. ca - - mus te. **Solo.** Gra-ti-as a-gimus, a-gimus ti-bi propter magnam glori-am

Org.

Vle.

Tbi.

VL.1.

VL.2.

Fag.

C. *Solo.* *Rip.* *Solo.* *Rip.*  
Do-mi-ne De-us, rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-

A. propter magnam glo-ri-am tu-am, glo-ri-am tu - am. *Rip.* Rex coe-le-stis, o - mni-po-

T. magnam glo-ri-am tu-am, propter magnam glo-ri-am tu - - am. *Rip.* Rex coe-le-stis o - mni-po-

B. tu - am pro - pter magnam glo-ri-am tu - - am. *Rip.* Rex coe-le-stis o - mni-po-

Org. Vle. *Rip.* *Solo.* *Rip.*

Tbi.

VL.1.

VL.2.

Fag.

C. *Solo.* *Rip.*  
tens, De-us Pa-ter o-mni-po - tens. Je - su Christe, Je - su

A. tens, o - mni-po - tens. *Solo.* Je - su Christe, Je - su

T. tens, o - mni-po - tens. *Rip.* Do-mi-ne fi-li u - ni - ge-ni-te, Je - su Christe, Je - su *Solo.* *Rip.* Christe, Je - su Christe, Je - su

B. tens, o - mni-po - tens. Je - su Christe, Je - su

Org. Vle. *Solo.* *Rip.* *Solo.* *Rip.* *Solo.* *Rip.*



7 *p*

Tbi.

VI.1. *Tutti.*

VI.2. *Tutti.*

Fag.

C. *Rip.*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re -

A. *Rip.*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

T. *Rip.*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

B. *Rip.*  
di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

Org. Vle. *Rip.*  
*senza Violone* *con Violone* 3

Tbi.

VI.1.

VI.2.

Fag.

C. *Solo.*  
re no - bis. *Solo.* Su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci -

A. *Solo.*  
mi - se - re - re no - bis. *Solo.* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe,

T. *Solo.*  
no - bis. *Solo.* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. *Solo.*  
mi - se - re - re no bis. *Solo.* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org. Vle. *Solo.*  
4 3 5 6 7 6 6 5 5 6 7 6 #



6/10

Fag.

C.

A.

T.

B.

Org. Vle.

VI.1.

VI.2.

Fag.

C.

A.

T.

B.

Org. Vle.

VI.1.

VI.2.

Fag.

C.

A.

T.

B.

Org. Vle.

*Tutti.*

Vi.1.

Vi.2.

Fag.

C.

A.

T.

B.

Org. Vle.

Rip.

mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

Rip.

3 4 3

Tbi.

C.

A.

Org. Vle.

Solo.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so - lus al-tis - si - mus.

Solo.

#6 4 3 # 4 3 #6

Tbi.

C.

B.

Org. Vle.

Do-mi-nus, tu so - lus al-tis - si - mus. Solo.

Je - su Chri -

4 4 3 #6 #6 4

Allegro.  
Tutti.

VI.1. *Tutti.*

VI.2. *Tutti.*

Fag.

C. *Rip.*  
Cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu,

A. *Rip.*  
Cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu,

T. *Rip.*  
Cum san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, Solo. in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i

B. *Rip.*  
ste. Cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris

Org. Vle. *Allegro.*  
*Rip.* 6 5 4 3 6 5 4 3 Solo. 9 8

VI.1.

VI.2.

Fag.

C. *S. Solo.*  
A - men, a - men,

A. *A.*  
- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

T. *A.*  
Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, a - men,

B. *A.*  
a - men,

Org. Vle. *Allegro.*

VI.1. *9 8 senza Violone*

VI.2.

Fag.

C. *Rip.*  
Cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, Solo.

A. *Rip.*  
Cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu. in glo - ri - a De - i Solo.

T. *Rip.*  
Cum san - cto spi - ri - tu, cum san - cto spi - ri - tu, Solo. in

B. *Rip.*  
Cum san-cto spi - ri - tu, cum san-cto spi - ri - tu, Solo. A -

Org. Vle. *Allegro.*  
*Rip.* 6 5 4 3 6 5 4 3 Solo. 9 8





VI.1. VI.2. Fag. C. A. T. B. Org. Vle.

men, a -

in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, a -

a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, a - men,

a - men, a - men, in glo-ri-a De-i

4 3 4 2 6 7 6 9 8

VI.1. VI.2. Fag. C. A. T. B. Org. Vle.

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, a - men, a - men, in

a - men, a -

Patris, De-i Pa-tris, a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris De-i Pa-tris a -

5 6 4 3 9 8 9 6 4 3

17

Tromb. 3.

VI.1. VI.2. Fag. C. A. T. B. Org. Vle.

men, a - men, a - men, a - men.

glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, a - men, a men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, a - men.

7 6

3 50

# Credo in unum Deum.

*Tutti.*

Violino 1.

Violino 2.

Canto. *Rip.*

Alto. *Rip.*

Tenore. *Rip.*

Basso. *Rip.*

Organo e Violone. *Rip.*

Pat-rem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-

vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um. *Solo.*

-vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum, Je-sum Chri-

-vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um.

vi-si-bi-li-um, et in-vi-si-bi-li-um.

*Solo.*

Et in u-num Do-mi-num Je-sum, Je-sum Chri-stum, fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-

stum, fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-

7 6 5 6 5 6 9 8 7 6 5 6 5 6 7 6

7 6 4 3 4 5 6 9 8 7 6 5 6 5 6 7 6

7 6 4 3 4 5 6 9 8 7 6 5 6 7 6

7 6 4 3 4 5 6 9 8 7 6

Tbe. 1.

Tbe. 3.

C.

A.

T.

B.   
 Solo. Et ex Pat-re na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la,  
 Et ex Pat-re na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

Org.

4 3 7 6 7 6

Tbe. 1.

Tbe. 3.

Vi. 1.

Vi. 2.

C.

A.

T.   
 De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum, De-um ve-rum de  
 lu-mi-ne, lu-men de lu-mi-ne, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum, De-um ve-rum de

B.

Org.

4 3 5 4 3 Rip. 6

*Rip.*  
*Rip.*  
*Tutti.*  
*Tutti.*  
*Rip.*  
*Rip.*  
*Rip.*  
*Rip.*

Vi. 1.

Vi. 2.

C.   
 De-o ve-ro, de De-o, De-o ve-ro, de De-o, De-o ve-ro, de De-o, De-o ve-ro.

A.   
 De-o ve-ro, de De-o, de De-o ve-ro, de De-o, de De-o ve-ro, de De-o ve-ro. Solo. Ge-ni-tum, non

T.   
 De-o ve-ro, de De-o, De-o ve-ro, de De-o, de De-o ve-ro, de De-o ve-ro. Solo. Ge-ni-tum, non

B.   
 De-o ve-ro, de De-o, de De-o ve-ro, de De-o, De-o ve-ro, de De-o, De-o ve-ro.

Org.

# 6 4 3 2 # #6 4 3 0 # 6 # 6 Solo. c.



VI.1. *Solo.* *Tutti.*  
 VI.2. *Solo.* *Tutti.*  
 Fag.  
 C. *Solo.* *Rip.*  
 A. *Rip.*  
 T. *Rip.*  
 B. *Solo.* *Rip.*  
 Org.

Ge-ni-tum, non factum, con sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem omni-a, o-mni-a fa-cta,  
 factum, consub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem omni-a, o-mni-a, fa-cta o - mni - a  
 factum, consub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem o-mni-a, o-mni-a fa-cta sunt, o-mni-a,  
 Ge-ni-tum, non factum, con sub-stan-ti - a-lem Pa - tri, per quem o-mni-a, o-mni-a

*Rip.* 4 3 *senza Violone* 6 *con Violone*

VI.1.  
 VI.2.  
 Fag.  
 C.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Org.

o-mni-a fa - cta sunt.  
 fa - cta sunt.  
 o - mni-a fa - cta sunt.  
 fa-cta, o-mni-a fa - cta sunt.

6 4 3 6 6 6 5 4 3 5

VI.1.  
 VI.2.  
 Fag.  
 A. *Solo.*  
 T. *Solo.*  
 B. *Solo.*  
 Org.

Qui propter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa - lu-tem. et pro-pter nostram sa - lu-tem, sa-  
 Solo. Qui propter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa - lu-tem, sa-lu - tem  
 Solo. Qui propter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa - lu-tem de -

4 3 *Solo.* 6 5 # 6 #



A. lu - tem et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scendit de coe - lis, de -

T. de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

B. scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis,

Org.

A. scendit de coe - lis, et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scendit de coe - lis, de coe - lis,

T. coe - lis, de coe - lis, de - scendit de coe - lis, de coe - lis, et pro - pter

B. et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scendit de coe - lis, de coe -

Org.

A. et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scendit de coe - lis, de coe - lis, de scen - dit de coe - lis, de coe -

T. nostram sa - lu - tem de - scendit de coe - lis, de - scen - dit de coe -

B. lis, de - scen dit de coe - lis, de coe - - - lis, de coe -

Org.

*Tutti.*

VI.1. *Tutti.*

VI.2. *Tutti.*

C. *Rip.* Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, ex Ma -

A. *Rip.* lis. Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, ex Ma -

T. *Rip.* lis. Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, ex Ma -

B. *Rip.* lis. Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, ex Ma -

Org. *Rip.*

Adagio.

VI.1.

VI.2.

C. ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. *Solo.* Cru-ci-fi-xus e - ti -

A. ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est, et ho - mo fa - ctus est. *Solo.* Cru-ci-fi-xus e - ti-

T. ri-a vir-gi-ne, et ho-mo, et ho - mo fa - ctus est.

B. ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. *Solo.* Pro no -

*Adagio.*

6 4 3 # 3 4 4 3 # 5 6 5 4 5 6 (Solo.) #

C. am, cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis, pro no - bis sub Pon-ti-o Pi - la-to pas-sus et se-

A. am, cru-ci-fi-xus e - ti-am, cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti-o Pi-

T. *Solo.* Cru-ci-fi-xus e - ti-am, pro no - bis, pro no - bis pas - sus et se-

B. bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis

# 6 # 4 6 # #6 4 3 # 4 2 3 4 6

C. pul-tus, et se pul - tus est, se - pul - tus, se - pul - tus est, se - pul - tus est.

A. la-to pas - sus et se-pul - tus est, pas - sus et se-pul-tus, pas-sus et se-pul - tus est.

T. pul-tus, et se-pul - tus est, *Solo.* pas - sus et sepultus, et se-pultus est, pas - sus et se - pul - tus est.

B. sub Pon-ti-o Pi - la-to, sub Pon-ti-o Pi - la-to pas-sus et se - pul - tus est.

5 6 7 6 #3 9 8 9 7 9 8 4 6 7 6 4 3

Vi.1.  
Vi.2.  
C.  
A.  
T.  
B.

Rip.  
Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras,  
Rip. (con Trombone 1.)

Rip.  
Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras,  
Rip. (con Trombone 2.)

Rip.  
Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, scrip -  
Rip. (con Trombone 3. e Fagotto e Viola.)

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et ascen - dit in

Rip. 5 # 6 5 4 3 #

Vi.1.  
Vi.2.  
C.  
A.  
T.  
B.

et ascen - dit in coe - lum, in coe - lum, et ascen - dit in coe - lum, in coe - lum, se - det ad dex - te - ram,  
et ascen - dit in coe - lum, in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad  
tu - ras, et ascen - dit in coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram,  
coe - lum, in coe - lum, se - det, se - det, se - det ad dex - te - ram,

5 6

Vi.1.  
Vi.2.  
C.  
A.  
T.  
B.

dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est, cum  
dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di -  
dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - re  
dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, ju - di -



VI.1. VI.2. C. A. T. B.

glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, et mor-tu-os. *pSolo.* Rip. Cu - jus

ca - re vi - vos, vi-vos et mor - tu - os, et mor-tu - os. *pSolo.* Rip. Cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit

vi - vos, vi - vos, vi-vos et mor - tu - os, et mor-tu - os. *pSolo.* Rip. Cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,

ca - re vi - vos, vi-vos et mor - tu - os, et mor - tu - os. *pSolo.* Rip. Cu - jus re-gni non e-rit

6 *pSolo.* 4 3 Rip.

VI.1. VI.2. C. A. T. B.

re-gni non e-rit fi - nis, cu - jus re-gni non e-rit fi-nis, non, non, non e - rit fi - nis.

fi - nis, cu - jus re-gni non e-rit fi - nis, non, non, non, non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e-rit fi - nis, non, non, non, none - rit fi - nis.

fi - nis, cu - jus re-gni non e-rit fi-nis, non, non, non e - rit fi - nis.

5 6

Tbe. 1. 2. Tbe. 3. VI.1. VI.2. A. B.

*Solo.* Et in spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, et vi-vi-fi-can-tem. *Solo.* Qui ex Pa-tre, qui ex

*Solo.* 6 7 6



*Tutti.*

VI.1. *Tutti.*

VI.2. *Tutti.*

C. *Rip.*  
Qui cum Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-

A. *Rip. (con Trombone 1.)*  
Qui cum Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-

T. *Rip. (con Trombone 2.)*  
Qui cum Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-

B. *Rip. (con Trombone 3 e Fagotto e Viola.)*  
Pa-tre fi-li-o - que pro-ce-dit, qui cum Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-

*Rip.*

VI.1.

VI.2.

C. ca-tur, qui lo-cu-tus est, qui lo-cu-tus est per pro-phe-

A. ca-tur, qui lo-cu-tus est, qui lo-cu-tus est per pro-phe-

T. ca-tur, qui lo-cu-tus est, qui lo-cu-tus est per pro-phe-

B. ca-tur, qui lo-cu-tus est, qui lo-cu-tus est per pro-phe-

3 4 3

*Adagio.*

Tbe.1.

Tbe.2.

Tbe.3.

VI.1.

VI.2.

C. *Solo.*  
tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam *Solo.*

A. tas. *Solo.* *Con-*

T. tas. *Solo.* *Con-fi-te-or u-num ba-*

B. tas. *Solo.* *et a-po-sto-li-camec-cle-si-am.*

*Adagio.*

*Solo.*

7 3 7 6 # 6

Tbc. 2.

Tbc. 3.

VI. 1.

VI. 2.

Fag.

A.   
fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

T.   
pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Org.

7 6 4 7 6 # 6 5 4 3 # Solo. 6

VI. 1.

VI. 2.

Fag.

C.   
Rip. Et ex - pe - cto, ex - pe - cto resur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

A.   
Rip. Et ex - pe - cto, ex - pe - cto resur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

T.   
Rip. Et ex - pe - cto, ex - pe - cto resur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

B.   
Rip. Et ex - pe - cto, ex - pe - cto resur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

Org.

4 3 Rip. Solo. 6 5 4 3 Rip. 6 5 4 3

VI. 1.

VI. 2.

Fag.

C.   
Solo. rum, mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sac - cu - li.

A.   
Solo. rum, mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sac - cu - li.

T.   
Solo. rum, mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sac - cu - li.

B.   
Solo. rum, mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sac - cu - li. A - men,

Org.

Solo. 7 6 7 6 5 Rip. 6 5 4 3 Solo. 6 5 4 3



# Sanctus.

Violino 1. *Solo.*

Violino 2. *Solo.*

Fagotto ò Viola.

Canto. *Rip.*

Alto. *Solo.* *Rip.*

Tenore. *Solo.* *Rip.*

Basso. *Solo.* *Rip.*

Organo  
c  
Violone. *Solo.* *Rip.*  
*con Violone*

1 5 6 3 4 3 5 6 #3 6 5 # 4 3

*Tutti.*

Vl.1. *Tutti.*

Vl.2. *Tutti.*

Fag.

C.

A.

T.

B.

Org.

5 5 6 7 6 5 5 6 5 6 7 6 5 #

ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

san - ctus, sanctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.





VI.1.  
VI.2.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip.*

0 - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in  
0 - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in  
- ex-cel - sis, in ex-cel - sis 0 - san - na in ex-cel - sis,  
0 - san - na,

6 7 6 # 43 *Rip. senza Violone* 4 3 # 43 *con Violone*

VI.1.  
VI.2.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Tutti.*

- ex-cel - sis, o san - na, o - san - na in ex-cel -  
- ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex -  
in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o-san - na in ex-cel - sis, in ex -  
o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex -

4 3 7 6 6 # 7 6 5 6 7 5 6

VI.1.  
VI.2.  
C.  
A.  
T.  
B.

- sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.  
cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.  
cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.  
cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

5 6 # 4 5 # 5 6 # 5 4 #

# Benedictus.

VI.1. *Solo.*

VI.2. *Solo.*

B. *Solo.*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

*Solo.* 4 3 4 3 6 # 4 3 9 8 6 5 6 6 6 6 4 3

VI.1.

VI.2.

B.

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

6 4 # # 6 # # 6 4 3 5 6 5 6 6 5 4 3

*Osanna ut supra.*

# Agnus Dei.

Canto. *Solo.*

Alto. *Solo.*

Tenore. *Solo.*

Basso. *Solo.*

Organo e Violone. *Solo.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi,

5 6 5 5 6 6

VI.1. *Tutti.*

VI.2. *Tutti.*

C. *Rip.*

A. *Rip.*

T. *Rip.*

B. *Rip.*

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

*Rip.* # 6 5 4 3 4 3

Solo.

C. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

T. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Org. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Solo. senza Violone 6 6 5 6 con Violone 5 6 5 6

Rip.

C. ca - ta mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

A. ca - ta mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T. ca - ta mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

B. ca - ta mun - di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Org. Rip.

C. A - gnus

A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

T. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui

B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

Org.

C. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

A. ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di.

T. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

B. ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

Org.



Tbe. 2.  
 Tbe. 3.  
 C.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Org.  
 Solo.  
 Do-na no-bis pa - - - - - cem, no-bis pa - - - - - cem. Solo.  
 Do-na no-bis pa - - - - -  
 Solo.  
 Do-na no-bis pa - - - - -  
 Solo.  
 Do-na no-bis pa - - - - - cem,  
 Solo.  
 Solo.  
 Solo.  
 Rip.  
 Do-na nobis pa - - - - - cem,  
 - - - - - cem, nobis pa - - - - - cem.  
 Rip.  
 Do-na no-bis pa - - - - -  
 Rip.  
 do-na nobis pa - - - - - cem. Do-na no-bis  
 Rip.  
 Tutti.  
 Tutti.  
 Tutti.  
 pa - - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem, no-bis pa - - - - - cem,  
 Rip.  
 Do-na no-bis pa - - - - - cem, no-bis pa - - - - - cem, no-bis pa - - - - - cem,  
 - - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem, no-bis pa - - - - - cem,  
 pa - - - - - cem, no-bis pa - - - - - cem,  
 Solo.

VI.1.

VI.2.

Fag.

B.

Solo.  
do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis

Org.

4 3 3

VI.1.

VI.2.

C.

A.

T.

B.

Rip.  
do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis

Org.

4 3 4 Rip. #6

VI.1.

VI.2.

C.

A.

T.

B.

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, no - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Org.

4 3 4

# Missa à tre cori.

## Kyrie.

J. C. Kerll.  
1687.

The score is arranged in systems. The instrumental parts at the top include Clarino 1 & 2, Cornetto 1 & 2, Trombone 1.2 & 3, Violino 1 & 2, and Viola 1, 2, & 3. Below these are three choir groups, each with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ/violone part is at the bottom. The lyrics are 'Ky-ri-e, e-lei-son'. Performance markings include 'Rip.' (Ripieno) and '(Solo.)' (Solo). The 'Solo' markings are often in italics and enclosed in parentheses.

AB. Bei den mit „Solo“ bezeichneten Stellen fallen die bei den vorausgehenden Ripieno-Stellen angezeigten mitgehenden Instrumentalstimmen weg. Wo die *cursiv* angezeigten „Solo“ eingeklammert sind, könnte eventuell der volle Chor (*Tutti*), aber ohne Instrumentalstimmen (*Ripieno*) verwendet werden.  
 Dim. d. Tk. In Ost. XXV(49)





Cl. 1.  
Cl. 2.  
Co. 1.  
Co. 2.  
The. 1.  
The. 3.  
Vl. 1.  
Vl. 2.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds (Cl. 1, Cl. 2, Co. 1, Co. 2, The. 1, The. 3) and strings (Vl. 1, Vl. 2) are shown in their respective staves. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support.

*Rip.*  
CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.  
*Rip.*  
*Rip.*  
*Rip.*  
*Rip.*  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,

Musical score for Coro 1, featuring Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,". The score includes dynamic markings such as *Rip.* and *Rip. (con Viola 1)*.

CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.  
*Rip.*  
*Rip.*  
*Rip.*  
*Rip.*  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e -

Musical score for Coro 2, featuring Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,". The score includes dynamic markings such as *Rip.* and *Rip. (con Viola 2)*.

CORO 3.  
C.  
A.  
T.  
B.  
*Rip. (con Viola 1)*  
*Rip. (con Viola 2)*  
*Rip. (con Viola 3)*  
*Rip.*  
lei - son,  
lei - son,  
lei - son,  
lei - son,  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e,

Musical score for Coro 3, featuring Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are "lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,". The score includes dynamic markings such as *Rip.* and *Rip. (con Viola 1)*.

Org.  
*Rip.*

Musical score for the Organ. The score includes dynamic markings such as *Rip.*

Cl. 1.

Cl. 2.

Co. 1.

Co. 2.

Tbe. 1. & 2.

Tbe. 3.

Vi. 1.

Vi. 2.

C.

**CORO 1.**

A.

T.

B.

**CORO 2.**

C.

A.

T.

B.

**CORO 3.**

C.

A.

T.

B.

Org.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

# Christe.

Canto 1. Solo.

Basso 1. Christe - lei - son, Chri - ste e - - -

Christe e - lei - son, Chri - ste e - - - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Canto 2. Solo.

Basso 2. Christe e - lei - son, Chri - ste e - - -

Christe e - lei - son, Chri - ste e - - - lei - son, e - lei - son.

Canto 3. Solo.

Basso 3. Christe e - lei - son, Chri - ste e - - -

Christe e - lei - son, Chri - ste e - - - lei - son, e - lei - son,

Org. Solo.

7 6 6 5 4 # 5 6 6

- lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - - - lei - son, e - lei - son,

Christe e - lei - son, Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

- lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - - - lei - son, e - lei - son,

Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

- lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - - - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

Org. Solo.

5 6 # 6 5 4 # # 6 5 4 # # 5 6

Chri - ste e - - - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste, Chri - ste e - - - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - - - lei - son, e - lei - son,

Org. Solo.

5 6 5 6 6 5 4 # 5 6 5 6 5 6 6

son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Org.

### Kyrie.

VI. I.

CORO 1.

C. *Rip.* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

A. *Rip.* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

T. *Rip.* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

B. *Rip.* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

CORO 2.

C. *Rip.* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.

A. *Rip.* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

T. *Rip.* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

B. *Rip.* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

CORO 3.

C. *Rip. (senza Violo)* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.

A. *Rip. (senza Violo)* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

T. *Rip. (senza Violo)* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

B. *Rip.* Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Org. *Rip.*



Cl.1.  
Co.1.  
Co.2.  
Tbe.1.  
Tbe.2.  
Tbe.3.  
VI.1.  
VI.2.  
Org.

Cl.1.  
Cl.2.  
CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
Org.

Ky - ri - e e - lei - son, e -  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -  
Ky - ri - e e -

CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.  
CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.  
C. 3.  
C.  
B.  
Org.

lei - son Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
Ky - ri - e e -

(con Viola 3)



Cl. 1.

Cl. 2.

Co. 1.

Co. 2.

Vi. 1.

Vi. 2.

C.

B.

CORO 1.

S.

A.

T.

B.

CORO 2.

S.

A.

T.

B.

CORO 3.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.





C.1. C.2. C.3. Org.

pax ho-mi-ni-bus bo - - nae vo-lun-ta-tis, bo - - nae vo-lun-ta - - tis bo-nae, bo-nae vo-lun-

pax ho-mi-ni-bus bo - - nae vo-lun-ta-tis, bo - - nae vo-lun-ta - - tis bo-nae, bo-nae vo-lun-

- in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - - nae vo-lun-ta-tis, bo - - nae vo-lun-ta - -

Co. 1. Co. 2. The. 1. 2. The. 3. VI. 1. VI. 2.

C. A. T. B. CORO 1.

C. A. T. B. CORO 2.

C. A. T. B. CORO 3.

Org.

Rip. ta - tis. Lau-da-mus te, bene-di-ci-mus te, be - ne-di-ci-mus te,

Rip. Lau-da-mus te, bene-di-ci-mus te, be - ne-di-ci-mus te,

Rip. Lau-da-mus te, bene-di-ci-mus te, be - ne-di-ci-mus te,

Rip. Lau-da-mus te, bene-di-ci-mus te, be - ne-di-ci-mus te,

Rip. ta - tis. Be-ne-di-ci-mus te, lau-damus te, be-ne-di-ci-mus te,

Rip. Be-ne-di-ci-mus te, lau-damus te, be-ne-di-ci-mus te,

Rip. Be-ne-di-ci-mus te, lau-damus te, be-ne-di-ci-mus te,

Rip. Be-ne-di-ci-mus te, lau-damus te, be-ne-di-ci-mus te,

Rip. (con Viola 1) Lau-damus te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te,

Rip. (con Viola 2) Lau-damus te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te,

Rip. (con Viola 3) Lau-damus te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te,

Rip. Lau-damus te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te,

Rip. Lau-damus te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te,



Co.1.  
Co.2.  
Tbe.1.  
Tbe.3.  
VI.1.  
VI.2.

*Rip.*  
CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.

Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi, gra-ti-as a-gimus ti - bi,  
Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi, gra-ti-as a-gimus ti - bi,  
Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi, gra-ti-as a-gimus ti - bi,  
Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi, gra-ti-as a-gimus ti - bi,

*Rip.*  
CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.

Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi, gra-ti-as a-gimus  
Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi, gra-ti-as a-gimus  
Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi, gra-ti-as a-gimus  
Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi, gra-ti-as a-gimus

*Rip. (con Viola 1.)*  
*Rip. (con Viola 2.)*  
*Rip. (con Viola 3.)*  
CORO 3.  
C.  
A.  
T.  
B.

Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi,  
Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi,  
Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi,  
Gra - ti - as, gra-ti-as a-gimus ti - bi,

Org.

*Rip.*

Co.1.  
Co.2.  
Tbe.1.  
Tbe.3.

Vi.1.  
Vi.2.

CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.

pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.  
 pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - riam, glo - riam tu - am, tu - am.  
 pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.  
 pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.

ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.  
 ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - riam tu - am.  
 ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - riam, glo - riam tu - am.  
 ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.

CORO 3.  
C.  
A.  
T.  
B.

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am, glo - ri - am, glo - ri - am.  
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - riam, glo - ri - am tu - am.  
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - riam, glo - ri - am tu - am.  
 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.

Org.



Canto 1. Solo.

Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, rex coe - le - stis,  
 Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, rex coe - le - stis,  
 Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, rex coe - le - stis,  
 De - us Pa - -

Alto 2. Solo.

Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, rex coe - le - stis,  
 Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, rex coe - le - stis,  
 Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, rex coe - le - stis,  
 De - us Pa - - ter

Basso 3. Solo.

De - us

Org.

Solo. 6 6 5 4 3 6 6 6 5 4 3

Do-mi-ne fi - li, Do - mi-ne fi - li u - - ni - - ge - ni -  
 - - ter, Pater o-mni - po - tens.

Do - mi-ne fi - li, Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni -  
 De - us Pa - - ter o-mni - po - tens.

Do - mi-ne fi - li, Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni -  
 Pa - - ter, Pater o-mni - po - tens.

Org.

4 3 4 #

Cl.1.  
Cl.2.  
Co.1.  
Co.2.  
Tbe.1.  
Tbe.3.  
Vi.1.  
Vi.2.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds include Clarinets 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trombones 1 and 3, and Violins 1 and 2. The strings include Violins 1 and 2.

*Rip.*  
CORO 1.  
C. te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne,  
A. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne,  
T. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne,  
B. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne,

Vocal score for Coro 1, featuring Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: "te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne,".

*Rip.*  
CORO 2.  
C. te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,  
A. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,  
T. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,  
B. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,

Vocal score for Coro 2, featuring Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: "te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,".

*Rip. (con Viola 1.)*  
*Rip. (con Viola 2.)*  
*Rip. (con Viola 3.)*  
CORO 3.  
C. te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,  
A. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,  
T. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,  
B. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,

Vocal score for Coro 3, featuring Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: "te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste,".

Org.  
(Ped.) # 4 3 (Man.)

Organ accompaniment with pedals (Ped.) and manual (Man.) parts. The score includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature.

Cl.1.

Cl.2.

Co.1.

Co.2.

Tbe.1.

Tbe.2.

Tbe.3.

Vi.1.

Vi.2.

C. Do-mi-ne De - us, fi - li-us Pa - tris, fi - li-us

A. Do-mi-ne De-us, fi - li-us Pa - tris, fi - li-us

T. Do-mi-ne De-us, fi - li-us Patris, fi - li-us

B. Do-mi-ne De - us, fi - li-us Pa - tris, fi - li-us

C. Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, fi - li-us, fi - li-us

A. Do - mi-ne, Do - mi-ne De-us, fi - li-us, fi - li-us

T. Do - mi-ne, Do - mi-ne De-us, fi - li-us, fi - li-us

B. Do - mi-ne, Do - mi-ne De-us, fi - li-us, fi - li-us

C. Do - mi-ne, Do - mi-ne De-us, a - gnus De - i, fi - li-us, fi - li-us

A. Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li-us, fi - li-

T. Do - mi-ne, Do - mi-ne De-us, a - gnus De - i, fi - li-us

B. Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, a - gnus De - i, fi - li-us, fi - li-us

Org.

Musical score for three choirs (CORO 1, 2, 3) and orchestra. The score includes parts for Clarinets (Cl.1, Cl.2), Cori (Co.1, Co.2), Trombones (Tbe.1, 2, 3), Violins (Vi.1, Vi.2), and Organ (Org.). The lyrics are "Pa - tris, fi - li - us, fi - li - us Pa - tris, fi - li - us Pa - tris."

Tenor 1. Solo.

Qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tenor 2. Solo.

Qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tenor 3. Solo.

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org. Solo.

6 7 8



Co.1. *f p f p f p f p*

Co.2. *f p f p f p f p*

VI.1. *f p f p f p f p*

VI.2. *f p f p f p f p*

C. *f Rip. (con Viola 1.) p f p f p f p*

A. *f Rip. (con Viola 2 e Trombone 1.) p f p f p f p*

T. *f Rip. (con Viola 3 e Trombone 2.) p f p f p f p*

B. *f Rip. (con Trombone 3.) p f p f p f p*

Org. *f p f p f p f p*

Rip.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

se - re - re, re

Co.1.

Co.2.

VI.1.

VI.2.

C. no - bis. Solo Alto 1.

A. mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. mi - se - re - re no - bis.

B. mi - se - re - re no - bis.

Solo Alto 2.

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Solo Alto 3.

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org.

4 # Solo. 4 3

Co. 1.  
Co. 2.  
Tbe. 1.  
Tbe. 2.

Vi. 1.  
Vi. 2.

**CORO 1.**  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip.* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip.* de-pre-  
*Rip.* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip.* de-pre-  
*Rip.* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip.* de-pre-  
*Rip.* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip.* de-pre-

**CORO 2.**  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip.* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip.* depre-ca-ti-o-nem  
*Rip.* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip.* depre-ca-ti-o-nem  
*Rip.* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip.* depre-ca-ti-o-nem  
*Rip.* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip.* depre-ca-ti-o-nem

**CORO 3.**  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip. (con Viola 1.)* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip. (con Viola 1.)* depre-ca-ti-o-nem  
*Rip. (con Viola 2.)* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip. (con Viola 2.)* depre-ca-ti-o-nem  
*Rip. (con Viola 3.)* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip. (con Viola 3.)* depre-ca-ti-o-nem  
*Rip.* su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe, su-sci-pe *(Solo.)* depre-ca-ti-o-nem, *Rip.* depre-ca-ti-o-nem

Org.

*Rip.* *Solo.* ♯ 5 ♯ 5 ♯ 5 ♯ *Rip.*

Co. 1.

Co. 2.

Tbe. 1. 2.

Tbe. 3.

VI 1.

VI 2.

C. Solo.

A. ca-ti-onem no - stram. Qui se-des ad dex-teram Pa - tris,

T. ca-ti-onem no - stram. Solo. Qui se-des ad dex-teram Pa - tris,

B. ca-ti-onem no - stram.

CORO 1.

C. Solo.

A. no - - stram. Qui se-des ad dex-teram Pa - tris,

T. no - - stram. Solo. Qui se-des ad dex-teram Pa - tris,

B. no - - stram.

CORO 2.

C. no - - stram.

A. no - - stram.

T. no - - stram.

B. no - - stram.

CORO 3.

Org. Solo.







Co. 1.  
Co. 2.  
Tbe. 1.  
Tbe. 2.

VI. 1.  
VI. 2.

CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip.*  
so-lus, so-lus al-tis-si-mus, so-lus al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.  
so-lus, so-lus al-tis-si-mus, so-lus al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste.  
so-lus, so-lus al-tis-si-mus, so-lus al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.  
so-lus, so-lus al-tis-si-mus, so-lus al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste, Chri - ste.

CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip.*  
so-lus al-tis-si-mus, al-tis-si-mus, Je - su, Je - su, Je - su Chri - ste.  
so-lus al-tis-si-mus, so-lus al-tis-si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste.  
so-lus al-tis-si-mus, so-lus al-tis-si-mus, Je - su, Je - su, Je - su Chri - ste.  
so-lus al-tis-si-mus, so-lus al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

CORO 3.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip. (con Viola 1.)*  
Je - su, Je - su Chri - ste.  
*Rip. (con Viola 2.)*  
Je - su, Je - su Chri - ste.  
*Rip. (con Viola 3.)*  
Je - su Chri - ste.  
*Rip.*  
Je - su, Je - su Chri - ste.

Org.

*Rip.* 3 4 8

Cl. 1.  
Cl. 2.  
Co. 1.  
Co. 2.  
Tbe. 1.  
Tbe. 2.  
Tbe. 3.  
Vl. 1.  
Vl. 2.

*Solo.*  
C.  
A.  
T.  
B.

Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

*Solo.*  
C.  
A.  
T.  
B.

Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Org.

*Solo.*

C.  
A.  
T.  
B.

a - men, a - men,

C.  
A.  
T.  
B.

a - men, a - men, a - men,

Org.

Cl. 1.  
Cl. 2.  
Co. 1.  
Co. 2.  
Tbe. 1.  
Tbe. 2.  
Tbe. 3.  
Vi. 1.  
Vi. 2.

*Rip.*  
C.  
A.  
T.  
B.

cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a - - -  
cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a - men, a - men,  
cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a - men, a - men,  
*Rip.*  
cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a - men, a - men,

C.  
A.  
T.  
B.

a men,  
a men,  
a men,  
a men,  
*Rip.*  
a - men, a - men, a - men,  
*Rip.*  
a - men, a - men, a - men,  
*Rip.*  
a - men, a - men, a - men,  
*Rip.*  
a - men, a - men, a - men,

C.  
A.  
T.  
B.

Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a - - - men, a men,  
*Rip. (con Viola 2.)*  
Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a - men, a - men, a - men,  
*Rip. (con Viola 3.)*  
Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a - men, a - men, a - men,  
*Rip.*  
Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a - men, a - men, a - men,

Org.

Rip.





# Credo in unum Deum.

Clarino 1.

Clarino 2.

Cornetto 1.

Cornetto 2.

Trombone 1.2.

Trombone 3.

Violino 1.

Violino 2.

CANTO

Canto. *Rip.* Pa - trem, *Rip.* Pa - trem o-mni-po

Alto. *Rip.* Pa - trem, *Rip.* Pa - trem o-mni-po

Tenore. *Rip.* Pa - trem, *Rip.* Pa - trem o-mni-po

Basso. *Rip.* Pa - trem, *(Solo.)* Pa - trem, *Rip.* Pa - trem o-mni-po

CANTO 2.

Canto. *Rip.* Pa - trem,

Alto. *Rip.* Pa - trem,

Tenore. *Rip.* Pa - trem,

Basso. *Rip.* Pa - trem, *(Solo.)* Pa - trem, Pa - trem,

CANTO 3.

Canto. *Rip. con Viola 1.* Pa - trem,

Alto. *Rip. con Viola 2.* Pa - trem,

Tenore. *Rip. con Viola 3.* Pa - trem,

Basso. *Rip.* Pa - trem, *(Solo.)* Pa - trem, Pa - trem,

Organo e Violone. *Rip.* *Solo.* *Rip.*

Cl. 1.1  
Cl. 2.2  
Co. 1.1  
Co. 2.2  
Tbe. 1.2  
Tbe. 3.3  
Vi. 1.1  
Vi. 2.2

**CORO 1**  
C. ten-tem, fa-ctorem coe-li, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um  
A. ten-tem, fa-ctorem coe-li, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um  
T. ten-tem, fa-ctorem coe-li, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um  
B. ten-tem, fa-ctorem coe-li, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um  
*Rip.*

**CORO 2**  
C. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um  
*Rip.*  
A. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um  
*Rip.*  
T. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um  
*Rip.*  
B. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um  
*Rip. (con Viola 1.)*

**CORO 3**  
C. fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um  
*Rip. (con Viola 2.)*  
A. fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um  
*Rip. (con Viola 3.)*  
T. fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um  
*Rip.*  
B. fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Org.

4 3 4 3

Cl.1.  
Cl.2.  
Co.1.  
Co.2.  
Tbe.1.  
Tbe.2.  
Tbe.3.  
Vi.1.  
Vi.2.

**CORO 1.**  
C.  
A.  
T.  
B.

**CORO 2.**  
C.  
A.  
T.  
B.

**CORO 3.**  
C.  
A.  
T.  
B.

Org.

o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um, et in-vi-si-bi-li-um, in - vi - si - bi - li - um.  
o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi-li-um, in - vi - si - bi - li - um.  
o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi-li-um, in - vi - si - bi - li - um.  
o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi-li-um, in - vi - si - bi - li - um.

o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi-li-um, in - vi - si - bi - li - um.  
o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi-li-um, in - vi - si - bi - li - um.  
o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi-li-um, in - vi - si - bi - li - um.  
o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi-li-um, in - vi - si - bi - li - um.

o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi - - li - um.  
o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi - - li - um.  
o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi - li-um, in - vi-si-bi - li-um.  
o - mni-um, vi-si-bi-li-um o - mni-um et in-vi-si-bi - - li - um.

3 4 3

Canto 1. Solo.

Et in u-num Dominum Jesum Christum, et in u-num Dominum Jesum Christum, fi-li-um

Canto 2. Solo.

Et in u-num Dominum Jesum Christum, et in u-num Dominum Jesum. Christum, Je-sum Christum,

Canto 3. Solo.

Et in u-num Dominum Jesum Christum, et in u-num Dominum Jesum Chri-stum,

Org. Solo.



C. 1. De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, fi-li-um De-i u-ni-

C. 2. fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum, fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum u-ni-

C. 3. fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum, fi-li-um

Org.

CORO 1.

C. ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum

A. Solo. Et ex Pa-tre na-tum

T. Solo. Et ex Pa-tre na-tum

B. Solo. Et ex Pa-tre na-tum

CORO 2.

C. ge-ni-tum, fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Solo. Et ex Pa-tre

A. Solo. Et ex Pa-tre

T. Solo. Et ex Pa-tre

B. Solo. Et ex Pa-tre

C. 3. De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre

Org.

CORO 1.

C. an-te o-mni-a, an-te o-mni-a sae-cu-la,

A. an-te o-mni-a, an-te o-mni-a sae-cu-la,

T. an-te o-mni-a, an-te o-mni-a, o-mni-a sae-cu-la,

B. an-te o-mni-a, an-te o-mni-a sae-cu-la,

CORO 2.

C. na-tum, an-te o-mni-a, an-te o-mni-a sae-cu-

A. na-tum, an-te o-mni-a, o-mni-a sae-cu-

T. na-tum, an-te o-mni-a sae-cu-

B. na-tum, an-te o-mni-a, an-te o-mni-a sae-cu-

Org.

Cl.1.  
Cl.2.  
Co.1.  
Co.2.  
Tbe.1.  
Tbe.2.  
Tbe.3.  
Vl.1.  
Vl.2.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds include Clarinet 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, and Trombones 1, 2, and 3. The strings include Violins 1 and 2. The score shows melodic lines for the woodwinds and harmonic support for the strings.

Rip.  
CORO 1  
C.  
A.  
T.  
B.

De - um de De - o,  
De - um ve - rum,  
De - um de De - o,  
De - um ve - rum,  
De - um de De - o,  
De - um ve - rum,  
De - um de De - o,  
De - um ve - rum,

Vocal score for Coro 1, including parts for Contralto (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "De - um de De - o, De - um ve - rum, De - um de De - o, De - um ve - rum, De - um de De - o, De - um ve - rum, De - um de De - o, De - um ve - rum,". The instruction "Rip." is written above the first part.

Rip.  
CORO 2  
C.  
A.  
T.  
B.

ia, De - um de De - o,  
ia, De - um de De - o,  
ia, De - um de De - o,  
ia, De - um de De - o,  
ia, De - um de De - o,  
De - um ve - rum,  
De - um ve - rum,  
De - um ve - rum,  
De - um ve - rum,

Vocal score for Coro 2, including parts for Contralto (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "ia, De - um de De - o, De - um ve - rum, ia, De - um de De - o, De - um ve - rum, ia, De - um de De - o, De - um ve - rum, ia, De - um de De - o, De - um ve - rum, ia, De - um de De - o, De - um ve - rum,". The instruction "Rip." is written above the first part.

Rip. (con Viola 1)  
Rip. (con Viola 2)  
Rip. (con Viola 3)  
CORO 3  
C.  
A.  
T.  
B.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -  
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -  
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -  
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

Vocal score for Coro 3, including parts for Contralto (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -". The instruction "Rip." is written above the first part, with "(con Viola 1)", "(con Viola 2)", and "(con Viola 3)" for the respective parts.

Org.  
Rip.

Organ score. The instruction "Rip." is written above the staff. The score shows a melodic line for the organ.

Cl. 1.

Cl. 2.

Co. 1.

Co. 2.

Tbe. 1.

Tbe. 2.

Tbe. 3.

Vi. 1.

Vi. 2.

C.

CORO 1.

S.

A.

T.

B.

CORO 2.

S.

A.

T.

B.

CORO 3.

S.

A.

T.

B.

Org.

ge-ni-tum non fa-ctum, con substan-ti-a - lem Pa - tri, per quem

ge - ni - tum non fa-ctum, con substan-ti-a - lem Pa - tri, per quem

ge - ni - tum non fa-ctum, con substan-ti-a - lem Pa - tri, per quem

ge - ni - tum non fa-ctum, per quem o - mni - a fa - cta sunt,

ge - ni - tum non fa-ctum, per quem o - mni - a fa - cta sunt,

ge - ni - tum non fa-ctum, per quem o - mni - a fa - cta sunt,

ro, ge - ni-tum non fa - ctum, per quem, per

ro, ge - ni-tum non fa - ctum, per quem, per

ro, ge - ni-tum non fa - ctum, per quem, per

ro, ge - ni-tum non fa - ctum, per quem, per

4 3 6 5 4 3

Cl.1.

Cl.2.

Co.1.

Co.2.

Tbe.1.

Tbe.2.

Tbe.3.

Vl.1.

Vl.2.

C.

**CORO 1.**

A. o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt.

T. o - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a fa - cta sunt.

B. o - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt.

**CORO 2.**

A. o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt.

T. o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt.

B. o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt.

**CORO 3.**

A. quem o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt.

T. quem o - mni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt.

B. quem o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt.

Org.



Solo.

CORO 1. A. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, qui pro-pter nos ho - mi - nes

T. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, qui pro-pter nos ho - mi -

CORO 2. A. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, qui pro-pter nos ho - mi - nes

T. Et pro-pter nostram sa - lu - tem, qui pro-pter nos ho - mi -

CORO 3. A. Solo. Et pro-pter nostram sa - lu - tem, et pro-pter nostram sa -

T. Solo. Qui pro-pter nos ho - mi - nes et pro-pter

Org. Solo. 4 3 7 6 7 6

CORO 1. A. de - scen - dit de coe -

T. nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes

CORO 2. A. et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de

T. nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa - lu - tem

CORO 3. A. lu - tem, pro - pter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de

T. nostram sa - lu - tem et pro - pter nostram sa - lu - tem, sa - lu - tem

Org. 4 3 7 6 7 6 4 3

CORO 1. A. lis, de - scen - dit de coe - lis,

T. de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe -

CORO 2. A. coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de -

T. de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe -

CORO 3. A. scen - dit, de - scen - dit de coe - lis,

T. de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

Org. 5 6 4 3 5 6 4 #

CORO 1. A. de - scen-dit de coe - lis de coe - lis, de coe - lis.  
 T. lis, de - scen-dit de coe - lis, de coe - lis, de - scen-dit de coe - lis.

CORO 2. A. scen-dit de coe - lis, de - scen-dit de coe - lis, de coe - lis.  
 T. lis, de - scen-dit de coe - lis, de coe - lis, de - scen-dit de coe - lis, de coe - lis.

CORO 3. A. de - scen-dit de coe - lis, de coe - lis, de - scen-dit de coe - lis.  
 T. lis, de - scen-dit de coe - lis, de - scen-dit de coe - lis, de coe - lis.

Org.

6 4 3 6 4 3

Co.1.  
 Co.2.  
 Tbe. 1. & 2.  
 Tbe. 3.  
 Vl. 1.  
 Vl. 2.

Rip. Solo.

CORO 1. C. Rip. Et incar - na - tus est, in-car - na - tus est Solo. ex Ma-ri - a, Ma-ri -  
 A. Rip. Et incar - na - tus est, in-car - na - tus est Solo. de spiri-tu san - cto  
 T. Rip. Et in-car - na - tus est, in-car - na - tus est  
 B. Rip. Et incar - na - tus est, in-car - na - tus est Solo.

CORO 2. C. Rip. Et incar - na - tus est, in-car - na - tus est Solo. ex Ma-ri - a, Ma-  
 A. Rip. Et incar - na - tus est, in-car - na - tus est Solo. de spiri-tu, de spi-ri-tu san - cto  
 T. Rip. Et incar - na - tus est, in-car - na - tus est  
 B. Rip. Et incar - na - tus est, in-car - na - tus est Solo.

CORO 3. C. Rip. con Viola 1. Et incar - na - tus est, in-car - na - tus est Solo. ex Ma-ri - a, Ma-  
 A. Rip. con Viola 2. Et incar - na - tus est, in-car - na - tus est Solo. de spiri-tu, de spi-ri-tu san - cto  
 T. Rip. con Viola 3. Et incar - na - tus est, in-car - na - tus est  
 B. Rip. Et incar - na - tus est, in-car - na - tus est

Org. Rip. # Solo. 6 5 6 5 6

Co.1.  
Co.2.  
Tbe.1.  
Tbe.2.  
Tbe.3.  
Vi.1.  
Vi.2.

CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip.*  
- a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est.  
*Rip.*  
et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.  
*Rip.*  
et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.  
*Rip.*  
et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est.

CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip.*  
ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.  
*Rip.*  
et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.  
*Rip.*  
et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.  
*Rip.*  
et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

CORO 3.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip. (con Viola 1.)*  
ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.  
*Rip. (con Viola 2.)*  
et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus, ho - mo factus est.  
*Rip. (con Viola 3.)*  
et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.  
*Rip.*  
et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Org.

*Rip.*

Tbe.1.  
Tbe.2.  
Tbe.3.  
C.1.  
C.2.  
C.3.  
Org.

*Solo.*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus  
*Solo.*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis  
*Solo.*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

*Solo.* 7 6 6 7 6



2.  
1.

Tbe. 2.  
Tbe. 3.

C. 1. B.  
C. 2. B.  
C. 3. B.

Org.

crucifixus etiampro nobis sub Pontio Pilato, pas - sus, crucifixus etiampro nobis sub Pontio Pilato, pas - sus, crucifixus etiampro

no - bis sub Pontio Pilato, pas - sus, crucifixus etiampro

4  
2

Tbe. 2.  
Tbe. 3.

C. 1. B.  
C. 2. B.  
C. 3. B.

Org.

- sus, pas - sus, pas - sus

no - bis, crucifixus etiampro nobis, pro nobis, pas - sus

fixus etiampro nobis sub Pontio Pilato, pas - sus, pas - sus

7 6 4 6 7 6 4 3

Tbe. 2.  
Tbe. 3.

C. 1. B.  
C. 2. B.  
C. 3. B.

Org.

et sepultus est, pas - sus et sepultus est.

et sepultus est, pas - sus et sepultus est.

et sepultus est, pas - sus et sepultus est.

6 5 4 3 4 3 6 5 4 3 4 3 4 3



Cl. 1.1  
Cl. 1.2  
Co. 1.  
Co. 2.  
Tbe. 1.2  
Tbe. 3.  
Vi. 1.  
Vi. 2.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds include Clarinets 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, and Violins 1 and 2. The strings are represented by a single line at the bottom of this section.

C.  
A.  
T.  
B.

*Rip.*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, et a-scen-dit, a-

*Rip.*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, et a-scen-dit, a-

*Rip.*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, et a-scen-dit, a-

*Rip.*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras, et a-scen-dit, a-

Musical score for Coro 1, featuring Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. Each part includes the Latin text and a *Rip.* marking.

C.  
A.  
T.  
B.

*Rip.*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,

*Rip.*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,

*Rip.*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,

*Rip.*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,

Musical score for Coro 2, featuring Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. Each part includes the Latin text and a *Rip.* marking.

C.  
A.  
T.  
B.

*Rip. (con Viola 1.)*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,

*Rip. (con Viola 2.)*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,

*Rip. (con Viola 3.)*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,

*Rip.*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras,

Musical score for Coro 3, featuring Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The Soprano, Alto, and Tenor parts include the Latin text and a *Rip.* marking, with specific instructions to play *con Viola* 1, 2, and 3 respectively.

Org.

*Rip.*

Musical score for the Organ, featuring a *Rip.* marking.

Co. 1.  
Co. 2.  
Tbe. 1.  
Tbe. 3.  
Vi. 1.  
Vi. 2.

CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.

scen-dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum,

CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.

se - det Et i - te - rum,

CORO 3.  
C.  
A.  
T.  
B.

se - det Et i - te - rum,

Org.

Rip.

Solo.  
C. 1.  
C. 2.  
C. 3.  
Org.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos,

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di -

C.1. ju-di-ca-re vi-vos ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos

B. et mor - tu - os, et mor - tu -

C.2. vi - vos, vi - vos ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos, ju-di-ca-re vi-vos

B. et mor - tu - os et mor - tu -

C.3. ca-re vi - vos ju-di-ca-re vi-vos, ju-di-ca-re vi - vos

B. et mor - tu - os, et mor - tu -

Org.

Cl.1.

Cl.2.

Co.1.

Co.2.

Tbe.2.

Tbe.3.

Vi.1.

Vi.2.

Rip.

CORO I.

C. Rip. cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

A. Rip. cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

T. Rip. cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

B. Rip. os, cu-jus re-gn non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

CORO 2.

C. Rip. cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

A. Rip. cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

T. Rip. cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

B. Rip. os, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

CORO 3.

C. Rip. (con Viola 2) cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

A. Rip. (con Viola 3) cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

T. Rip. cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

B. Rip. os, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

Org. Rip.



Solo.

C. Et in spi-ri-tum san - ctum, et in spi-ri-tum san - ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi -

A. Solo. Et in spi - ri-tum san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

T. Solo. Et in spi-ri-tum san - ctum, et in spi-ri-tum san-ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, vi -

B. Solo. Et in spi - ri-tum san - ctum, san-ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

Org. Solo.

7 6

Co. 1.

Co. 2.

Tbe. 1.

Tbe. 3.

Vi. 1.

Vi. 2.

CORO 1.

C. can - tem. Rip. simul a-do-ra - tur

A. - tem. Rip. si mula-do-ra - tur

T. vi-fi-can - tem. Rip. simul a-do - ra - tur

B. - tem. Rip. simul a - do-ra - tur

CORO 2.

C. Solo. Qui ex Pa-tre fi-li-o - que pro-ce-dit, pro - ce - dit, Rip. simul a-do-ra - tur

A. Solo. Qui ex Pa - tre fi-li - o - que pro - ce - dit, Rip. simula - do-ra - tur

T. Solo. Qui ex Pa - tre fi-li-o-que pro-ce - dit, Rip. simul a-do - ra - tur

B. Solo. Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, Rip. simul a - do-ra - tur

CORO 3.

C. Solo. Quicum Pa - tre, cum Pa-tre et fi - li-o Rip. (con Viola 1.) simula-do-

A. Solo. Quicum Pa - tre, cum Pa-tre et fi - li-o Rip. (con Viola 2.) simula - do-

T. Solo. Quicum Pa - tre, quicum Pa - tre, cum Pa-tre et fi - li-o Rip. (con Viola 3.) simula - do-

B. Solo. Quicum Pa - tre, quicum Pa - tre et fi - li-o Rip. simula - do-

Org.

8 3 Rip.



Co.1.  
Co.2.  
Trb.1.  
Trb.2.  
Trb.3.

VI.1.  
VI.2.

CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.

et con-glo-ri - fi - ca - - tur. Qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas. Solo.  
et con-glo-ri - fi - ca - - tur. Qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per prophe - tas. Et u - nam Solo.  
et con-glo-ri - fi - ca - - tur. Qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam Solo.  
et con-glo-ri - fi - ca - - tur. Qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas. Et u - nam

CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.

et con-glo-ri-fi ca - - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.  
et con-glo-ri - fi - ca - - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.  
et con-glo-ri - fi - ca - - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas.  
et con-glo-ri - fi - ca - - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

CORO 3.  
C.  
A.  
T.  
B.

ra-tur et con-glo-ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.  
ra-tur et con-glo-ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.  
ra-tur et con-glo-ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - tas.  
ra-tur et con-glo-ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

Org.

4 3 # 4 3 Solo.

**CORO 1.**  
 C. *Solo.* Con-fi-te-or u-num ba-пти -  
 A. san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-cam,  
 T. san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-cam,  
 B. san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-cam,

**C. 2.**  
 C. *Solo.* Con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num ba-пти -

**C. 3.**  
 C. *Solo.* Con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num ba-пти -

Org.

6 6 7 6

**CORO 1.**  
 C. sma,  
 A. *Solo* Et ex-pe-cto, ex-pe-cto  
 T. *Solo* in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,  
 B. *Solo* re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.

**CORO 2.**  
 C. sma,  
 A. *Solo.* Et ex-pe-cto, ex-pe-cto  
 T. *Solo* in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,  
 B. *Solo* re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum, mor-tu-o-rum.

**CORO 3.**  
 C. sma,  
 A. *Solo.* Et ex-pe-cto, ex-pe-cto  
 T. *Solo* in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,  
 B. *Solo* re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum, mor-tu-o-rum.

Org.

5 6 4 5 4 2 5

Cl. 1.  
Cl. 2.  
Co. 1.  
Co. 2.  
Trb. 1.  
Trb. 2.  
Trb. 3.  
Vi. 1.  
Vi. 2.

CORO 1.  
G.  
A.  
T.  
B.

*(Solo)* Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - mem,  
Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - mem,  
Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - mem,  
Et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, *(Solo)* a - mem,

CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.

*(Solo)* Et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,  
*(Solo)* Et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,  
*(Solo)* Et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,  
Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

Org.

*(Solo)*

CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.

a - - - men, a - - - men,  
- - - men, a - - - men, a - - - men,  
- - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,  
a - - - men, a - - - men,

CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.

a - - - men, a - - - men, a - - - men,  
a - - - men, a - - - men, a - - - men,  
a - - - men, a - - - men, a - - - men,  
a - - - men,

Org.



Cl. 1.  
Cl. 2.  
Co. 1.  
Co. 2.  
Trb. 1.  
Trb. 2.  
Trb. 3.  
Vi. 1.  
Vi. 2.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwinds (Clarinets, Cor Anglais, Trumpets) and strings (Violins) are shown with their respective parts. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide harmonic support.

CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip.*  
et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - - -  
*Rip.*  
et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - men a - men,  
*Rip.*  
et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - men, a - men  
*Rip.*  
et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - men, a - men

Vocal score for Coro 1. The parts for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) are shown. The lyrics are: "et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - - -", "et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - men a - men,", "et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - men, a - men", and "et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li a - men, a - men, a - men".

CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip.*  
a - men, a - - - men, a - men,  
*Rip.*  
a - men, a - men, a - men,  
*Rip.*  
a - men, a - men, a - men,  
*Rip.*  
a - men, a - men, a - men,

Vocal score for Coro 2. The parts for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) are shown. The lyrics are: "a - men, a - - - men, a - men,", "a - men, a - men, a - men,", "a - men, a - men, a - men,", and "a - men, a - men, a - men,".

CORO 3.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip. con Viola 1.*  
Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li, a - men a - - - men, a - men,  
*Rip. con Viola 2.*  
Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li, a - men a - men, a - men, a - men,  
*Rip. con Viola 3.*  
Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li, a - men a - men, a - men, a - men,  
*Rip.*  
Et vi-tam et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men a - men, a - men, a - men,

Vocal score for Coro 3. The parts for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) are shown. The lyrics are: "Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li, a - men a - - - men, a - men,", "Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li, a - men a - men, a - men, a - men,", "Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li, a - men a - men, a - men, a - men,", and "Et vi-tam et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men a - men, a - men, a - men,".

Org.

*Rip.*

Organ score. The organ part is shown with its respective part. The lyrics are: "Et vi-tam et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men a - men, a - men, a - men,".



Cl. 1.

Cl. 2.

Co. 1.

Co. 2.

Trb. 1.

Trb. 2.

Trb. 3.

Vl. 1.

Vl. 2.

CORO 1.

C. a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men.

A. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. a - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

B. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men.

CORO 2.

C. a - - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men.

A. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men.

T. a - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men.

B. a - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men.

CORO 3.

C. a - - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men.

A. a - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men.

T. a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men.

B. a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men.

Org.



Solo.

C.1. C.2. C.3. CORO 3. Org.

Solo. Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -  
 Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -  
 Solo. Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
 Solo. Sanctus

CORO 1. CORO 2. CORO 3. Org.

oth, Solo. Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
 Solo. Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth. Sanctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
 oth, Solo. Sanctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Co.1. Co.2. Vl.1. Vl.2.

CORO 1. C. A. T. B.

oth, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Rip. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
 Rip. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
 Rip. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
 Rip. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

CORO 2. C. A. T. B.

oth, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Rip. Ple - ni sunt coe - li et  
 Rip. Ple - ni sunt coe - li et  
 Rip. Ple - ni sunt coe - li et  
 Rip. Ple - ni sunt coe - li et

C.3. Org.

De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Rip.

Cl. 1.  
Cl. 2.  
Co. 1.  
Co. 2.  
Tbr. 1.  
Tbr. 2.  
Tbr. 3.  
Vi. 1.  
Vi. 2.  
C.  
CORO 1.  
A.  
T.  
B.  
C.  
CORO 2.  
A.  
T.  
B.  
C.  
CORO 3.  
A.  
T.  
B.  
Org.

Pleni sunt coeli et terra, et terra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu - - a.  
 ter - ra, et terra, et terra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu - - a.  
 ter - ra, et terra, et terra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu - - a.  
 ter - ra, et terra, et terra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu - - a.  
 Pleni sunt coeli et ter - ra, et terra, et terra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu - - a.  
 Pleni sunt coeli et ter - ra, et terra, et terra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu - - a.  
 Pleni sunt coeli et ter - ra, et terra, et terra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu - - a.  
 Pleni sunt coeli et ter - ra, et terra, et terra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu - - a.

*Rip. con Viola 1*  
*(senza Viola 1)*  
*con Viola 1*  
*(Rip.) con Viola 2*  
*(senza Viola 2)*  
*con Viola 2*  
*(Rip.) con Viola 3*  
*(senza Viola 3)*  
*con Viola 3*



# Osanna.

**CORO 1.**

C. *Solo.* O-san-na, o-san - na in ex - cel - sis,

A. *Solo.* O-san-na, o-san - na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, o-san-na, o-san - na in ex-cel - sis,

T. *Solo.* O-san-na, o-san-na in ex-cel - sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis,

B. *Solo.* O-san-na, o-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

**CORO 2.**

C. *Solo.* O-san-na, o-

A. *Solo.* 0-

Org. *Solo.* 6 6 4 3 6

Cl. 1.

Cl. 2.

Co. 1.

Co. 2.

Tbe. 1.

Tbe. 2.

Tbe. 3.

Vi. 1.

Vi. 2.

**CORO 1.**

C. *Rip.* o-san-na, o-

A. *Rip.* o-san-na, o-

T. *Rip.* o-san-na, o-

B. *Rip.* o-san-na, o-

**CORO 2.**

C. san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

A. san-na, o-san - na in excelsis, in ex-cel - sis, *Rip.* 0-

T. *(Solo.)* O-san-na, o-san - na in ex-cel - sis, *Rip.* 0-

B. *(Solo.)* O-san-na, o-san-na in ex-cel - sis, *Rip.* 0-

Org. 6 4 # 4 # *Rip.*

Co.1.  
Co.2.  
Tbe.1.  
Tbe.3.

CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.

san - na, o - sanna, o - san - na in excel - sis, o - sanna, o - san - na, o -

san - na, o - san - na, o - san - na in excel - sis, o - sanna, o - san - na, o -

san - na, o - sanna, o - san - na in excel - sis, o - sanna, o - sanna, o -

san - na, o - san - na, o - san - na in excel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.

sanna, o - san - na, o - sanna, o - san - na, o - san - na, o - san - na in excel - sis,

san na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - sanna, o - san - na in excel - sis,

sanna, o - san - na, o - sanna, o - san - na, o - san - na, o - san - na in excel - sis,

san na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in excel - sis,

CORO 3.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Rip. (con Viola 1)*  
o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

*Rip. (con Viola 2)*  
o - sanna, o - san - na, o - sanna, o - san - na, o - sanna, o -

*Rip.*  
o - sanna, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

*Rip.*  
o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

Org.



Cl. 1.

Cl. 2.

Co. 1.

Co. 2.

Tbe. 1.

Tbe. 2.

Tbe. 3.

Vi. 1.

Vi. 2.

C.

B.

**CORO 1.**

A.

T.

B.

**CORO 2.**

C.

A.

T.

B.

**CORO 3.**

C.

A.

T.

B.

Org.

sanna, o-san - na, o - san-na, o - san - na, in ex-cel - sis, in ex - cel - sis.

san-na, o-san - na, o - san-na, o - san - na, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

san-na, o-san - na, o - san-na, o - san - na, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

san-na, o-san - na, o - san-na, o - san - na, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

o-sanna, o - san - na, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

o-san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

o-sanna, o - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

o-sanna, o - sanna in ex - celsis, o - san - na in ex-cel - sis.

o - sanna, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

o - san na, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

o - sanna, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

o - san na, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.





Co.1.  
Co.2.  
VI.1.  
VI.2.

CORO 1.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Solo.* Agnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, Dona nobis pa - cem,  
*Solo.* pec - ca-ta mun - di, Rip.  
*Solo.* pec - ca-ta mun - di, Do-na nobis pa - cem,  
*Solo.* Rip.  
*Solo.* pec - ca-ta mun - di, Dona nobis pa - cem,  
*Solo.* Rip.  
*Solo.* A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, Dona nobis pa - cem.

CORO 2.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Solo.* pec - cata, pecca-ta mun-di, dona nobis  
*Solo.* Rip.  
*Solo.* pec - cata, pecca-ta mun-di, do-na nobis  
*Solo.* Rip.  
*Solo.* pec - cata, pecca-ta mun-di, dona nobis  
*Solo.* Rip.  
*Solo.* A-gnus De - i, qui tol-lis pec - cata, pecca-ta mun-di, do-na nobis

CORO 3.  
C.  
A.  
T.  
B.

*Solo.* pec - ca-ta  
*Solo.* pec - ca-ta  
*Solo.* pec - ca-ta  
*Solo.* pec - ca-ta  
*Solo.* A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta

Org.

*Solo.* Rip.

Cl. 1.

Cl. 2.

Co. 1.

Co. 2.

Tbe. 2.

Tbe. 3.

Vi. 1.

Vi. 2.

CORO 1:

C. no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem, no - bis pa - cem,

A. pa - cem, pa - cem, do - na nobis pa - cem, no - bis pa - cem,

T. do - na, do - na, do - na nobis pa - cem, do - na, do - na,

B. pa - cem, pa - cem, dona no - bis pa - cem. pa - cem, pa - cem,

CORO 2:

C. pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na nobis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A. pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na nobis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T. pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na nobis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

B. pa - cem, pa - cem, pa - cem, dona no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

*Rip. (con Viola 1.)*

CORO 3:

C. *Rip. (con Viola 2.)*  
Do - na nobis pacem, no - bis pa - cem, do - na nobis pacem, no - bis pa - cem,

A. *Rip. (con Viola 3.)*  
Do - na nobis pacem, do - na no - bis, do - na nobis pacem, no - bis pa - cem,

T. *Rip.*  
Dona nobis pacem, pacem, pa - cem, do - na nobis pacem, pacem, pa - cem,

B. Do - na nobis pacem, pacem, pa - cem, dona no - bis pacem, pacem, pa - cem,

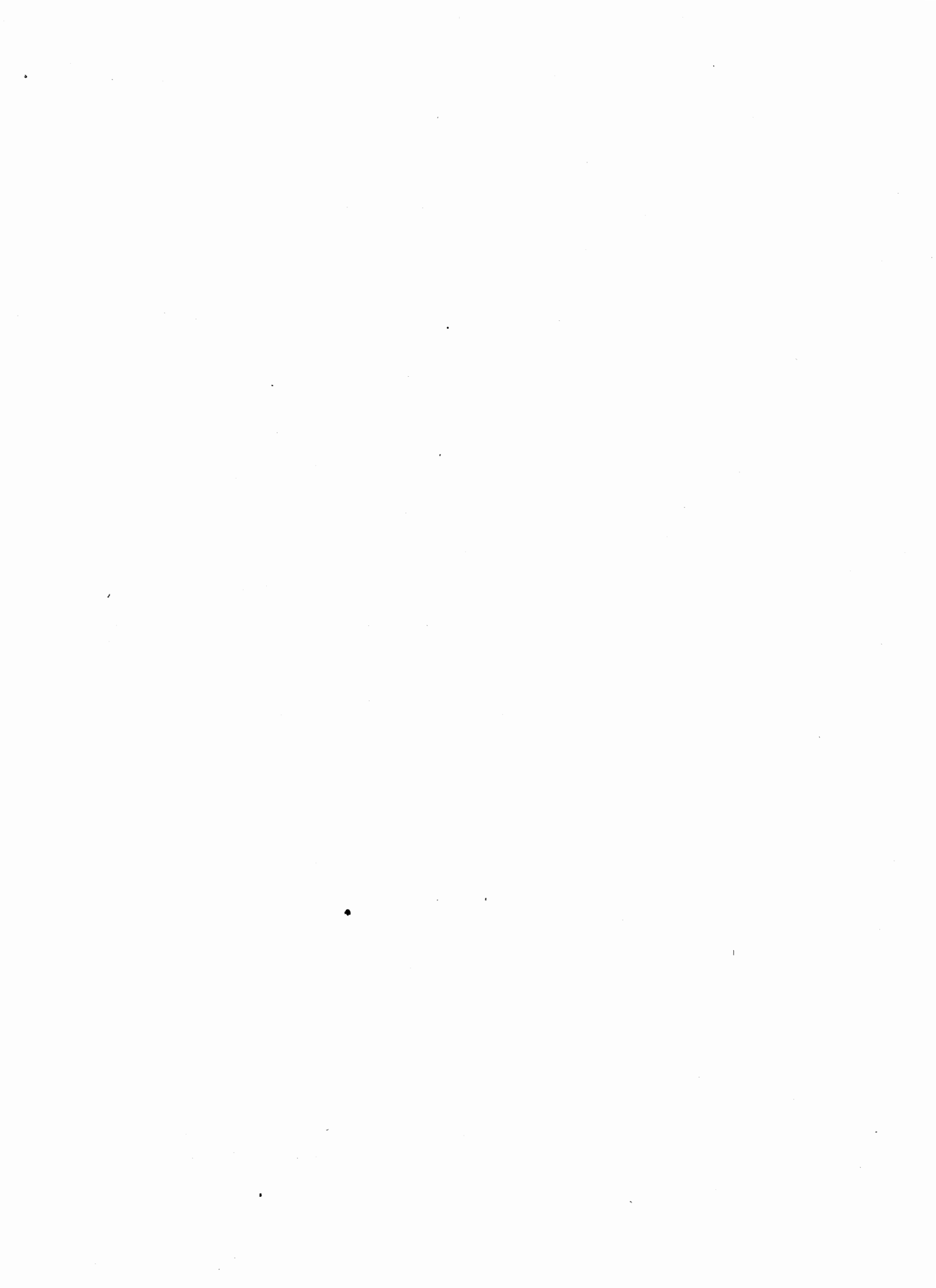
Org.



Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Tr. 1  
Tr. 2  
Tr. 3  
Vi. 1  
Vi. 2  
C.  
CORO 1: A.  
CORO 1: T.  
CORO 1: B.  
CORO 2: C.  
CORO 2: A.  
CORO 2: T.  
CORO 2: B.  
CORO 3: C.  
CORO 3: A.  
CORO 3: T.  
CORO 3: B.  
Org.

dona nobis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pacem, pa - cem, pa - cem.  
dona nobis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pacem, pa - - - - - cem.  
dona nobis pa - cem, do - na, do - na, pa - cem, pa - cem, pacem, pa - - - - - cem.  
dona nobis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pacem, pa - - - - - cem.  
dona nobis pa - cem, pa - cem, pa - - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pacem, pa - - - - - cem.  
dona nobis pa - cem, pa - cem, pa - - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pacem, pa - - - - - cem.  
dona nobis pacem, no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
dona nobis pacem, no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem.  
dona nobis pacem, pacem pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.  
dona nobis pacem, pacem pa - - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.





## Revisionsbericht.

Der vorliegende Band ist in der Art der gebrochenen Partituren eingerichtet, die je nach Stimmzahl und Anlage gestochen sind. Diese Einrichtung war aus ökonomischen Gründen geboten und wird der praktischen Ausführung zugute kommen. Wo eine obligate Instrumentalstimme innerhalb einer neu eingestellten Zeile einsetzt, wurden die Noten, die vor oder nach den konzertierenden Stellen mit dem Ripieno in der betreffenden Stimme mitgehen, in kleineren Typen gestochen. Wie bisher wurde die Stimme des Violone nicht extra gestochen, sondern in die Orgelstimme einbezogen; wo Violone aussetzt, wurde »senza Violone« beigefügt. Auch sonst gelten die bisher angewendeten Prinzipien der Edition, also z. B. Akzidentien haben nur innerhalb eines Taktes Geltung; nur in der Orgelstimme wurden zur Vermeidung von Irrtümern ausnahmsweise Auflösungszeichen eingesetzt. Der Basso Continuo ist nur in zwei Schlüsseln gestochen; der Wechsel aller vier Schlüssel je nach Stimmeneinsatz ist demnach vermieden, was dem Organisten eine Erleichterung bietet. Die Vorlagsorgelstimmen sind identisch mit den Stimmen »Maestro di Capella«, dienen also dem Zwecke des Dirigierens und daher ist die Unterscheidung der Stimmeneinsätze nach Schlüsseln dort praktisch, hier entfällt diese Rücksicht, da eben Partituren vorliegen. Im übrigen wurde das originale Notenbild wie immer möglichst gewahrt, Vereinfachungen nur dann vorgenommen, wenn sie die Authentizität der Vorlage in keiner Weise alterieren. Textänderungen wurden dementsprechend nur vollzogen, wenn auffallende Versehen des Schreibers oder Flüchtigkeiten, die dem Komponisten unterlaufen sind, vorkommen, besonders dann, wenn bei einer Stelle in verschiedenen Stimmen der Text verschieden unterlegt ist. Jedoch wurde daraus kein Zwang in der Änderung, sondern die Möglichkeit verschiedener Textunterlegung beobachtet und gewahrt, z. B. im »Amen« auf S. 19 fg. Die Interpunktionen sind wie immer nach der offiziellen Choralvorlage eingesetzt mit sinngemäßer Einrichtung für den mehrstimmigen Satz. Änderungen der offiziellen Texteinrichtung wurden möglichst vermieden, so z. B. S. 23 »omnipotentem, factorem coeli« trotz der engen musikalischen Zusammengehörigkeit dieser Phrase, die verlangen würde »omnipotentem factorem coeli«. Anders S. 28 »Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est«.

Selbstverständliche, zweifellose Korrekturen werden im folgenden nicht angeführt, so Fehlen von Taktpausen, unrichtige Bezifferung, Akzidentien, die in einer Stimme vorkommen und in der oder den anderen Stimmen fehlen, ferner Verschiedenwertigkeit der Noten, besonders an Endstellen (nicht bloß der einzelnen Sätze, auch der Unterabteilungen und Phrasen) usw. Die Taktstriche sind hier gleichmäßig eingesetzt (partiturenmäßig), während in der Vorlage in traditionellem Brauche zumeist nach je 2 Takten oder auch nach größeren Strecken Taktstriche eingesetzt sind. Am heikligsten ist das Verfahren bei Einsetzen von Solo, Tutti (Ripieno). Die Vorlagen zeigen hier eine noch größere Sorglosigkeit als in anderer Beziehung. In den vorliegenden Partituren wurde Solo und Ripieno überall dort cursiv gedruckt, wo die betreffende Bezeichnung in der Vorlage nicht steht, aber sich aus dem Kontext zweifellos ergibt. In zweifelhaften Fällen wurden die Kursivbuchstaben mit Klammern versehen. Für einzelne Messen wurden in Fußnoten besondere Anweisungen behufs Erklärung der Bedeutung der betreffenden Einzeichnungen und ihrer Verhältnisstellung zu den mitgehenden Instrumenten bei Ripieno gegeben. In der Orgel- u. M: D: C:-stimme stehen die Buchstaben »S« »R« »T« nicht immer an der richtigen Stelle, sei es vor oder nach dem wirklichen Einsatz, wie er sich aus den übrigen Stimmen ergibt. Es gibt auch Stellen mit unbegleiteten Chorstimmen, wo besser »Tutti« einzusetzen war. Übrigens bedeutet das »Solo« in den Instrumentalstimmen nicht immer wirkliche Solobesetzung, sondern soll nur darauf hinweisen, daß die Instrumente mit Solostimmen konzertieren, also einer feineren Spielweise sich befleißigen und auf das Solo Rücksicht nehmen sollen. Vergleiche darüber die Ausführungen in meiner Studie »Zur Geschichte der Wiener Messenkomposition in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts« (Beiheft IV. S. 5 fg.). Die Begleitung der Solostimmen auf der Orgel wurde auch im vorliegenden Bande mehr intrikat gegenüber der Vollbegleitung des Ripieno ausgeführt. In dieser Beziehung dürfte die Orgelaussetzung das besondere Wohlgefallen der Kenner finden: Sie wurde zu der ersten und der letzten dieser Messen von Professor Dr. Eusebius Mandyczewski und zu den anderen von Dr. Hans Gál in freundlicher Weise besorgt. Im einzelnen sei folgendes bemerkt:

Heinrich Franz Biber, *Missa Sti Henrici*. Vorlage: Kremsmünster-Stift. Handschrift. Sign.: Ser. C, Fasc. 12, Nr. 685. Kleinfolio. Titel (auf dem im 19. Jhd. geschriebenen Umschlagblatt): »Missa / S. Henrici / à 13. 16. o 19 / 2 Canto, 2 Alto, 2 Tenore, 2 Basso, Concert: / 2 Violin, 3 Viola Concert: / 2 Clarino Concert: / 3 Trombe, et Tympani ad libt: / 2 Trombon Rip: / Organo con Violon / M. D. C. / Di Sigr à Bibern / Sub P. T. B. 1701 /.« Vorhanden folgende Stimmen

Canto I, Canto II, Alto (die Angabe auf dem Titel ist unrichtig, sie bezieht sich möglicherweise auf Solo- und Tuttistimme, ebenso bei Tenor und Baß, daher auch die Angabe der Stimmzahl mit drei verschiedenen Ziffern), Tenore, Basso, Canto I. *R(ip)*, Canto II. *R(ip)*, Clarino I, Clarino II, Tromba I, Tromba II, Tromba III, Tympano, Trombone I. *R.*, Trombone II. *R.*, Trombone III. *R.*, Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Viola III, Violone, Organo, *M(aesto) D(i) C(apella)*. Die drei Buchstaben auf dem Titel bedeuten: Unter dem Pater Theodorich Beer, der von 1689—1708 Regenschori war. Die Abschrift der Stimmen ist aus der Zeit der Datierung und so wie die anderen Handschriften der Messen der gleichen Zeit sorgfältig geschrieben. Gebrauchsspuren deutlich.

- 1, 6 Tromba I hat *t* resp. *tr* (Verzierungszeichen) über dem 2.  $g_1$ , ebenso im drittnächsten Takt.
- 3, 1,  $\frac{3}{4}$  Oktaven zwischen *Vl* 1 und *Va* 3; hier war kein Grund, Änderung vorzunehmen, da sie eben Satzeigentümlichkeiten sind, wie z. B. in folgenden Fällen: 7, 1,  $\frac{2}{3}$  Canto 2 und Alto (Quinten); 11, 2, 2 Oktaven zwischen Canto 2 und Basso, dann Quinten 26, 2, 2 zwischen Canto 1 und Basso.
- 5, 1, 6 Tromba 3 und Timp: haben irrtümlich *c*.
- 5, 2, 1. Die Tempovorzeichnungen stehen hier wie allenthalben nur in einzelnen Stimmen, bevorzugt Org: und M. D. C. Bei Org: steht zudem »da Capella«, was hier unberechtigt erscheint, da Instrumentalstimmen mitgehen; immerhin könnte das »Christe« A-Capella vorgetragen werden (mit oder ohne Orgelbegleitung).
- 22, 1, 7 fehlt in *Vl* 1 das 2.  $h_1$ . 24, 2, 2. Die letzten vier Sechzehntel im Tenor lauten in der Vorlage  $e_1 d_1 c_1 h$  — vielleicht sollte die Dissonanzenreibung mit dem Sopran nicht vermieden werden.
- Heinrich Schmeltzer, *Missa Nuptialis* (S. 48). Vorlage: Kremsmünster-Stift. Handschrift, Kleinfolio aus dem letzten Viertel des 18. Jahrhunderts. Sign.: Ser. C., Fasc: 11, Nr. 683. Titel: »Missa Nuptialis / à 12 (eingeklammert: à 17) / 2 Cant. Alt. 2 Ten. è Basso / 2 Violin: / 4 Tromboni 2 Cant. Rip. / Con Violone / Basso per la Battuta / Authore / del Sig<sup>re</sup> Henrico Schmeltzer. / L. N. / Part. 16. /« Vorhanden folgende Stimmen in der Reihenfolge der Numerierung: 1. Organo / del Schmeltzer /, 2. Violino 1<sup>mo</sup>, 3. Violino 2<sup>do</sup>, 4. Trombone 1<sup>mo</sup> Concertato, 5. Trombone 2<sup>do</sup> Conc., 6. Trombon 3<sup>tio</sup>, 7. Trombon 4<sup>to</sup>, 8. Soprano 1<sup>mo</sup> Concertato, 9. Soprano 2<sup>do</sup> Concertato, 10. Alto Concertato, 11. Tenore 1<sup>mo</sup> Concertato, 12. Tenore 2<sup>do</sup> Concertato, 13. Basso Concertato, 14. Soprano 1<sup>mo</sup> Ripie, 15. Soprano 2<sup>do</sup> Rip., 16. Basso per la Battuta, 17. Violone.

Die Buchstaben L. M. bedeuten die alte Signierung. Von den Ripienstimmen nur 1. und 2. Sopran vorhanden, daher in den anderen Gesangsstimmen die Bezeichnungen *R(ip)* kursiv eingetragen. In sämtlichen Stimmen ist die Taktangabe *c*, nur in Violone und Basso *p. l. B.* steht  $\phi$ , und zwar durch die ganze Messe. Einige Verbesserungen sind mit Bleistift eingezeichnet. Die Stimmen haben Gebrauchsspuren.

- 50, 1, 6 Canto 2. hat in der Vorlage anstatt des vorletzten  $g_1$  ein  $e_1$ , das mit dem Baß überflüssige Oktaven macht.
- 51, 1, 1 in Vorlage im 1. Sopran  $\sharp$  vor  $g_1$ .
- 51, 2, 2 im 1. Sopran 2. Note  $e_1$  statt  $f_1$ , das motivisch berechtigt ist.
- 52, 2, 3 im 1. Tenor wurde statt  $h$  das  $g$  gesetzt behufs Vermeidung der Oktaven mit Canto I. Die nun entstehenden Oktaven mit Canto II sind weniger empfindlich, da sie textlich durch Beistrich geschieden sind.
- 53, 3, 4  $\sharp$  fehlt vor  $g_1$  im 2. Sopran.
- 57, 2, 3  $\sharp$  fehlt im C. 2.
- 58, 1, 4 im 1. Sopran fälschlich die 2 letzten Noten  $c_2 h_1$ .
- 5 irrtümlich (nicht begründet) im 1. Sopran und Alt Viertelnote und Achtelpause an Stelle des punktierten Viertels.
- 61, 2,  $\frac{7}{8}$  Oktaven zwischen C1 und T1.
- 68, 3, 8 Quinten zwischen 1. S. und 1. T.
- J. C. Kerll, *Missa cujus toni*. Vorlage: Kremsmünster-Stift. Manuskript Kleinfolio, aus der Zeit der Entstehung, nur der Umschlag ist aus dem 19. Jahrhundert (Aufschrift des Umschlages ist offenbar eine Abschrift des Originalumschlages). Sign. C, Fasc. 14, No. 704. Aufschrift: »Missa / Cujus Toni / à 10. / 4 Voci Concert: / 2 Violine / 1 Fagotto o Viola di Basso / 3 Tromboni / 4 Voci Ripieni / Organo con Violone / e Basso per la Battuta / L R / Del Sign. J. C. Kerll / Sub P. T. B. 1687.«

Die Buchstaben »LR« sind die alte Signatur. Wegen »Sub P. T. B.« siehe oben. Vorhanden sind folgende Stimmen: Organo (mit der Aufschrift rechts »Missa. Cuius Toni. Del Sigr. J. C. Kerll«, links: »Avertimento per l'Organista che non faccio il Praeludio, come si comincia, mà come la final Cadenza«, also weder in A-dur, noch in D-dur, sondern in der »fraglichen« = *cujus-toni*-Tonart, in H-moll), Canto, Alto, Tenore, Basso, Canto Rip., Alto Rip., Tenore Rip., Basso Rip., Trombone 1<sup>o</sup>, Trombone 2<sup>do</sup>, Trombone 3<sup>io</sup>, Fagotto o Viola Concert., Violino 1<sup>mo</sup>, Violino 2<sup>do</sup>, Violone, Basso pro Battuta.

- 74, 1, 3 Da das  $\sharp$  vor dem 2.  $g_1$  des Soprans in der Vorlage fehlt, so war der damaligen Schreibweise entsprechend ein  $\natural$  davor zu setzen.
- 74, 2, 4  $\sharp$  fehlt vor  $d_1$  im Alt.
- 93, 1, 2 Das  $g_1$  im Alt entbehrt eines  $\sharp$ , wurde so belassen.
- J. C. Kerll, *Missa à 3 cori* S. 106. Vorlage: Kremsmünster-Stift. Manuskript Kleinfolio, aus dem Ende des 17. Jahrhunderts. Sign: Ser. C, Fasc. 14, Nr. 702. Auf dem Umschlagblatt (mit Aufschrift aus dem 19. Jahrhundert): »Missae /

à 3 chori à 27 part. / 3 Canti / 3 Alti / 3 Tenori / 3 Bassi / 2 Violini / 3 Viole / 2 Cornetti / 3 Trombini, 2 Clarini / con / Organo e Violone / Del Sign. Casparo Kerl«. Vorhanden sind folgende Stimmen: Organo (bezeichnet: »Missa à 3 chori 2 Violini: 3 Viole / 2 Cornetti. 3 Trombon: 2 Clarini / del Sig. Casparo / Kerl«) (2 mal), Violone (mit gleicher Aufschrift), Clarino Primo, Clarino 2<sup>do</sup>, Cornetto 1<sup>mo</sup>, Cornetto 2<sup>do</sup>, Trombone 1<sup>mo</sup>, Trombone 2<sup>do</sup>, Trombone 3<sup>tio</sup>, Violino 1<sup>mo</sup>, Violino 2<sup>do</sup>, Viola 1<sup>ma</sup>, Viola 2<sup>da</sup>, Viola 3<sup>tia</sup>, Canto 1<sup>mo</sup> choro Concert:, Alto 1<sup>mo</sup> choro Concert:, Tenore 1<sup>mo</sup> choro Concert:, Basso 1<sup>mo</sup> choro Concert:, Canto 2<sup>do</sup> choro Concert:, Alto 2<sup>do</sup> choro Concert:, Tenore 2<sup>do</sup> choro Concert:, Basso 2<sup>do</sup> choro Concert:, Canto 3<sup>tio</sup> choro Concert:, Alto 3<sup>tio</sup> choro Concert:, Tenore 3<sup>tio</sup> choro Concert:, Basso 3<sup>tio</sup> choro Concert.

*R(ip)* und *S(oli)* sind hier noch ungleicher eingetragen, als in anderen Vorlagen. In einer Orgelstimme finden sie sich häufiger als in der anderen. Im Violone noch lückenhafter. In den Instrumentalstimmen fehlen sie fast ganz. Es findet sich hier die alte Schreibweise  $\bullet\bullet\bullet$  für  $\bullet\bullet\bullet$ , auch drei schwarze Breven und auch Brevenligatur. In der Violinstimme stehen unter Ganznoten verschiedene Vortragszeichen *f* und *p*, vgl. S. 127 u. 160.

In der Orgelstimme steht manchmal das »S« später, als die Sologesangsstimmen einsetzen.

107, 4 Alt 1 und Bass 2, dann Alt 2 und Baß 3 Oktaven, dasselbe S. 161 mit Korrektur der zweiten Oktavfolge.

Nichtsdestoweniger wurde auch im ersten Falle keine Emendierung vorgenommen. Es sei darauf aufmerksam gemacht und die Verbesserung (Änderung) kann vorgenommen werden.

107, 4 die vierte Note im Orgelbaß und im Violone heißt in der Vorlage *fis*. Sie wurde in *d* umgeändert, mit Hinblick auf die gleichlautende Stelle im Gloria S. 118.

109, 2 Das # wurde im Tenor 2 eingesetzt.

109, 5 Quinten zwischen Alt 2 und Tenor 3.

111, 1, 2/3 Die Halbpausen fehlen in der Vorlage (wie auch in anderen Fällen, die nicht weiter namhaft gemacht werden sollen, da die Kontextur zweifellos ist).

114, 5, Trombone 3 hat hier eine Brevis *f* vor dem *c* (des Baß 3).

115, 4 Wengleich der Rhythmus des Cornetto 2 mit dem des Cornetto 1 übereinstimmen sollte, beließ ich doch den Rhythmus wie er in der Vorlage steht.

122, 9 hat in der Vorlage der 3. Baß drei *H* anstatt *G*.

123, 8 Anmutige Quinten zwischen Alt 3 und Tenor 3, dagegen sind die Oktaven Takt 3—4 zwischen Cant 1 und Baß 2 nichts weniger als hübsch und könnten (sollten) vermieden werden dadurch, daß Baß 2 mit dem 1. Baß geht (also auf *c* bleibt). Ebenso sind die Oktaven Takt 7—8—9 zwischen Alt 2 und Baß 3 zu beurteilen und können als vermutliches Versehen geändert werden.

— 6 Die 1. Posaune könnte statt der Pause  $g_1$  blasen.

126, 5 Trotz des unschönen melodischen Querstandes *f—h* im 2. Tenor wagte ich kein # vorzusetzen, da auch die Bezifferung des Orgelbasses in der Vorlage mit der Gesangsstimme übereinstimmt.

129, 5/6 Die 1. und 2. Posaune sind in ungewöhnlicher Weise geführt, stehen auch teilweise im Widerspruch mit dem 2. Baß. Nichtsdestoweniger wurde die Stelle belassen. Eine Änderung könnte leicht vorgenommen werden, etwa in dem das Viertel *g* der 2. Posaune als halbe Note gesetzt und in den folgenden Takt als Viertel hinübergezogen wird und anstatt des letzten Achtels *h* ein  $d_1$  genommen wird.

Vor dem *f* der 2. Posaune fehlt in der Vorlage das #.

129, 1 Tenor 2 und Baß 1 Quinten, die leicht zu vermeiden wären.

139, 3/4 Die Oktaven zwischen Cornetto 1 und Basso 1 nach der Vorlage, leicht zu ändern.

— 4/5 Quinten zwischen Cornetto 2 und Trombone 1.

148, 9 hat der 1. Sopran in der Vorlage eine punktierte Brevis  $d_1$ .

158 5/6 bis 159, 1 Cornetto 2 in der Vorlage korrumpiert.

159, 5/6 Quinten zwischen Alt 2 und Baß 2.

162, 7 Sowohl im Cornetto 2 als in Alt 1 fehlt das # vor *d*.

163, 8/9 Quinten zwischen Cantus 1 und Tenor 1.

— Letzter Takt Alt 3 blieb die Achtelnote  $d_1$  stehen, wohl besser  $c_1$ .

Guido Adler.